
CLASSE 5 SEZ.A LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.O. F. (PIANO OFFERTA FORMATIVA) a.s.2017/18
(ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI
E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI
(MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SULLE SIMULAZIONE D'ESAME E SULLE
ESERCITAZIONI FATTE.

VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

Alunno: _____

Classe: _____

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore		Competenze trasversali Secondaria II grado	LIVELLI
Competenze chiave	Competenze di cittadinanza (trasversali)		
<i>Costruzione del sé</i>	1. Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	• Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività. • Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti; • Rafforzamento e affinamento del metodo di studio. • Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento. • Potenziamiento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione. • Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna. • Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	2. Comunicare - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	• Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici. • Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze. • Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato

Relazione con gli altri	3. Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	• Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità. • Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
Relazione con gli altri	4. Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive. • Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. • Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive. • Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
Rapporto con la realtà naturale e sociale	5. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	• Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione. • Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre. • Propone soluzioni creative ed alternative.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
Rapporto con la realtà naturale e sociale	6. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	• Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti. • Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline. • Relativizza fenomeni ed eventi.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato

<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	7. Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	• E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita. • Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione). • Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
<i>Costruzione del sé</i>	8. Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	• Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente. • Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci. • Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti. • Sviluppa capacità di approfondimento.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato

CLASSE: 5[^] LL
 MATERIA: ITALIANO
 DOCENTE: ERIK MOLTENI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari specifiche	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base della funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana Contesto storico di riferimento di autori e opere
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

Gli alunni appaiono nel complesso abbastanza interessati e partecipi alle lezioni. In seguito a verifiche scritte e orali tuttavia qualche alunno, oltre a presentare una preparazione di base lacunosa, stenta ad appropriarsi approfonditamente dei contenuti e ad esporli con chiarezza e correttezza a causa di uno studio poco assiduo e ad una parziale padronanza degli strumenti linguistici sia nella produzione orale che nella produzione scritta.

B. Impostazione metodologica applicata

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale, spesso partecipata con adeguato interesse da parte di molti alunni, e in quella autonoma dei singoli studenti di ricerca e di approfondimento, verificata sistematicamente attraverso interrogazioni. Inoltre sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali.

Libro di testo in adozione: "La letteratura – Ieri, oggi, domani" – Vol. 2, 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

Visione del film "L'attimo fuggente" di Peter Weir

Visione del documentario "Volevo solo vivere" di Mimmo Calopresti

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato (analisi del testo-articolo o saggio breve - tema storico- tema di attualità) e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l'orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti affrontati in programma.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

F. Programma svolto

Giacomo Leopardi

L'evoluzione del pessimismo leopardiano

Dai Canti: "L'infinito"; "A Silvia"; "Il passero solitario"; "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un islandese"

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

Emilio Praga: "La strada ferrata"

Arrigo Boito: "Dualismo"

Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo "Fosca": "L'attrazione della morte"

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

Il Naturalismo francese

Emile Zola: "L'alcol inonda Parigi"

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: la narrativa preverista e la svolta verista

L'ideologia verghiana

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: "Sanità rusticana e "malattia" cittadina";

"Impersonalità e regressione" da "L'amante di Gramigna", Prefazione

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto

"Rosso Malpelo" da "Vita dei campi"

Il ciclo dei Vinti

Il pessimismo verghiano: lotta per la vita e darwinismo sociale

I "vinti" e la "fiumana del progresso" da "I Malavoglia", Prefazione

I Malavoglia: vicenda e tematiche principali

"Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno"

Mastro-don Gesualdo: vicenda e tematiche principali

"La morte di Mastro-don Gesualdo"

Le "novelle rustiche": "La Roba"

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, poetica e tematiche del Decadentismo

Gabriele d'Annunzio

L'estetismo e la sua crisi: "Il piacere"

da "Il piacere": "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti";

I romanzi del superuomo: il "Trionfo della morte" e "Le vergini delle rocce"

Il Superomismo, da "Le vergini delle rocce": "Il programma politico del superuomo"

La poesia lirica delle "Laudi"

Da "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli

Visione del mondo e poetica pascoliana: temi e soluzioni formali

Da "Il fanciullino": "Una poetica decadente"

Da "Myricae": "Lavandare"; "X Agosto"; "L'assiuolo"; "Novembre"; "Il lampo"

Dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno"

L'ideologia politica: dall'adesione al socialismo al nazionalismo

IL PRIMO NOVECENTO

L'avanguardia del Futurismo: tematiche e prerogative

F.T. Marinetti: "Il manifesto del Futurismo"; "Il manifesto tecnico della letteratura futurista"

IL ROMANZO PSICOLOGICO

Italo Svevo

Da "Una vita" e "Senilità" a "La coscienza di Zeno": inettitudine passiva e costruttiva.

"Una vita": vicenda e caratterizzazione dell'inetto Alfonso Nitti

"Senilità": vicenda e caratterizzazione dell'inetto Emilio Brentani; "Il ritratto dell'inetto"

"La coscienza di Zeno": vicenda, struttura narrativa e nuova tipologia di inetto nella figura di Zeno Cosini; "Il fumo"; "La medicina, vera scienza"

Luigi Pirandello

La visione del mondo e la poetica: identità, vitalismo, ruoli, maschere, relativismo e frammentazione dell'io

Da "L'umorismo": "Un'arte che scompone il reale"

Dalle "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"; "Ciàula scopre la luna"

Il romanzo "Il fu Mattia Pascal": vicenda e tematiche; "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

Il romanzo "Uno, nessuno e centomila": vicenda e tematiche

Il romanzo “Uno, nessuno e centomila”: vicenda e tematiche

Il romanzo “Quaderni di Serafino Gubbio operatore”: vicenda e tematiche; “Viva la macchina che meccanizza la vita!”

Il teatro: “Enrico IV” vicenda e tematiche

LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

La poetica e gli aspetti formali

da “L'allegria”: “In memoria”; “Il porto sepolto”; “Veglia”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”

Da “Il dolore”: “Tutto ho perduto”

Eugenio Montale

La poetica e gli aspetti formali

Da Ossi di seppia: “Limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Cigola la carrucola del pozzo”

Da Le occasioni: “La casa dei doganieri”

LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri: Paradiso, breve introduzione alla Cantica e accenni alla conclusione della vicenda spirituale di Dante

CLASSE: 5[^] LICEO LINGUISTICO
 MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
 DOCENTE: BERGAMINI VALERIA

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
- B. Impostazione metodologica applicata.
- C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
- D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
- E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
- F. Il programma svolto

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità. Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione Correttezza linguistica.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento. Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori. Operare collegamenti interdisciplinari.	Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione. Morfologia e sintassi della frase complessa. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XVIII, XIX e XX secolo, prese in considerazione. Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione. Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale

	Rafforzare l'approccio critico Codificare messaggi scritti e orali Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe Correggere i propri errori.	
--	--	--

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo.

Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra l'autore e il suo tempo.

A tale proposito, la docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo “comunicativo” quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo spesso dall'utilizzo di slides per introdurre un certo argomento o un autore oppure dall'elaborazione di mappe concettuali e/schemi per ricapitolare argomenti trattati nelle lezioni precedenti.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, riassunti) e orali, in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo: “*Performer Culture&Literature*” 2 e 3 (N.B. Il volume 3 è stato sostituito da materiale cartaceo fornito alla classe per problemi inerenti l'adozione dello stesso, riscontrati durante l'anno scolastico) – M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton– ed. Zanichelli

Ad integrazione degli stessi, sono stati dettati appunti, o è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere. Sono stati altresì forniti brani antologici, sia in versione integrale (ad esempio testi poetici) che sottoforma di estratto.

È stata utilizzata in modo attivo la piattaforma *Google Drive* per la condivisione di materiale con la classe (slides-mappe concettuali-file word-bani antologici...)

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per offrire un momento di riflessione sulla lingua inglese, diverso da quello didattico tradizionale, la classe è stata accompagnata a teatro nel mese di dicembre, ad assistere all'adattamento teatrale dell'opera “*The Picture of Dorian Gray*” di Oscar Wilde.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in interrogazioni orali, analisi di testo e compilazione di questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando: la capacità di procedere all'analisi

testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la capacità di confronti interdisciplinari, la capacità di operare interventi critici.

Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha effettuato: analisi di testi in lingua inglese con annessa produzione scritta conforme alla tipologia proposta dall'esame di stato; ha compilato questionari con risposte aperte, trattazioni sintetiche e risposte a domande con limitazione di righe.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/ apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza linguistica, l'insegnante ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione non sempre poteva essere adeguato al livello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, la docente ha sempre invitato gli studenti ad esprimersi liberamente, talvolta a scapito della correttezza formale, anche perché convinta che il primo fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio, piuttosto che la ricerca di accuratezza formale.

F. Programma svolto

THE ROMANTIC AGE: AN AGE OF REVOLUTIONS (Specification 7)

Historical background: reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American Revolutions.

Literary context: a poetical revolution; the “return to the past”; “the return to nature”; “the rediscovery of imagination”; “the rediscovery of popular culture (the ballad)”

The importance of the *ballad* as a leading literary genre for Romantic poets.

William Blake: The “Visionary Poet”
Dualism and complementary contraries: Innocence and Experience.
The importance of childhood.
The impact of the French and American Revolutions on the poet.
Symbols and Imagination.

From Songs of Experience: “*The Garden of Love*” (handout)

William Wordsworth: The “Poet of Nature”.
Wordsworth and the French Revolution.
The concept of *social vanity* and nature seen as a shelter.
The importance of imagination and nature in the poetic production.
Wordsworth as a democratic poet.
“*Preface to the Lyrical Ballads*” (handout)

From Lyrical Ballads:

“*I Wandered Lonely as A Cloud*”

Samuel T. Coleridge: The “Poet of the Supernatural”.
Coleridge’s view of nature.
Coleridge’s view on imagination.
From Lyrical Ballads:

“*The Rime of the Ancient Mariner*”

part I –lines 1-82; The Skeleton Ship (handout); part IV -
Alone on a Wide, Wide Sea; The Water-Snakes (handout)

John Keats: The power of imagination. The ballad tradition
Dream and reality. Beauty. Nature
«*La Belle Dame sans Merci* » (handout)

THE EARLY VICTORIAN AGE (Specification 10)

Historical Background: Victorian society and values. Middle-class values. The Victorian Compromise. The Age of Empire and industrialization.

Literary context: the Early Victorian fiction – forms and themes

Charles Dickens: The realistic novel. Characterization. Children as victims.
Criticism of society. Humour and drama.
Dickens’s style and motto “*make ‘em wait, make ‘em laugh, make ‘em cry*”.
From “*Oliver Twist*”: chapter 1; extract from chapter 2 (page 303)

THE LATE VICTORIAN AGE (Specification 11)

Historical background: the Age of Imperialism. Collapse of national values.
Darwinism.

Literary context: the Late Victorian novel – forms and themes; the Gothic novel as an underground subgenre.

Thomas Hardy: Naturalism. Role of fate. The woman in the Victorian society.
Pessimism. Characters as puppets.
Determinism and Fatalism.

Oscar Wilde: A “rebel” against the Victorian Age values and hypocrisy.
Aestheticism. The theory of Art for Art’s Sake.
A new “social hero”: the dandy.
From “*The Picture of Dorian Gray*”: “I would give my soul” (p. 354)
Focus on some excerpts from Wilde’s cross-examination in the First Queensberry Case (Wilde’s trial)

THE MODERN AGE (handouts)

Historical background: World War I and the decline of Imperialism; from World War I to World War II and its aftermath.

Literary context: from tradition to innovation and experimentation in

Modernism

New narrative techniques and themes. Break with the traditional pattern of the novel.

The new conception of time and space.

Characters as antiheroes.

The invisible narrator.

Joseph Conrad: The first modernist writer. A controversial vision of Imperialism. Extract analysis (handouts) from “*Heart of Darkness*” (chapter I: “Marlow entering the forest – chapter 3: “The horror”).

James Joyce: The concept of paralysis. The use of myth. The stream of consciousness technique. Interior monologue. Experimentation with language.

from “*Ulysses*” : “The Funeral”

from “*Ulysses*” “Molly Bloom’s monologue” (handout)

George Orwell: A total surveillance society and dystopia.

From chapter I “Big Brother is watching you” (handout)

Poetry

T.S.Eliot: The concept of desolation and aridity. The objective correlative
From “*The Waste Land*”: “*The Burial of the Dead*” (handout)

Sono stati affrontati i seguenti approfondimenti con il docente madrelingua, tramite attività di pair work, group work e research projects:

Nature and Environment: “how has the relationship between man and nature developed through the centuries?”

Climate change: “How concerned are you about climate change?”

Dreams and Nightmares: the restlessness of human soul.

A parallelism between the Victorian Society and its values and modern society.

Social networks: use and misuse in modern society.

CLASSE: 5^LICEO LINGUISTICO
 MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
 DOCENTE: CLAUDIA RENDINA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura. Produzione orale e scritta di testi pertinenti con molteplici finalità. Interazione orale adeguata a varie situazioni comunicative. Correttezza linguistica.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari. Conoscere e utilizzare strategie di lettura. Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche. Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari. Esporre opinioni ed esperienze. Scrivere correttamente testi su tematiche varie. Correggere i propri errori.	Lessico specifico letterario. Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi complesse e articolate. Morfologia e sintassi della frase complessa. Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura. Contenuti di testi di diversa tipologia Uso del dizionario bilingue e monolingue. Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX.

Al termine del quinto anno di studio della lingua francese, tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti, con diversi livelli di preparazione. Alcuni studenti presentano qualche difficoltà nell'esposizione fluente, nella rielaborazione critica o nell'individuazione di nessi interdisciplinari. Non tutti gli alunni hanno lavorato con sufficiente interesse e con adeguata partecipazione.

B. Impostazione metodologica applicata.

Vari sono i tipi di lezione che sono stati attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno costituito, in generale, lo spunto delle lezioni.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Vi sono stati momenti di esercitazione e di ripasso individualmente o in gruppo.

Per quanto riguarda la letteratura, i criteri didattici hanno puntato sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi.

Alcune lezioni sono state svolte con l'ausilio di presentazioni in power point o Keynote riepilogative e questo ha permesso la redazione di mappe concettuali.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi sono stati forniti agli studenti gli elementi indispensabili per giungere ad una comprensione approfondita.

L'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione su argomenti di attualità e approfondimenti sugli autori e su testi letterari.

L'insegnamento è stato dunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B2.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

È stato utilizzato Google Drive come principale mezzo di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.

Il libro di testo di letteratura impiegato è: *Avenir 2*, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Alcuni alunni hanno visitato la mostra su Charlotte Delbo presso il liceo Lussana di Bergamo.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte in classe ed esercitazioni scritte a casa ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario oppure domande aperte modello terza prova Esame di Stato.

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Le verifiche scritte valide per l'orale sono state strutturate con domande aperte su argomenti storici e letterari (tipo terza prova esame di Stato)

I criteri di valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la capacità di confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

Letteratura:

Le XIXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social et culturel. L'industrialisation, le colonialisme,

Le préromantisme français.

Chateaubriand et le mal du siècle. Son œuvre.

Texte: "Un état impossible à décrire" (René)

Le romantisme comme réaction au classicisme.

Les thèmes de la poésie romantique.

Lamartine: "Le lac" (Méditations poétiques)

Hugo, vie et œuvre.

Hugo, poète lyrique. La mission du poète.

Texte: "Demain, dès l'aube" (Les contemplations)

Hugo et le roman historique. Notre-dame de Paris

Hugo et le roman social. Les Misérables

Texte: "L'alouette" (Les Misérables)

Balzac, vie et œuvre.

Balzac et La Comédie humaine.

