

CLASSE: 1 L.e.F.P. OP. E TEC. DEI SERVIZI DI PROMOZIONE E ACCOGLIENZA

MATERIA: STORIA DELL'ARTE e del TERRITORIO

DOCENTE: MATTIA TARTAGLIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	Utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio - Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo - Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.	Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina	Conoscere un lessico tecnico specifico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

I beni culturali; l'UNESCO.

L'arte della Preistoria : l'arte parietale , la grotta di Lascaux; l'arte rupestre : i Camuni;

piccole grandi sculture : la Venere di Willendorf.

Prime forme di architettura : I Dolmen, i Menhir, I Cromlech di Stonehenge, i Nuraghi sardi.

L'arte degli Egizi : le costruzioni funerarie : mastabe, ziqqurat, le piramidi di Giza.

Le pitture parietali , la scultura: Nefertiti.

L'arte cretese. La pittura : la taurocatapsia. La scultura : la dea dei serpenti. La città palazzo : Cnosso.

L'arte micenea. La città fortezza : Micene . La porta dei leoni, il tesoro di Atreo. La maschera di Agamennone.

L'arte greca: concezione di arte e bellezza. L'uomo e gli dei.

Gli ordini architettonici : dorico, ionico, corinzio

Periodo arcaico : la formazione del tempio. Gli elementi costitutivi del tempio.

La scultura arcaica: Cleobi e Bitone.

Periodo classico : l'acropoli di Atene , il Partenone. Il teatro. L'agorà.

La scultura classica: il Discobolo di Mirone ; il Doriforo di Policletto.

La pittura vascolare : anfora di Achille e Aiace.

Periodo ellenistico : le tombe rupestri di Petra.

La scultura : Laocoonte e i suoi figli; La Nike di Samotracia.

Gli Etruschi: l'architettura e la città . La porta dell'arco di Volterra. L'architettura funeraria : tipologie di tombe;

La scultura : il sarcofago degli sposi, la Chimera d'Arezzo.

L'arte Romana : la relazione con la cultura greca; Architettura: i paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola, le strade, i ponti, gli acquedotti.

Il foro romano, le terme. Il Pàntheon; il Colosseo; Le domus : Villa Adriana.

La scultura: Augusto di prima Porta. La colonna Traiana.

Arte paleocristiana : la diffusione del cristianesimo, la simbologia cristiana. Le domus ecclesiae, le catacombe. La nascita della basilica: l'antica basilica di San Pietro a Roma. Edifici a pianta centrale : mausoleo di Santa Costanza. La Basilica paleocristiana di Bergamo : studio degli scavi archeologici del nostro territorio.

L'arte di Ravenna : la cultura bizantina. Basilica di San Vitale e i suoi mosaici

Arte carolingia : altare di Vuolvinio, corona ferrea di Monza.

Arte romanica: caratteristiche estetiche e costruttive. Basilica di sant'Ambrogio a Milano. Il Duomo di Modena; la Torre di Pisa; San Miniato al Monte.

La scultura: i rilievi di Wiligelmo.

La pittura su tavola : la Croce di Sarzana.

L'arte Gotica : il sistema costruttivo ed estetico. Le grandi cattedrali : Notre Dame Parigi;

il gotico in Italia : Basilica di Asisi. I palazzi pubblici di Siena e Firenze. La città del Medioevo : Siena. Studio della formazione della città di Bergamo fino al medioevo.

Scultura gotica . Benedetto Antelami : la Deposizione.

Pittura medievale : Cimabue e Giotto i dipinti di San Francesco. La Cappella degli Scrovegni.

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
• Metodologia espositiva lezione frontale • Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.	• Ascolto della lezione e presa degli appunti • Elaborazione di schemi e mappe concettuali • Rispetto delle consegne • Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni • Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio	• Libro di testo: Dorfless, Protagonisti e forme dell'arte, Atlas • Strumenti audiovisivi • Rete globale (internet) • Contributi multimediali • Mappe concettuali redatte dal docente • Power Point realizzati dal docente • Condivisione dei materiali su Classroom

VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Complete e approfondite con apporti personali	90-100	Lo studente non commette errori né imprecisioni. Sa applicare le procedure e le	90-100	Comunica efficacemente. E' in grado di rielaborare criticamente in ampi contesti le conoscenze e le abilità	Eccellente/ottimo
		conoscenze con disinvoltura anche in contesti nuovi e impegnativi.		possedute. Utilizza strumenti e metodi in modo trasversale	
Complete e approfondite	80	Lo studente non commette errori ma incorre in qualche imprecisione. Dimostra piena comprensione degli argomenti e sa applicare con sicurezza le conoscenze	80	Competenze teoriche e pratiche che gli consentono di portare avanti compiti autonomamente anche in contesti di lavoro e/o di studio non noti. Comunica efficacemente con linguaggio specifico della disciplina	buono
Complete ma non approfondite	70	Lo studente commette qualche errore, ma spesso non di rilievo. Sa applicare le conoscenze, anche se con qualche difficoltà	70	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti anche più articolati in contesti noti	discreto
Abbastanza complete ma non approfondite	60	Lo studente sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori di rilievo	60	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi semplici	sufficiente

Superficiali e incomplete	50	commette errori di rilievo oppure è in grado di procedere solo se guidato	50	Inadeguate	mediocre
Lacunose e superficiali	40	Lo studente commette errori di rilievo	40	Inadeguate	insufficiente
Pressoché nulle	20-30	Lo studente commette errori di base e di rilievo	20-30	Inadeguate	Gravemente insufficiente