
CLASSE 5 SEZ.A LICEO LINGUISTICO

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.O. F. (PIANO OFFERTA FORMATIVA) a.s.2018/19
(ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI
E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI
(MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SULLE SIMULAZIONE D'ESAME E SULLE
ESERCITAZIONI FATTE.

VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

Alunno: _____

Classe: _____

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore		Competenze trasversali Secondaria II grado	LIVELLI
Competenze chiave	Competenze di cittadinanza (trasversali)		
Costruzione del sé	1. Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	• Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività. • Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti; • Rafforzamento e affinamento del metodo di studio. • Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento. • Potenziamiento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione. • Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna. • Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento.	? Non raggiunto ? Base ? Intermedio ? Avanzato
Relazione con gli altri	2. Comunicare - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	• Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici. • Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze. • Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi.	? Non raggiunto ? Base ? Intermedio ? Avanzato

Relazione con gli altri	3. Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	• Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità. • Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
Relazione con gli altri	4. Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive. • Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. • Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive. • Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
Rapporto con la realtà naturale e sociale	5. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	• Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione. • Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre. • Propone soluzioni creative ed alternative.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
Rapporto con la realtà naturale e sociale	6. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	• Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti. • Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline. • Relativizza fenomeni ed eventi.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato

Rapporto con la realtà naturale e sociale	7. Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	• E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita. • Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione). • Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato
Costruzione del sé	8. Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	• Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente. • Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci. • Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti. • Sviluppa capacità di approfondimento.	☐ Non raggiunto ☐ Base ☐ Intermedio ☐ Avanzato

CLASSE: 5[^] LL

MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana

DOCENTE: Annelise Schuster

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari specifiche	Abilità	Conoscenze
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	Principali strutture grammaticali della lingua italiana Elementi di base della funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali Contesto, scopo e destinatario della comunicazione Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario	Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana Contesto storico di riferimento di autori e opere
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni	Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, relazioni, analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione

Ho conosciuto gli alunni di questa classe nel mese di gennaio, perché il loro insegnante è stato costretto ad assentarsi. Ho subito notato che la classe è composta di studenti per lo più diligenti.

Conoscenza degli argomenti: quasi tutta la classe ha acquisito gli strumenti basilari per la corretta lettura ed interpretazione del testo, alcuni studenti sono in grado di elaborare criticamente i contenuti e di operare collegamenti interdisciplinari.

Competenze per lo scritto e per l'orale: buona parte degli studenti è in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una certa correttezza formale o espositiva, alcuni studenti hanno acquisito la capacità di rielaborare criticamente e di esporre con coerenza e organicità, individuando anche nessi interdisciplinari.

Quasi tutta la classe rivela capacità prevalentemente di analisi, alcuni studenti anche di sintesi e rielaborazione critica.

Più precisamente la produzione scritta si rivela nel complesso della classe corretta nei contenuti, sufficientemente chiara nell'argomentazione; alcuni studenti tuttavia presentano ancora qualche difficoltà a controllare la forma espositiva ed hanno sopperito ad alcune carenze con un diligente studio.

L'insieme dell'attività didattica è stato finalizzato a far conoscere le linee di sviluppo letterario, a cogliere la personalità degli autori attraverso l'ideologia e i modi espressivi, ad un approccio sempre più personale ai testi esaminati, al gusto della lettura come scelta personale e motivata; gli studenti hanno letto ed analizzato autonomamente due romanzi di due autori del Novecento.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale, spesso partecipata con adeguato interesse da parte di molti alunni, e in quella autonoma dei singoli studenti, di ricerca e di approfondimento, verificata sistematicamente attraverso interrogazioni. Inoltre sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali.

Libro di testo in adozione: "La letteratura ieri-oggi-domani" – Vol. 2, 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia

proposta secondo le modalità del nuovo esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l'orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti affrontati in programma.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

F. Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI

Pessimismo storico dallo Zibaldone: "La teoria del Piacere"

Dagli Idilli: "L'infinito"

L'arido vero

- Dalle Operette Morali: "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere "

Pessimismo cosmico

- Dai Canti "A Silvia"

Una forma di proto - avanguardia: La Scapigliatura

LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO:

Positivismo, naturalismo, verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

- E. Zola: Il romanzo sperimentale

-G. Verga: La tecnica dell'impersonalità: lettera a Capuana" L'eclisse dell'autore"

Dalle Novelle: "Rossomalpelo"

I Malavoglia

"Prefazione ai Malavoglia: i vinti e la fiumana del progresso"

Mastro don Gesualdo

TEMATICHE E TECNICHE DEL DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO

da Il Piacere: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena

Muti"

