

**CLASSE: 3 IEFPTUR**

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE e del TERRITORIO**

**DOCENTE: MATTIA TARTAGLIA**

### **PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</li><li>Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</li><li>Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li></ul>
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"><li>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscere un lessico tecnico specifico.</li></ul>

### **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

**POSTIMPRESSIONISMO** : Cezanne E Georges Serat.

Vincent Van Gogh , opere : Mangiatori di patate; autoritratti, Notte stellata; I girasoli; Campo di grano con corvi.

Paul Gauguin, opere: il Cristo giallo; Chi siamo da dove veniamo dove andiamo?; Visione dopo il sermone.

**ARCHITETTURA DEL VETRO E DEL FERRO.** Cristal Palace, Tour Eiffel. **L'ART NOUVEAU** Lo stile ornamentale nato in Francia e diffusosi in tutta Europa . Le diverse molteplici tecniche espressive. Le diverse arti di appartenenza. L'estetica della produzione industriale. Gustave Klimt , opere : Il bacio; Giuditta e Oloferne. Gaudi : Casa Milà; Parc Guell; La Sagrada Familia

**LE AVANGUARDIE.** L'Espressionismo: E. Munch, opere : Il grido Matisse , opere: La danza , Donna

con cappello; la stanza rossa. Modigliani ; Nudo disteso; Janne Hèbuterne; Teste (sculture).

Il Cubismo: Picasso , Opere :periodo blu: Povei in riva al mare; periodo rosa: Famiglia di saltimbanchi; Les Damoselles D'avignone; Ritratto di Ambrosie Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica;

L'astrattismo: W: Kandinskij; opere: Il cavaliere azzurro; Acquarello 1910; Alcuni cerchi; Blu cielo; Mondrian, Opere : L'albero rosso; Albero grigio; Melo in fiore ; Composizione 11. Futurismo : Boccioni; opere: Forme uniche nella continuità dello spazio; La città che sale 1910; Metafisica : De Chirico opere: Le muse inquietanti,

Surrealismo : Salvador Dali; opere: Venere di Milo con cassetti; Sogno causato dal volo di un ape.

Renè Magritte : “La passeggiata di Euclide “ ; Ceci n'est pas une pipe. La Pop art: Andy Warhol : Marylin . Il Razionalismo in architettura : l'esperienza del Bauhaus.

Le Corbusier : Villa Savoye L'Architettura organica : Frank Lloyd Wright

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodologia espositiva lezione frontale</li><li>• Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li></ul> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascolto della lezione e presa degli appunti</li><li>• Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li><li>• Rispetto delle consegne</li><li>• Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li><li>• Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo: Dorfless, Protagonisti e forme dell'arte, Atlas</li><li>• Strumenti audiovisivi</li><li>• Rete globale (internet)</li><li>• Contributi multimediali</li><li>• Mappe concettuali redatte dal docente</li><li>• Power Point realizzati dal docente</li><li>• Condivisione dei materiali su Classroom</li></ul>

## VALUTAZIONE:

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Complete e approfondite con apporti personali	90-100	Lo studente non commette errori né imprecisioni. Sa applicare le procedure e le conoscenze con disinvoltura anche in contesti nuovi e impegnativi.	90-100	Comunica efficacemente. E' in grado di rielaborare criticamente in ampi contesti le conoscenze e le abilità possedute. Utilizza strumenti e metodi in modo trasversale	Eccellente/ottimo
Complete e approfondite	80	Lo studente non commette errori ma incorre in qualche imprecisione. Dimostra piena comprensione degli argomenti e sa applicare con sicurezza le conoscenze	80	Competenze teoriche e pratiche che gli consentono di portare avanti compiti autonomamente anche in contesti di lavoro e/o di studio non noti. Comunica efficacemente con linguaggio specifico della disciplina	buono
Complete ma non approfondite	70	Lo studente commette qualche errore, ma spesso non di rilievo. Sa applicare le conoscenze, anche se con qualche difficoltà	70	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti anche più articolati in contesti noti	discreto

Abbastanza complete ma non approfondite	60	Lo studente sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori di rilievo	60	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi semplici	sufficiente
Superficiali e incomplete	50	commette errori di rilievo oppure è in grado di procedere solo se guidato	50	Inadeguate	mediocre
Lacunose e superficiali	40	Lo studente commette errori di rilievo	40	Inadeguate	insufficiente
Pressoché nulle	20-30	Lo studente commette errori di base e di rilievo	20-30	Inadeguate	Gravemente insufficiente