

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2016/2017

Grammatica:

- L'articolo (determinativo, indeterminativo e partitivo)
- Il nome o sostantivo
- L'aggettivo (qualificativo e determinativo)
- Il Pronome (personale, possessivo, relativo, interrogativo, esclamativo)
- Il Verbo

Epica:

- Mitologia: introduzione, gli dei delle origini, gli dei ctoni, gli dei dell'Olimpo
- La poesia epica: caratteristiche generali, Iliade e Odissea, Omero, le forme narrative, la struttura narrativa
- Iliade: la trama, il nome dei greci, la guerra di Troia secondo il mito

Lecture: Proemio

La pestilenza
La contesa tra Achille e Agamennone
Tersite,
Il duello tra Paride e Menelao
Ettore e Andromaca
La morte di Patrocolo
Ettore e Achille.

Alla lettura dei brani proposti in antologia è stata affiancata la lettura di alcuni capitoli dell'Iliade di Baricco

- Odissea: la trama, i viaggi di Odisseo

Lecture: Proemio

Il concilio degli dei
La dea Atena ad Itaca

Narrativa:

- Il testo narrativo
La narrativa letteraria, la finzione letteraria e il patto narrativo, l'analisi del testo, la trama, la struttura, la sequenza incipit e finale, il tema e il messaggio
Il Personaggio: sistema e tipologie dei personaggi
Il Narratore: i tipi di narratore e di focalizzazione
Il tempo della storia e il tempo del racconto: fabula e intreccio
Lecture: Lo specchio curvo, Cechov
- Il racconto e il romanzo di formazione: le origini e le caratteristiche del genere
Lecture: Due progetti di vita a confronto, Goethe
Un ragazzo fuori controllo, Morante
L'incontro con Phoebe, Saliger
- La fiaba, la favola e il racconto fantastico
Il mito e l'epica: il fantastico alle origini, la fiaba e la favola, i capolavori del genere, il fantastico
Lecture: L'asino selvatico e l'asino domestico, Esopo
Incontro con l'autore: Italo Calvino
Il principe che sposò una rana, Calvino
La distanza dalla luna, Cosmicomiche, Calvino
Tamara, Le città invisibili, Calvino
Olivia, Le città invisibili, Calvino

Poesia:

- Il testo poetico: elementi costitutivi e caratteristiche fondamentali
- Il suono: ritmi, versi, rime, metri
- Le figure del linguaggio poetico:
 - di suono: consonanza, assonanza, allitterazione, onomatopea
 - di posizione: chiasmo, anafora
 - di significato: similitudine, paragone, metafora, sinestesia, ossimoro, metonimia, sineddoche, personificazione
- Letture:
 - Vola alta parola, Luzi
 - L'opera, Levi
 - L'infinito, Leopardi
 - La pioggia nel pineto, D'Annunzio
 - Guido i' vorrei, Alighieri
 - X Agosto, Pascoli
 - A Zacinto, Foscolo

Progettare e pianificare un testo:

- Le fasi, dalla mappa mentale alla scaletta, scrittura e revisione
- Tema tema argomentativo ed espositivo con ausilio di documenti

Lettura integrale dei seguenti libri:

- *La fattoria degli animali*, Orwell
- *Siddhartha*, H. Hesse
- *Iliade*, Baricco

Altri linguaggi

- Introduzione alla lettura di Maus, fumetto di A. Spiegelman
- Visione comparata del cartone La fattoria degli animali, del 1954 di Halas e Batchelor

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

GRAMMATICA

Il Pronome (personale, possessivo, relativo)

Il Verbo, modi, tempi, coniugazioni

NARRATIVA

Il testo narrativo: i suoi elementi costitutivi e le caratteristiche (tempi, luoghi e personaggi)

Il genere della fiaba e della favola e del fantastico: caratteri generali, ruoli e funzioni

Il racconto e il romanzo di formazione: caratteri generali

POESIA

Il testo poetico: elementi costitutivi e caratteristiche fondamentali

Il suono: ritmi, versi, rime, metri

Temi, struttura e analisi poetica

Le figure retoriche del linguaggio poetico

EPICA

Origine e funzione del mito

Che cos'è l'epica

L'Iliade: struttura, personaggi e tematiche

L'Odissea: struttura, personaggi e tematiche

3) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Ripasso di tutti gli argomenti in programma:

Lettura di DUE libri a scelta fra quelli elencati:

- *“La barca nel bosco”* di Paola Mastrocola
- *“Il vento di Santiago”* di Paola Zannoner
- *“La casa dei sette ponti”* di Mauro Corona
- *“Facebook in the rain”* di Paola Mastrocola
- *“Novecento”* di A. Baricco
- *“Le tigri di Mompracem”* di Emilio Salgari
- *“La collina dei conigli”* di R.Adams
- *“La morte nel villaggio”* di A.Christie
- *“Il mastino dei Baskerville”* di Arthur Conan Doyle
- *“Io e te”* di Niccolò Ammaniti
- *“Fondazione”* di I.Asimov
- *“Bambini di farina”* di Anne Fine
- *“Ma le stelle quante sono”* di Giulia Carcasi
- *“Ultime lettere a Jacopo Ortis”* di Ugo Foscolo
- *“Il fu Mattia Pascal”* di Luigi Pirandello
- *“Il visconte dimezzato”* di Italo Calvino
- *“Il barone rampante”* di Italo Calvino
- *“Il cavaliere inesistente”* di Italo Calvino
- *“Il deserto dei Tartari”* di Dino Buzzati
- *“La boutique dei misteri”* di Dino Buzzati
- *“La chimera”* di Vassalli
- *“Per questo mi chiamo Giovanni”* di Luigi Garlando
- *“Il delfino”* di Sergio Bambaren
- *“La compagnia dei celestini”* di Stefano Benni
- *“Una vita sottile”* di Chiara Gamberale
- *“Accabadora”* di Michela Murgia
- *“Le luci nelle case degli altri”* di Chiara Gamberale
- *“L'esercito delle cose inutili”* di Paola Mastrocola
- *“Narciso e Boccadoro”* di Hermann Hesse
- *“Il signore degli anelli”* di J.R.R.Tolkien
- *“lo Hobbit”* di J.R.R.Tolkien
- *“Una storia semplice”* di L.Sciascia
- *“Sostiene Pereira”* di A.Tabucchi
- *“Il giocatore”* di F. Dovstoevskij
- *“IL cappotto”* di Gogol
- *“In campagna è un'altra cosa”* di A. Campanile
- *“IL vecchio e il mare”* di E. Hemingway
- *“Il giardino dei Finzi Contini”* di Giorgio Bassani
- *“Cristo si è fermato a Eboli”* di Carlo Levi
- *“L'eleganza del riccio”* di Murici Barbery
- *“Dieci piccoli indiani”* di
- *“Nella fine è il mio principio”* di Agatha Christie
- *“Il giovane Holden”* di J. D. Salinger
- *“Cuore di tenebra”* di J.Conrad

- “La linea d'ombra” di J. Conrad
- ”L'isola del tesoro” di Robert Stevenson
- “Frankenstein” di Mary Shelley
- “Il ritratto di Dorian Gray” di Oscar Wilde
- “Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino
- “L'isola di Arturo” di Elsa Morante
- “La ragazza di Bube” di Carlo Cassola
- “Jane Eyre” di Brontë, Charlotte
- “Agostino” di Alberto Moravia
-

Su documento word o affine, esponi brevemente le tematiche contenute nel testo motivando con opportuni riferimenti e svolgi la caratterizzazione dei personaggi principali. Inserisci nella cartella COMPITI DELLE VACANZE che troverai su Drive il tuo testo nominandolo NOME COGNOME- LIBRO1 (ES: elettrazupolibro1)

Ricordo che di alcuni libri si trova il PDF scaricabile liberamente da Internet ed è ormai possibile ascoltarli da qualsiasi tablet o computer e di molti si può comprare l'e-book.

Grammatica: da p. 297 a 310

da p. 327 a 335

Poesia: es da p. 88 a 93

da p. 98 a 101

Narrativa: da p. 72 a 79

da p. 85 a 88

Epica: leggere tre brani a piacere dell'Odissea e svolgere gli esercizi

Esegui i seguenti temi:

- Numerosi bisogni della società trovano oggi una risposta adeguata grazie all'impegno civile e al **volontariato** di persone, in particolare di giovani, che, individualmente o in forma associata e cooperativa, realizzano interventi integrativi o compensativi di quelli adottati da Enti istituzionali. Quali, secondo te, le origini e le motivazioni profonde di tali comportamenti? Affronta la questione con considerazioni suggerite dal tuo percorso di studi e dalle tue personali esperienze.
- Paesi e città d'Italia custodiscono un immenso patrimonio artistico e monumentale che, oltre a rappresentare una importantissima testimonianza della nostra storia, costituisce al tempo stesso una primaria risorsa economica per il turismo e lo sviluppo del territorio. Affronta la questione anche in relazione all'ambiente in cui vivi, ponendo in evidenza aspetti positivi e negativi che, a tuo giudizio, lo caratterizzano per la cura, la conservazione e la valorizzazione di tale patrimonio.

Inserisci nella cartella COMPITI DELLE VACANZE che troverai su Drive il tuo testo nominandolo NOME COGNOME TEMATA1 (ES: elettrazupotema1)

- 4) GLI STUDENTI RINVIATI ALLA VERIFICA DI SETTEMBRE SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Svolgi la seguente traccia:

- “Nel futuro ognuno sarà famoso al mondo per quindici minuti». Il candidato, prendendo spunto da questa “previsione” di Andy Warhol, analizzi il valore assegnato alla “fama” (effimera o meno) nella società odierna e rifletta sul concetto

di “fama” proposto dall’industria televisiva (Reality e Talent show) o diffuso dai social media (Twitter, Facebook, YouTube, Weblog, ecc.).