

CLASSE: 2 IFPTUR

MATERIA: STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

DOCENTE: MATTIA TARTAGLIA

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Comunicazione nella madrelingua: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.	Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata.	Conoscere le periodizzazioni della storia dell'arte e del territorio.
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi	Leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica, stilistica e comunicativa, sapendo riconoscere la sua appartenenza ad un periodo, ad un movimento, ad un autore e saperla collocare in un contesto sociale e pluridisciplinare.	Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.	L'arte italiana nel Quattrocento.
Consapevolezza ed espressione culturale: riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.	Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia antica e moderna.	Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.	L'arte italiana nel Cinquecento.
	Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.		L'arte italiana nel Seicento. L'arte italiana nel Settecento. L'arte italiana nell'Ottocento.

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

IL PRIMO RINASCIMENTO A FIRENZE

FILIPPO BRUNELLESCHI: Ospedale degli Innocenti – Cupola di Santa Maria del Fiore

DONATELLO: David – Banchetto di Erode

MASACCIO: La Trinità

BEATO ANGELICO: l'Annunciazione

LEON BATTISTA ALBERTI: Santa Maria Novella – I trattati

PIERO DELLA FRANCESCA: Pala Montefeltro

ANTONELLO DA MESSINA; La Vergine Annunciata

ANDREA MANTEGNA: Il Cristo Morto – La Camera degli sposi

GIOVANNI BELLINI: La Pietà

SANDRO BOTTICELLI: La nascita di Venere – La Primavera

DONATO BRAMANTE: Cristo alla colonna

LEONARDO DA VINCI: La Gioconda – L'ultima cena

MICHELANGELO: La Pietà – La Cappella Sistina – Il David – La cupola di San Pietro

RAFFAELLO: La scuola di Atene

LA SCUOLA VENETA: La Tempesta – Tiziano, amor sacro amor profano

MANIERISMO: Giulio Romano, la sala dei Giganti

PALLADIO: LA Rotonda – Teatro Olimpico

IL BAROCCO: Caravaggio, Vocazione di San Matteo e La morte della Vergine

G. L. BERNINI: Colonnato di Piazza San Pietro, Apollo e Dafne

VANVITELLI: La reggia di Caserta

IL VEDUTISMO: Il Canaletto, veduta del bacino di San Marco

IL NEOCLASSICISMO: Canova, Amore e Psiche – Piermarini, Teatro alla Scala

ROMANTICISMO: Friedrich, Viandante su un mare di nebbia

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia espositiva lezione frontale</li> <li>• Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> </ul> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>• Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>• Rispetto delle consegne</li> <li>• Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li> <li>• Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Dorfless, Protagonisti e forme dell'arte, Atlas</li> <li>• Strumenti audiovisivi</li> <li>• Rete globale (internet)</li> <li>• Contributi multimediali</li> <li>• Mappe concettuali redatte dal docente</li> <li>• Power Point realizzati dal docente</li> <li>• Condivisione dei materiali su Classroom</li> </ul>

#### VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Complete e approfondite con apporti personali	90-100	Lo studente non commette errori né imprecisioni. Sa applicare le procedure e le	90-100	Comunica efficacemente. E' in grado di rielaborare criticamente in ampi contesti le conoscenze e le abilità	Eccellente/ottimo
		conoscenze con disinvoltura anche in contesti nuovi e impegnativi.		possedute. Utilizza strumenti e metodi in modo trasversale	

Complete e approfondite	80	Lo studente non commette errori ma incorre in qualche imprecisione. Dimostra piena comprensione e degli argomenti e sa applicare con sicurezza le conoscenze	80	Competenze teoriche e pratiche che gli consentono di portare avanti compiti autonomamente anche in contesti di lavoro e/o di studio non noti. Comunica efficacemente con linguaggio specifico della disciplina	buono
Complete ma non approfondite	70	Lo studente commette qualche errore, ma spesso non di rilievo. Sa applicare le conoscenze, anche se con qualche difficoltà	70	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti anche più articolati in contesti noti	discreto
Abbastanza complete ma non approfondite	60	Lo studente sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori di rilievo	60	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi semplici	sufficiente
Superficiali e incomplete	50	commette errori di rilievo oppure è in grado di procedere solo se guidato	50	Inadeguate	mediocre
Lacunose e superficiali	40	Lo studente commette errori di rilievo	40	Inadeguate	insufficiente
Pressoché nulle	20-30	Lo studente commette errori di base e di rilievo	20-30	Inadeguate	Gravemente insufficiente