

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

□ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
<p>Comunicazione nella madrelingua: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p>	<p>Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata.</p>	<p>Conoscere le periodizzazioni della storia dell'arte e del territorio.</p>
<p>Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi</p>	<p>Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.</p>	<p>Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p>	<p>L'arte italiana nel Quattrocento.</p>
<p>Consapevolezza ed espressione culturale: riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p>	<p>Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia antica e moderna.</p>	<p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>	<p>L'arte italiana nel Cinquecento.</p>
	<p>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.</p>		<p>L'arte italiana nel Seicento.</p>
			<p>L'arte italiana nel Settecento.</p>
			<p>L'arte italiana nell'Ottocento.</p>

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:
IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

FILIPPO BRUNELLESCHI: Ospedale degli Innocenti – Cupola di Santa Maria del Fiore

DONATELLO: David – Banchetto di Erode

MASACCIO: La Trinità

BEATO ANGELICO: l'Annunciazione

LEON BATTISTA ALBERTI: Santa Maria Novella – I trattati

PIERO DELLA FRANCESCA: Pala Montefeltro

ANTONELLO DA MESSINA; La Vergine Annunciata

ANDREA MANTEGNA: Il Cristo Morto – La Camera degli sposi

GIOVANNI BELLINI: La Pietà

SANDRO BOTTICELLI: La nascita di Venere – La Primavera

DONATO BRAMANTE: Cristo alla colonna

LEONARDO DA VINCI: La Gioconda – L'ultima cena

MICHELANGELO: La Pietà – La Cappella Sistina – Il David – La cupola di San Pietro

RAFFAELLO: La scuola di Atene

LA SCUOLA VENETA: La Tempesta – Tiziano, amor sacro amor profano

MANIERISMO: Giulio Romano, la sala dei Giganti

PALLADIO: LA Rotonda – Teatro Olimpico

IL BAROCCO: Caravaggio, Vocazione di San Matteo e La morte della Vergine

G. L. BERNINI: Colonnato di Piazza San Pietro, Apollo e Dafne

VANVITELLI: La reggia di Caserta

IL VEDUTISMO: Il Canaletto, veduta del bacino di San Marco

IL NEOCLASSICISMO: Canova, Amore e Psiche – Piermarini, Teatro alla Scala

ROMANTICISMO: Friedrich, Viandante su un mare di nebbia

Attività del docente	Attività dello studente	Materiali, spazi e metodi utilizzati
Le singole unità didattiche saranno proposte con modalità diverse; per alcune di esse è prevista la lezione frontale con	Lo studente dovrà rielaborare i propri appunti integrando se necessario la lezione con i riferimenti dati sul libro in	Le singole unità didattiche saranno trattate utilizzando il seguente testo:

<p>conseguente coinvolgimento dei singoli alunni anche attraverso la lettura del testo, mentre per le altre unità didattiche è prevista una presentazione in power point o in alternativa attraverso l'utilizzo della lavagna interattiva multimediale (LIM). Dopo la spiegazione seguirà un'attività formativa, guidata, attraverso esercitazioni scritte (esercizi o domande aperte/chiose) come lavoro individuale o per piccoli gruppi. Ci sarà inoltre uno spazio dedicato allo studio per la stesura di schemi o mappe concettuali in preparazione delle verifiche formative e sommative utilizzando il quaderno degli appunti che sarà inoltre controllato periodicamente.</p>	<p>adozione. Anche i contenuti digitali saranno utilizzati per approfondimenti o esercitazioni in classe o come compito a casa. I compiti assegnati a casa, in parte iniziati in classe per chiarire eventuali dubbi sullo svolgimento, saranno successivamente corretti alla lavagna.</p>	<p>Protagonisti e forme dell'arte; dal Rinascimento all'Impressionismo di Dorflès, Dalla Costa, Ragazzi, ed. ATLAS. I contenuti digitali dei testi in adozione, saranno utilizzati a supporto della didattica sia per quanto riguarda gli approfondimenti sia per verifiche e test. Periodicamente sarà messo a disposizione della classe il materiale ritenuto necessario per integrare le varie lezioni o esercitazioni utilizzando la piattaforma della scuola: google drive.</p>
---	--	--

VALUTAZIONE:

conoscenze	valutazione	abilità	valutazione	competenze	valutazione
frammentarie e gravemente lacunose	30	comunica in modo scorretto ed improprio	30	applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	gravemente insufficiente
superficiali e lacunose	40	comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	40	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	insufficiente
superficiali ed incerte	50	comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici. Compie analisi lacunose	50	applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	mediocre
essenziali ma non approfondite	60	comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi,	60	esegue semplici compiti senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	sufficiente

		pur individuando i principali nessi logici			
essenziali con eventuali approfondimenti guidati	70	comunica in modo abbastanza efficace, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	70	esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	discreto
sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	80	comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	80	applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	buono
complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	90-100	comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico e documenta adeguatamente il proprio lavoro. gestisce efficacemente situazioni nuove e complesse	90-100	applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e personale anche a problemi complessi	ottimo