Texte: "Promesses" (Eugénie Grandet)

Le peintre réaliste de la société. Le visionnaire

Stendhal. Texte: Combat sentimental (Le Rouge et le noir)

Flaubert, vie et œuvre.

Le réalisme: origines, caractéristiques principales, thèmes.

Madame Bovary et le bovarysme. Les trois dimensions du roman.

Le pessimisme fondamental de Flaubert.

Textes: “Le bal”, “J’ai un amant”, “Emma s’empoisonne”

Du réalisme au naturalisme: influences, choix stylistiques, thèmes.

Le naturalisme et la méthode expérimentale.

Zola. Le roman expérimental.

Les Rougon-Macquart: les buts et les principes de ce cycle romanesque

Textes : “J’accuse “ et “L’alambic” (L’assommoir)

Les poètes maudits. La Bohème.

Baudelaire, vie et œuvre.

Spleen et idéal. Comment échapper au spleen?

Texte: “Spleen” et “L’albatros” (Les fleurs du mal)

Les principes esthétiques et le rôle du poète.

Le XXe siècle: l’esprit du siècle du point de vue politique, économique, social, culturel.

Apollinaire et la modernité, vie et œuvre: les voyages, le milieu artistique, la guerre.

Texte: “Il pleut” (Calligrammes)

Analyse de divers calligrammes (la Tour Eiffel)

Le rapport avec les peintres de son époque.

Proust, vie et œuvre.

Textes: La petite madeleine (Du Côte de chez Swann), “La vraie vie” (Le temps retrouvé)

À la recherche du temps perdu : histoire d’un milieu et d’une conscience, le travail de la mémoire. Les techniques narratives.

Les poètes et la guerre. Transgressions et engagements.

Du dadaïsme au surréalisme.

Le surréalisme. Les principes surréalistes. Les vicissitudes du mouvement.

Breton. L’écriture automatique et collective.

Texte: “L’écriture automatique” (Le Manifeste du surréalisme)

Les écrivains et l'histoire.

Le quartier de Saint-Germain-des-Prés pendant et après la guerre.

L'existentialisme.

Texte: "L'existentialisme est un humanisme"

Sartre, le philosophe engagé, vie et œuvres.

Camus: de l'absurde à l'humanisme

L'absurde, la révolte et l'engagement.

"L'étranger": le sens du roman, le roman de l'absurde, le personnage de Meursault, la critique sociale.

Textes: Chapitre 1: "Aujourd'hui maman est morte", "Alors, j'ai tiré"

Communication :

Rapporter un événement passé/présent/futur

Demander et donner son opinion

Justifier un point de vue

Exprimer ses sentiments et rapporter des opinions

Exprimer le but, la cause, la conséquence, la concession et l'opposition

Analyse et commentaire oral et écrit de différents textes relatifs aux écrivains suivants :

- a) Victor Hugo: biographie; lecture, analyse et commentaire « Demain dès l'aube » ; lecture et commentaire « L'alouette »
- b) Honoré de Balzac: lecture, analyse et commentaire « Promesses » - Eugénie Grandet
- c) Henri Stendhal : lecture et commentaire « Combat sentimental » - Le Rouge et le Noir
- d) Gustave Flaubert : lecture et analyse extrait « Le bal », « J'ai un amant » et « Emma s'empoisonne » - Madame Bovary
- e) Émile Zola : lecture, analyse et commentaire « L'alambic » - L'assommoir ; « J'accuse »
- f) Charles Baudelaire: lecture, analyse et commentaire « L'albatros »
- g) Guillaume Apollinaire : les calligrammes- origine historique. Le lecture, analyse et commentaire « La tour Eiffel » et « Il pleut »
- h) Rappel à Voltaire : la figure de Cunégonde ; la femme selon Voltaire (Dictionnaire philosophique)
- i) Conversation : l'image de la femme dans la société italienne. Rappel à l'évolution du droit de famille.

Le fil conducteur, en considération du travail effectué pendant la précédente année scolaire (2016-17), à partir de la lecture et analyse du « Candide » de Voltaire, a été

l'évolution de l'image de la femme et de l'argent après l'Illuminisme et à la suite de la Première Révolution Industrielle.

Lecture: Cinq chapitres tirés de «L'étranger» d'Albert Camus

CLASSE: 5^a LICEO LINGUISTICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: DANIELA AMADIGI, in maternità dal 23/4/2018,
sostituita da ROBERTA BILARDO

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.	- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Istituire confronti a livello storico, economico e politico tra contenuti studiati in lingua straniera e in lingua italiana o in alte lingue straniere. - Consultare dizionario bilingue e come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica.	Riflessione sulla lingua: - Le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; lessico specifico relativo all'indirizzo di studi. - Contenuti di testi di diversa tipologia relativi all'indirizzo di studi. - Lessico necessario per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito letterario, artistico, storico e di attualità.
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.	- Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla sfera di interessi o all'indirizzo di studi. - Utilizzare strategie di lettura. - Ricercare informazioni all'interno di testi complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale.	- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Comprensione di testi di argomento socio-economico, commerciale, politico o di attualità. - Lessico e collocazioni del mondo letterario, storico, artistico. - Contesto storico di riferimento: l'età contemporanea, XX-XXI secolo.
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità e di diversa tipologia (letteraria, storica, artistica, attualità).	- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio - Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.	- Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi all'indirizzo di studi. - Lessico e collocazioni del mondo letterario, storico, artistico. - Contesto storico di riferimento: l'età contemporanea, XX-XXI secolo.
Interazione orale adeguata a ogni situazione comunicativa.	- Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza.	- Codificare i messaggi orali. - Riferire su temi di civiltà, letterari, storici o artistici.

Durante l'anno gli alunni hanno lavorato in modo piuttosto costante, mostrando curiosità e interesse per gli argomenti trattati, e gli obiettivi fissati dalla programmazione didattica iniziale possono considerarsi raggiunti in modo adeguato da tutti. Tuttavia, l'inserimento della supplente, Prof.ssa Roberta Bilardo, ha rallentato

il proseguimento degli argomenti ancora da svolgere. Pertanto, la programmazione ha subito dei cambiamenti.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni si sono basate sul metodo comunicativo, che prevede l'uso della lingua come veicolo d'interazione sociale e di comunicazione reale all'interno della classe: durante le lezioni, l'unica lingua utilizzata è lo spagnolo, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile.

In generale, si è cercato di dare spazio ad attività che sollecitassero il ruolo attivo degli alunni e che favorissero il rafforzarsi delle loro capacità critiche, con il progressivo contatto con i testi e la conseguente analisi.

Per lo studio della letteratura si è ricorso, quindi, alla lezione partecipata, affiancata a quella frontale o a lavori a coppie. Il punto di partenza di ogni unità didattica è stato la contestualizzazione storica e culturale del movimento, e successivamente l'interpretazione e l'analisi di testi letterari da parte degli studenti, con integrazioni da parte dell'insegnante. Si sono sollecitati collegamenti con le conoscenze acquisite nelle altre discipline, soprattutto della letteratura italiana e delle letterature delle altre lingue straniere studiate dagli alunni, della storia e della filosofia.

Consapevoli che l'alunno sta al centro del processo educativo, con le sue necessità, i suoi bisogni e le sue difficoltà, si è agito cercando di favorire il più possibile l'apprendimento, proponendo attività di vario genere che si adattino ai diversi stili cognitivi presenti in una classe e anche stimolando la collaborazione e l'instaurazione di un clima sereno.

Durante tutto l'anno per un'ora a settimana la classe ha svolto esercitazioni con un'insegnante madrelingua, la prof.ssa Andrea Torres Montana, che nel primo quadrimestre ha proposto attività di diverso tipo (ascolto di canzoni, lettura di articoli di attualità, brevi video, esercizi di lessico, lettura e traduzione di brani di romanzi) legate ai vari paesi di lingua spagnola del continente americano, mentre nel secondo quadrimestre ha svolto esercitazioni sul modello della certificazione DELE livello B2, realizzando anche una simulazione di esame a fine anno scolastico con relativa valutazione.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale di G. Boscaini (2012) *Letras mayúsculas. Literatura en lengua española con Historia y Arte*, Loescher editore, completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante.

Per la preparazione della simulazione di esame DELE livello B2 ci si è avvalsi del materiale del libro *Preparación al Diploma de Español DELE B2* di Edelsa (edizioni 2012 e 2016).

È stato fatto ampio uso di supporti multimediali, quali la LIM e lezioni con presentazione di diapositive, al fine di favorire il processo di apprendimento con

schematizzazioni, immagini, filmati e altri stimoli.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno assistito alla rappresentazione teatrale *La Barraca de Lorca* a cura di España Teatro, compagnia del grupo Materlingua.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

VERIFICHE SCRITTE: comprensione di un testo di tipo letterario, storico, artistico o di attualità, relativa produzione individuale.

VERIFICHE ORALI: questionario scritto valido per l'orale con quesiti a risposta breve (sul modello della tipologia B della Terza prova Esame di Stato), interrogazione. Nelle prove orali si esamina la capacità di analisi di un testo, la conoscenza di un autore e del suo periodo letterario, il confronto con altri autori contemporanei o meno, la capacità di rielaborazione e di critica e l'abilità espositiva.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie d'istituto approvate dal dipartimento linguistico.

F. Il programma svolto

UNIDAD 7: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario

Generación del 98: integrantes, evolución ideológica y rasgos estilísticos.

Comparación con el Modernismo hispanoamericano.

Generación del 14.

Miguel de Unamuno: *San Manuel Bueno, mártir*.

Antonio Machado: *Soledades, galerías y otros poemas* “Recuerdo infantil”; *Campos de Castilla* “XI (Ensueños)”, “Caminante son tus huellas”, “Por tierras de España”; *Poesías de la guerra* “El niño herido”, “El crimen fue en Granada”.

Ramón María del Valle-Inclán: el esperpento, escenas XI y XII de *Luces de Bohemia*.

José Ortega y Gasset: *España invertebrada*.

UNIDAD 8: VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL 27

Contexto histórico y social: la II República, el golpe de Estado y la Guerra Civil.

Contexto literario

Las Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo, técnicas surrealistas y difusión del Surrealismo.

Vicente Huidobro: *Non Serviam*.

Salvador Dalí: el arte Surrealista.

Pablo Picasso.

Luis Buñuel y Salvador Dalí: *Un perro andaluz* (película completa).

Ramón y las greguerías.

El duende de Andalucía.

Juan Larrea: *Visión celeste* “Estanque”.

Generación del 27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas.

Rafael Alberti: *Marinero en tierra*, *Sobre los ángeles* “Los ángeles muertos”, *La arboleda perdida*”.

Vicente Aleixandre: *La destrucción o el amor* “Se querían”.

Federico García Lorca: poesía popular tradicionalista *Romancero gitano* “Romance de la pena negra”, *Poema del cante Jondo* “Baladilla de los tres ríos”; poesía surrealista *Poeta en Nueva York* “La aurora”. Teatro *La casa de Bernarda Alba*.

Representación teatral *La Barraca de Lorca* de España Teatro.

Lorca, Falla y el cante jondo.

UNIDAD 9: LA RENOVACIÓN: NOVELA Y TEATRO

Contexto histórico y social: el régimen franquista; la mujer en época franquista.

Contexto literario: literatura antes de y durante la Guerra Civil; la novela de la posguerra, exiliados, escritores del régimen y jóvenes autores; teatro de 1936 a 1949, una renovación radical, la censura.

Carmen Martín Gaité: *Usos amorosos de la posguerra española* “Bendito atraso” y “La mujer en época franquista”.

Carmen Laforet: *Nada*.

Ramón J. Sender: *Réquiem por un campesino español*.

Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*.

UNIDAD 10: CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Contexto histórico: la Transición democrática, de la Transición hasta el presente.

Estatutos de autonomía; Euskadi Ta Askatasuna (ETA); la contracultura de la Movida; el discurso de abdicación de Rey Juan Carlos 1º.

Contexto literario: la innovación se abre camino, rasgos de la experimentación formal, el éxito actual, caracteres y temas.

UNIDAD 12: ESCENARIOS HISPANOAMERICANOS, NARRATIVA DEL SIGLO XX

Contexto literario: caracteres generales, literatura fantástica, el “boom” de la novela hispanoamericana.

Gabriel García Márquez: el realismo mágico, *Cien años de soledad*.

LENGUA

Repaso de los marcadores discursivos, estrategias para la redacción de textos que tengan coherencia y cohesión.

MADRELINGUA Prof.ssa Andrea Torres Montana

Il programma è stato svolto in due parti, come segue:

I. da ottobre a dicembre:

- sono state proposte delle attività didattiche come: comprensione audio, comprensione di lettura e conversazione, collegate in gran parte a del materiale multimediale (canzoni, video, documentali, articoli di giornale) su alcuni argomenti di attualità.
- Si è sottolineato l'adeguato utilizzo, nella comunicazione e nella produzione scritta di *Conectores y marcadores del discurso; los adverbios: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de negación, interrogativos / exclamativos y relativos; las preposiciones, principalmente: por / para* e infine, la tilde diacritica, *los posesivos: átonos y tónicos*.
- Cuba: Guerra dei Dieci anni (1868-1878) e Guerra di indipendenza (1985-1898). Contesto storico: cause e conseguenze per i paesi coinvolti.
- México: Differenze tra due delle civiltà precolombiane: *mayas y aztecas*. Si è riproposto il tema della ricorrenza messicana “*Día de muertos*”.
- España: *Cataluña* - riassunto della sua storia fino al referendum del 01/10/2017.
- Argentina: l'accento argentino e alcune parole utilizzate in alcuni paesi latinoamericani. Coniugazione di verbi applicando la regola del *voceo verbal y pronominal*. Pronuncia dei grafemi: *y, ll, s*. Comprensione del testo con esercitazione sul lessico dell'articolo di giornale: *Museos porteños*. Comprensione del testo ed esercitazioni di grammatica del racconto argentino: “*El trabajo que siempre quise*” di Valeria Novelli.

II. da febbraio a maggio:

- Traduzione dall'italiano allo spagnolo di alcuni frammenti del libro: *Vivere per qualcosa* di José Mujica, Carlo Petrini e Luis Sepúlveda.
- Lettura di due racconti del libro *Historias marginales* di Luis Sepúlveda. Argomento principale: l'olocausto ebraico.
- Parametri DELE per descrivere correttamente un'immagine.
- Strutture basiche per elaborare le seguenti lettere: “*Carta de reclamación*” e “*Carta de candidatura*”.
- Abitudini alimentari dei giovani: lessico specifico e comprensione del testo.
- Verbi con preposizioni: regole grammaticali ed esercitazioni.
- Somiglianze linguistiche tra lo spagnolo, l'italiano e il napoletano: la Napoli spagnola.
- Diversi esercizi di *Comprensión de lectura* proposti nel libro *Preparación al Diploma de español B2* di Edelsa, versione del 2012.
- Esercitazioni proposte nel libro *Preparación al Diploma de español B2* di Edelsa, versione del 2016. Ogni capitolo viene chiamato “examen” e le attività sono state suddivise per argomenti per raggruppare il lessico specifico. Di seguito i capitoli di cui abbiamo svolto degli esercizi:

- *examen 1: Individuo, alimentación, salud e higiene*
- *examen 2: Trabajo, vivienda, economía e industria*
- *examen 3: Educación, ciencia y tecnología*
- *examen 4: Ocio, compras y actividades artísticas*
- *examen 6: Política, temas sociales y filosofía*
- *examen 7: Viajes, transportes, geografía y medio ambiente, con chiavi e spiegazione delle risposte.*

La simulazione DELE proposta agli alunni, ha permesso di accertare le loro conoscenze generali della lingua, secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento. Avendo a disposizione 45 minuti per volta, l'esame è stato suddiviso in 3 giorni, ed è stata effettuata una versione di esame più ridotta rispetto all'esame DELE ufficiale, come si riporta di seguito:

1. *Comprensión de lectura*: 3 tipologia di esercizi, per un totale di 30 domande
2. *Comprensión auditiva*: 3 tipologia di esercizi, per un totale di 18 domande
3. *Expresión e interacción escrita*: 1 redazione a scelta, rispettando i punti richiesti e la struttura del testo: *carta de candidatura* o un *mensaje de blog* a partire di un articolo o una rassegna.
4. *Expresión e interacción oral*: scelta tra due esercizi: valutazione dei vantaggi / svantaggi di una proposta o conversazione a partire da un tema grafico o un sondaggio.