Il trionfo della morte

da Vergini delle rocce "Il programma politico del super uomo"

da Alcyone "La pioggia nel pineto"

GIOVANNI PASCOLI

-Temi della poesia pascoliana

-Da Miricae: "Novembre"

"Temporale"

"X Agosto"

"Assiuolo"

-Da Canti di Castelvechio: "Il gelsomino notturno"

-Da Il fanciullino: "Una prosa decadente"

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica- Il vitalismo

- da L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale"

da Il fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

da Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome"

ITALO SVEVO

Da "Una vita" e "Senilità" a "la Coscienza di Zeno": inettitudine passiva e costruttiva

Da "la Coscienza di Zeno" La profezia di un'apocalisse cosmica".

LE AVANGUARDIE: FUTURISMO

F.T. Marinetti: "Il manifesto tecnico della letteratura futurista"

"Bombardamento"

LIRICA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI: da L'allegria: "Il porto sepolto

"Veglia"

"I fiumi"

"Mattina"

"Soldati"

EUGENIO MONTALE: da Ossi di seppia: "Limoni"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

"Merigiare pallido e assorto"

NARRATIVA DEL NOVECENTO: lettura di due romanzi

Dickens "Canto di Natale"

Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno"

IL NEOREALISMO: caratteri generali

DANTE ALIGHIERI: LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Canto 1°: la mentalità simbolica religiosa

Canti 15° - 17°: la nuova realtà cittadina: la decadenza delle nobili famiglie fiorentine- l'incontro con Cacciaguida - l'esilio

Canto 33°: conclusione della vicenda spirituale di Dante.

CLASSE: 5[^] LICEO LINGUISTICO
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
 DOCENTE: CATTANEO LAURA

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
- B. Impostazione metodologica applicata.
- C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
- D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
- E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
- F. Il programma svolto

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento.	Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione.
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari	Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto.	Morfologia e sintassi della frase complessa.
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.	Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese
Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione	Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.	Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XVIII, XIX e XX secolo, prese in considerazione.
Correttezza linguistica.	Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e	Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione.
		Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale

	relativi autori. Operare collegamenti interdisciplinari. Rafforzare l'approccio critico Codificare messaggi scritti e orali Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe Correggere i propri errori.	
--	---	--

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento

mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo.

Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra l'autore e il suo tempo.

A tale proposito, la docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo "comunicativo" quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo spesso dall'utilizzo di slides per introdurre un certo argomento o un autore oppure dall'elaborazione di mappe concettuali e/schemi per ricapitolare argomenti trattati nelle lezioni precedenti.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, essays) e orali, in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo: "*Performer Heritage*" 1 e 2 di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton– ed. Zanichelli

Ad integrazione degli stessi, sono stati dettati appunti, o è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere. Sono stati altresì forniti brani antologici sottoforma di estratto.

Sono state utilizzate in modo attivo le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* per la condivisione di materiale con la classe (slides-mappe concettuali-file word-brani antologici e video)

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per offrire un momento di riflessione sulla lingua inglese, il 10 gennaio i ragazzi sono stati accompagnati allo spettacolo teatrale in lingua originale Dr. Jekyll and Mr. Hyde presso il teatro Oggioni, Bergamo; il sette febbraio hanno partecipato alla proiezione del film in lingua originale 'Mary Shelley' presso il Cinema Capitol, Bergamo.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in interrogazioni orali, analisi di testo e produzioni scritte, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando: la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la capacità di confronti interdisciplinari, la capacità di operare interventi critici.

Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha effettuato: analisi di testi in lingua inglese con annessa produzione scritta conforme alla tipologia proposta dall'esame di stato; ha compilato questionari con risposte aperte, trattazioni sintetiche e risposte a domande con limitazione di righe.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza linguistica, l'insegnante ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione non sempre poteva essere adeguato al livello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, la docente ha sempre invitato gli studenti ad esprimersi liberamente, talvolta a scapito della correttezza formale, anche perché convinta che il primo fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio, piuttosto che la ricerca di accuratezza formale.

F. Programma svolto

THE ROMANTIC AGE: AN AGE OF REVOLUTIONS

Historical background: reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American Revolutions.

Literary context: a poetical revolution; the "return to the past"; "the return to nature"; "the rediscovery of imagination"; "the rediscovery of popular culture (the ballad)"

The importance of the *ballad* as a leading literary genre for Romantic poets.

William Blake: The "Visionary Poet"

Dualism and complementary contraries: Innocence and Experience
(the Tyger vs. the Lamb) (handout)

The importance of childhood.

