

CLASSE: 1 LSU

MATERIA: Scienze Umane

DOCENTE: Carrara M.

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/2018

REPÈRE DETTAGLIATO:

	Disciplina	TITOLO	AUTORI importanti
00	PSICOLOGIA	La Meta-Cognizione: metodo e motivazione nell'apprendimento scolastico	A. Bandura / E. Deci e R. Ryan
01	PSICOLOGIA	Introduzione alla psicologia	W. Wundt
02	PSICOLOGIA	Emozioni ed affettività	C. Darwin / R. Spitz / B. Pascal / M. Scheler
03	PSICOLOGIA	Es. rappresentazione di realtà e dinamiche psicologiche, lungometraggio: <u>"Il signore delle mosche" (1963)</u>	W. Golding (Libro premio Nobel 1983)
04	PSICOLOGIA	Le motivazioni	A. Maslow / S. Freud
05	PSICOLOGIA	Dalla filosofia alle fiabe	Socrate / Platone / C.G. Jung
06	PSICOLOGIA	Il pensiero immaginario	J. Piaget / D. Winnicott / D. Kalf
07	PSICOLOGIA	Dalla filosofia alla psicologia	Socrate / R. Descartes / T. D'Aquino / J. Locke / D. Hume / G. W. Leibniz
08	PSICOLOGIA	Le scuole della psicologia	W. Wundt / d. Hume / I. Pavlov / S. Agostino / S. Freud / C.G. Jung / J. Locke / J. B. Watson / B.F. Skinner / N. Chomsky / U. Neisser
09	PSICOLOGIA	La mente	Platone / fratelli Wachowski / J. Fodor / R. Descartes
10	PSICOLOGIA	Lo studio dei processi cognitivi	J.B. Watson / U. Neisser / L.S. Vygotskij / E. von Glasersfeld / G.A. Kelly
11	PSICOLOGIA	Es. rappresentazione di realtà e dinamiche psicologiche, lungometraggio: <u>Film "Io ti salverò" (1945)</u>	A. Hitchcock
12	PSICOLOGIA	La psicoanalisi di Sigmund Freud	S. Freud / M.L. von Franz / Gilgamesh
13	PSICOLOGIA	La psicologia analitica di Carl Gustav Jung	C.G. Jung / I. Bergman
14	PSICOLOGIA	Archetipi: il "Trickster"	C. G. Jung / K. Kerényi
15	PSICOLOGIA	La percezione e l'attenzione	M. Wertheimer / W. Kohler / K. Koffka / K. Lewin /

			<i>U. Neisser / J. R. Stroop</i>
16	PSICOLOGIA	La memoria	<i>S. Freud / H. Ebbinghaus</i>
17	PSICOLOGIA	Es. rappresentazione di realtà e dinamiche psicologiche, cortometraggio: <u>“Le ballon rouge” (1956)</u>	<i>A. Lamorisse</i>
18	PSICOLOGIA	L'intelligenza	<i>Binet e Simon / J. Piaget / C. Spearman / J.P. Guildford / H. E. Gardner / M. Prensky / P. Lévy / D. De Kerckhove</i>
19	PSICOLOGIA	Es. rappresentazione di realtà e dinamiche psicologiche, lungometraggio film: <u>“The Sixth Sense - Il sesto senso” (1999)</u>	<i>M. Night Shyamalan</i>
20	PSICOLOGIA	Apprendimento e costruzione della conoscenza	<i>I. Pavlov / E.L. Thorndike / B.F. Skinner / A. Bandura / E. C. Tolman / L. Vygotskij</i>
21	PSICOLOGIA	“La pedagogia della reciprocità” di J. Bruner Cortometraggio Disney-PIXAR “Piper”	<i>J. Bruner</i>
22	METODOLOGIA	<u>Laboratorio di apprendimento esperienziale:</u> Confronto tra sapere umanistico e sapere scientifico: “Esperimento bottiglia blu” Laboratorio di Scienze prof.ssa Giovannelli	<i>N. Bohr / W. Heisemberg</i>
23	PSICOLOGIA	Processi di pensiero	<i>W. Kohler / J. Bruner</i>

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO, SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

La metacognizione / Emozioni ed affettività / Le motivazioni / Le scuole di psicologia / Lo studio dei processi cognitivi / La psicoanalisi e la psicologia analitica / La percezione, l'attenzione, la memoria, l'intelligenza / Apprendimento e costruzione della conoscenza.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA VERIFICA DI SETTEMBRE E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 1 LSU

MATERIA: Scienze Umane

DOCENTE: Carrara M.

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Brevi note d'introduzione:

- a) La parola studente deriva dal latino "**studium**" che significa amore, passione, avventura.
- b) Riporto da un estratto di DOC. MINISTERIALE Indicazioni Nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento per il LICEO DI SCIENZE UMANE (D.M. n. 291 del 14 dicembre 2010) "**Il percorso è indirizzato allo studio [...] dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali [...]**".
- c) Estratto da: Programmi didattici del 1955: "**lo scopo essenziale della scuola non è tanto quello di impartire un complesso determinato di nozioni, quanto di comunicare al fanciullo la gioia ed il gusto di imparare e di fare da sé, perché ne conservi l'abito oltre i confini della scuola, per tutta la vita**".

Attuando queste linee programmatiche anche nella vita di tutti i giorni, fuori dalle aule scolastiche (citazione: "*Nessuna giornata in cui si è imparato qualcosa è andata persa.*" David Eddings), per questi mesi estivi:

- 1) Lo studente abbia contezza degli incontri di cui avrà esperienza: a sua scelta, attraverso **un elaborato scritto**, provi a descrivere un aneddoto che ha sentito raccontare e di cui, per qualsiasi voglia motivo, ne sia rimasto particolarmente colpito.
- 2) L'allievo attraverso una libera valutazione personale usufruisca di prodotti culturali a tema direttamente collegabile con un argomento del programma svolto:
Scelga UN LIBRO + UN FILM (anche d'animazione) + UNA CANZONE/POESIA/PUBBLICITA' e ne **rediga una scheda comprensiva di riferimenti autoriali, riassunto ed osservazioni personali**.
- 3) Revisione e "manutenzione" delle proprie SCHEDE di LAVORO sul quaderno (vedasi programma scolastico).

2) GLI STUDENTI RINVIATI ALLA VERIFICA DI SETTEMBRE SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI:

L'allievo concorderà via mail con il docente gli approfondimenti necessari in ordine alle specifiche lacune personali evidenziate nel corso dell'anno scolastico.