CLASSE: 5[^]LL TEDESCO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO

DOCENTE: Daniela Fantoni

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.	G. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. H. Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. I. Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica J. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	Riflessione sulla lingua: - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati - Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate. - Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali.
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.	Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche. - Applicare strategie diverse di lettura. - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità.	- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati. - Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato. - Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo. - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.	- Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi. - Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza	- Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie richieste per l'Esame di Stato - Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.

		- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- Codificare messaggi orali	- Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca - esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti. - sintetizzare le conoscenze acquisite.

La classe di tedesco è composta da 7 studentesse. Il livello di preparazione delle alunne è eterogeneo, ma globalmente scarso. Alcune delle studentesse mostra ancora molta difficoltà sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta, attribuibile in parte a lacune pregresse ed in parte a un metodo di studio non sempre produttivo. Un altro gruppo di alunne, invece, ha acquisito una competenza linguistica base, che permette loro di esprimersi con accettabile correttezza sia formale che lessicale. Solo una parte della classe ha acquisito una sufficiente capacità critica e di rielaborazione che gli permette di affrontare in modo adeguato gli argomenti proposti.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre (ove non altrimenti indicato) letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori; i momenti di lezione frontale sono stati supportati da esercitazioni in preparazione alla tipologia B della terza prova dell'Esame di Stato. Altrettanto importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe e alla realizzazione in classe di schemi semplificativi e riassuntivi dei diversi contenuti.

Nella seconda parte dell'anno, l'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità, collegate tuttavia ai contenuti letterari proposti.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo GLOBAL DEUTSCH ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con gli alunni mappe e schemi, caricati sulla piattaforma Google Classroom (basata su Google Drive).

Per il lavoro di approfondimento grammaticale la docente si è avvalsa sia di materiale fornito in fotocopia e/o caricato su Google Classroom, sia dei libri di testo di Montali – Mandelli - Czernohous, KOMM MIT! (Vol. 2/3), Ed. Loescher.

Gli alunni hanno inoltre visto alcune scene dai seguenti film: “Woyzeck” di Werner Herzog. “Effi Briest” di Rainer Werner Fassbinder e “Metropolis” di Fritz Lang”.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull’uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell’alunno alle scadenze intermedie e finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento. Alla fine del trimestre è stata inoltre svolta un’attività di recupero per gli alunni con valutazione insufficiente.

Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

PROVE SCRITTE:

Nella prima parte dell'anno: testo letterario o di attualità con domande di comprensione, riassunto e/o una breve produzione; composizione scritta tradizionale. Durante tutto l'anno: prove di tipologia terza prova (risposta aperta).

PROVE ORALI:

Questionario scritto valido per l’orale: tipologia terza prova (risposta aperta). Relazione orale dell’opera letteraria letta. Colloqui orali in itinere.

Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all’analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F- Il programma svolto

Esercitazioni mirate allo sviluppo della comprensione e produzione scritta; gestione degli errori emersi da testi prodotti in classe/ a casa; cura e correttezza morfo-sintattica. (Le esercitazioni sono state svolte sui libri di testo in uso e sui materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Google Classroom).

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

(* materiali forniti dalla docente)

GRAMMATIK

Ripasso ed approfondimento dei fondamentali contenuti grammaticali Passivform – Konjunktiv II /I, Indirekte Rede - Nebensätze – Literarischer Wortschatz

LITERATUR

VORMÄRZ UND JUNGES DEUTSCHLAND

Geschichte: Nach dem Wiener Kongress, Burschenschaften und Deutscher Bund

Literarische Bewegungen: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier

Texte:

Heinrich Heine: Die Schlesischen Weber (*)

Heinrich Heine: Loreley

Georg Büchner: Woyzeck (Auszug)

Karl Marx: Das Manifest der Kommunistischen Partei (Auszug) (*)

Film: Werner Herzog - „Woyzeck“ (Nur Anfangsszene)

REALISMUS

Geschichte: Bismarck und seine „Zuckerbrot- und Peitschenpolitik“

Literarische Bewegung: Realismus

Texte:

Gottfried Keller: Kleider machen Leute (Auszug)

Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug)

Film: Rainer Werner Fassbinder - „Effi Briest“ (2 Auszüge)

AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)

Die Bewegungen um die Jahrhundertwende als Stilpluralismus (Naturalismus, Symbolismus)

Texte:

Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Auszug)

Rainer Maria Rilke: Der Panther

Rainer Maria Rilke: Herbsttag (*)

Hugo von Hofmannstahl: Ballade des äußeren Lebens

Thomas Mann: Buddenbrooks. Verfall einer Familie (Auszug – lettura autonoma, dopo contestualizzazione in classe)

Thomas Mann: Tonio Kröger (Auszug)

VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE

Geschichte: Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, Hitler an der Macht

Literarische Bewegung: Expressionismus

Texte:

Georg Trakl: Grodek

Franz Kafka: Die Verwandlung (Auszug) (*)

Franz Kafka: Vor dem Gesetz (Auszug)

Franz Kafka: Gibs auf (Auszug)

Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt (Auszug)

Bertolt Brecht: Leben des Galilei (Auszug)

Film: Fritz Lang: Metropolis (Auszug)(*)

NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

Geschichte: Nach dem Zweiten Weltkrieg

Literarische Bewegung: Trümmerliteratur

Texte:

Wolfgang Borchert: Das Brot (lettura autonoma, dopo contestualizzazione in classe)

Günter Grass: Die Blechtrommel (Auszug)

Friedrich Dürrenmatt: Der Verdacht (Auszug)

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: RAVASIO ELISA

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE ASSE
LINGUISTICO ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze base	abilità	conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto	Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti

Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.	Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe. Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico, si è svolto un lavoro di essenzializzazione dei contenuti presentati e analizzati. Buona parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e

dei concetti chiave della storia contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di riportare gli eventi storici trattati a lezione a problemi legati all'attualità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà nella collocazione spazio-temporale degli eventi e nel potenziamento di una certa modalità critica di interpretazione degli stessi.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi soddisfacente per alcuni, mentre per altri appena sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche. Si sono, inoltre, svolti tre moduli CLIL (indicati nel programma svolto) con l'ausilio di materiale fornito dal docente.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Le ragioni della Storia* (Voll. 2-3), M. Matteini, Zanichelli), Strumenti audiovisivi visione di alcuni video riguardanti la propaganda nazista e fascista

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visita a Teatro: "La banalità del male", spettacolo teatrale avente per oggetto lo scritto di Hannah Arendt su temi riguardanti il nazismo e il processo Eichmann

Visione dei seguenti Film: "Sono tornato" (regia L. Miniero), "L'ora più buia" (J. Wright)

E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove sia orali sia scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (10 righe).

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F1. Programma svolto (Volume 2):

L'EUROPA DI FINE '800

La seconda rivoluzione industriale: cause e conseguenze - la società di massa, Prima e Seconda Internazionale socialiste

THE PATH TOWARDS THE WAR

The main causes of the WW1: Militarism, Alliances, Imperialism (definition of "imperialism and colonialism", the main causes and the consequences of them in Africa), Nationalism (PanGermanism, Zionism, Irredentism), The Dreyfus Affair

IL DECOLLO INDUSTRIALE ITALIANO NELL'ETA' GIOLITTIANA

Le premesse del decollo industriale in Italia - Programma di Giolitti - Politica interna (il rapporto con i sindacati, gli operai e le organizzazioni padronali, il suffragio universale maschile) - Politica estera (nazionalisti e guerra libica) - Considerazioni sulla politica giolittiana

F2. Programma svolto (Volume 3):

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Origini della Prima Guerra Mondiale - L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra - Propaganda e "guerra totale" - Il secondo anno di guerra (1915) - Neutralismo ed interventismo in Italia - Il terzo anno di guerra (1916) - Il quarto anno di guerra (1917) - Fine della guerra (1918) - Trattati di pace e "punizione" della Germania - Conseguenze sociali, economiche e politiche della guerra

Approfondimenti, letture: I neutralisti: Giovanni Giolitti, Il partito socialista; Gli interventisti: i nazionalisti, Salvemini, Mussolini

DALLA "RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO" ALLA "RIVOLUZIONE DI OTTOBRE" AL COMUNISMO DI STALIN

La Russia tra feudalesimo e capitalismo - Rivoluzione di Febbraio: soviet e governo provvisorio - La rivoluzione di ottobre - Sovnarkom e assemblea costituente - Guerra civile e proclamazione dell'URSS - Nuova Politica Economica (NEP) - Lo stalinismo: i piani quinquennali in URSS, la riforma della cultura e della società, la persecuzione dei nemici politici

Approfondimenti, letture: Il sistema concentrazionario sovietico (testimonianze di Herling e Salamov)

GLI ANNI '20 IN EUROPA

Il calo demografico dopo il conflitto, la difficile ripresa dell'economia, le crescenti tensioni sociali

NASCITA E AVVENTO DEL FASCISMO

Il dopoguerra in Italia dal punto di vista economico, politico e sociale - Il “biennio rosso” (1919-1920) - L’avventura fiumana - Ultimo ministero Giolitti - Dall’occupazione delle fabbriche ai “blocchi nazionali” - La Marcia su Roma

IL FASCISMO COME REGIME

La “Normalizzazione” - Il Colpo di Stato del 3 gennaio 1925 - Educazione e cultura fascista - Opposizione al fascismo - Il regime e la Chiesa - La politica economico-sociale del regime (Corporativismo e protezionismo) - Politica estera del regime

GLI STATI UNITI DAGLI ANNI '20 AL NEW DEAL

The Roaring Twenties (New habits and culture during the '20, how Americans behaved regarding immigrants, women and black people, prohibitionism) - La crisi del 1929 - Diffusione internazionale della crisi - Franklin Delano Roosevelt: il “New Deal”

FRA LE DUE GUERRE MONDIALI: L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA

La Germania nell'immediato dopoguerra (caratteristiche sociali, economiche, politiche della Repubblica di Weimar) - L'occupazione della Ruhr, il piano Dawes, i Patti di Locarno - L'avvento del nazismo - Fascismo e nazismo - Il Nazismo e la reazione delle democrazie occidentali

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Consolidamento del sodalizio Hitler-Mussolini verso la guerra: la guerra civile spagnola - Patto Antikomintern – La conferenza di Monaco – Annessione dell'Austria

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Invasione e spartizione della Polonia - Collasso della Francia - Resistenza britannica e Patto Tripartito - Operazioni nei Balcani e in Africa - Unione Sovietica e Stati Uniti nel vortice della guerra - Il “Nuovo Ordine” - Seconda campagna di Russia e resa dell'Italia - Resa della Germania e del Giappone

DALLA “GUERRA FREDDA” ALLA “COESISTENZA PACIFICA”

Egemonia USA-URSS – Nascita delle Nazioni Unite, e del Comecon zone di influenza USA e Urss, Strategia sovietica e strategia statunitense in Europa (il piano Marshall), il Patto Atlantico e il Patto di Varsavia, la divisione della Germania, la costruzione del muro di Berlino, la Guerra di Corea, la “coesistenza pacifica” tra i due blocchi (1956-1960), la crisi di Cuba, la “distensione” (1960-1975)

L'ITALIA REPUBBLICANA

La fase della costituente, l'economia, la politica e la società dal 1948 al 1953, gli anni '50: crescita economica e instabilità politica

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: RAVASIO ELISA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	-Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave	-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale

PROGETTARE	-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio	-Utilizzare e produrre prodotti multimediali -Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale	-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti
COMUNICARE	-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti	-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio	-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica

COLLABORARE E PARTECIPARE	-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti	-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe	-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori	-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia

RISOLVERE PROBLEMI	-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico -Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina	-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante
--------------------------------------	--	---	--

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline -Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute -Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate -Saper giudicare la coerenza di un' argomentazione e comprenderne le implicazioni -Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario -Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo -Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione	-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione -Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati
---	--	--	---

ACQUISIRE E INTERPRETARE E INFORMAZIONI	-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni -Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole	-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi -Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive -Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni	-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi -Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero
--	---	--	--

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha conseguito, sia pur in modo molto differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave dei pensatori più significativi della filosofia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Solo pochi studenti sono, però, riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati e la capacità di discutere le teorie filosofiche attraverso proprie valutazioni motivate.

Durante l'anno scolastico, l'interesse per la materia è stato discretamente continuo da parte di tutti, ma solo alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi soddisfacente per alcuni, mentre per altri appena sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e la lettura e il commento guidato di alcuni testi filosofici. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante i due quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il testo utilizzato durante l'anno è stato:

La ricerca del pensiero - Abbagnano, Fornero (Volume 2B, 3A e 3B).

Sono stati, anche, utilizzati dai ragazzi degli appunti forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati. In particolare, riguardo agli ultimi due autori trattati, Hannah Arendt e Carl Schmitt, le fotocopie sono state tratte dal volume 3C del testo in uso.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per la valutazione si sono utilizzate prove sia orali sia scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (10 righe).

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. Programma svolto:

FRIEDRICH HEGEL (Vol. 2B)

I capisaldi del sistema, La “Fenomenologia dello Spirito”, La dialettica servo-padrone La filosofia dello spirito (Spirito Soggettivo (solo presentazione della triade Antropologia, Fenomenologia, Psicologia), Oggettivo – Lo Stato, Assoluto (Arte, Religione, Filosofia))

Lecture: La dialettica servo-padrone: il lavoro come autocoscienza;

ARTHUR SCHOPENHAUER

«Il mondo come volontà e rappresentazione», La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche, Il pessimismo metafisico, La critica delle varie forme di ottimismo, Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi

Lecture: Il mondo come volontà, Il mondo come rappresentazione

SØREN KIERKEGAARD

Vita e opere, L'esistenza come possibilità e fede, L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo, Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa, angoscia-disperazione-fede.

Lecture: lo scandalo del Cristianesimo

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Atteggiamento di Destra e Sinistra nei confronti di religione e politica

LUDWIG FEUERBACH

Vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica a Hegel, la critica alla religione, la religione come antropologia rovesciata, la filosofia come autocoscienza dell'uomo

Lecture: Cristianesimo e alienazione religiosa

KARL MARX

Vita e opere, caratteristiche generali del marxismo, critica a Hegel, critica della società moderna e del liberalismo, critica dell'economia borghese e dell'“alienazione” - Influenza di Feuerbach, Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura, Merce, valore d'uso, valore di scambio, plus-valore, Contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato

Lecture: L'alienazione; Struttura e sovrastruttura; Classi e lotta tra classi

POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

AUGUSTE COMTE

Vita e opere, la legge dei tre stadi, la sociologia (statica e dinamica sociale), la classificazione delle scienze

EVOLUZIONISMO E POSITIVISMO: DARWIN E SPENCER

Alle origini dell'evoluzionismo, Darwin: Vita e opere, La teoria dell'evoluzione della specie, Gli esiti della teoria darwiniana.