The impact of the French and American Revolutions on the poet.

Symbols and Imagination.

From Songs of Experience: “*The Garden of Love*” (handout)

William Wordsworth: The “Poet of Nature”.

Wordsworth and the French Revolution.

Nature seen as a shelter.

The importance of imagination and nature in the poetic production.

Wordsworth as a democratic poet

From Lyrical Ballads:

“*I Wandered Lonely as A Cloud*” (handout)

Samuel T. Coleridge: The “Poet of the Supernatural”.

Coleridge’s view of nature.

Coleridge’s view on imagination.

From Lyrical Ballads:

“*The Rime of the Ancient Mariner*”, part I: The Killing of the Albatross (handout)

THE EARLY VICTORIAN AGE

Historical Background: Victorian society and values. Middle-class values. The Victorian Compromise. The Age of Empire and industrialization.

Literary context: the Early Victorian fiction – forms and themes

Charles Dickens: The realistic novel. Characterization. Children as victims.

Criticism of society. Humour and drama.

Dickens’s style and main themes

From “*Hard Times*”, extract *Cocketown* (p.49)

THE LATE VICTORIAN AGE

Historical background: the Age of Imperialism. Collapse of national values.

Darwinism.

Literary context: the Late Victorian novel – forms and themes; the Gothic novel as an underground subgenre.

Thomas Hardy: Naturalism. Role of fate.

Pessimism. Determinism and Fatalism.

Oscar Wilde: A “rebel” against the Victorian Age values and hypocrisy.
Aestheticism. The theory of Art for Art’s Sake.
A new “social hero”: the dandy.
The Picture of Dorian Gray’s plot and main themes faced

THE MODERN AGE

Historical background: World War I and the decline of Imperialism; context from World War I to World War II.

Literary context: from tradition to innovation and experimentation in Modernism
New narrative techniques and themes. Break with the traditional pattern of the novel.
The new conception of time and space.
Characters as antiheroes.
The invisible narrator.

Joseph Conrad: The first modernist writer. A controversial vision of Imperialism.
Extract analysis (handouts) from “*Heart of Darkness*” (chapter 3: “The horror”).)

James Joyce: The concept of paralysis. The use of myth. The stream of consciousness technique. Interior monologue. Experimentation with language.
From *Dubliners* “I think he died for me” Gretta’s epiphany (The Dead) ([handout](#))
From “*Ulysses*”: “Mr. Bloom at a Funeral” ([handout](#))

Virginia Woolf: overview of main works focusing on the concept of time in literature: *To the Lighthouse*, *Mrs Dalloway* and in contemporary one: David Nicholls’ *One Day* ([handout](#))

George Orwell: A total surveillance society and dystopia, 1984
From chapter 5, part I: “*destruction of words*” ([handout](#))
Criticism to Totalitarian regimes (*Animal Farm*, *Homage to Catalonia*), ([handout](#))

Sono stati affrontati i seguenti approfondimenti con il docente madrelingua, tramite attività di pair work, group work, cooperative learning and research projects,

cercando di stabilire una connessione tra letteratura e contemporaneità, anche in relazione all'esperienza e conoscenza personale degli studenti:

1. Imagination:
 - a) Dreams.
 - b) Nightmares.
 - c) Imagination as a shelter from the real world.
 - d) Solitude and isolation: a positive or a negative condition?
2. Nature:
 - a) Relationship between man and nature.
 - b) (man-made) pollution and how it affects nature and man.
 - c) The changing world.
 - d) Saving the earth.
 - e) Deforestation.
3. The Victorian Age's values as compared with today's values.
4. Oppression towards minorities:
 - a) Examples of individual/Institutional/societal/cultural oppression
5. Perception of time: subjective and objective

CLASSE: 5^LICEO LINGUISTICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE

DOCENTE: CLAUDIA RENDINA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura. Produzione orale e scritta di testi pertinenti con molteplici finalità. Interazione orale adeguata a varie situazioni comunicative. Correttezza linguistica.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari. Conoscere e utilizzare strategie di lettura. Ricerca informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche. Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari. Esporre opinioni ed esperienze. Scrivere correttamente testi su tematiche varie. Correggere i propri errori.	Lessico specifico letterario. Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi complesse e articolate. Morfologia e sintassi della frase complessa. Tecnica per la redazione di testi coesi di varia natura. Contenuti di testi di diversa tipologia. Uso del dizionario bilingue e monolingue. Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX.

