

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

□ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	<b>riflessione sulla lingua:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura</li> <li>. le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</li> <li>. gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche</li> <li>. i principali registri linguistici e linguaggi settoriali</li> <li>. conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti</li> <li>. nozioni elementari di metrica e stilistica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.</li> <li>. utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.</li> <li>. consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> </ul>
		<b>Ascolto</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ascolto riflessivo</li> <li>. prendere appunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</li> <li>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> </ul>
		<b>Parlato</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>. codificare i messaggi orali</li> <li>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li>. utilizzare il registro linguistico formale</li> <li>. esporre oralmente in</li> </ul>

			<p>modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</p> <p>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</p>
		<p><b>Scrittura</b></p> <p>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</p> <p>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:</p> <p>A) Analisi testuale</p> <p>B) Saggio breve o articolo di giornale</p> <p>C) Tema storico</p> <p>D) Tema di ordine generale</p>	<p>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</p> <p>. produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</p> <p>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</p>
. Competenze digitali	<p>. utilizzare la rete per reperire informazioni</p> <p>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</p> <p>. rispettare le regole della navigazione in rete</p>	<p>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</p> <p>. realizzare una presentazione in power point</p> <p>. progettare un ipertesto</p>	<p>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>. elaborare prodotti multimediali</p> <p>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</p>
. Imparare ad imparare	<p>. Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>. Trasferire le informazioni in altri contesti</p> <p>. Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	<p>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze</p> <p>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</p> <p>. strategie di studio</p> <p>. strategie di memorizzazione</p> <p>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</p>	<p>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</p> <p>. costruire mappe partendo da testi noti</p> <p>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</p> <p>. applicare strategie di studio e di auto correzione</p> <p>. mantenere la concentrazione</p>
. Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<p>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare</p>	<p>. conoscere strategie e fasi di problem solving</p> <p>. conoscere strategie di argomentazione e di</p>	<p>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e</p>

	alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving	comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva	negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
. Competenze sociali e civiche	. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui
. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

#### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

LETTERATURA ITALIANA: DAL 1600 AL 1800

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

LA LIRICA BAROCCA

G.B. Marino: vita, pensiero e opere

Lettura e commento della poesia “Onde dorate” dalla *Lira*

Lettura e commento di “Rosa riso d’amor” dall’ *Adone*

## LA PROSA SCIENTIFICA: LA SCIENZA NUOVA

Galileo Galilei: vita, pensiero e opere (*Lettere, Sidereus nuncius, Saggiatore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

Lettura e commento della “Lettera a Benedetto Castelli” dalle *Lettere*

Lettura e commento de “La favola dei suoni” dal *Saggiatore*

Lettura e commento di “Contro l’*ipse dixit*”, “Disperazione di Simplicio” dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

## L’ARCADIA

La lirica dell’Arcadia

## L’ILLUMINISMO

Prosa saggistica e romanzo filosofico in Francia

L’età dei Lumi in Italia, la stampa periodica, i luoghi della produzione culturale

La prosa saggistica in Italia: Pietro Verri e Cesare Beccaria

Di Verri lettura e commento di «Cos’è questo “Caffè?”»

Di Beccaria lettura di “Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo “illuminato” dello Stato” da *Dei delitti e delle pene*

## CARLO GOLDONI

Vita, pensiero, la riforma della commedia e le fasi della commedia goldoniana

Lettura e commento ““Mondo” e “Teatro” nella poetica di Goldoni” dalla *Prefazione dell’autore alla prima raccolta delle commedie*

Lettura e commento de *La Locandiera* (atto primo, scene I-XXIII)

## GIUSEPPE PARINI

Vita, pensiero, le *Odi* e il *Giorno*

Lettura e analisi “La salubrità dell’aria” dalle *Odi*

Lettura e analisi di: “Il giovin signore inizia la sua giornata”, “La colazione del giovin signore” (*Mattino*)

“La vergine cuccia” (*Mezzogiorno*) dal *Giorno*

## VITTORIO ALFIERI

Vita, pensiero, la poetica tragica e il titanismo e struttura della tragedia alfieriana

## NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA

Neoclassicismo

J.J. Winckelmann

Lo Sturm und Drang

L'Ossianesimo

UGO FOSCOLO

Vita, pensiero, le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, le Odi, i Sonetti e il Carme *Dei Sepolcri*

Lettura e commento "Il colloquio con Parini: la delusione storica" da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Lettura e commento dei seguenti sonetti: *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*

Introduzione al carme *Dei Sepolcri*

IL ROMANTICISMO EUROPEO

Contesto storico, la figura dell'intellettuale e le tematiche

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Contesto storico, la figura dell'intellettuale, il pubblico di massa, Madame de Staël e *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

ALESSANDRO MANZONI

Vita, pensiero ("l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo"), la lirica patriottica e civile e le tragedie

Lettura e analisi di "Marzo 1821" e "Il cinque maggio"

*I Promessi sposi* (romanzo storico, di formazione e della Provvidenza e il problema della lingua)

Lettura e commento "La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale", cap. XXXVIII de *I Promessi sposi*

GIACOMO LEOPARDI

Vita, pensiero, poetica e opere (*Zibaldone*, *Canti*)

Lettura e commento di passi scelti dallo *Zibaldone*

Lettura e analisi dell'*Ultimo canto di Saffo*

Lettura e analisi de *L'infinito*

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia*, Il Purgatorio, presentazione di tutti i 33 canti, lettura e commento canti a scelta (I, X, XIII, XXX)

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p><b>Metodologia espositiva :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. lezione frontale</li> </ul> <p><b>Metodologie attive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>. cooperative learning</li> <li>. peer tutoring</li> <li>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>. webquest</li> <li>. brain storming</li> <li>. guida alla costruzione di mappe concettuali</li> <li>. didattica per compiti di realtà</li> <li>. problem solving</li> <li>. role play</li> </ul> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. L'<b>ascolto</b> in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</li> <li>. Durante le <b>lezioni dialogate</b> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</li> <li>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <b>prendere appunti</b>: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</li> <li>. <b>Organizzazione dell'agenda</b>: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.</li> <li>. <b>Rilettura</b> degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.</li> <li>. <b>Rielaborazione</b> di quanto letto creando <b>schemi e mappe concettuali</b>: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</li> <li>. <b>Svolgere gli esercizi</b> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.</li> <li>. <b>Ripetere</b>, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Rappresentazioni audiovisive</b> (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.),</li> <li>. <b>documentazioni fotografiche</b>, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.</li> <li>. Il programma <b>PowerPoint</b>,</li> <li>. Utilizzo della <b>LIM</b>.</li> <li>. <b>Libri digitali</b>: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</li> <li>. Uso del <b>tablet e PC</b></li> <li>. Aule dotate di LIM.</li> <li>. Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti , <i>Letteratura ieri, oggi, domani 2 dal Barocco a Leopardi</i>, Paravia</li> </ul>

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al	Gravemente insufficiente

				genere testuale	
--	--	--	--	-----------------	--

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente /ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)



		incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente			
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)