Spencer: vita e opere, La conoscenza empirica e l'inconoscibile (scienza, religione e filosofia), la teoria dell'evoluzione, l'etica evoluzionista

LO SPIRITUALISMO: HENRI BERGSON

Caratteri generali dello Spiritualismo: confronto sui concetti di “tempo” e di “storia” tra Spiritualismo, Idealismo e Positivismo, Bergson: vita e opere, tempo e durata, la libertà e il rapporto tra spirito e corpo, lo slancio vitale, l'evoluzione creatrice, società-morale e religione

FRIEDRICH NIETZSCHE

Vita e opere, «La nascita della tragedia»: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita, La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo, La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche, L'avvento del “superuomo”, La “volontà di potenza”, L’ “eterno ritorno”, Il problema del nichilismo e il suo superamento

Lecture: Apollineo e dionisiaco, la seconda inattuale: contro lo storicismo, il superuomo e la fedeltà alla terra, le trasformazioni dello spirito (cammello-leone-fanciullo)¹

SIGMUND FREUD

Vita e opere, Il problema dell'isteria e la scoperta dell'inconscio, La prima topica psicologica: conscio, preconscious, inconscio, La seconda topica psicologica: es, io, super-io, Normalità e nevrosi, L'«Interpretazione dei sogni»: contenuto latente e manifesto dei sogni, La «Psicopatologia della vita quotidiana»: il determinismo psichico, La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo, Il complesso di Edipo, La religione e la civiltà

Lecture: Lettura analitica di un atto mancato

¹ Delle lecture “contro lo storicismo” e “le metamorfosi dello spirito” si allega file.

LUDWIG WITTGENSTEIN

Vita e opere, le proposizioni del *Tractatus*: proposizioni elementari, fatti atomici, tautologie, contraddizioni, proposizioni di metafisica, il ruolo della Filosofia; la nuova interpretazione del linguaggio delle *Ricerche filosofiche*

HANNAH ARENDT

Vita e opere, le origini del totalitarismo, la *politéia* perduta

CARL SCHMITT

Vita e opere, le categorie del “politico”, la critica al positivismo giuridico, critica al parlamentarismo

LETTURE AGGIUNTIVE, NIETZSCHE

F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*

Tre metamorfosi io vi nomino dello spirito: come lo spirito diventa cammello, e il cammello leone, e infine il leone fanciullo.

Molte cose pesanti vi sono per lo spirito, lo spirito forte e paziente nel quale abita la venerazione: la sua forza anela verso le cose pesanti, più difficili a portare.

Che cosa è gravoso? domanda lo spirito paziente e piega le ginocchia, come il cammello, e vuol essere ben caricato.

Qual è la cosa più gravosa da portare, eroi? così chiede lo spirito paziente, affinché io la prenda su di me e possa rallegrarmi della mia robustezza.

Non è forse questo: umiliarsi per far male alla propria alterigia? Far rilucere la propria follia per deridere la propria saggezza?

Oppure è: separarsi dalla propria causa quando essa celebra la sua vittoria? Salire sulle cime dei monti per tentare il tentatore?

Oppure è: nutrirsi delle ghiande e dell'erba della conoscenza e a causa della verità soffrire la fame dell'anima?

Oppure è: essere ammalato e mandare a casa coloro che vogliono consolarti, e invece fare amicizia coi sordi, che mai odono ciò che tu vuoi?

Oppure è: scendere nell'acqua sporca, purché sia l'acqua della verità, senza respingere rane fredde o caldi rospi?

Oppure è: amare quelli che ci disprezzano e porgere la mano allo spettro quando ci vuol fare paura?

Tutte queste cose, le più gravose da portare, lo spirito paziente prende su di sé: come il cammello che corre in fretta nel deserto sotto il suo carico, così corre anche lui nel suo deserto.

Ma là dove il deserto è più solitario avviene la seconda metamorfosi: qui lo spirito diventa leone, egli vuol come preda la sua libertà ed essere signore nel proprio deserto.

Qui cerca il suo ultimo signore: il nemico di lui e del suo ultimo dio vuol egli diventare, con il grande drago vuol egli combattere per la vittoria.

Chi è il grande drago, che lo spirito non vuol più chiamare signore e dio? “Tu devi” si chiama il grande drago. Ma lo spirito del leone dice “io voglio”.

“Tu devi” gli sbarra il cammino, un rettile dalle squame scintillanti come l’oro, e su ogni squama splende a lettere d’oro “tu devi!”.

Valori millenari rilucono su queste squame e così parla il più possente dei draghi: “tutti i valori delle cose – risplendono su di me”.

“Tutti i valori sono già stati creati, e io sono – ogni valore creato. In verità non ha da essere più alcun “io voglio!””. Così parla il drago.

Fratelli, perché il leone è necessario allo spirito? Perché non basta la bestia da soma, che a tutto rinuncia ed è piena di venerazione?

Creare valori nuovi – di ciò il leone non è ancora capace: ma crearsi la libertà per una nuova creazione – di questo è capace la potenza del leone.

Crearsi la libertà e un no sacro anche verso il dovere: per questo, fratelli, è necessario il leone.

Prendersi il diritto per valori nuovi – questo è il più terribile atto di prendere, per uno spirito paziente e venerante. In verità è un depredare per lui e il compito di una bestia da preda.

Un tempo egli amava come la cosa più sacra il “tu devi”: ora è costretto a trovare illusione e arbitrio anche nelle cose più sacre, per predar via libertà dal suo amore: per questa rapina occorre il leone.

Ma ditemi, fratelli, che cosa sa fare il fanciullo, che neppure il leone era in grado di fare? Perché il leone rapace deve anche diventare un fanciullo?

Innocenza è il fanciullo e oblio, un nuovo inizio, un giuoco, una ruota ruotante da sola, un primo moto, un sacro dire di sí.

Sí, per il giuoco della creazione, fratelli, occorre un sacro dire di sí: ora lo spirito vuole la *sua* volontà, il perduto per il mondo conquista per sé il *suo* mondo.

Tre metamorfosi vi ho nominato dello spirito: come lo spirito divenne cammello, leone il cammello, e infine il leone fanciullo. –

Così parlò Zarathustra. Allora egli soggiornava nella città che è chiamata: “Vacca pezzata”.

Grande Antologia Filosofica, Marzorati, Milano, 1976, vol. XXV, pagg. 234-235

TESTO CONTRO LO STORICISMO

Tra il 1873 e il 1876 Nietzsche pubblica quattro *Considerazioni inattuali*. Nella seconda, intitolata *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*, da cui è tratto il brano che segue, egli combatte lo storicismo, che renderebbe l'uomo succube del passato e quindi incapace di vivere attivamente il presente e costruire il futuro. Nietzsche definisce inattuale la sua riflessione perché nel suo secolo vede una «saturazione» di storia, un eccesso di senso storico, la cosiddetta «malattia storica». Egli tuttavia ammette anche l'utilità della storia, cioè ritiene che la conoscenza del passato possa servire alla vita. La storiografia monumentale, ad esempio, fa conoscere all'uomo i grandi esempi del passato; la storiografia antiquaria gli fa conoscere le sue origini, la tradizione; ma è soprattutto la storiografia critica a essere utile, in quanto induce un atteggiamento critico verso il passato e sprona all'azione.

Ma che la vita abbia bisogno del servizio della storia, deve essere compreso altrettanto chiaramente quanto la proposizione che sarà più tardi da dimostrare – secondo cui un eccesso di storia danneggia l'essere vivente. In tre riguardi al vivente occorre la storia: essa gli occorre in quanto è attivo e ha aspirazioni, in quanto preserva e venera, in quanto soffre e ha bisogno di liberazione. A questi tre rapporti corrispondono tre specie di storia, in quanto sia permesso distinguere una specie di storia *monumentale*, una specie *antiquaria* e una specie *critica*.

La storia occorre innanzitutto all'attivo e al potente, a colui che combatte una grande battaglia, che ha bisogno di modelli, maestri e consolatori, e che non può trovarli fra i suoi compagni e nel presente. Così essa occorre a Schiller: il nostro tempo è infatti così cattivo, dice Goethe, che nella vita umana che lo attornia il poeta non incontra più nessuna natura utilizzabile. Con riguardo all'attivo, Polibio chiama per esempio la storia politica la vera preparazione al governo di uno Stato, e l'ottima maestra che col ricordo delle altrui sventure ci ammonisce a sopportare con fermezza i mutamenti di fortuna. [...]

Della storia ha bisogno in secondo luogo colui che custodisce e venera – colui che guarda indietro con fedeltà e amore, verso il luogo onde proviene, dove è divenuto; con questa pietà egli per così dire paga il debito di riconoscenza per la sua esistenza. Coltivando con mano attenta ciò che dura fin dall'antichità, chi vuole preservare le condizioni nelle quali è nato per coloro che verranno dopo di lui – e così serve la vita. In una tale anima il possesso del patrimonio ancestrale muta il suo concetto: giacché è piuttosto l'anima a essere da quello posseduta. Ciò che è piccolo, limitato, decrepito e invecchiato riceve la sua propria dignità e intangibilità dal fatto che l'anima dell'uomo antiquario, la quale custodisce e venera, trapassa in queste cose e vi si prepara un nido familiare. La storia della sua città diventa per lui la storia di se stesso; egli concepisce le mura, la porta turrita, l'ordinanza municipale, la festa popolare come un diario illustrato della sua gioventù, e in tutte queste cose ritrova se stesso, la sua forza, la sua diligenza, il suo piacere, il suo giudizio, la sua follia, e le sue cattive maniere. Qui si poteva vivere, egli si dice, giacché si può vivere; qui si potrà vivere, giacché siamo tenaci e non ci si può spezzare da un giorno all'altro. Così, con questo "noi", egli guarda oltre la caduca e peregrina vita individuale, e sente se stesso come lo spirito della casa, della stirpe e della città. [...]

Ma anche quando non subentra quella degenerazione, quando la storia antiquaria non perde il fondamento su cui soltanto può mettere radici a vantaggio della vita, restano però sempre non pochi pericoli, qualora cioè essa diventi troppo forte e soffochi gli altri modi di considerare il passato. Essa è capace appunto solo di conservare, non di generare vita; perciò sottovaluta sempre

- 34 ciò che diviene, in quanto non ha per esso alcun istinto divinante – come per esempio lo ha la
 storia monumentale. Quindi la storia antiquaria ostacola la forte risoluzione per il nuovo, quindi
 36 paralizza chi agisce, il quale sempre, come agente, violerà e deve violare qualche pietà. Il fatto che
 qualcosa sia diventato vecchio genera ora la pretesa che debba essere immortale; giacché se uno
 38 calcola tutto ciò che una tale antichità – un antico costume dei padri, una fede religiosa, un pri-
 vilegio politico ereditario – ha sperimentato durante il tempo della sua esistenza, quale somma
 40 di pietà e di venerazione ha ricevuto da parte dell'individuo e delle generazioni, allora appare
 temerario e persino scellerato sostituire una tale antichità con una novità, e contrapporre a un tal
 cumulo numerico di pietà e di venerazioni le unità di ciò che diviene ed è presente.
 42 Qui si fa chiaro come l'uomo abbia molto spesso necessariamente bisogno, accanto al modo monu-
 mentale e antiquario di considerare il passato, di un terzo modo, quello critico: e anche di questo per
 44 servire la vita. Egli deve avere, e di tempo in tempo impiegare, la forza di infrangere e di dissolvere un
 passato per poter vivere: egli ottiene ciò traendo quel passato innanzi a un tribunale, interrogandolo
 46 minuziosamente, e alla fine condannandolo; ogni passato merita invero di essere condannato – giac-
 ché così vanno appunto le cose umane: sempre la violenza e la debolezza umane sono state potenti.
 48 Non è la giustizia che siede qui a giudizio; ancor meno è la clemenza che pronuncia qui il giudizio: ma
 soltanto la vita, quella forza oscura, impellente, insaziabilmente avida di se stessa.

(Friedrich Wilhelm Nietzsche, *Considerazioni inattuali*,
 trad. it. di S. Giametta e M. Montinari,
 Adelphi, Milano 1982², pp. 91-92, 98, 101-102)

Analisi del testo

1-6 Per quanto in questo scritto si preoccupi soprattutto di denunciare i danni di un eccesso di storia, Nietzsche afferma che lo studio del passato giova all'uomo per tre motivi fondamentali, ai quali corrispondono tre specie di storia: monumentale, antiquaria e critica.

7-13 La storia monumentale è quella che offre all'uomo attivo quei nobili esempi e quei maestri del passato ormai così difficili da trovare nel presente, come bene hanno inteso Schiller, Goethe e prima ancora Polibio (ma più avanti Nietzsche avverte che questa specie di storia può degenerare mitizzando il passato e inducendo al fanatismo).

14-28 La storia antiquaria serve a chi è incline a ricordare il passato con dedizione amorevole; costui infatti in questo modo si sdebita, per così dire, per la sua esistenza e trasmette alle nuove generazioni l'ambiente culturale in cui è nato. L'anima di quest'uomo più che possedere il passato è posseduta dal passato. L'uomo antiquario si immedesima in tutte le cose, per quanto piccole e vecchie, del suo passato, le rende significative: «la storia della sua città diventa per lui la storia di se stesso». Aderendo alla tradizione in cui è nato e vissuto,

il suo io sente di poter sopravvivere alla morte divenendo universale.

29-41 Dopo aver denunciato il rischio che l'atteggiamento antiquario degeneri in «cieca collezionistica» (op. cit., p. 101), Nietzsche obietta che la storia antiquaria tende solo a conservare il passato a scapito della creazione del nuovo. Dal momento che venera le vestigia del passato come reliquie sacre, essa finisce per considerare sacrilega ogni novità.

42-49 Dunque per vivere l'uomo ha bisogno anche della storia critica. Egli deve di tanto in tanto infrangere la tradizione divenuta come una catena, deve processare rigorosamente il passato e condannarlo. È la vita stessa che richiede tale atteggiamento critico, giusto o ingiusto che sia. Tutto ciò che nasce deve perire (più avanti però Nietzsche accenna ai limiti anche della storia critica: «dato che noi siamo i risultati di generazioni precedenti, siamo anche i risultati dei loro travimenti, delle loro passioni e dei loro errori, anzi dei loro delitti: non è possibile staccarsi del tutto da questa catena. Se noi condanniamo quei travimenti e ce ne riteniamo affrancati, non è eliminato il fatto che deriviamo da essi», p. 102).

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: PAGLIUCA SILVIA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere la conoscenza dello studio delle funzioni fondamentali dell'analisi; l'acquisizione del concetto di limite di funzione e dei relativi metodi di calcolo, l'apprendimento del concetto di derivabilità e le sue applicazioni.

Nell'ambito delle capacità l'obiettivo raggiunto è stato quello di acquisire capacità di astrazione; di organizzazione e rappresentazione, collegando gli studi algebrici alla loro rappresentazione sul piano cartesiano; di passare dal singolo elemento all'insieme (analisi e sintesi).

Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato di saper individuare le proprietà principali delle funzioni; di saper analizzare criticamente, sintetizzare e da guardarsi da facili e false deduzioni; di collegare i contenuti disciplinari ad altre discipline.

A inizio anno scolastico la classe non si presentava uniforme sia relativamente alle competenze che alle conoscenze, in quanto diversi studenti provenivano da altre scuole. Alla luce di questo è stato dedicato un grosso tempo al concetto di funzione, alla studio della topologia della retta ed al concetto di limite. Nell'ultima parte del programma sono stati affrontati i temi relativi alla derivabilità delle funzioni, per giungere ad una conoscenza adeguata dello studio della derivata prima e la ricerca dei punti di massimo e minimo relativo nonché dei flessi a tangente orizzontale. Per quanto riguarda lo studio delle funzioni sono state analizzate le funzioni razionali intere e fratte, costituite solo da polinomi di primo e secondo grado.

La classe ha mostrato partecipazione ed impegno in maniera differenziata. Alcuni alunni hanno dimostrato un impegno continuo e tenace, altri un lavoro discontinuo e concentrato al raggiungimento dei risultati durante le verifiche, per altri, infine, il recupero delle conoscenze e competenze pregresse è stato un processo lungo ed oneroso, inizialmente discontinuo ma più focalizzato nella seconda parte dell'anno scolastico.