Al termine del quinto anno di studio della lingua francese, tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti, con diversi livelli di preparazione. Alcuni studenti presentano qualche difficoltà nell'esposizione fluente e nella rielaborazione critica. Tutti gli alunni hanno lavorato con sufficiente interesse e con adeguata partecipazione.

B. Impostazione metodologica applicata.

Vari sono i tipi di lezione che sono stati attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno costituito, in generale, lo spunto delle lezioni.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Vi sono stati momenti di esercitazione e di ripasso individualmente o a coppie.

Per quanto riguarda la letteratura, i criteri didattici hanno puntato sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi.

Alcune lezioni sono state svolte con l'ausilio di presentazioni in power point o Keynote riepilogative e questo ha permesso la redazione di mappe concettuali.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi sono stati forniti agli studenti gli elementi indispensabili per giungere ad una comprensione approfondita.

L'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione su argomenti di attualità e approfondimenti sugli autori e su testi letterari.

L'insegnamento è stato dunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B1.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

Agli studenti si è richiesta un'adequata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, riassunti) e orali, in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

È stato utilizzato Google Drive come principale mezzo di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.

Il libro di testo di letteratura impiegato è: Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Spettacolo in lingua: Rêvolution, l'imagination au pouvoir, presso il teatro di Colognola di Bergamo. La tematica trattata è stata la rivoluzione studentesca del '68.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte in classe ed esercitazioni scritte a casa ed interrogazioni.

Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario con domande aperte e brevi produzioni.

I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale e la capacità di fare confronti interdisciplinari.

Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

Letteratura:

Le XIXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social et culturel. l'industrialisation, le colonialisme,

Le préromantisme français.

Chateaubriand et le mal du siècle. Son œuvre.

Texte: "Un état impossible à décrire "(René)

Le romantisme comme réaction au classicisme.

Les thèmes de la poésie romantique.

Lamartine: "Le lac" (Méditations poétiques)

Hugo, vie et œuvre.

Hugo, poète lyrique. La mission du poète.

Texte: "Demain, dès l'aube" (Les contemplations)

Hugo et le roman historique. Notre-dame de Paris

Hugo et le roman social. Les Misérables

Texte: "L'alouette" (Les Misérables)

Balzac, vie et œuvre.
Balzac et La Comédie humaine.
Texte: “Promesses” (Eugénie Grandet)
Le peintre réaliste de la société. Le visionnaire

Flaubert, vie et œuvre.
Le réalisme: origines, caractéristiques principales, thèmes.
Madame Bovary et le bovarysme. Les trois dimensions du roman.
Le pessimisme fondamental de Flaubert.
Textes: “Le bal”, “Emma s’empoisonne”

Du réalisme au naturalisme: influences, choix stylistiques, thèmes.
Le naturalisme et la méthode expérimentale.
Zola. Le roman expérimental.
Les Rougon-Macquart: les buts et les principes de ce cycle romanesque
Textes : “L’alambic” (L’assommoir)

Lecture intégrale du conte fantastique: Le horla de Maupassant.
Le résumé de l’histoire.
Les personnages: le narrateur et le Horla.
Les thèmes: la folie, le surnaturel, le double.
Les techniques: le journal, la punctuation.

Les poètes maudits. La Bohème.
Baudelaire, vie et œuvre.
Spleen et idéal. Comment échapper au spleen?
Texte: “Spleen”, “L’albatros” , “Correspondances” (Les fleurs du mal)
Les principes esthétiques et le rôle du poète.

Le XXe siècle: l’esprit du siècle du point de vue politique, économique, social, culturel.

Apollinaire et la modernité, vie et œuvre: les voyages, le milieu artistique, la guerre.
Texte: “Il pleut” (Calligrammes)
Analyse de divers calligrammes (la Tour Eiffel)
Le rapport avec les peintres de son époque.

Proust, vie et œuvre.
Textes: La petite madeleine (Du Côté de chez Swann)
À la recherche du temps perdu: histoire d’un milieu et d’une conscience, le travail de la mémoire. les techniques narratives.

Les poètes et la guerre. Transgressions et engagements.

Du dadaïsme au surréalisme.

Le surréalisme. Les principes surréalistes. Les vicissitudes du mouvement.

Breton. L'écriture automatique et collective.

Texte: "L'écriture automatique" (Le Manifeste du surréalisme)

Les écrivains et l'histoire.

Le quartier de Saint-Germain-des-Prés pendant et après la guerre.

L'existentialisme.

Sartre, le philosophe engagé, vie et œuvres.

Texte : Parcours existentiel (La Nausée)

Simone de Beauvoir, première féministe moderne.

