

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

## □ ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
<p>Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</li> <li>• Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</li> <li>• Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</li> <li>• Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</li> <li>• Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</li> <li>• Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li> <li>• Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa;</li> </ul>
<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</li> <li>• Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere un lessico tecnico specifico.</li> <li>• Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li> <li>• Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</li> </ul>

<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.</li> <li>• Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attitudine alla problematizzazione</li> <li>• Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> <li>• Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>• Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse</li> <li>• Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>• Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul>
---	--	---	--

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

Il primo Rinascimento a Firenze :

Filippo Brunelleschi : Ospedale degli Innocenti; Cupola di Santa Maria del Fiore.

Donatello : David ; Banchetto di Erode. Maddalena penitente; Gattamelata.

Masaccio : La Trinità ; La Cappella Brancacci : Il Tributo. Madonna Metterza.

Beato Angelico :l'Annunciazione 1426 ; Paolo Uccello : La battaglia di San Romano.

Leon Battista Alberti :Santa Maria Novella. I trattati.

Piero della Francesca : Il Battesimo di cristo; La flagellazione; Pala Montefeltro;

Arte fiamminga : Jan Van Eyck : I coniugi Arnolfini ; Rogier van der Weyden : Deposizione dalla croce.

Antonello da Messina : La Vergine Annunciata.

Andrea Mantegna : Il Cristo morto, la Camera degli sposi..

Giovanni Bellini : La Pietà.

Sandro Botticelli : La nascita di Venere; La Primavera.

Il Cinquecento .

Donato Bramante : Cristo alla colonna Tempietto di san Pietro in Montorio.

Leonardo da Vinci : L'Annunciazione; la Gioconda ; L'ultima cena, La Dama con l'ermellino.

Micheangelo : La Pietà . La Cappella Sistina, Il David., la cupola di San Pietro.

Raffaello :Lo spozalizio della Vergine.La Scuola di Atene.

La scuola Veneta : Giorgione : La tempesta ; Tiziano : Amor sacro amor profano.

Manierismo : Giulio Romano : la sala dei Giganti.

Palladio : La Rotonda. Teatro Olimpico.

Il Barocco : Caravaggio :Vocazione di San Matteo; La morte della Vergine.

Francesco Borromini : Sant'Ivo alla Sapienza.

Gian Lorenzo Bernini : colonnato di Piazza San Pietro; Apollo e Dafne.

Diego Velasquez : Las meninas

Vanvitelli : La reggia di Caserta.

Il Vedutismo , Il Canaletto : veduta del bacino di San Marco.

Il Neoclassicismo : Canova : Amore e Psiche ; Piermarini : Teatro alla Scala.

Romanticismo :

Hayez , Il bacio ; I vespri siciliani

Friedrich : Viandante su un mare di nebbia; Il naufragio della Speranza

Delacroix : la zattera della Medusa

W.Turner : Nave durante una tempesta di mare ; Constable : Studi di nuvole; il mulino di Flatford

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodologia espositiva lezione frontale</li><li>• Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. cooperative learning peer tutoring lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. webquest brain storming guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving role play</li></ul> <p>L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.</p> <p>Sarà indispensabile saper stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascolto della lezione e presa degli appunti</li><li>• Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li><li>• Rispetto delle consegne</li><li>• Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li><li>• Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo: Libro di testo: Tornaghi, Chiave di volta – Dal Rinascimento al rococò, Loescher Editore</li><li>• Strumenti audiovisivi</li><li>• Rete globale (internet)</li><li>• Mappe concettuali redatte dal docente</li><li>• Power point realizzati dal docente</li><li>• Condivisione del materiale su Classroom</li><li>• Contributi multimediali</li></ul>

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite;	6	Coerenza logica presente pur	6	Collegamenti non sempre precisi ma	Sufficiente (6)

lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette		con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente		globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)