Il profitto è risultato quindi: tra discreto e ottimo per quegli alunni che, oltre ad apprezzabili capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi, hanno dimostrato anche un impegno attento e costante nello studio individuale; sufficiente per coloro che hanno cercato di sopperire alle proprie difficoltà, aprendosi ad un dialogo didattico attivo soprattutto nella fase conclusiva; mediocre per coloro che hanno partecipato con discontinuità all'attività di studio e al dialogo.

In generale in termini di competenze agli studenti è stato richiesto di saper svolgere esercizi sul modello di quanto svolto durante le lezioni.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state volte in maniera partecipata, tramite un dialogo attivo, utilizzando il metodo induttivo e deduttivo. E' stata adottata la *peer education* soprattutto per l'applicazione delle conoscenze e l'acquisizione di abilità matematiche. Alcuni argomenti sono stati introdotti mediante la proiezioni di filmati. Questo per consentire una maggiore collaborazione tra il docente e gli studenti, per favorire un coinvolgimento che sia più stimolante per l'apprendimento e per permettere un adeguato monitoraggio nell'acquisizione dei concetti.

Al termine dello svolgimento di ogni argomento sono stati predisposti momenti di ripasso, di esercitazione, riflessione, e sistemazione dei concetti affrontati attraverso l'individuazione e la definizione di schemi e prospetti sintetici, a volta anche mediante il lavoro di gruppo. Questo per consolidare i temi svolti e prepararsi in modo adeguato alla fase di verifica.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta interamente in classe.

Libro di testo utilizzato:

Leonardo Sasso

NUOVA MATEMATICA A COLORI - Edizione AZZURRA vol. 5

Petrini editore.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche sono state sia scritte che orali. Nelle verifiche scritte è stata prevalentemente richiesta la risoluzione di esercizi, l'interpretazione di grafici e l'applicazione dei concetti studiati a casi reali. Le prove valide per l'orale sono state somministrate generalmente sotto forma scritta, con la possibilità di una breve discussione al momento della consegna. In questa tipologia di prove sono state inserite domande aperte, domande V/F, domande a risposta multipla, sia sui concetti (definizione, teoremi) che sulla loro interpretazione.

La sufficienza è stata individuata dai criteri specificati per le prove sul raggiungimento degli obiettivi minimi. Nella valutazione finale si è tenuto conto

anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe. Sono state svolte due verifiche scritte e due prove orali in entrambi i quadrimestri.

F. Il programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Lo studio di funzione è stato focalizzato sulle funzioni razionali intere e frazionarie.

Concetto di funzione e loro classificazione.

Il dominio di una funzione.

Lo studio del segno.

Le funzioni iniettive, suriettive e biettive.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

Le funzioni pari e dispari.

Funzioni periodiche, inverse e composte.

LE FUNZIONI /TOPOLOGIA DELLA RETTA

Gli intervalli.

Gli intorno di un punto.

Punti isolati e punti di accumulazione (*cenni*).

I LIMITI

Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).

La verifica del limite (*solo definizioni*).

Il concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo.

Teorema dell'unicità del limite (*enunciato e dimostrazione*).

Teorema della permanenza del segno (*solo enunciato*).

Teorema del confronto (*solo enunciato*).

Rappresentazione sul grafico dei limiti di una funzione.

Lettura dal grafico di una funzione dei limiti, e degli asintoti orizzontali e verticali.

Le operazioni sui limiti (somma, prodotto, potenza, reciproco, quoziente)

Risoluzione di forme di indecisioni del tipo $+\infty-\infty$, $0/0$ e ∞/∞ .

Calcolo dei limiti per funzioni razionali intere e fratte.

Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui usando il calcolo dei limiti e rappresentazione dei risultati sul grafico.

FUNZIONI CONTINUE

La definizione di funzione continua.

Teorema di Weierstrass (*enunciato ed esempi*).

Teorema dei valori intermedi (*enunciato*).

Teorema di esistenza degli zeri (*enunciato ed esempi*).

I punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie).

LE DERIVATE

Definizione della derivata di una funzione e significato sul grafico.

La retta tangente al grafico di funzione.

I punti stazionari (*definizione*).

I punti di non derivabilità (*definizioni*).

La continuità e la derivabilità (*enunciato e dimostrazione*).

Le derivate fondamentali.

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, della funzione composta (*solo enunciati*).

Calcolo della derivata di una funzione razionale intera e fratta, con particolare attenzione alle regole per la derivata di quozienti.

Applicazioni del concetto di derivata.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Teorema di Lagrange (*enunciato ed interpretazione grafica*)

Teorema di Rolle (*enunciato ed esempi*).

Teorema di Cauchy (*enunciato*).

Teorema di de L'Hospital (*enunciato ed esempi*).

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi e i minimi assoluti (*definizioni*).

I punti stazionari e derivata prima.

Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.

Lo studio completo di una funzione dal dominio fino alla ricerca dei massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale. Rappresentazione grafica.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
MATERIA: FISICA
DOCENTE: PAGLIUCA SILVIA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere, sia pur in modo differenziato, la conoscenza dei principali fenomeni elettromagnetici.

Nell'ambito delle capacità l'obiettivo è stato quello di ottenere una esposizione il più possibile corretta nella terminologia e di acquisire le capacità interpretative ed analitiche di un fenomeno.

Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato quello di sapere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.

La classe nel suo complesso ha partecipato attivamente alle lezioni raggiungendo risultati adeguati o più che adeguati. Alcuni di essi hanno dimostrato una partecipazione continua e vivace, intervenendo nel dialogo didattico in modo attivo e dando prova di un impegno costante nello studio, una capacità critica ed analitica. Altri, partendo da una situazione di difficoltà verso la materia e il linguaggio specifico, hanno trovato nel corso dell'anno la metodologia di studio adeguata, raggiungendo così risultati sufficienti. Altri invece, hanno deliberato. Alcuni studenti hanno mostrato una buona capacità nel lavoro di gruppo o di ricerca svolto, coordinando correttamente l'esposizione con il materiale multimediale prodotto.

Altri invece hanno partecipato saltuariamente all'attività di studio e al dialogo, ottenendo risultati mediocri

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state volte in maniera partecipata, tramite un dialogo attivo, utilizzando il metodo induttivo e deduttivo.

Le lezioni sono state svolte con il supporto del computer e del proiettore: l'esposizione è avvenuta illustrando e commentando le diapositive realizzate dal docente. Oltre la parte teorica è stato dedicato spazio alla risoluzione degli esercizi, partendo dagli esercizi guida proposti nel libro di testo. Pertanto in ogni parte del programma sono stati svolti esercizi in classe, assegnati problemi per compito a casa e corretti successivamente in classe. Sono stati inoltre utilizzati i supporti interattivi associati al testo in adozione e non solo: filmati, giochi, documentari e test.

Al termine dello svolgimento di ogni argomento sono stati predisposti momenti di ripasso, di esercitazione, riflessione, e sistemazione dei concetti affrontati attraverso

l'individuazione e la definizione di schemi e prospetti sintetici, a vota anche mediante il lavoro di gruppo. Questo per consolidare i temi svolti e prepararsi in modo adeguato alla fase di verifica.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe e in aula di scienze.

Libro di testo utilizzato:

Ugo Amaldi

LA TRAIETTORIA DELLA FISICA.azzurro – volume 2 Zanichelli

Materiale audiovisivo: lezioni in powerpoint tratte dall'area web myzanichelli o realizzate dalla docente; video tratti dal web sugli argomenti svolti.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche sono state prevalentemente scritte, con la possibilità di una breve discussione orale al momento della consegna. Ciascuna verifica è stata essenzialmente divisa in tre parti: domande a risposta aperta, sulle conoscenze e sull'interpretazione dei fenomeni fisici; domande a risposta multipla, sulle competenze; problemi ed esercizi per la verifica delle abilità. Per ogni tipo di risposta, anche i quesiti a risposta multipla, è stato sempre richiesto di illustrare il motivo della risposta. Per quanto riguarda i problemi è stata richiesta la risoluzione meccanica di esercizi affrontati e risolti durante le lezioni.

Le verifiche sono state ritenute sufficienti quando i quesiti richiesti venivano svolti senza compiere grossi errori di tipo concettuale e con un linguaggio fisico adeguato.

Le votazioni sono state rapportate in scala decimale, la sufficienza è stata individuata dai criteri specificati per le prove sul raggiungimento degli obiettivi minimi.

Sono state svolte due verifiche scritte valide per il voto orale sia nel primo che nel secondo quadrimestre.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione tenuta in classe durante le lezioni.

F. Il programma svolto

Visto l'esiguo numero di ore settimanale (due ore) si è lavorato esclusivamente sul libro in adozione, trattando gli argomenti proposti più a livello teorico e con pochi esercizi, giusto per consolidare i concetti.

Nel corso dell'anno è stato seguito il livello espositivo del testo ritenuto adeguato alle conoscenze e competenze di alunni del liceo linguistico.

LE CARICHE ELETTRICHE

La carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione. La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

La forza elettromotrice e la trasformazione dell'energia elettrica.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

La forza su una corrente e su una carica in moto.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss e la circuitazione del campo magnetico.

Il motore elettrico e l'elettromagnete.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann e il verso della corrente indotta.

L'alternatore.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettromagnetico e le equazioni di Maxwell (*cenni*).

La propagazione del campo magnetico.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

LA FISICA MODERNA (*cenni*)

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
 MATERIA: SCIENZE NATURALI
 DOCENTE: MARCO PELOSIO

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Individuare collegamenti tra i vari argomenti della disciplina e tra discipline diverse. Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana.	Conoscere e classificare i principali composti organici. Conoscere le principali caratteristiche fisiche e chimiche degli idrocarburi alifatici e aromatici. Conoscere i principali gruppi funzionali e le caratteristiche delle classi di composti a cui danno origine. Conoscere le caratteristiche polimeriche delle biomolecole. Conoscere struttura e funzioni delle biomolecole. Conoscere il concetto di metabolismo e di via metabolica. Conoscere la struttura interna della Terra. Conoscere il comportamento dei materiali	Organizzare, rappresentare e interpretare le conoscenze acquisite rapportandole all'esperienza quotidiana. Utilizzare le attrezzature di laboratorio. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Comprendere l'importanza delle innovazioni scientifiche rapportate al contesto storico/culturale. Sviluppare una coscienza critica riguardo le applicazioni delle tecnologie scientifiche.

		all'interno del nostro pianeta. Conoscere i principi su cui si basa la teoria della tettonica delle placche. Conoscere gli effetti che i moti interni generano sulla superficie.	
--	--	--	--

B. Impostazione metodologica applicata

L'attività ordinaria è stata svolta mediante lezioni frontali teoriche, lezioni partecipate in cui si invitavano gli studenti ad esporre le loro conoscenze sul tema della lezione. Spesso prima di spiegare si è riepilogato l'ultimo argomento affrontato e tramite alcune domande il docente ha appurato la comprensione da parte degli alunni. Inoltre gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante la trattazione della teoria da parte del docente al fine di poter raccogliere un insieme organico di lezioni e poter rielaborare a casa. Si è sempre fatto riferimento al libro di testo i cui contenuti sono stati integrati con schede di approfondimento disponibili nella versione digitale. Si è utilizzato un supporto multimediale per le lezioni e per la visualizzazione di fenomeni naturali, oltre che di video didattici integrativi. Per quanto riguarda la chimica organica il taglio dato per i gruppi funzionali è stato prettamente di tipo descrittivo applicato al mondo biologico.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le attività sono state svolte in aula, oltre alla lavagna si è fatto frequente uso del proiettore, per visualizzare le pagine del libro di testo, le numerose risorse multimediali come video e schede di approfondimento e alcuni video didattici volti ad aumentare la comprensione del fenomeno/argomento spiegato.

I testi in adozione sono: Dal carbonio agli OGM Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti, Taddei, Kreuzer et altri Ed. Zanichelli

Le scienze della Terra vol. D Tettonica delle placche di Bosellini Ed. Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolare, stage, tirocinio.

Non sono state effettuate attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Le verifiche sono state orali e scritte. Nelle verifiche scritte sono state proposte domande a risposta aperta. Al fine di permettere ai ragazzi una familiarizzazione con la terza prova dell'esame di stato, sono state proposte domande aperte in cui lo

studente deve saper sintetizzare gli argomenti in dieci righe, integrate talvolta con quesiti vero o falso. Grande attenzione è stata posta nella riconsegna, nella quale il docente ha commentato la verifica di ogni singolo studente, evidenziando le eventuali lacune o errori e sollecitandolo a colmarli. Per le prove insufficienti è sempre stata la possibilità all'alunno di recuperare concordando la data.

Per qualunque tipo di verifica è stata valutata l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità. In particolare: la comprensione della domanda, la correttezza della risposta, l'organicità della trattazione, l'esposizione con linguaggio appropriato. Per quanto riguarda la valutazione, ad ogni domanda si assegnava un punteggio preciso commisurato alla difficoltà. Per il giudizio finale sono stati presi in considerazione, inoltre, i livelli di partenza, gli interventi pertinenti, l'attenzione e la partecipazione in classe e l'impegno nello studio individuale degli allievi.

F. Il programma svolto

L'interno della Terra (cap. 1D)

Il metodo d'indagine indiretto, le caratteristiche delle onde sismiche. La struttura stratificata della Terra: modello compositivo e geologico.

Il calore interno della terra e la sua origine. Il gradiente geotermico e analisi della geotermia in funzione della temperatura di fusione. Il flusso di calore e la sua distribuzione superficiale in funzione delle attività vulcaniche e delle aree geologicamente antiche.

Composizione degli strati la zona d'ombra delle onde sismiche. Le correnti convettive.

La crosta continentale ed oceanica. Il campo magnetico terrestre: definizione e importanza. Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità.

La tettonica delle placche (cap.2D)

La deriva dei continenti e le prove che l'hanno supportata. La teoria della tettonica delle placche. Caratteristiche e definizione delle placche. I margini delle placche, le strutture e i fenomeni connessi.

Distribuzione, intensità e profondità dei terremoti in funzione dei margini di placca. Il piano di Benioff e la subduzione.

Vulcani intraplacca, legati alla subduzione e alle dorsali oceaniche.

L'espansione del fondo oceanico (cap. 3D)

La ricerca oceanografica nel dopoguerra e la mappatura del fondale oceanico. Le dorsali medio-oceaniche. La struttura della crosta oceanica.

La teoria dell'espansione del fondo oceanico. Le prove dell'espansione: anomalie magnetiche, il flusso di calore, l'età dei fondi oceanici, il rapporto età-profondità, i punti caldi. Analisi dell'*hot spot* delle Hawaii.

I margini continentali (cap. 4D)

I margini continentali passivi: la nascita di un oceano. La *rift-valley* africana.

I margini continentali attivi: il sistema arco-fossa.

L'orogenesi. Le ofioliti.
Tettonica delle placche e risorse naturali.

Il carbonio e la vita

Dal carbonio agli idrocarburi (cap. 1)

I composti organici. Le proprietà del carbonio e le sue ibridazioni.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

L'isomeria: isomeria di struttura, isomeria ottica. Il caso della talidomide.

Proprietà fisiche degli idrocarburi saturi.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. L' isomeria geometrica e il cicloesano.

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, la teoria della risonanza.

Dai gruppi funzionali agli idrocarburi (cap. 2)

I gruppi funzionali e loro riconoscimento delle 10 classi principali (pag. 43)

Gli alogenoderivati, utilizzo e impatto ambientale di DDT, CFC e PVC (pag. 44)

Alcoli e fenoli di particolare interesse (pag. 48,49).

Aldeidi e chetoni, caratteristiche e applicazioni (pag. 56).

