

**CLASSE: 3 IEFPTUR**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE e del TERRITORIO**

**DOCENTE: MATTIA TARTAGLIA**

### **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

| <b>competenze chiave</b>  | <b>competenze base</b>  | <b>abilità</b>  | <b>conoscenze</b>   |
|---|---|---|---|
| Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi. | <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</li><li>Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</li><li>Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li></ul> |
| Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto                              | Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina   | <ul style="list-style-type: none"><li>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li></ul>  | <ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere un lessico tecnico specifico.</li></ul>   |

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**POSTIMPRESSIONISMO** : Cezanne E Georges Serat.

Vincent Van Gogh , opere : Mangiatori di patate; autoritratti, Notte stellata; I girasoli; Campo di grano con corvi.

Paul Gauguin, opere: il Cristo giallo; Chi siamo da dove veniamo dove andiamo?; Visione dopo il sermone.

**ARCHITETTURA DEL VETRO E DEL FERRO.** Cristal Palace, Tour Eiffel. **L'ART NOUVEAU** Lo stile ornamentale nato in Francia e diffusosi in tutta Europa . Le diverse molteplici tecniche espressive. Le diverse arti di appartenenza. L'estetica della produzione industriale. Gustave Klimt , opere : Il bacio; Giuditta e Oloferne. Gaudi : Casa Milà; Parc Guell; La Sagrada Familia

**LE AVANGUARDIE.** L'Espressionismo: E. Munch, opere : Il grido Matisse , opere: La danza , Donna

con cappello; la stanza rossa. Modigliani ; Nudo disteso; Janne Hèbuterne; Teste (sculture).

Il Cubismo: Picasso , Opere :periodo blu: Povei in riva al mare; periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi; Les Damoselles D'avignone; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

L'astrattismo: W: Kandinskij; opere: Il cavaliere azzurro; Acquarello 1910; Alcuni cerchi; Blu cielo; Mondrian, Opere : L'albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore ; Composizione 11. Futurismo : Boccioni; opere: Forme uniche nella continuità dello spazio; La città che sale 1910; Metafisica : De Chirico opere: Le muse inquietanti,

Surrealismo : Salvador Dali; opere: Venere di Milo con cassetti; Sogno causato dal volo di un ape.

Renè Magritte : “La passeggiata di Euclide “ ; Ceci n'est pas une pipe. La Pop art: Andy Warhol : Marylin . Il Razionalismo in architettura : l'esperienza del Bauhaus.

Le Corbusier : Villa Savoye L'Architettura organica : Frank Lloyd Wright

| Attività del docente e metodi  | Attività dello studente  | Strumenti, materiale e spazi utilizzati  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia espositiva lezione frontale</li> <li>• Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> </ul> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascolto della lezione e presa degli appunti</li> <li>• Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li> <li>• Rispetto delle consegne</li> <li>• Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li> <li>• Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo: Dorfless, Protagonisti e forme dell'arte, Atlas</li> <li>• Strumenti audiovisivi</li> <li>• Rete globale (internet)</li> <li>• Contributi multimediali</li> <li>• Mappe concettuali redatte dal docente</li> <li>• Power Point realizzati dal docente</li> <li>• Condivisione dei materiali su Classroom</li> </ul> |

#### VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

| CONOSCENZE                                    | VALUTAZIONE | ABILITA'   | VALUTAZIONE | COMPETENZE   | VALUTAZIONE       |
|---|-------------|--|-------------|--|-------------------|
| Complete e approfondite con apporti personali | 90-100      | Lo studente non commette errori né imprecisioni. Sa applicare le procedure e le conoscenze con disinvoltura anche in contesti nuovi e impegnativi.         | 90-100      | Comunica efficacemente. E' in grado di rielaborare criticamente in ampi contesti le conoscenze e le abilità possedute. Utilizza strumenti e metodi in modo trasversale   | Eccellente/ottimo |
| Complete e approfondite                       | 80          | Lo studente non commette errori ma incorre in qualche imprecisione. Dimostra piena comprensione degli argomenti e sa applicare con sicurezza le conoscenze | 80          | Competenze teoriche e pratiche che gli consentono di portare avanti compiti autonomamente anche in contesti di lavoro e/o di studio non noti. Comunica efficacemente con linguaggio specifico della disciplina | buono             |
| Complete ma non approfondite                  | 70          | Lo studente commette qualche errore, ma spesso non di rilievo. Sa applicare le conoscenze, anche se con qualche difficoltà                                 | 70          | Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti anche più articolati in contesti noti   | discreto          |

|   |       |  |       |   |                          |
|---|-------|--|-------|---|--------------------------|
| Abbastanza complete ma non approfondite | 60    | Lo studente sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori di rilievo | 60    | Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi semplici | sufficiente              |
| Superficiali e incomplete               | 50    | commette errori di rilievo oppure è in grado di procedere solo se guidato          | 50    | Inadeguate  | mediocre                 |
| Lacunose e superficiali                 | 40    | Lo studente commette errori di rilievo   | 40    | Inadeguate  | insufficiente            |
| Pressoché nulle                         | 20-30 | Lo studente commette errori di base e di rilievo                                   | 20-30 | Inadeguate  | Gravemente insufficiente |