

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**□ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE**

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
<p>Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi</p>	<p><b>DISEGNO</b> Acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza.</p> <p>Conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative.</p>	<p><b>DISEGNO</b> Eseguire con precisione le costruzioni geometriche.</p> <p>Rappresentare in forma bidimensionale le forme geometriche collocate nello spazio e i volumi.</p>	<p><b>DISEGNO</b> Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.</p> <p>Sezioni di solidi.</p> <p>Proiezioni assonometriche.</p>
<p>Comunicazione nella madrelingua: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale: riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>Utilizzare e produrre testi multimediali.</p> <p>Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia antica e moderna.</p> <p>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Descrivere le opere utilizzando la terminologia appropriata. Individuare, nelle opere, i principali elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b> Conoscere le periodizzazioni della storia dell'arte e del territorio.</p> <p>Arte Paleocristiana e bizantina.</p> <p>L'arte romanica.</p> <p>Arte gotica.</p>

## **CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

### **DISEGNO**

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi  
Proiezioni ortogonali di solidi inclinati  
Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani verticali e orizzontali  
Proiezioni di solidi sezionati con piani obliqui proiettanti  
Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi sezionati  
Le assonometrie  
Assonometrie ortogonali  
Assonometria ortogonale isometrica  
Assonometria ortogonale dimetrica  
Assonometria cavaliera  
Applicazioni particolari dell'assonometria  
Lo spaccato assonometrico

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **L'ARTE PALEOCRISTIANA:**

L'arte delle catacombe  
La Basilica cristiana  
L'architettura religiosa: edifici a pianta longitudinale e a pianta centrale  
Ravenna centro dell'arte bizantina in Italia  
Le piante a croce

#### **L'ARTE NELL'ALTO MEDIOEVO - L'ARTE DEGLI ARABI:**

L'arte italiana in età longobarda  
L'arte araba  
Arco a tutto sesto  
L'Alhambra

#### **L'ARTE ROMANICA:**

Caratteristiche dell'architettura romanica  
La scultura romanica  
Wiligelmo Benedetto Antelami  
Cimabue  
Duccio di Boninsegna

#### **L'ARTE GOTICA:**

L'architettura gotica  
I Cluniacensi e i Cistercensi  
La scultura gotica  
Nicola Pisano  
Giovanni Pisano  
Arnolfo di Cambio  
Tino da Camaino  
Giotto  
Simone Martini  
Piero e Ambrogio Lorenzetti

<b>Attività del docente</b>	<b>Attività dello studente</b>	<b>Materiali, spazi e metodi utilizzati</b>
<p>Le singole unità didattiche saranno proposte con modalità diverse; per alcune di esse è prevista la lezione frontale con conseguente coinvolgimento dei singoli alunni anche attraverso la lettura del testo, mentre per le altre unità didattiche è prevista una presentazione in power point o in alternativa attraverso l'utilizzo della lavagna interattiva multimediale (LIM). Dopo la spiegazione seguirà un'attività formativa, guidata, attraverso esercitazioni scritte (esercizi o domande aperte/chiose) come lavoro individuale o per piccoli gruppi. Ci sarà inoltre uno spazio dedicato allo studio per la stesura di schemi o mappe concettuali in preparazione delle verifiche formative e sommative utilizzando il quaderno degli appunti che sarà inoltre controllato periodicamente. L'attività di disegno sarà svolta prevalentemente in modo tradizionale, graficamente, ma anche con l'utilizzo del laboratorio di informatica per autocad.</p>	<p>Lo studente dovrà rielaborare i propri appunti integrando se necessario la lezione con i riferimenti dati sul libro in adozione. Anche i contenuti digitali saranno utilizzati per approfondimenti o esercitazioni in classe o come compito a casa. I compiti assegnati a casa, in parte iniziati in classe per chiarire eventuali dubbi sullo svolgimento, saranno successivamente corretti alla lavagna.</p>	<p>Le singole unità didattiche saranno trattate utilizzando il seguente testo:  Nella storia dell'arte: dal Paleocristiano a Giotto di Bona Castellotti, VOL 2, electa scuola.  I contenuti digitali dei testi in adozione, saranno utilizzati a supporto della didattica sia per quanto riguarda gli approfondimenti sia per verifiche e test.  Periodicamente sarà messo a disposizione della classe il materiale ritenuto necessario per integrare le varie lezioni o esercitazioni utilizzando la piattaforma della scuola: google drive.</p>