Gli acidi carbossilici nel mondo biologico (pag. 59).

I composti eterociclici nel mondo biologico (pag. 70).

I polimeri di sintesi: polimeri di addizione e di condensazione. I polimeri biologici (pag. 73).

Le basi della biochimica (cap. 3)

Le biomolecole

I carboidrati: funzione e struttura. Monosaccaridi, configurazione D e L.

Monosaccaridi ciclici configurazione alfa e beta. Disaccaridi: il legame glicosidico.

Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa. Le glicoproteine.

I lipidi, le funzioni principali. Classificazione in complessi o saponificabili e semplici o insaponificabili.

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. Amminoacidi essenziali. Acidità e basicità.

Il legame peptidico. La struttura delle proteine e le loro funzioni. Struttura primaria, secondaria e terziaria.

Gli acidi nucleici: struttura e duplicazione del DNA.

Il codice genetico e la sintesi proteica.

CLASSE 5°A LICEO LINGUISTICO
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: ANDREA TOSONI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricerare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza

	e spirito critico le tecnologie dell'informazione.	sportivo e saper utilizzare in forma base i programmi digitali.	nell'utilizzo degli strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare,	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di

	organizzare, praticare attività in ambiente scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	e tattiche dei propri compagni al fine di organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno.
--	---	--	---

B. Impostazione metodologica applicata

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Sono stati utilizzati i seguenti spazi:

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici corredati di campi sportivi.

Il testo di riferimento è stato:

“In movimento” di Fiorini-Bocchi-Coretti.

Il docente inoltre ha fornito materiale didattico attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola (google drive).

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio e open day.

Ad alcuni degli alunni è stata proposta la partecipazione ai campionati studenteschi proposti dal provveditorato di Bergamo.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto o con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

F. Il programma svolto (con riferimento ai contenuti e ai tempi di massima dedicati agli stessi)

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO:

Le capacità coordinative: l'equilibrio, la destrezza, il controllo del corpo in fase di volo; loro significato e strategie per il loro miglioramento.

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

La resistenza alla velocità: esercitazioni per il miglioramento della resistenza alla velocità (test navetta, test 300 mt, test 4' di corsa sul tapis roulant).

Esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi.

Atletica leggera: la resistenza alla velocità (test 300 mt).

Pallavolo: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Teoria:

Sistemi energetici: il meccanismo di produzione energetica; le vie di produzione dell'ATP; classificazione ed economia dei diversi sistemi energetici.

FEBBRAIO/MARZO/APRILE/MAGGIO/GIUGNO:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

La mobilità articolare, metodiche per lo sviluppo della mobilità articolare.

Esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi.

Atletica leggera: esercitazioni sul mezzofondo (test 1000 mt).

Pallacanestro: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra

Badminton: esercitazioni sui fondamentali individuali.

Pallavolo (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:

L'alimentazione: gli alimenti nutrienti; il fabbisogno energetico, plastico rigenerativo, bioregolatore ed idrico; la dieta equilibrata; l'alimentazione e lo sport.

Capacità condizionali: definizione e classificazione della forza, della velocità, della resistenza e della flessibilità in base alle discipline praticate.

CLASSE: 5° Liceo Linguistico
 MATERIA: Disegno e Storia dell'arte
 DOCENTE: Tanzi Paola

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità delle forme d'arte nei tempi storici Saper leggere la storia dell'arte nel Novecento Saper riconoscere e valorizzare le opere e gli stili	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare l'arte nelle aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente	Conoscere e saper confrontare i principali movimenti artistici del Novecento Conoscere la storia dell'arte d'Italia paragonandola al resto del mondo Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Saper leggere la storia dell'arte italiana del Novecento nella storia mondiale.
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina artistica e architettonica Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo artistico e di riferirsi a tempi e spazi diversi	Conoscere, attraverso l'evoluzione artistica dei processi storici, lo sviluppo dell'arte Conoscere le fondamentali forme artistiche

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo. Ha partecipato all'attività dimostrando un sufficiente interesse. Si sono aperte discussioni che hanno permesso di esprimere giudizi personali ed hanno invogliato alcuni ad approfondire maggiormente i temi proposti.

Per quanto concerne il discorso interdisciplinare, la maggior parte di loro si è rivelata abile nei collegamenti con le materie di letteratura italiana, storia e filosofia.

Il percorso formativo si è svolto partendo sempre da un discorso generale dell'epoca, scendendo nelle peculiarità dei singoli autori .

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale ed interattiva, analizzando singolarmente le opere.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in programmazioni in power point e visualizzazione proiettata delle opere e di filmati.

D. Le eventuali attività extracurricolari; stage; tirocinio: non è stata effettuata nessuna attività di questo tipo.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate sia prove orali che prove scritte.

Per le prove scritte ho privilegiato dei questionari a risposte aperte.

Quasi tutti evidenziano una preparazione globalmente discreta. I testi utilizzati durante il corso sono:

Bona Castellotti; Dimensione Arte: dall'Ottocento ad oggi; Volume 3; Electa Scuola

PROGRAMMA SVOLTO

Pittura spagnola:

Diego Velazquez: Las Meninas

Francisco Goya: Le fucilazioni del 3 maggio. Maya desnuda; Maya vestida.

REALISMO

Gustave Courbet. Opere: Signorine sulle rive della Senna; Lo spaccapietre.

IMPRESSIONISMO

Il giapponismo

Edouard Manet. Opere: Olimpia; Dejeuner sur l'herbe; Bar a les Folies Bergere.

Claude Monet. Opere: Le ninfee ; Cattedrale di Rouen; A levar del sole; Papaveri; La Grenouillere.

Pierre Auguste Renoir. Opere: Bal au Moulin de la Galette; Le grandi bagnanti; la Grenouillere

Edgar Degas. Opere : La classe di danza del signor Perrot; L'assenzio.

Paul Cezanne. Opere: Casa dell'impiccato; Mont Sainte-Victoire; Le bagnanti; I giocatori di carte.

POSTIMPRESSIONISMO

Puntinismo

Georges Seurat. Opere: Una Dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte.

Divisionismo

G. Pellizza da Volpedo. Opere: Il Quarto Stato.

Vincent Van Gogh. Opere: Mangiatori di patate; autoritratti con cappello e sfondo azzurro; Notte stellata; Campo di grano con corvi; La camera da letto.

Paul Gauguin. Opere: il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo?

L'ART NOUVEAU

Lo stile ornamentale nato in Francia e diffusosi in tutta Europa. Le diverse molteplici tecniche espressive. Le diverse arti di appartenenza.

Gustave Klimt. Opere: Il bacio; Giuditta e Oloferne.

Gaudì. Opere: Casa Milà; La Sagrada Familia

LE AVANGUARDIE.

L'Espressionismo

E. Munch. Opere: Il grido; Pubertà.

I Fauves

H. Matisse. Opere: La danza; Ritratto con la riga verde; Donna col cappello.

Pablo Picasso. Opere periodo blu: La vita; periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi;
Cubismo

Les Damoselles d'Avignon; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia
impagliata; Guernica;

L'Astrattismo

W. Kandinskij. Opere: Acquarello 1910; Alcuni cerchi; Blu cielo

Futurismo

Umberto Boccioni. Opere: La città che sale 1910; Forme uniche nella continuità dello
spazio.

Metafisica

Giorgio De Chirico. Opere: Le muse inquietanti.

Surrealismo

Salvador Dalì. Opere: Sogno causato dal volo di un'ape; La persistenza della
memoria.

La Pop Art

Andy Warhol. Opere: Marilyn.

L'Architettura organica: Frank Lloyd Wright

Land Art: Christo

CLASSE: 5A LL

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto.

CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste.

Testo utilizzato: "Il seme della parola", ed. PIEMME.

I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

NOVEMBRE-DICEMBRE:

I pregiudizi e le relazioni. Proiezione film "La Morte Sospesa"

I Valori. Il Tribunale dei Valori. La Scala dei Valori, la Curva di Maslow.

GENNAIO-FEBBRAIO-MARZO:

Le Scelte – Come vivo le scelte?

Proiezione film "La Battaglia di Hacksaw Bridge". L'Obiezione di Coscienza.

L'Obiezione di Coscienza oggi: Il Servizio Civile.

APRILE- MAGGIO

La Felicità: Proiezione film "La Ricerca della Felicità".

La felicità oggi e come influisce sulle nostre scelte.

Scelte Radicali: "Uomini di Dio" e i Monaci di Tibhirine.

5A LICEO LINGUISTICO
MACROARGOMENTI

TITOLO	DESCRIZIONE	MATERIE COINVOLTE CON INDICAZIONE DEI PRINCIPALI ARGOMENTI
LA VOCE DELLA NATURA	Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.	ITALIANO: Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti e Montale. FILOSOFIA: Hegel (la dialettica) INGLESE: Wordsworth – Coleridge-Keats – Hardy. FRANCESE: Chateaubriand. La natura: specchio dell'anima, confidente, custode dei ricordi. Lamartine SPAGNOLO: Castilla en la Generación del 98; Alberti y el mar; Lorca y Andalucía. TEDESCO: Heinrich Heine (Loreley); La natura e l'Espressionismo (Trakl) STORIA DELL'ARTE: Gli impressionisti-L'architettura organica Frank Lloyd Wright. SCIENZE: Il pianeta terra - I fenomeni vulcanici - I fenomeni sismici. EDUCAZIONE FISICA: L'attività in ambiente naturale; maratona e gare di resistenza. FISICA: l'energia.
L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA	Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".	ITALIANO: Leopardi, Scapigliati, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti e Montale. STORIA: Periodo tra le due guerre mondiali. - Periodo posteriore alla seconda guerra mondiale. FILOSOFIA: Schopenhauer – Kierkegaard. INGLESE: Coleridge- Beckett - Joyce. FRANCESE mal du siècle (Chateaubriand), “vague des passions” (romantici), spleen (Baudelaire), assurdità della vita degli esistenzialisti (Camus) SPAGNOLO: las preocupaciones existenciales de la Generación del 98; Miguel deUnamuno y el sentimiento trágico de la vida; la

		poesía surrealista de Rafael Alberti y Federico García Lorca; el destino trágico de los gitanos y la pena negra en Romancero gitano de Lorca. TEDESCO: Jahrhundertwende: Hofmannsthal und Rilke (Sprachkrise), Th. Mann, Expressionismus, Kafka SCIENZE: i terremoti. Oppure: La comparsa della vita sulla Terra: teorie a confronto. STORIA DELL'ARTE: Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Munch. EDUCAZIONE FISICA: il dramma di un atleta dopato. Es. il caso Schwazer.
LA SFIDA DELL'INFINITO	Dal pensiero antico al nostro, il bisogno di indagare, di meditare sul significato dell'infinito ha spinto l'uomo in direzioni diversificate, alla ricerca di questa entità in uno slancio generoso, capace di sprigionare una ricchezza molteplice di analisi e produzioni legate allo specifico oggetto dell'indagine.	ITALIANO: Leopardi. FILOSOFIA: Hegel e Kierkegaard. INGLESE: Joyce - Beckett. STORIA DELL'ARTE: Land art, Christo MATEMATICA: I limiti. SCIENZE: infinitamente piccolo, le nanotecnologie. Oppure: l'universo è infinito? FISICA: la gravitazione.
IL TEMPO	... Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è "Il tempo". Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un'ora può sembrare un'eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.	ITALIANO: Svevo FILOSOFIA: Nietzsche – Bergson - Positivismo (contrasto coi precedenti). INGLESE: Time in Modernism – S. Beckett "Waiting for Godot"- J.Joyce "Ulysses"; Thomas S. Eliot. FRANCESE: la concezione del tempo e della memoria in Proust. SPAGNOLO: el tiempo y la memoria en la obra de Antonio Machado; el paso del tiempo en Antonio Buero Vallejo; el tiempo circular de Gabriel García Márquez. TEDESCO: Rilke (Herbsttag) e Hofmannsthal / riprodurre il tempo nella narrazione (Sekundenstil nel Naturalismus) STORIA DELL'ARTE: Cubismo- Impressionismo; Futurismo;

		Dalí. EDUCAZIONE FISICA: Il tempo come parametro nello sport.
IL VIAGGIO	Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.	ITALIANO: Il Paradiso dantesco INGLESE: Coleridge – Conrad – Joyce. FRANCESE: Il viaggio suggerito in letteratura, vissuto, descritto, analizzato fino a farne un viaggio tutto interiore. (Baudelaire). SPAGNOLO: la metáfora del viaje y del camino en Antonio Machado; el viaje a Nueva York de Federico García Lorca; el exilio de Rafael Alberti. TEDESCO: Autori del Vormärz in esilio (Heine, Büchner) – L'emigrazione e l'esilio durante la dittatura nazista (Brecht). STORIA DELL'ARTE: Gauguin, Il Futurismo. SCIENZE: La struttura terrestre – Il viaggio della materia: da atomi ad organismi.
SIMBOLI E IMMAGINI	La realtà oggettiva e oggettivamente verificabile risulta piatta e priva di significati appaganti. L'artista coglie, invece, "barlumi" della realtà più vera e autentica per andare al di là del puramente fenomenico, facendo ricorso a simboli, immagini e moduli stilistici espressivi capaci di suggerire rapporti inconsueti e suggestivi.	ITALIANO: Pascoli - Ungaretti - Montale. FILOSOFIA: Freud (<i>L'interpretazione dei sogni</i>). INGLESE: Coleridge - Keats - Eliot. FRANCESE: Baudelaire. SPAGNOLO: el simbolismo de Lorca, el simbolismo de Machado. TEDESCO: Rilke (Dinggedicht), Hofmannsthal, Kafka STORIA DELL'ARTE: Klimt, Gauguin. SCIENZE: Il linguaggio per simboli della chimica e l'utilizzo di modelli. MATEMATICA: Simboli e immagini in matematica. FISICA: I simboli della fisica. EDUCAZIONE FISICA: Olimpiadi 36 Berlino.
	Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente	ITALIANO: Pavese STORIA: Nazismo - Fascismo - Stalinismo. FILOSOFIA: Hannah Arendt e Carl Schmitt

TOTALITARISMI	dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.	INGLESE: George Orwell FRANCESE: La guerra in Francia Pétain-De Gaulle collaborazione e resistenza. SPAGNOLO: la dictadura de Primo de Rivera; la guerra civil y la dictadura franquista; la sociedad de la posguerra, la censura. TEDESCO: L'ascesa del Nazionalsocialismo, Bertold Brecht. STORIA DELL'ARTE: L'espressionismo tedesco – Guernica di Picasso. EDUCAZIONE FISICA: Olimpiadi 36 Berlino.
L'IMMAGINE DELLA DONNA	La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.	ITALIANO: Verga, Aleramo, Deledda, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale FRANCESE: Fantine et Cosette (Hugo), Eugénie Grandet (Balzac) Madame Bovary (Flaubert) Gervaise (Zola) STORIA: La figura femminile durante i totalitarismi SPAGNOLO: las mujeres en La casa de Bernarda Alba de Lorca; Carmen Martín Gaité y la mujer en época franquista; Nada de Carmen Laforet. TEDESCO: Heinrich Heine (Loreley), Theodor Fontane (Effi Briest). STORIA DELL'ARTE: I ritratti femminili in senso trasversale EDUCAZIONE FISICA: Il doping trasforma la fisiologia di un corpo femminile. FISICA: Marie Curie.
SOGNI, INCUBI E	Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i	ITALIANO: Svevo e Pirandello FILOSOFIA: Freud. INGLESE: -Coleridge – Keats FRANCESE: L'incubo (Baudelaire) – I surrealisti (Breton). SPAGNOLO: Salvador Dalí y el surrealismo español, Dalí y Buñuel Un perro andaluz; la visión deformada y grotesca de la realidad en el esperpento de Valle-Inclán. TEDESCO: Heinrich Heine (Loreley), Expressionismus, Kafka.

