

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

**□ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
<p>. comunicazione nella madrelingua</p>	<p>. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>. leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>. produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p><b>riflessione sulla lingua:</b></p> <p>. le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura</p> <p>. le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</p> <p>. gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche</p> <p>. i principali registri linguistici e linguaggi settoriali</p>	<p>. usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>. riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente</p> <p>. comprendere la struttura della frase semplice e complessa</p>
		<p><b>Ascolto</b></p> <p>. ascolto intensivo</p> <p>. prendere appunti</p>	<p>. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</p> <p>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</p> <p>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</p>
		<p><b>Parlato</b></p> <p>. codificare i messaggi orali</p> <p>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</p>	<p>. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p>. utilizzare il registro linguistico formale esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</p> <p>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</p>
		<p><b>Scrittura</b></p> <p>. il riassunto</p> <p>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</p> <p>. il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)</p> <p>. il testo espositivo</p>	<p>. riassumere testi di vario tipo</p> <p>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>. il testo argomentativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia</li> <li>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> </ul>
		<p><b>Narrativa/Poesia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storicoculturale)</li> <li>. le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)</li> <li>. gli aspetti fondamentali del testo narrativo</li> <li>. tipologie e generi dei testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), giallo, horror avventura etc.</li> <li>. poesia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto</li> <li>. leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio</li> <li>. analizzare testi narrativi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)</li> <li>. riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie</li> <li>. riconoscere in un testo poetico le caratteristiche relative a forma e contenuto (strofe, rime, versi, parafrasi)</li> <li>. saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale</li> <li>. riflettere sulla capacità della poesia di coinvolgere e dar voce ai sentimenti</li> </ul>
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</li> <li>. rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>. realizzare una presentazione in power point</li> <li>. progettare un ipertesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>. elaborare prodotti multimediali</li> <li>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</li> </ul>
imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>. Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>. Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze</li> <li>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</li> <li>. strategie di studio</li> <li>. strategie di memorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>. costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>. applicare strategie di studio e di auto correzione</li> <li>. mantenere la concentrazione</li> </ul>

	disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	
spirito di iniziativa e imprenditorialità	<ul style="list-style-type: none"> <li>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere strategie e fasi di problem solving</li> <li>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</li> <li>. modalità di argomentazione riflessiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</li> <li>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui</li> <li>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)</li> <li>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte</li> <li>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</li> </ul>
competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</li> <li>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</li> <li>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</li> <li>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</li> <li>. conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</li> <li>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</li> <li>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</li> <li>. rispettare il punto di vista altrui</li> </ul>
consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	<ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte</li> <li>. iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario</li> </ul>

#### CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

##### Grammatica

Analisi del periodo: frase minima, semplice, complessa, espansioni, predicato verbale, nominale, copulativo, attributo ed apposizione, complementi diretti e indiretti

Narrativa:

- Il romanzo di formazione: Le origini del genere, i capolavori del romanzo di formazione

C. Brontë, *Uscire per "cercare il vero senso della vita"*

J. D. Salinger, *Il giovane Holden*

- Il romanzo storico: Le origini del genere, i capolavori del romanzo storico

S. Vassalli, *Il console sono io*

- Il romanzo realista e verista: Le origini del Realismo, i capolavori del romanzo realista, il Naturalismo, il Verismo, il ritorno al Realismo nella letteratura italiana del Novecento

L. Sciascia, *L'esame*

G. Verga, *Rosso Malpelo*

- Il romanzo psicologico: Le origini del romanzo psicologico, le tecniche narrative ed espressive, i capolavori del romanzo psicologico

L. Pirandello, *Un'impossibilità felicità*

P. Mastrocola, *Narciso e il selfie*

Poesia:

- Poesia lirica e poesia d'amore

D. Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

U. Saba, *A mia moglie*

- La ricerca dell'identità

U. Foscolo, *A Zacinto*

A. Palazzeschi, *Chi sono*

Ritratto d'autore: Giovanni Pascoli

G. Pascoli, *La mia sera*

G. Pascoli, *Nebbia*

Ritratto d'autore: Giuseppe Ungaretti

G. Ungaretti, *Veglia*

G. Ungaretti, *Soldati*

Ritratto d'autore: Eugenio Montale

E. Montale, *Non chiederci la parola*

E. Montale, *La casa dei doganieri*

Teatro: – Il testo drammaturgico

L'arte drammatica, la struttura del testo teatrale, le caratteristiche della lingua teatrale, i personaggi, il linguaggio scenico

– Il teatro greco e latino, Il Rinascimento, La Commedia dell'arte

Euripide, *Il lamento di Medea*

W. Shakespeare, *Oh Romeo, Romeo*

– Il Settecento, l'Ottocento e il dramma borghese moderno, il Novecento

C. Goldoni, *Anche questa è fatta*

Promessi sposi:

Manzoni, lettura e analisi di capitoli selezionati

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p><b>Metodologia espositiva :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. lezione frontale</li></ul> <p><b>Metodologie attive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>. lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li><li>. cooperative learning</li><li>. peer tutoring</li><li>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li><li>. webquest</li><li>. brain storming</li><li>. guida alla costruzione di mappe concettuali</li><li>. didattica per compiti di realtà</li><li>. problem solving</li><li>. role play</li></ul> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>. L'<b>ascolto</b> in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</li><li>. Durante le <b>lezioni dialogate</b> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</li><li>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <b>prendere appunti</b>: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</li><li>. <b>Organizzazione dell'agenda</b>: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.</li><li>. <b>Rilettura</b> degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.</li><li>. <b>Rielaborazione</b> di quanto letto creando <b>schemi e mappe</b></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. <b>Rappresentazioni audiovisive</b> (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), <b>documentazioni fotografiche</b>, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.</li><li>. Il programma <b>PowerPoint</b>,</li><li>. Utilizzo della <b>LIM</b>.</li><li>. <b>Libri digitali</b>: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</li></ul> <p>Uso del <b>tablet e PC</b></p> <p>Aule dotate di LIM.</p> <p>Libro di testo: M. Chiochio, M. Napoli, <i>Prima d'autore</i>, (Volumi di Narrativa, Poesia e teatro); A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> L. Seriani, V. Della Valle, G. Patota, <i>Italiano plurale</i></p>

	<p><b>concettuali:</b> strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</p> <p><b>. Svolgere gli esercizi</b> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.</p> <p><b>. Ripetere,</b> possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

### CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e	4	Esposizione scorretta; lessico	Insufficiente

		incoerente		povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

### CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e	4	Coerenza logica con numerose incongruenze,	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo	Insufficiente (4)

trascurato		aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente		anche se guidato	
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)