CLASSE: 3 LSU MATERIA: STORIA DEL'ARTE DOCENTE:VALENTINA MORETTI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

☐ **ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	• competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio • Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo • Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. • Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici • Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica	• Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; • Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia storia dell'arte. • conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	• Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina • Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. • Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	• Conoscere un lessico tecnico specifico. • Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata • Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali

Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	• Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. • Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	• Attitudine alla problematizzazione • Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi • Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti • Problem solving	• Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse • Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva • Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo postivo le proprie conoscenze ed opinioni.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

L'arte della Preistoria : l'arte parietale , la grotta di Lascaux; l'arte rupestre : i Camuni;
piccole grandi sculture : la Venere di Willendorf.
Prime forme di architettura : i Dolmen, i Menhir, i Cromlech di Stonehenge, i Nuraghi sardi.
L'arte degli Egizi : le costruzioni funerarie : mastabe, ziggurat, le piramidi di Giza.
Le pitture parietali
L'arte cretese. La pittura : la taurocatapsia. La scultura : la dea dei serpenti. La città palazzo : Cnosso. I vasi .
L'arte micenea. La città fortezza : Micene . La porta dei leoni, il tesoro di Atreo. La maschera di Agamennone.
L'arte greca: concezione di arte e bellezza. L'uomo e gli dei.
Medioevo ellenico :la pittura vascolare in stile geometrico : l'anfora del lamento funebre.
Gli ordini architettonici : dorico, ionico, corinzio
Periodo arcaico : la formazione del tempio. Gli elementi costitutivi del tempio.
La scultura arcaica: Kuros; Era di Samo; Moskophoros.
Periodo classico : l'acropoli di Atene , il Partenone. Il teatro. L'agorà.
La scultura classica: il Discobolo di Mirone ; il Doriforo di Policleto.
La pittura vascolare : anfora di Achille e Aiace. Il vaso di Francoise.
Periodo ellenistico
La scultura : Laocoonte e i suoi figli; La Nike di Samotracia.
Gli Etruschi: l'architettura e la città . La porta dell'arco di Volterra. L'architettura funeraria : tipologie di tombe;

La scultura : il sarcofago degli sposi
L'arte Romana : la relazione con la cultura greca; Architettura: i paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola, le strade, i ponti, gli acquedotti. Il Pàntheon; il Colosseo;
La colonna Traiana.
Arte paleocristiana : la diffusione del cristianesimo, la simbologia cristiana. Le domus ecclesiae, le catacombe. La nascita della basilica: l'antica basilica di San Pietro a Roma. Edifici a pianta centrale : mausoleo di Santa Costanza. La Basilica paleocristiana di Bergamo : studio degli scavi archeologici del nostro territorio.
L'arte di Ravenna : la cultura bizantina. Basilica di San Vitale e i suoi mosaici.
L'alto medioevo : l'arte longobarda
Arte romanica: caratteristiche estetiche e costruttive. Basilica di sant'Ambrogio a Milano. Il Duomo di Modena; la Torre di Pisa;
L'arte Gotica : il sistema costruttivo ed estetico. Le grandi cattedrali : Notre Dame Parigi;
il Gotico in Italia : Basilica di Assisi. I palazzi pubblici di Siena e Firenze.
Scultura gotica . Benedetto Antelami : la Deposizione.
Pittura medievale : Cimabue e Giotto i dipinti di San Francesco. La Cappella degli Scrovegni.

Attività del docente e metodi	**Attività dello studente**	**Strumenti, materiale e spazi utilizzati**
• Metodologia espositiva lezione frontale • Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.	• Ascolto della lezione e presa degli appunti • Elaborazione di schemi e mappe concettuali • Rispetto delle consegne • Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni • Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio	• Libro di testo • Strumenti audiovisivi • Rete globale (internet) • Contributi multimediali

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)

Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)