

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

□ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
<p>Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire la padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; 	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica abilità di rappresentazione grafica. appropriazione di strumenti espressivi e consapevolezza di poter intervenire autonomamente in processi progettuali e creativi. 	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia storia dell'arte. conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa; Conoscere la tecnica rappresentativa della prospettiva e le sue regole.
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità

		<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. 	<p>dell'epoca studiata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. • Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> • Attitudine alla problematizzazione • Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi • Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti • Problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse • Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva • Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

REALISMO. Gustave Courbet , opere: Signorine sulle rive della Senna; Lo spaccapietre

IMPRESSIONISMO:

Edouard Manet, opere: Olimpia; Dejeuner sur l'herbe ;

Claude Monet, opere : Le ninfee ; Cattedrale di Rouen; La Grenouillère, al levar del sole

Pierre Auguste Renoir , opere: Bel au Moulin de la Galette ; Grenouilliere ; Bagnante 1881.

E..Degas, opere : La classe di danza del sig.re Perrot ; Fantini davanti alle tribune, L'assenzio.

Cezanne , opere: Casa dell'impiccato; Mont Sainte-Victoire; Natura morta: ciliegie e pesche ; I giocatori di carte.

POSTIMPRESSIONISMO :Georges Seraut, opere: Una Dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte.

Vincent Van Gogh , opere : Mangiatori di patate; autoritratti, Notte stellata; I girasoli; Campo di grano con corvi.

Paul Gauguin, opere: il Cristo giallo; Chi siamo da dove veniamo dove andiamo?; Visione dopo il sermone.

ARCHITETTURA DEL VETRO E DEL FERRO. Cristal Palace, Tour Eiffel.

L'ART NOUVEAU

Lo stile ornamentale nato in Francia e diffusosi in tutta Europa . Le diverse molteplici tecniche espressive. Le diverse arti di appartenenza. L'estetica della produzione industriale.

Gustave Klimt , opere : Il bacio; Giuditta e Oloferne.

Gaudì : Casa Milà; Parc Guell; La Sagrada Familia

LE AVANGUARDIE.

L'Espressionismo: E. Munch, opere : Il grido; Pubertà.

Matisse , opere: La danza , Donna con cappello; la stanza rossa.

Modigliani ; Nudo disteso; Janne Hèbuterne; Teste (sculture).

Il Cubismo: Picasso , Opere :periodo blu: Povei in riva al mare; periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi; Les Damoiselles D'avignone; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

L'astrattismo: W: Kandinskij; opere: Il cavaliere azzurro; Acquarello 1910; Alcuni cerchi; Blu cielo; Mondrian, Opere : L'albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore ; Composizione 11.

Sant'Elia e le architetture impossibili : La centrale elettrica.

Futurismo : Boccioni; opere: Forme uniche nella continuità dello spazio; La città che sale 1910;

Metafisica : De Chirico opere: Le muse inquietanti,

Surrealismo : Salvador Dali; opere: Venere di Milo con cassetti; Sogno causato dal volo di un ape.

Renè Magritte : “La passeggiata di Euclide “ ; Ceci n'est pas une pipe.

La Pop art: Andy Warhol : Marylin .

Il Razionalismo in architettura : l'esperienza del Bauhaus.

Le Corbusier : Villa Savoye

L'Architettura organica : Frank Lloyd Wright.

Land Art : Christo.

Architettura di fine millennio : Frank Owen Gehry.

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none">• Metodologia espositiva lezione frontale• Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. cooperative learning	<ul style="list-style-type: none">• Ascolto della lezione e presa degli appunti• Elaborazione di schemi e mappe concettuali• Rispetto delle consegne• Interazione adeguata e	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo: Bona Castellotti; Dimensione Arte; Vol3 Dall'ottocento ad oggi. Electa Scuola.• Strumenti audiovisivi• Rete globale (internet)

<p>peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play</p> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero. Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<p>produttiva con l'insegnante e con i compagni</p> <ul style="list-style-type: none"> Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio 	<ul style="list-style-type: none"> Contributi multimediali
---	---	---

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità	Buono (8)

adeguato		completa; buona proprietà linguistica ed espositiva		per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)

		linguistica ed espositiva insufficiente			
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)

CRITERI DI VALUTAZIONE PER IL DISEGNO

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione e grafica	9-10	Dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo.	9-10	Dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno finalizzati al rilievo, alla lettura e alla progettazione di un manufatto.	Eccellente/ottimo (9-10)
Dimostra di aver acquisito una buona conoscenza del linguaggio grafico convenzionale.	8	Dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione.	8	Dimostra di saper utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno con una buona resa grafica	Buono (8)
Dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione	7	Dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando	7	Dimostra di saper utilizzare in maniera corretta gli	Discreto (7)

e grafica.		correttamente gli aspetti metodologici.		strumenti del disegno.	
Dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione e grafica per linee essenziali	6	Dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico o solo in semplici elaborati.	6	Dimostra di saper utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni ottenendo una resa grafica di sufficiente leggibilità.	Sufficiente (6)
Dimostra di conoscere in modo incerto gli aspetti della metodologia disciplinare.	5	Dimostra lievi insicurezze nell'applicazione dei contenuti metodologico/grafici della disciplina.	5	Dimostra di utilizzare in maniera poco efficace e incerta gli strumenti del disegno.	Mediocre (5)
Conoscenza frammentaria e lacunosa degli aspetti della metodologia disciplinare.	4	Dimostra imprecisioni grafiche e/o una scorretta impostazione esecutiva	4	Dimostra di saper utilizzare in modo limitato gli strumenti grafici	Insufficiente (4)
L'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova grafica o dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le più elementari convenzioni grafiche.	2-3	Rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco. Non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco.	2-3	Dimostra di saper utilizzare in modo limitato gli strumenti grafici	Gravemente insufficiente (2-3)