**CLASSE: 3 AFM/CAT MATERIA: ITALIANO DOCENTE: BEATRICE SECCHI**

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

### ☐ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|---|---|---|---|
| . Comunicazione nella madrelingua | . padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br>. comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate<br>. costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze essenziali acquisite e valendosi di testi noti<br>. costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio sufficientemente coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla<br>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | **riflessione sulla lingua:** . le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura<br><br>**.** le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana<br><br>**.** gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche<br><br>**.** i principali registri linguistici e linguaggi settoriali<br><br>**.** conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti<br><br>**.** nozioni elementari di metrica e stilistica | . istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.<br><br>. utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.<br><br>. consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica. |
| | | **Ascolto**<br>. ascolto riflessivo<br>. prendere appunti | . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione<br><br>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.<br><br>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti |
| | | **Parlato**<br>. codificare i messaggi orali<br>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni | . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione<br><br>. utilizzare il registro |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | linguistico formale<br><br>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto<br><br>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi |
| | | **Scrittura**<br>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto<br>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:<br>A) Analisi testuale<br>B) Saggio breve o articolo di giornale<br>C) Tema storico<br>D) Tema di ordine generale | . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…)<br>. produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia<br>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo |
| . Competenze digitali | . utilizzare la rete per reperire informazioni<br>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche<br>. rispettare le regole della navigazione in rete | . le funzioni di base di un programma di videoscrittura<br>. realizzare una presentazione in power point<br>. progettare un ipertesto | . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva<br>. elaborare prodotti multimediali<br>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato. |
| . Imparare ad imparare | . Acquisire e interpretare l'informazione<br>. Individuare collegamenti e relazioni<br>. Trasferire le informazioni in altri contesti<br>. Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro | . metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze<br>.metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici<br>. strategie di studio<br>. strategie di memorizzazione<br>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità | . ricavare da fonti diverse informazioni utili<br>. costruire mappe partendo da testi noti<br>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti<br>. applicare strategie di studio e di auto correzione<br>. mantenere la concentrazione |
| . Spirito di iniziativa e | . effettuare valutazioni | . conoscere strategie e fasi | . assumere e completare |

| | | | |
|---|---|---|---|
| imprenditorialità | rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni<br>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving | di problem solving<br>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva<br>. modalità di argomentazione riflessiva | iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze<br>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui<br>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)<br>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte<br>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento<br>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza |
| . Competenze sociali e civiche | . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza<br>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria<br>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo | . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"<br>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"<br>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale<br>. conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali | . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri<br>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive<br>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile<br>. rispettare il punto di vista altrui |
| . Consapevolezza ed espressione culturale | . utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | . lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | . riconoscere ed apprezzare le opere d'arte<br>. iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

L'ALTO MEDIO EVO
L'età comunale in Italia: lo scenario storico, linguistico e i generi letterari

La nascita della letteratura italiana e della lingua italiana
Letture dei primi documenti in volgare: L'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*

LA SOCIETÀ CORTESE
Contesto storico, visione del mondo, ideale cavalleresco e l'amor cortese
Andrea Cappellano: "Natura e regole dell'amore"
La lingua d'oil e la lingua d'oc:
Le *chansons de geste*, il romanzo cortese-cavalleresco, la lirica provenzale

L'AFFERMAZIONE DELLA CIVILTÀ COMUNALE
Contesto storico, visione del mondo, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura
La letteratura religiosa:
S. Francesco d'Assisi: "Cantico di Frate Sole"
Jacopone da Todi

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I RIMATORI SICULO-TOSCANI
Iacopo da Lentini: "Amore è un desio che ven da'core"

IL DOLCE STIL NOVO
Protagonisti, tematiche e caratteristiche formali
Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amore"
La poesia comica-realistica:
Cecco Angiolieri: "S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo"

FORME DELLA PROSA DEL DUECENTO
I libri di viaggi (Marco Polo)

DANTE ALIGHIERI:
Vita, concezioni e idee, *Vita Nova*, *Le Rime*, *Il Convivio*, *Commedia*, *De vulgari elequentia*, *De Monarchia*
Lettura e commento: "Tanto gentile e tanto onesta pare" dalla *Vita Nova*
*Divina Commedia*: dall'Inferno canti I, V e X