**VALUTAZIONE:  
ORALE**

conoscenze	valutazione	abilita'	valutazione	competenze	valutazione
nessuna	1-2	nessuna	1-2	nessuna	gravemente insufficiente
frammentarie e gravemente lacunose	3	comunica in modo scorretto ed improprio	3	applica le conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori	gravemente insufficiente
superficiali e lacunose	4	comunica in modo inadeguato, non compie operazioni di analisi	4	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	insufficiente
superficiali ed incerte	5	comunica in modo non sempre coerente. Ha difficoltà a cogliere i nessi logici. Compie analisi lacunose	5	applica le conoscenze con imprecisione nell'esecuzione di compiti semplici	mediocre
essenziali ma non approfondite	6	comunica in modo semplice ma adeguato. Incontra qualche difficoltà nelle operazioni di analisi e di sintesi, pur individuando i principali nessi logici	6	esegue semplici compiti senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze	sufficiente
essenziali con eventuali approfondimenti guidati	7	comunica in modo abbastanza efficace, coglie gli aspetti fondamentali, incontra qualche difficoltà nella sintesi	7	esegue correttamente compiti semplici ed applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione	discreto
sostanzialmente complete con qualche approfondimento autonomo	8	comunica in modo efficace ed appropriato. Compie analisi corrette ed individua collegamenti. Rielabora autonomamente e gestisce situazioni nuove non complesse	8	applica autonomamente le conoscenze a problemi complessi in modo globalmente corretto	buono

complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi	9-10	comunica in modo efficace ed articolato. Rielabora in modo personale e critico e documenta adeguatamente il proprio lavoro. Gestisce efficacemente situazioni nuove e complesse	9-10	applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e personale anche a problemi complessi	ottimo
--	------	---	------	---	--------

### PROVA GRAFICA

conoscenze	valutazione	abilita'	valutazione	competenze	valutazione
l'allievo rifiuta di sottoporsi alla prova grafica o dimostra di non conoscere gli elementi base della metodologia disciplinare e le piu' elementari convenzioni grafiche	3	rifiuta di svolgere l'elaborato e consegna in bianco. Non comprende le richieste e consegna l'elaborato quasi completamente in bianco	3	dimostra di saper utilizzare in modo limitato gli strumenti grafici	gravemente insufficiente
conoscenza frammentaria e lacunosa degli aspetti della metodologia disciplinare	4	dimostra imprecisioni grafiche e /o una scorretta impostazione esecutiva	4	dimostra di saper utilizzare in modo limitato gli strumenti grafici	insufficiente
dimostra di conoscere in modo incerto gli aspetti della metodologia disciplinare	5	dimostra lievi insicurezze nell'applicazione dei contenuti metodologici/grafici della disciplina	5	dimostra di utilizzare in maniera poco efficace e incerta gli strumenti del disegno	mediocre

<p>dimostra di conoscere i metodi di rappresentazione grafica per linee essenziali</p>	6	<p>dimostra di saper trasferire operativamente le proprie conoscenze a livello metodologico/grafico solo in semplici elaborati</p>	6	<p>dimostra di saper utilizzare gli strumenti del disegno nel rispetto delle principali convenzioni ottenendo una resa grafica di sufficiente leggibilità</p>	sufficiente
<p>dimostra di conoscere metodi di rappresentazione grafica</p>	7	<p>dimostra di essere in grado di realizzare elaborati grafici utilizzando correttamente gli aspetti metodologici</p>	7	<p>dimostra di saper utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno</p>	discreto
<p>dimostra di aver acquisito una buona conoscenza del linguaggio grafico convenzionale</p>	8	<p>dimostra di essere in grado di utilizzare autonomamente e in modo sicuro i metodi della rappresentazione</p>	8	<p>dimostra di saper utilizzare in maniera corretta gli strumenti del disegno con buona resa grafica</p>	buono
<p>dimostra di conoscere in modo sicuro e completo i metodi della rappresentazione grafica</p>	9-10	<p>dimostra di essere in grado di muoversi autonomamente attraverso i metodi della rappresentazione grafica e di rielaborare personalmente il lavoro a livello tecnico e grafico/esecutivo</p>	9-10	<p>dimostra di saper utilizzare correttamente gli strumenti del disegno finalizzati al rilievo, alla lettura e alla progettazione di un manufatto</p>	ottimo