ALLUCINAZIONI	sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.	STORIA DELL'ARTE: Surrealismo- Marc Chagall.
LE RIVOLUZIONI	Le rivoluzioni hanno cambiato le strutture economiche europee e il volto della società occidentale, causato profonde conseguenze sociali, incentivato la scienza e la tecnologia gettando le basi della società odierna.	ITALIANO: Verga - Il Futurismo. FILOSOFIA: Marx - Freud. STORIA: La II Rivoluzione Industriale, La Rivoluzione Russa. INGLESE: La condizione urbana nell'età vittoriana – Dickens.-George Orwell. FRANCESE: la rivoluzione industriale nell'opera di Zola. SPAGNOLO: la Transición democrática, la contracultura de la movida. TEDESCO: Junges Deutschland e Vormärz (Die Schlesischen Weber, Woyzeck) STORIA DELL'ARTE: Il Futurismo - Il Realismo francese – L'Impressionismo. FISICA: la corrente elettrica
UN MONDO A COLORI	I colori sono l'espressione di immagini nascoste, di sensazioni d'incanto, ma anche di disagio interiore, e come tali si connotano di significati molteplici e sempre nuovi.	ITALIANO: L'Estetismo: poesie e romanzi dannunziani. INGLESE: Keats –Coleridge- Wordsworth. TEDESCO: I colori dell'espressionismo. FISICA: Il colore della luce. STORIA DELL'ARTE: I Fauves – gli Impressionisti e l'astrattismo lirico. SCIENZE: Vulcani.
LA RELIGIONE	Da sempre gli uomini hanno fatto oggetto di culto una o più divinità, rinvenendovi il principio stesso del mondo e dell'essere. Altri hanno ritrovato grazie ad essa l'ispirazione letteraria	FILOSOFIA: Hegel –Kierkegaard – Feuerbach – Marx – Nietzsche – INGLESE: Beckett “ Waiting for Godot” ; Romanticismo FRANCESE: Chateaubriand – Hugo SPAGNOLO: el “sentimiento trágico de la vida” de Unamuno; la importancia de la religión en la dictadura franquista. TEDESCO: Büchner (Woyzeck), Heine (Die schlesischen Weber), Rilke (Herbsttag)

		STORIA DELL'ARTE: Marc Chagall. FISICA: la gravitazione.
L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO	Il romanzo è l'espressione artistica più vicina alla sensibilità dell'uomo moderno e, come tale, ne ha saputo cogliere le tensioni in relazione al tempo e alla società nel suo evolversi; per questo risulta specchio di modi di vita, di culture, di problematiche e proiezione di sentimenti autentici dell'uomo e della sua storia in tutti i secoli.	ITALIANO: Il romanzo storico - Il romanzo naturalista - Il romanzo verista - Il romanzo del Novecento. INGLESE: Romanzo vittoriano (Dickens e Hardy) -Romanzo moderno (Conrad - Joyce - Orwell) FRANCESE: romanzo realista (Flaubert); romanzo naturalista (Zola); il romanzo moderno Proust); il romanzo esistenzialista (Camus e Sartre). Le Nouveau Roman: Marguerite Duras M. Yourcenar. SPAGNOLO: la "nivola" de Miguel de Unamuno; la novela antes y después de la guerra civil, el realismo existencial; el "boom" de la novela hispanoamericana. TEDESCO: Theodor Fontane e Thomas Mann.
L'ESTETISMO	L'estetismo è l'atteggiamento del gusto e del pensiero che, ponendo i valori estetici al vertice della vita spirituale, considera la vita stessa come ricerca e culto del bello, come creazione artistica dell'individuo.	ITALIANO: D'Annunzio e il Piacere. INGLESE: Oscar Wilde e Il Ritratto di Dorian Gray. FRANCESE: Hyusmans (A' rebours) SPAGNOLO: el Modernismo, Rubén Darío. TEDESCO: Hofmannsthal e Rilke FILOSOFIA: Il superuomo nietzscheano, apollineo e dionisiaco (Nietzsche). STORIA: la propaganda fascista e quella nazista

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SUL NUOVO ESAME DI STATO

- Fin dall'inizio dell'anno scolastico si è cercato di privilegiare la "formazione" sull'Esame di Stato, indirizzando l'attività didattica su forme di intervento preparatorio e poi di verifica, che tenessero già conto soprattutto degli aspetti caratterizzanti l'esame, quali l'interdisciplinarietà della presentazione e poi della verifica dei contenuti, delle competenze e delle capacità espresse tradizionalmente attraverso l'attività didattica di ogni disciplina e un intervento didattico che faccia riferimento alle aree di progetto, alle prove strutturate, agli argomenti pluridisciplinari denominati "macroargomenti". Da quel momento in poi sono state progressivamente impostate e messe in atto nella classe da parte dei docenti, trattazioni di carattere pluridisciplinare. Per quanto riguarda le cosiddette "tesine", si è cercato di non costringere i ragazzi, per evitare la solita presentazione stereotipata di un argomento, puntando di più sulla possibilità di partire con un argomento a scelta o tratto dai cosiddetti "macroargomenti", anche se ovviamente gli studenti che hanno concordato con i docenti eventuali lavori sono stati seguiti nella loro preparazione e realizzazione.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo trimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Oltre alla parte preparatoria nel senso formativo suddetto, sono state date ovviamente le informazioni in merito alla normativa che regola gli Esami di Stato, con informazione sulle tabelle del Credito Scolastico.
- Sono state effettuate simulazione della prima prova con presenti tutte e quattro le tipologie (A-B-C-D) e simulazioni della seconda prova.
- Per la terza prova si è preferito utilizzare nell'istituto la tipologia B, ovvero quesiti a risposta singola. Per le specifiche simulazioni svolte dalle classi vedi prove allegate.
- Per quanto riguarda il colloquio si è ritenuto di far ricorso, più che a delle simulazioni, a dei continui collegamenti ad altre materie durante le interrogazioni orali effettuate nel corso dell'anno nelle proprie discipline da ogni docente.
- Durante l'anno scolastico si sono svolti inoltre incontri informativi con gli studenti per chiarire eventuali dubbi sulle procedure d'esame.
- Il documento del 15 maggio è stato consegnato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, la stampa e le relative fotocopie, il "Documento del 15 maggio", viene consegnato alla Commissione Esaminatrice, agli Studenti e a Chiunque abbia titolo per farne richiesta.
- Le simulazioni della prima, seconda e terza prova sono state svolte:

- 21, 22 e 26 febbraio
- 2, 3 e 7 maggio

CLASSE : 5LL

MATERIA : SCIENZE NATURALI

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Spiega quali sono le principali funzioni dei lipidi e quali sono i gruppi più importanti in cui vengono classificati.

2) Cosa si intende per molecola chirale? Spiega in cosa consiste l'isomeria ottica..

3) Illustra come avviene la duplicazione del DNA.

CLASSE : 5LL

MATERIA : FRANCESE

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Présentez les thèmes qui caractérisent la poésie romantique.

2) Balzac : un observateur de la société et un créateur de personnages.

3) Flaubert : quels ont été les événements déterminants de sa vie pour la réalisation de son œuvre ?

CLASSE : 5LL

MATERIA : MATEMATICA

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

(è consentito l'uso della calcolatrice)

1) Data la funzione:

$$f(x) = 2x^2 - 5x - 3$$

- Indica la tipologia della funzione
- Determina il dominio
- Individua gli zeri della funzione
- Effettua lo studio del segno
- Riporta le informazioni sul grafico

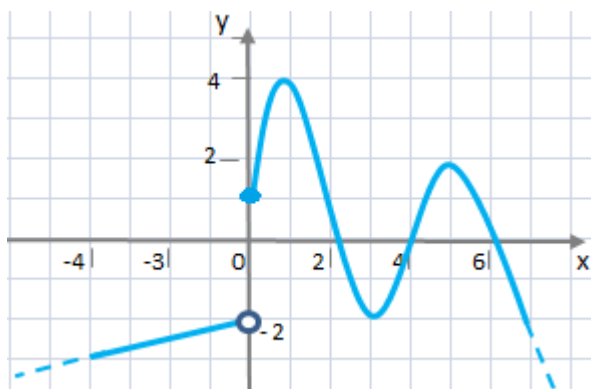
2) Data la funzione:

$$f(x) = \frac{2x + 8}{x^2 + 3x - 4}$$

- Indica la tipologia della funzione
- Determina il dominio
- Effettua lo studio del segno
- Riporta le informazioni sul grafico

3) Deduci dal grafico:

- il dominio della funzione;
- le coordinate, se esistono, delle intersezione con gli assi cartesiani;
- gli intervalli dove la funzione è positiva e gli intervalli dove la funzione è negativa;
- gli intervalli dove la funzione è crescente e quelli in cui è decrescente;
- il massimo e il minimo (se esistono)
- $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow 0^+} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow 0^-} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow -4} f(x)$



CLASSE : 5LL

MATERIA : SPAGNOLO

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) ¿Por qué se habla de “Crisis de fin de Siglo” para España? ¿Cuál es la situación política, social y económica del país en el paso del siglo XIX al XX?

2) ¿Qué es una “Generación poética”? ¿Cuáles conoces? ¿Qué características tienen y quiénes son sus integrantes?

3) “¡Oh pena de los gitanos! / Pena limpia y siempre sola. / ¡Oh pena de cauce oculto / y de madrugada remota!” ¿A qué obra y a qué poema pertenecen estos versos? ¿Quién es el autor? ¿Quién es el protagonista? ¿A qué pena se refieren los versos?

CLASSE : 5LL

MATERIA : SCIENZE NATURALI

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Spiega quali sono le principali funzioni dei lipidi e quali sono i gruppi più importanti in cui vengono classificati.

2) Cosa si intende per molecola chirale? Spiega in cosa consiste l'isomeria ottica..

3) Illustra come avviene la duplicazione del DNA.

CLASSE : 5LL

MATERIA : FRANCESE

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Présentez les thèmes qui caractérisent la poésie romantique.

2) Balzac : un observateur de la société et un créateur de personnages.

3) Flaubert : quels ont été les événements déterminants de sa vie pour la réalisation de son œuvre ?

CLASSE : 5LL

MATERIA : MATEMATICA

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

(è consentito l'uso della calcolatrice)

1) Data la funzione:

$$f(x) = 2x^2 - 5x - 3$$

- Indica la tipologia della funzione
- Determina il dominio
- Individua gli zeri della funzione
- Effettua lo studio del segno
- Riporta le informazioni sul grafico

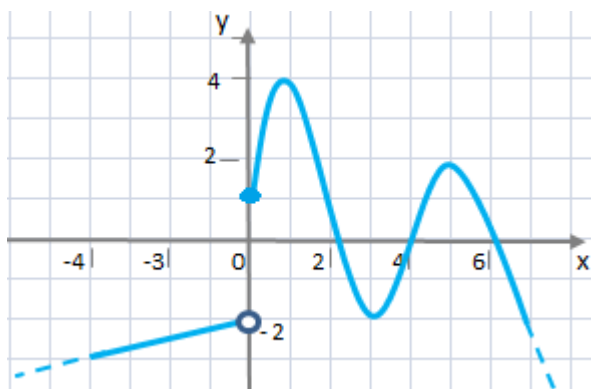
2) Data la funzione:

$$f(x) = \frac{2x + 8}{x^2 + 3x - 4}$$

- Indica la tipologia della funzione
- Determina il dominio
- Effettua lo studio del segno
- Riporta le informazioni sul grafico

3) Deduci dal grafico:

- il dominio della funzione;
- le coordinate, se esistono, delle intersezione con gli assi cartesiani;
- gli intervalli dove la funzione è positiva e gli intervalli dove la funzione è negativa;
- gli intervalli dove la funzione è crescente e quelli in cui è decrescente;
- il massimo e il minimo (se esistono)
- $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow 0^+} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow 0^-} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow -4} f(x)$



CLASSE : 5LL

MATERIA : TEDESCO

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Vergleiche die Themen vom Gedicht „Die schlesischen Weber“ mit denjenigen vom Drama „Woyzeck“.

2) Wie ist das Bürgertum in den literarischen Werken des Realismus beschrieben? Erkläre anhand von Beispielen.

3) Vergleiche die zwei Gedichtfragmente: wie ist das Thema der Dekadenz von Rilke und von Hofmannsthal hier dargestellt?

*Befehl den letzten Früchten, voll zu sein;
gib ihnen noch zwei südlichere Tage,
dränge sie zur Vollendung hin, und jage
die letzte Süße in den schweren Wein.*

*Und süße Früchte werden aus den herben
und fallen nachts wie tote Vögel nieder
und liegen wenig Tagen und verderben.*

CLASSE : 5LL

MATERIA : SCIENZE NATURALI

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Spiega quali sono le principali funzioni dei lipidi e quali sono i gruppi più importanti in cui vengono classificati.

2) Cosa si intende per molecola chirale? Spiega in cosa consiste l'isomeria ottica..

3) Illustra come avviene la duplicazione del DNA.

CLASSE : 5LL

MATERIA : SPAGNOLO

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) ¿Qué pasa en España el 17 de julio de 1936? ¿Qué situación política precede este hecho y cuáles son las consecuencias?.

2) Realiza una comparación entre la etapa neopopularista y la etapa surrealista de la producción poética de Federico García Lorca con referencia a los poemas analizados en clase.

3) ¿Qué significa que un autor es “comprometido”? ¿Puedes poner ejemplos de autores comprometidos con referencia concreta a textos que se han analizado en clase?

CLASSE : 5LL

MATERIA : MATEMATICA

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

(è consentito l'uso della calcolatrice)

1) Data la funzione:

$$f(x) = 2x^2 - 5x - 3$$

- Indica la tipologia della funzione
- Determina il dominio
- Individua gli zeri della funzione
- Effettua lo studio del segno
- Riporta le informazioni sul grafico

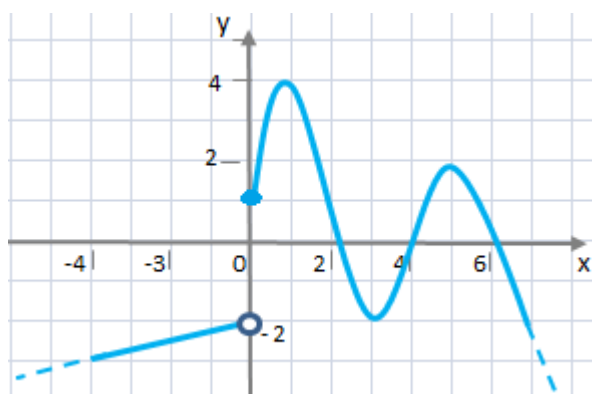
2) Data la funzione:

$$f(x) = \frac{2x + 8}{x^2 + 3x - 4}$$

- Indica la tipologia della funzione
- Determina il dominio
- Effettua lo studio del segno
- Riporta le informazioni sul grafico

3) Deduci dal grafico:

- il dominio della funzione;
- le coordinate, se esistono, delle intersezione con gli assi cartesiani;
- gli intervalli dove la funzione è positiva e gli intervalli dove la funzione è negativa;
- gli intervalli dove la funzione è crescente e quelli in cui è decrescente;
- il massimo e il minimo (se esistono)
- $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow 0^+} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow 0^-} f(x)$
- $\lim_{x \rightarrow -4} f(x)$



CLASSE : 5LL

MATERIA : TEDESCO

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Vergleiche die Themen vom Gedicht „Die schlesischen Weber“ mit denjenigen vom Drama „Woyzeck“.

2) Wie ist das Bürgertum in den literarischen Werken des Realismus beschrieben? Erkläre anhand von Beispielen.