IL TRECENTO
Lo scenario storico e linguistico
FRANCESCO PETRARCA:
vita, pensiero e poetica, l'*Epistolario*, *Secretum* e *Canzoniere*
Lettura e commento sonetti del *Canzoniere*: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* e *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*
GIOVANNI BOCCACCIO:
vita, pensiero e poetica, il *Decameron*
Dal *Decameron*, lettura e commento delle novelle "Federigo degli Alberighi", "Chichibio cuoco"

IL QUATTROCENTO
L'Umanesimo: lo scenario storico culturale, lo scenario linguistico e i generi letterari
Gli Umanisti filologi (Lorenzo Valla), l'Umanesimo latino e l'Umanesimo volgare e i cantari cavallereschi
Luigi Pulci: il *Morgante* (cenni)
Matteo Maria Boiardo: l'*Orlando Innamorato*

IL RINASCIMENTO
Lo scenario storico e il problema della lingua
LUDOVICO ARIOSTO:
vita, pensiero e poetica, le *Satire* e l'*Orlando Furioso*
Lettura e commento "Proemio" dell'*Orlando Furioso*
NICCOLÒ MACHIAVELLI:
vita, pensiero e poetica, *Il Principe*
Lettura e commento da *Il Principe*: "La volpe e il leone"
Confronto tra Machiavelli e Guicciardini

L'ETA DELLA CONTRORIFORMA
Lo scenario storico
TORQUATO TASSO
Vita e la *Gerusalemme liberata*
Confronto tra l'*Orlando Furioso* e la *Gerusalemme liberata*

| Attività del docente e metodologie | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |
|---|---|---|
| **Metodologia espositiva** :<br>. lezione frontale<br>**Metodologie attive**:<br>. lezione dialogata guidata dall'insegnante.<br>. cooperative learning<br>. peer tutoring<br>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.<br>. webquest<br>. brain storming<br>. guida alla costruzione di mappe concettuali<br>. didattica per compiti di realtà<br>. problem solving<br>. role play<br>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio. | . L'**ascolto** in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.<br>. Durante le **lezioni dialogate** gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.<br>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a **prendere appunti**: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.<br>**. Organizzazione dell'agenda**: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.<br>**. Rilettura** degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.<br>**. Rielaborazione** di quanto letto creando **schemi** e **mappe concettuali**: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.<br>**. Svolgere gli esercizi** assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.<br>**. Ripetere,** possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | **. Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), **documentazioni fotografiche,** documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.<br>. Il programma ***PowerPoint***,<br>. Utilizzo della **LIM**.<br>**. Libri digitali:** cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).<br>Uso del **tablet e PC**<br>Aule dotate di LIM.<br>Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti e Zaccaria, *Letteratura ieri, oggi, domani 1 con Divina Commedia*, Paravia |

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

**VALUTAZIONE**

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta,il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:**

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|
| Originali, pertinenti ed ampiamente documentate | 9-10 | Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 9-10 | Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Pertinenti ed esaurienti | 7-8 | Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari | 7-8 | Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale | Buono/discreto |
| Pertinenti ed essenziali | 6 | Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 6 | Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale | Sufficiente |
| Superficiali e poco pertinenti | 5 | Argomentazione poco organica con qualche incongruenza | 5 | Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale | Mediocre |
| Frammentarie con diffuse lacune | 4 | Argomentazione disorganica e incoerente | 4 | Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Insufficiente |
| Limitate e non pertinenti | 2-3 | Argomentazione assente | 2-3 | Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al | Gravemente insufficiente |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | genere testuale | |

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE**

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato | 9-10 | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale | 9-10 | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia | Eccellente /ottimo (9-10) |
| Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato | 8 | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva | 8 | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia | Buono (8) |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7 | Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7 | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia | Discreto (7) |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette | 6 | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente | 6 | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente (6) |
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso | 5 | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre | 5 | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato | Mediocre (5) |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato | 4 | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste | 4 | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato | Insufficiente (4) |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente | | | |
| Assenti; lessico inadeguato | 2-3 | Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente | 2-3 | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo | Gravemente insufficiente (2-3) |