

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/2018

Epica:ca:

- Mitologia: introduzione, gli dei delle origini, gli dei ctoni, gli dei dell'Olimpo
- La poesia epica: caratteristiche generali, Iliade e Odissea, Omero, le forme narrative, la struttura narrativa
- Iliade: la trama, il nome dei greci, la guerra di Troia secondo il mito

Lecture: Proemio

La pestilenza
La contesa tra Achille e Agamennone
Tersite,
Il duello tra Paride e Menelao
Ettore e Andromaca
La morte di Patrocolo
Ettore e Achille.
Priamo ed Achille
Il lamento funebre di Ettore

Grammatica:

- ANALISI GRAMMATICALE: verbo, articolo, aggettivo e pronome

Narrativa:

- Il testo narrativo
La narrativa letteraria, la finzione letteraria e il patto narrativo, l'analisi del testo, la trama, la struttura, la sequenza incipit e finale, il tema e il messaggio
Il Personaggio: sistema e tipologie dei personaggi
Il Narratore: i tipi di narratore e di focalizzazione
Il tempo della storia e il tempo del racconto: fabula e intreccio

Lecture:

La canzone di guerra, Buzzati
L'ora dei vinti, Saki
Tema in classe, Skarmeta
Viaggio in pallone, Tolstoj
Il ritratto di Abdu, Castellaneta
La forma della spada, Borges
Romanzo, Lessing
La pensione di Madame Vauquer, Balzac

- La fiaba, la favola e il racconto fantastico
Il mito e l'epica: il fantastico alle origini, la fiaba e la favola, i capolavori del genere, il fantastico

Lecture: L'asino selvatico e l'asino domestico, Esopo

Incontro con l'autore: Italo Calvino
Il principe che sposò una rana, Calvino
La distanza dalla luna, Cosmicomiche, Calvino
Tamara, Le città invisibili, Calvino
Olivia, Calvino

- Il racconto e il romanzo di formazione: le origini e le caratteristiche del genere

Lecture:

Un ragazzo fuori controllo, Morante
Il paese felice della mia infanzia, Morante
Una nuova vita da costruire, Pasolini
L'incontro con Phoebe, Saliger
Uscire per cercare il vero senso della vita, Bronte

Poesia:

- Il testo poetico: elementi costitutivi e caratteristiche fondamentali
- Il suono: ritmi, versi, rime, metri
- Le figure del linguaggio poetico:
di suono: consonanza, assonanza, allitterazione, onomatopea
di posizione: chiasmo, anafora, epifora, climax
di significato: similitudine, paragone, metafora, sinestesia, antitesi, iperbole
ossimoro, metonimia, sineddoche, personificazione, epiteto
- Lecture:
X Agosto, Pascoli

Progettare e pianificare un testo:

- Le fasi, dalla mappa mentale alla scaletta, scrittura e revisione
- Tema di ordine generale

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

GRAMMATICA

Il Pronome e l'aggettivo (personale, possessivo, relativo)

Il Verbo, modi, tempi, coniugazioni

NARRATIVA

Il testo narrativo: i suoi elementi costitutivi e le caratteristiche (tempi, luoghi e personaggi)

Il genere della fiaba e della favola e del fantastico: caratteri generali, ruoli e funzioni

Il racconto e il romanzo di formazione: caratteri generali

POESIA

Il testo poetico: elementi costitutivi e caratteristiche fondamentali

Il suono: ritmi, versi, rime, metri

Temi, struttura e analisi poetica

Le figure retoriche del linguaggio poetico

EPICA

Origine e funzione del mito

Che cos'è l'epica

L'Iliade: struttura, personaggi e tematiche

L'Odissea: struttura, personaggi e tematiche

3) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Ripasso di tutti gli argomenti in programma;

Lettura di DUE libri a scelta fra quelli elencati:

- *“La barca nel bosco”* di Paola Mastrocola
- *“Il vento di Santiago”* di Paola Zannoner
- *“La casa dei sette ponti”* di Mauro Corona
- *“Facebook in the rain”* di Paola Mastrocola
- *“Novecento”* di A. Baricco
- *“Le tigri di Mompracem”* di Emilio Salgari
- *“La collina dei conigli”* di R.Adams
- *“La morte nel villaggio”* di A.Christie
- *“Il mastino dei Baskerville”* di Arthur Conan Doyle
- *“Io e te”* di Niccolò Ammaniti
- *“Fondazione”* di I.Asimov
- *“Bambini di farina”* di Anne Fine
- *“Ma le stelle quante sono”* di Giulia Carcasi
- *“Ultime lettere a Jacopo Ortis”* di Ugo Foscolo
- *“Il fu Mattia Pascal”* di Luigi Pirandello
- *“Il visconte dimezzato”* di Italo Calvino
- *“Il barone rampante”* di Italo Calvino
- *“Il cavaliere inesistente”* di Italo Calvino
- *“Il deserto dei Tartari”* di Dino Buzzati
- *“La boutique dei misteri”* di Dino Buzzati
- *“La chimera”* di Vassalli
- *“Per questo mi chiamo Giovanni”* di Luigi Garlando
- *“Il delfino”* di Sergio Bambaren
- *“La compagnia dei celestini”* di Stefano Benni
- *“Una vita sottile”* di Chiara Gamberale
- *“Accabadora”* di Michela Murgia
- *“Le luci nelle case degli altri”* di Chiara Gamberale
- *“L'esercito delle cose inutili”* di Paola Mastrocola
- *“Narciso e Boccadoro”* di Hermann Hesse
- *“Il signore degli anelli”* di J.R.R.Tolkien
- *“lo Hobbit”* di J.R.R.Tolkien
- *“Una storia semplice”* di L.Sciascia
- *“Sostiene Pereira”* di A.Tabucchi
- *“Il giocatore”* di F. Dovstoevskij
- *“IL cappotto”* di Gogol
- *“In campagna è un'altra cosa”* di A. Campanile
- *“IL vecchio e il mare”* di E. Hemingway
- *“Il giardino dei Finzi Contini”* di Giorgio Bassani
- *“Cristo si è fermato a Eboli”* di Carlo Levi
- *“L'eleganza del riccio”* di Murici Barbery
- *“Dieci piccoli indiani”* di
- *“Nella fine è il mio principio”* di Agatha Christie
- *“Il giovane Holden”* di J. D. Salinger
- *“Cuore di tenebra”* di J.Conrad
- *“La linea d'ombra”* di J.Conrad
- *“L'isola del tesoro”* di Robert Stevenson
- *“Frankenstein”* di Mary Shelley
- *“Il ritratto di Dorian Gray”* di Oscar Wilde
- *“Il sentiero dei nidi di ragno”* di Italo Calvino
- *“L'isola di Arturo”* di Elsa Morante
- *“La ragazza di Bube”* di Carlo Cassola
- *“Jane Eyre”* di Brontë, Charlotte

- “Agostino” di Alberto Moravia

Su documento word o affine, esponi brevemente le tematiche contenute nel testo motivando con opportuni riferimenti e svolgi la caratterizzazione dei personaggi principali. Inserisci nella cartella COMPITI DELLE VACANZE che troverai su Drive il tuo testo nominandolo NOME COGNOME- LIBRO1 (ES: elettrazupolibro1)

Ricordo che di alcuni libri si trova il PDF scaricabile liberamente da Internet ed è ormai possibile ascoltarli da qualsiasi tablet o computer e di molti si può comprare l'e-book.

Grammatica: file condivisi su drive

Poesia: ripassare le figure retoriche per test d'ingresso

Narrativa: scegliere un brano non letto in classe per capitolo e svolgere gli esercizi sul quaderno

sezione a: da u0 a u5

sezione c: u1 e u2

Epica: leggere tre brani a piacere dell'Odissea e svolgere gli esercizi

Esegui i seguenti temi:

- Numerosi bisogni della società trovano oggi una risposta adeguata grazie all'impegno civile e al **volontariato** di persone, in particolare di giovani, che, individualmente o in forma associata e cooperativa, realizzano interventi integrativi o compensativi di quelli adottati da Enti istituzionali. Quali, secondo te, le origini e le motivazioni profonde di tali comportamenti? Affronta la questione con considerazioni suggerite dal tuo percorso di studi e dalle tue personali esperienze.
- Paesi e città d'Italia custodiscono un immenso patrimonio artistico e monumentale che, oltre a rappresentare una importantissima testimonianza della nostra storia, costituisce al tempo stesso una primaria risorsa economica per il turismo e lo sviluppo del territorio. Affronta la questione anche in relazione all'ambiente in cui vivi, ponendo in evidenza aspetti positivi e negativi che, a tuo giudizio, lo caratterizzano per la cura, la conservazione e la valorizzazione di tale patrimonio.

Inserisci nella cartella COMPITI DELLE VACANZE che troverai su Drive il tuo testo nominandolo NOME COGNOME TEMMA1 (ES: elettrazupotema1)

- 4) GLI STUDENTI RINVIATI ALLA VERIFICA DI SETTEMBRE SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Svolgi la seguente traccia:

- “Nel futuro ognuno sarà famoso al mondo per quindici minuti». Il candidato, prendendo spunto da questa “previsione” di Andy Warhol, analizzi il valore assegnato alla “fama” (effimera o meno) nella società odierna e rifletta sul concetto di “fama” proposto dall'industria televisiva (Reality e Talent show) o diffuso dai social media (Twitter, Facebook, YouTube, Weblog, ecc.).