3) Vergleiche die zwei Gedichtfragmente: wie ist das Thema der Dekadenz von Rilke und von Hofmannsthal hier dargestellt?

*Befehl den letzten Früchten, voll zu sein;
gib ihnen noch zwei südlichere Tage,
dränge sie zur Vollendung hin, und jage
die letzte Süße in den schweren Wein.*

*Und süße Früchte werden aus den herben
und fallen nachts wie tote Vögel nieder
und liegen wenig Tagen und verderben.*

CLASSE : 5LL

MATERIA : SCIENZE NATURALI

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

- 1) Illustra le prove di A. Wegener che hanno supportato la sua teoria della deriva dei continenti.
Qual era infine l'aspetto che lo scienziato non riusciva a spiegare?

- 2) Esponi la teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H.Hess e riporta una prova postuma che ha supportato tale teoria.

3) Descrivi i tre principali tipi di vulcanismo correlati alla distribuzione rispetto alle placche.

CLASSE : 5LL

MATERIA : FRANCESE

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Présentez l'œuvre « scientifique » de Zola. Quelle influence exerce sur les personnages de ses romans l'hérédité et le milieu ?

2) Présentez le « spleen » de Baudelaire et les moyens utilisés pour s'en échapper.

3) En quoi consiste la modernité d'Apollinaire ?

CLASSE : 5LL

MATERIA : STORIA DELL'ARTE

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Descrivi il movimento artistico dei Fauves anche attraverso la figura artistica di Matisse.

2) Descrivi l'opera di Pablo Picasso : Les Demoiselles d'Avignon. Sottolinea le influenze di altre culture nelle caratteristiche peculiari del dipinto. Quale movimento artistico sta nascendo?

3) Descrivi il dipinto di Edouard Manet : Colazione sull'erba. A quale movimento artistico appartiene? Quali son gli spunti del passato a cui fa riferimento il pittore?

CLASSE : 5LL

MATERIA : SPAGNOLO

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) “Unos seres nacen para vivir, otros para trabajar, otros para mirar la vida. Yo tenía un pequeño y ruin papel de espectadora.” ¿En qué obra se pronuncian estas palabras? Explica la visión del mundo de este personaje y a qué corriente pertenece la novela.

2) ¿Qué significa que un autor es “comprometido”? ¿Puedes poner ejemplos de autores comprometidos con referencia concreta a textos que se han analizado en clase?

3) Explica cuándo y por qué se combatió la guerra civil española, destacando las causas lejanas y la causa próxima, e indica qué bandos se enfrentaron y con qué ayuda internacional.

CLASSE : 5LL

MATERIA : SCIENZE NATURALI

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

- 1) Illustra le prove di A. Wegener che hanno supportato la sua teoria della deriva dei continenti.
Qual era infine l'aspetto che lo scienziato non riusciva a spiegare?

- 2) Esponi la teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H.Hess e riporta una prova postuma che ha supportato tale teoria.

3) Descrivi i tre principali tipi di vulcanismo correlati alla distribuzione rispetto alle placche.

CLASSE : 5LL

MATERIA : FRANCESE

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Présentez l'œuvre « scientifique » de Zola. Quelle influence exerce sur les personnages de ses romans l'hérédité et le milieu ?

2) Présentez le « spleen » de Baudelaire et les moyens utilisés pour s'en échapper.

3) En quoi consiste la modernité d'Apollinaire ?

CLASSE : 5LL

MATERIA : STORIA DELL'ARTE

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Descrivi il movimento artistico dei Fauves anche attraverso la figura artistica di Matisse.

2) Descrivi l'opera di Pablo Picasso : Les Demoiselles d'Avignon. Sottolinea le influenze di altre culture nelle caratteristiche peculiari del dipinto. Quale movimento artistico sta nascendo?

3) Descrivi il dipinto di Edouard Manet : Colazione sull'erba. A quale movimento artistico appartiene? Quali son gli spunti del passato a cui fa riferimento il pittore?

CLASSE : 5LL

MATERIA : TEDESCO

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Deutschland nach dem Wiener Kongress: Erklären Sie die politische Lage zwischen 1814 und 1848. Welche Bewegungen spielten eine wichtige Rolle?

2) Expressionismus und Symbolismus: Vergleichen Sie Themen und stilistische Merkmale.

3) Beschreiben Sie die Struktur, die Themen und die Moral der Parabel “Maßnahmen gegen die Gewalt” von B. Brecht.

CLASSE : 5LL

MATERIA : SCIENZE NATURALI

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

- 1) Illustra le prove di A. Wegener che hanno supportato la sua teoria della deriva dei continenti.
Qual era infine l'aspetto che lo scienziato non riusciva a spiegare?

- 2) Esponi la teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H.Hess e riporta una prova postuma che ha supportato tale teoria.

3) Descrivi i tre principali tipi di vulcanismo correlati alla distribuzione rispetto alle placche.

CLASSE : 5LL

MATERIA : SPAGNOLO

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Con la instauración del régimen franquista ¿qué factores inciden en la producción literaria?
¿Cuáles son las distintas características de la novela y del teatro de la posguerra?

2) Presenta las características de una de las generaciones poéticas que conoces con referencia concreta a los textos analizados en clase.

3) ¿Es correcto afirmar que la Guerra civil española fue una guerra entre conservadores e innovadores? Justifica tu respuesta. Di, además, cuánto duró y cuáles fueron las fases del combate.

CLASSE : 5LL

MATERIA : STORIA DELL'ARTE

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Descrivi il movimento artistico dei Fauves anche attraverso la figura artistica di Matisse.

2) Descrivi l'opera di Pablo Picasso : Les Demoiselles d'Avignon. Sottolinea le influenze di altre culture nelle caratteristiche peculiari del dipinto. Quale movimento artistico sta nascendo?

3) Descrivi il dipinto di Edouard Manet : Colazione sull'erba. A quale movimento artistico appartiene? Quali son gli spunti del passato a cui fa riferimento il pittore?

CLASSE : 5LL

MATERIA : TEDESCO

NOME E COGNOME : _____

DATA : _____

1) Deutschland nach dem Wiener Kongress: Erklären Sie die politische Lage zwischen 1814 und 1848. Welche Bewegungen spielten eine wichtige Rolle?

2) Expressionismus und Symbolismus: Vergleichen Sie Themen und stilistische Merkmale.

3) Beschreiben Sie die Struktur, die Themen und die Moral der Parabel “Maßnahmen gegen die Gewalt” von B. Brecht.

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA A (analisi di un testo)

Candidato/a _____

MICROINDICATORI	INDICATORI	DESCRIPTORI	MISURATORI	PUNTI
COMPETENZE LINGUISTICHE	CAPACITA' DI ESPRIMERSI (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	5	1-5
		Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato	4	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta appropriato	3	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	2	
		Gravi diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
ORGANICITA'	STRUTTURA DELL'ELABORATO IN TERMINI DI CONSEQUENZIALITA' LOGICA	Elaborato organico e scorrevole in tutti i passaggi	3	1-3
		Elaborato parzialmente organico	2	
		Elaborato disorganico	1	
COMPRENSIONE ED ANALISI	SINTESI ED ANALISI DEL TESTO NEL RISPETTO DELLE LINEE GUIDA	Sintesi chiara ed efficace: analisi testuale completa e approfondita, nel rispetto di tutte le consegne	4	1-4
		Sintesi chiara: analisi testuale completa ma generica in alcuni passaggi	3	
		Sintesi chiara: analisi testuale incompleta, cui manchi la trattazione di uno o due punti delle consegne	2	
		Sintesi incompleta e imprecisa: analisi testuale incompleta cui manchi la trattazione di due o tre punti delle consegne	1	
APPROFONDIMENTO	CONTESTUALIZZAZIONE DEL BRANO PROPOSTO E COLLEGAMENTO CON ALTRI TESTI E/O ALTRI AUTORI, NEL RISPETTO DELLA CONSEGNA	Contestualizzazione ampia del brano proposto, collegamenti sempre pertinenti	3	1-3
		Contestualizzazione sintetica del brano proposto, collegamenti generici	2	
		Contestualizzazione parziale del brano proposto, collegamenti non pertinenti e non sufficientemente motivati	1	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			Totale punteggio	15

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA B

(saggio breve / articolo di giornale)

Candidato/a _____

MICROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
COMPETENZE LINGUISTICHE	CAPACITA' DI ESPRIMERSI (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	5	1-5
		Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato	4	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta appropriato	3	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	2	
		Gravi diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
ORGANICITA'	STRUTTURA DELL'ELABORATO IN TERMINI DI CONSEQUENZIALITA' LOGICA	Elaborato organico e scorrevole in tutti i passaggi	4	1-4
		Elaborato nel complesso organico	3	
		Elaborato parzialmente organico	2	
		Elaborato disorganico	1	
USO DELLE FONTI	ORGANIZZAZIONE E CORRELAZIONE DEI DOCUMENTI FORNITI	Uso organizzato e consapevole delle fonti	3	1-3
		Uso delle fonti non sempre organizzato	2	
		Uso parziale e disorganizzato delle fonti	1	
ORIGINALITA'	CONTRIBUTI PERSONALI, IN TERMINI DI CONOSCENZE, INTERPRETAZIONE DEI CONTENUTI ED IMPOSTAZIONE	Elaborato arricchito da alcune conoscenze personali pertinenti e da interpretazione autonoma dei contenuti	3	1-3
		Elaborato arricchito da alcune conoscenze personali pertinenti	2	
		Elaborato con sporadiche conoscenze personali	1	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			Totale punteggio	15

GRIGLIA VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – TIPOLOGIA C/D (tema storico / tema di attualità)

Candidato/a _____

MICROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	MISURATORI	PUNTI
COMPETENZE LINGUISTICHE	CAPACITA' DI ESPRIMERSI (punteggiatura, ortografia, morfosintassi, proprietà lessicale)	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	5	1-5
		Sporadici errori, esposizione chiara, lessico complessivamente appropriato	4	
		Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta appropriato	3	
		Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	2	
		Gravi diffusi errori, esposizione confusa, vocabolario generico e non appropriato	1	
ORGANICITA'	STRUTTURA DELL'ELABORATO IN TERMINI DI CONSEQUENZIALITA' LOGICA	Elaborato organico e aderente alla traccia in tutti i passaggi	4	1-4
		Elaborato nel complesso aderente alla traccia	3	
		Elaborato parzialmente organico ed aderente alla traccia	2	
		Elaborato disorganico e non aderente alla traccia	1	
CONOSCENZE	CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO E COMPLETEZZA DELLA TRATTAZIONE	Conoscenza esaustiva dell'argomento	3	1-3
		Conoscenza dell'argomento non particolarmente approfondita	2	
		Conoscenza lacunosa e parziale dell'argomento	1	
ORIGINALITA'	RIELABORAZIONE PERSONALE E CRITICA DELLE CONOSCENZE	Argomentazione efficace e rielaborazione critica delle conoscenze	3	1-3
		Rielaborazione parziale delle conoscenze	2	
		Rielaborazione parziale delle conoscenze, tendenzialmente giustapposte	1	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			Totale punteggio	15

GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

a- COMPRENSIONE SCRITTA - questionario a risposta aperta

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Esposizione corretta delle proprie conoscenze morfo-sintattiche, ortografiche e lessicali		Lo studente formula le risposte applicando in modo corretto in modo corretto, le proprie conoscenze ortografiche, morfo-sintattiche e lessicali		Lo studente interpreta correttamente il senso di tutte le domande	
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico ed appropriato	9- 10	Formulazione corretta e coerente della richiesta; in modo chiaro, preciso e organico	9 - 10	Interpretazione corretta e dettagliata delle domande proposte, anche negli aspetti impliciti del testo	9 - 10
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Formulazione in modo chiaro e dettagliato	8	Interpretazione corretta e completa	8
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico discretamente corretto	7	Formulazione delle risposte in modo semplice ma con coerenza e coesione discretamente adeguate	7	Interpretazione mostra alcune imprecisioni negli elementi essenziali	7
Essenziali anche se poco curate; lessico limitato nelle scelte ma globalmente non scorretto	6	Formulazione delle risposte in modo sufficientemente comprensibile e preciso	6	Interpretazione del senso delle domande sufficientemente corretta;	6
Superficiali e frammentarie; in modo scorretto, limitandosi a trascrivere parti del testo	5	Formulazione delle risposte con trascrizione di parte del testo sia a livello morfo-sintattico che lessicale; aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Interpretazione parziale e superficiale; tratta gli argomenti in modo essenziale	5
Fortemente lacunose, lessico specifico impreciso e trascurato	4	Formulazione incoerente e poco comprensibile	4	Interpretazione lacunosa	4
Assenti; lessico inadeguato e/o del tutto scorrette	3 – 1	Formulazione delle risposte inesistente o quasi	3 - 1	Interpretazione assente e/o scorretta	3 – 1

b- PRODUZIONE SCRITTA - composizione di un testo scritto

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Il candidato si esprime con correttezza formale e proprietà di linguaggio		Il candidato argomenta le proprie idee con coerenza e coesione, sviluppando anche capacità critiche e convincimenti personali		Il candidato espone le proprie conoscenze relative all'argomento e al contesto	
Esprime le conoscenze linguistiche in modo chiaro, corretto, scorrevole, con ricchezza lessicali	9- 10	Argomentazione ben strutturata, logica e con apprezzabili apporti critici	9 - 10	Espone proprie conoscenze in modo ricco e approfondito	9 –10
chiare e coese, nel complesso corrette	8	coerente e ben articolata	8	in modo logico e coerente	8
comprensibile e abbastanza coeso, pur con qualche errore a livello morfosintattico	7	discretamente coesa e articolata	7	in modo pertinente	7
pertinenti ed essenziale	6	abbastanza coerente ma povera di apporti critici e di riferimenti culturali disciplinari	6	globalmente accettabile con struttura formale quasi sempre adeguata	6
superficiali e poco coerente	5	poco organica con qualche incongruenza	5	non sempre corretta; lessico povero e ripetitivo; struttura formale poco adatta	5
Frammentarie con diffuse lacune	4	disorganica e incoerente	4	Scorretta con lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata	4
Limitate e non pertinenti	3 – 1	assente	3 - 1	Molto scorretta	3 – 1

Punteggio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	9	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

Candidato/a _____

Obiettivo	Contenuto	Valutazione	Livello	Voto
CONOSCENZE	Esposizione corretta dei contenuti. Comprensione e conoscenza dei concetti e/o delle leggi scientifiche contenute nella traccia	Gravemente insufficiente	Non conosce i contenuti richiesti	1
		Insufficiente	Conosce e comprende solo una minima parte dei contenuti richiesti	2
		Scarsa	Conosce solo parzialmente i contenuti	3
		Quasi sufficiente	Conosce alcuni contenuti	4
		Sufficiente	Conosce in modo sufficiente i contenuti, pur con qualche lacuna o imprecisione	5
		Buona	Conosce e comprende in modo adeguato i contenuti	6
		Ottima	Conosce e comprende in modo approfondito i contenuti	7
COMPETENZE	Correttezza nell'esposizione, utilizzo del lessico specifico. Interpretazione e utilizzo di formule e procedimenti specifici nel campo scientifico	Gravemente insufficiente	Si esprime in modo poco comprensibile, con gravi errori formali	1
		Insufficiente	Si esprime in modo comprensibile, con alcune imprecisioni formali o terminologiche	2
		Sufficiente	Si esprime in modo lineare, pur con qualche lieve imprecisione	3
		Buona	Si esprime in modo corretto e complessivamente coerente	4
		Ottima	Si esprime con precisione costruendo un discorso ben articolato	5
ABILITÀ	Sintesi appropriata	Scarsa	Procede senza ordine logico	1
		Incerta	Analizza in linea generale gli argomenti richiesti, con una minima rielaborazione	2
		Adeguate	Analizza gli argomenti richiesti operando sintesi appropriate	3