**CLASSE: IV A LSU MATERIA: ITALIANO DOCENTE: ERIK MOLTENI**

# PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

## ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|---|---|---|---|
| . Comunicazione nella madrelingua | . padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br>. comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate<br>. costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti<br>. costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla<br>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | **riflessione sulla lingua:** . le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura<br><br>**.** le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana<br><br>**.** gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche<br><br>**.** i principali registri linguistici e linguaggi settoriali<br><br>**.** conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti<br><br>**.** nozioni elementari di metrica e stilistica | . istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.<br><br>. utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.<br><br>. consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.<br><br>. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.<br><br>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale. |
| | | **Ascolto**<br>. ascolto critico<br>. prendere appunti | . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione<br><br>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.<br><br>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Parlato**<br>. codificare i messaggi orali<br>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni | . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa , allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione<br><br>. utilizzare il registro linguistico formale<br><br>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto<br><br>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi |
| | | **Scrittura**<br>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto<br>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:<br>A) Analisi testuale<br>B) Saggio breve o articolo di giornale<br>C) Tema storico<br>D) Tema di ordine generale | . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…)<br>. produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia<br>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo |
| . Competenze digitali | . utilizzare la rete per reperire informazioni<br>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche<br>. rispettare le regole della navigazione in rete | . le funzioni di base di un programma di videoscrittura<br>. realizzare una presentazione in power point<br>. progettare un ipertesto | . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva<br>. elaborare prodotti multimediali<br>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato. |
| . Imparare ad imparare | . Acquisire e interpretare l'informazione<br>. Individuare collegamenti e relazioni<br>. Trasferire le informazioni in altri contesti<br>. Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e | . metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze<br>.metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici | . ricavare da fonti diverse informazioni utili<br>. costruire mappe partendo da testi noti<br>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti<br>. applicare strategie di studio e di auto correzione<br>. mantenere la |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro | . strategie di studio<br>. strategie di memorizzazione<br>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità | concentrazione |
| . Spirito di iniziativa e imprenditorialità | . effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni<br>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving | . conoscere strategie e fasi di problem solving<br>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva<br>. modalità di argomentazione riflessiva | . assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze<br>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui<br>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)<br>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte<br>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento<br>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza |
| . Competenze sociali e civiche | . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza<br>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria<br>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo | . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"<br>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"<br>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale<br>. conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali | . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri<br>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive<br>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile<br>. rispettare il punto di vista altrui |
| . Consapevolezza ed espressione culturale | . utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e | . lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo | . riconoscere ed apprezzare le opere d'arte<br>. iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | letterario | sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | artistico e letterario |

**CONTENUTI DEL PROGRAMMA:**

L'età barocca

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

G.B. Marino: la vita e le opere principali.

Dalla "Lira" – "Onde dorate"

Da "Adone" – "Rosa riso d'amor"

La Rivoluzione Scientifica

Galileo Galilei: la vita e le opere

Dalle "Lettere" – "Lettera a Benedetto Castelli"

Il "Siderius nuncius"

Dal "Saggiatore" – "La favola dei suoni"

Dal "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": "Contro l'ipse dixit", "Disperazione di Simplicio"

La "Commedia dell'Arte"

L'Arcadia

L'Illuminismo

L'Illuminismo francese: Diderot, Voltaire, Rousseau, Montesquieu

Letteratura illuministica in Italia

I luoghi della produzione culturale

Pietro e Alessandro Verri – "Il Caffè" – "Rinuncia al Vocabolario della Crusca"

Cesare Beccaria da "Dei delitti e delle pene": "Contro la tortura e la pena di morte"

Carlo Goldoni: la vita e le opere principali

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

La "Locandiera"

Giuseppe Parini: la vita e le opere

Dalle "Odi": "La salubrità dell'aria"

Dal “Giorno”: “Il giovin signore inizia la sua giornata”, “La colazione del giovin signore” (Mattino)

“La vergine cuccia” (Mezzogiorno)

Vittorio Alfieri: la vita, le opere e la poetica

“Della Tirannide”: “Vivere e morire sotto la tirannide”

Il titanismo

L’evoluzione del sistema tragico

Dalle “Rime”: “Tacito orror di solitaria selva”, “Uomo, di sensi e di cor, libero nato”

Da “La vita scritta da esso”: “Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico”

L’età napoleonica

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo: la vita, le opere e la poetica

Introduzione al romanzo epistolare “Le ultime lettere di Jacopo Ortis”

Introduzione al carme “Dei Sepolcri”

Dai “Sonetti”: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”

Alessandro Manzoni: vita e opere

Introduzione alla poetica ed analisi dei temi romantici

Lettera sul Romanticismo: il vero, l’utile, l’interessante

Dalla Divina Commedia, Dante: “*Purgatorio”*, canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, XXVIII, XXIX, XXX

| **Attività del docente e metodologie** | **Attività dello studente** | **Materiali e spazi utilizzati** |
|---|---|---|
| **Metodologia espositiva** :<br>. lezione frontale<br>**todologie attive**:<br>ezione dialogata guidata dall’insegnante.<br>. cooperative learning<br>. peer tutoring<br>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.<br>. webquest<br>. brain storming<br>. guida alla costruzione di mappe concettuali<br>. didattica per compiti di realtà<br>. problem solving<br>. role play<br>L’insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di | . L'**ascolto** in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.<br>. Durante le **lezioni dialogate** gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.<br>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a **prendere appunti**: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.<br>**. Organizzazione dell’agenda**: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente | **. Rappresentazioni audiovisive** (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), **documentazioni fotografiche,** documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.<br>. Il programma ***PowerPoint***,<br>. Utilizzo della **LIM**.<br>**Libri digitali:** cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l’inclusione di alunni con BES).<br>o del **tablet e PC**<br>le dotate di LIM. |

| | | |
|---|---|---|
| osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio. | come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.<br>**. Rilettura** degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.<br>**. Rielaborazione** di quanto letto creando **schemi** e **mappe concettuali**: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.<br>**. Svolgere gli esercizi** assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.<br>**. Ripetere,** possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | **Libro di testo:**<br><br>"Letteratura ieri, oggi e domani" - 2, di Baldi, Giusso, Razetti, ed. Paravia |

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

**VALUTAZIONE**

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta,il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:**

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|
| Originali, pertinenti ed ampiamente documentate | 9-10 | Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 9-10 | Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Pertinenti ed esaurienti | 7-8 | Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti | 7-8 | Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale | Buono/discreto |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | culturali pluridisciplinari | | adeguata al genere testuale | |
| Pertinenti ed essenziali | 6 | Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 6 | Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale | Sufficiente |
| Superficiali e poco pertinenti | 5 | Argomentazione poco organica con qualche incongruenza | 5 | Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale | Mediocre |
| Frammentarie con diffuse lacune | 4 | Argomentazione disorganica e incoerente | 4 | Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Insufficiente |
| Limitate e non pertinenti | 2-3 | Argomentazione assente | 2-3 | Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Gravemente insufficiente |

**CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE**

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato | 9-10 | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale | 9-10 | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia | Eccellente/ ottimo (9-10) |
| Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato | 8 | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva | 8 | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia | Buono (8) |
| Complessivamente | 7 | Coerenza logica | 7 | Collegamenti generalmente | Discreto |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | | buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | | corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia | (7) |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette | 6 | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente | 6 | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente (6) |
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso | 5 | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre | 5 | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato | Mediocre (5) |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato | 4 | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente | 4 | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato | Insufficiente (4) |
| Assenti; lessico inadeguato | 2-3 | Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente | 2-3 | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo | Gravemente insufficiente (2-3) |