

INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO  
MATERIA: ITALIANO

CLASSE: 3°B  
DOCENTE: FABIO RAPIZZA

A. Il programma svolto  
PROGRAMMA DEL 1° QUADRIMESTRE

Introduzione: cultura e letteratura nel Medioevo  
La nascita della lingua italiana. La nascita della letteratura italiana  
I primi documenti in volgare  
I romanzi cavallereschi, le canzoni di gesta e la lirica provenzale.  
La Scuola Siciliana  
La poesia religiosa.  
Francesco d'Assisi, "Il Cantico delle Creature"  
Iacopone da Todi  
La Scuola Siculo-Toscana  
Il Dolce Stil Novo  
Guido Guinizzelli "Al cor gentile reimpaira sempre amore"  
Guido Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"  
Cecco Angiolieri e la poesia comico parodica, "S'i fosse fuoco, arderei'l mondo"  
Dante Alighieri. Vita e opere.  
La Vita Nova. "Tanto gentile e tanto onesta pare".  
"La Divina Commedia" - Introduzione.

PROGRAMMA DEL 2° QUADRIMESTRE

"La Divina Commedia": l'Inferno. Letture antologiche: Canto I, Canto II, Canto V, Canto X, Canto XIII, Canto XXVI, Canto XXXII,  
Francesco Petrarca. Vita e opere.  
Dal "Canzoniere": "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono", "Chiare, fresche e dolci acque"  
Giovanni Boccaccio. Vita e opere.  
Il "Decameron". Lettura e analisi delle seguenti novelle: "Ser Ciappelletto", "Andreuccio da Perugia", "Chichibio e la gru"  
Il Quattrocento e l'Umanesimo. Introduzione  
L'Umanesimo volgare: Lorenzo de' Medici. "Trionfo di Bacco e Arianna".  
La letteratura cavalleresca: Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo

B. Indicazioni per gli studenti con debito formativo.

Leggere almeno tre romanzi di narrativa, scelti dalla lista fornita dal docente in classe. Compilare la scheda di analisi allegata.  
Lettura regolare dei quotidiani. Scegliere almeno tre temi di attualità e sviluppare un testo argomentativo relativo alla questione argomentando il proprio punto di vista.  
Scegliere due autori trattati nel corso dell'anno scolastico e - in un elaborato lungo dalle tre alle quattro colonne - approfondire l'analisi di una singola opera o di un aspetto biografico dell'autore (ad esempio: "Il Decameron di Boccaccio" oppure "L'esilio di Dante e le sue opere politiche").