

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

Introduzione: Alto e Basso Medioevo

L'evoluzione delle strutture politiche

La struttura sociale

Le strutture economiche

Mentalità e visione del mondo

Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico

L'idea della letteratura e le forme letterarie

La lingua: latino e volgare

Il latino volgare e la sua evoluzione fino alla nascita delle lingue romanze

I primi documenti in lingua romanza: giuramenti di Strasburgo, placiti di Capua, indovinello veronese

L'età cortese

Il contesto sociale: la cavalleria e l'ideale cavalleresco

Le "canzoni di gesta"

La società cortese e i suoi valori

L'amor cortese

Il romanzo cortese-cavalleresco

Altri generi: i lais, il Roman de la rose, i fabliaux

La lirica provenzale

La letteratura francese delle origini: l'epica (in particolare la Chanson de Roland), il romanzo (ciclo bretone) e la lirica trobadorica (autori principali, esempi di componimenti e tematiche fondamentali)

Le letterature d'oc e d'oïl

Chanson de Roland

Chrétien de Troyes

Arnaut Daniel

L'età comunale in Italia

Le dispute tra Guelfi e Ghibellini

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento

Il Comune e la sua organizzazione politica

La vita economica e sociale del Comune

La mentalità

Centri di produzione e di diffusione della cultura

La figura e la collocazione dell'intellettuale

Il pubblico e la circolazione della cultura

Il libro: produzione e diffusione

La lingua

I generi letterari

Scrittori italiani dell'età comunale:

1. La letteratura religiosa

San Francesco d'Assisi

"Cantico di frate sole"

Iacopone da Todi

2. La lirica siciliana

"Io m'aggio posto 'n core a Dio servire" di Giacomo (Jacopo) da Lentini

"Rosa fresca aulentissima" di Cielo d'Alcamo

3. La lirica dei siculo-toscani  
Caratteri generali in Guittone d'Arezzo

#### IL DOLCE STIL NOVO

Tematiche generali

Guido Guinizelli: vita e opere

“Al cor gentil rempaira sempre amore”

“Io voglio del ver la mia donna laudare”

“Lo vostro bel saluto e' l gentil sguardo”

Guido Cavalcanti: vita e opere

“Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira”

“Voi che per li occhi mi passaste 'l core”

5. La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

“S'i' fosse fuoco, arderei'l mondo”

6. Dante Alighieri: vita, poetica e ideologia politica

La “Vita nuova”

Il libro della memoria

La prima apparizione di Beatrice

“Donne ch'avete intelletto d'amore”

“Tanto gentil e tanto onesta pare”

La “mirabile visione”

Le Rime posteriori alla Vita nuova

“Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io”

Il Convivio

Struttura e significato del “Convivio”

Il De vulgari eloquentia

Caratteri del volgare illustre

La Monarchia

Le Epistole

Epistola a Cangrande

“La Divina Commedia”

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti antologizzati:

Inferno – Canto I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIII, XXVI, XXXIII

Francesco Petrarca: vita e poetica

Le opere religioso-morali: “Secretum”

Il Canzoniere: Voi ch'ascoltate; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto e bianco;

Solo e pensoso; Erano i capei d'oro; Chiare, fresche e dolci acque; Fiamma del ciel; La vita fugge e non s'arresta un'ora

Giovanni Boccaccio: vita e poetica

Decameron: Proemio; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi; Chichibio cuoco; Frate Cipolla; calandrino e l'Elitropia

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO. AGLI STUDENTI CHE HANNO LA**

**VERIFICA DI SETTEMBRE E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO:**

Le origini della letteratura: il passaggio dal latino alle lingue romanze.

L'età cortese: poesia e romanzo cortese, i valori cortesi – cavallereschi

L'età comunale: mentalità e visione del mondo, istituzioni culturali, intellettuali, pubblico, generi letterari.

Il Dolce Stilnovo

Dante: vita, opere e "Divina Commedia"

Petrarca: "Canzoniere"

Boccaccio: "Decameron"

**3) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Ripasso generale di tutto il programma svolto.

Lettura e relazione scritta di due libri di narrativa a scelta tra i seguenti indicati:

N.Ginzburg, Lessico familiare; E.Hemingway, Il vecchio e il mare; C.Lucarelli, Febbre gialla; V.M.Manfredi, Lo scudo di Talos; D.Grossman, Qualcuno con cui correre; I.Beah, Memorie di un bambino soldato; N.Ammaniti, Io non ho paura; Italo Calvino, Le Cosmicomiche; Il cavaliere inesistente; Antoine de Saint-Exupéry, Il piccolo principe; L.Sciascia, A ciascuno il suo; Primo Levi, Se questo è un uomo; La tregua.

**4) GLI STUDENTI RINVIATI ALLA VERIFICA DI SETTEMBRE SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Analisi e descrizione (scritta) di tre personaggi a tua scelta incontrati nel percorso di lettura dei canti dell'Inferno della "Divina Commedia" affrontati.

Analisi e descrizione (scritta) di due personaggi a tua scelta incontrati nel percorso di lettura delle novelle presenti nel "Decameron" di Giovanni Boccaccio.