Communication :

Rapporter un événement passé/présent/futur

Demander et donner son opinion

Justifier un point de vue

Exprimer ses sentiments et rapporter des opinions

Exprimer le but, la cause, la conséquence, la concession et l'opposition

Lectrice.

Analyse du texte «La mort d'Emma» (Madame Bovary. Flaubert).

Baudelaire: conversation relative à la biographie et aux caractéristiques de son œuvre.

Maupassant: biographie et style littéraire. Lecture, résumé et analyse «Le Horla».

Apollinaire: lecture et analyse du poème «Il pleut».

Chaque étudiant a préparé et exposé à la classe un argument d'intérêt personnel:

«L'origine du savon de Marseille» Bassoli Ilaria

«Street jazz» Mauri Priscilla

«Le cinéma» Cerro Gaia

«L'écriture» Carullo Andrea

«Le fast food» Viola Federica

«L'aviation civile» Biffi Roberto

Il programma svolto (alunna esonerata Giulia Bolis)

Letteratura:

Le XIXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social et culturel. l'industrialisation, le colonialisme,

Le préromantisme français.

Chateaubriand et le mal du siècle. Son œuvre.

Texte: "Un état impossible à décrire" (René)

Madame de Staël

Texte: “L’alliance de l’homme et de la nature”

Le romantisme comme réaction au classicisme.

Les thèmes de la poésie romantique.

Lamartine: “Le lac” (Méditations poétiques)

Hugo, vie et œuvre.

Hugo, poète lyrique. La mission du poète.

Texte: “Clair de lune” (Les orientales), “Demain, dès l’aube” (Les contemplations)

Hugo et le roman historique. Notre-dame de Paris

Hugo et le roman social. Les Misérables

Texte: “L’alouette” (Les Misérables)

Balzac, vie et œuvre.

Balzac et La Comédie humaine.

Texte: “Promesses” (Eugénie Grandet)

Le peintre réaliste de la société. Le visionnaire

Flaubert, vie et œuvre.

Le réalisme: origines, caractéristiques principales, thèmes.

Madame Bovary et le bovarysme. Les trois dimensions du roman.

Le pessimisme fondamental de Flaubert.

Textes: “Le bal”, “Emma s’empoisonne”

Du réalisme au naturalisme: influences, choix stylistiques, thèmes.

Le naturalisme et la méthode expérimentale.

Zola. Le roman expérimental.

Les Rougon-Macquart: les buts et les principes de ce cycle romanesque

Textes: “L’alambic” (L’assommoir)

Les poètes maudits. La Bohème.

Baudelaire, vie et œuvre.

Spleen et idéal. Comment échapper au spleen?

Texte: “Spleen”, “L’albatros” (Les fleurs du mal)

Les principes esthétiques et le rôle du poète.

Le XXe siècle: l’esprit du siècle du point de vue politique, économique, social, culturel.

Apollinaire et la modernité, vie et œuvre: les voyages, le milieu artistique, la guerre.

Texte: “Il pleut” (Calligrammes)

Analyse de divers calligrammes (la Tour Eiffel)

Le rapport avec les peintres de son époque.

Proust, vie et œuvre.

Textes: La petite madeleine (Du Côté de chez Swann)

À la recherche du temps perdu: histoire d'un milieu et d'une conscience, le travail de la mémoire. les techniques narratives.

Les poètes et la guerre. Transgressions et engagements.

Du dadaïsme au surréalisme.

Le surréalisme. Les principes surréalistes. Les vicissitudes du mouvement.

Breton. L'écriture automatique et collective.

Texte: "L'écriture automatique" (Le Manifeste du surréalisme)

Les écrivains et l'histoire.

Le quartier de Saint-Germain-des-Prés pendant et après la guerre.

L'existentialisme.

Sartre, le philosophe engagé, vie et œuvres.

Texte : Parcours existentiel (La Nausée)

Simone de Beauvoir, première féministe moderne.

Communication :

Rapporter un événement passé/présent/futur

Demander et donner son opinion

Justifier un point de vue

Exprimer ses sentiments et rapporter des opinions

Exprimer le but, la cause, la conséquence, la concession et l'opposition

CLASSE: 5^a LICEO LINGUISTICO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.sa CHIARA POSSENTI

A. **Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.**

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.	- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. - Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica - esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	Riflessione sulla lingua: - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati - Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate. - Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.	- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche - applicare strategie diverse di lettura - cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità	- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi - approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati - approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato - contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo - principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.	- padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi - scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.	contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo - principali generi letterari, con particolare riferimento alla

	- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione	letteratura spagnola
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- codificare i messaggi orali	- riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti - sintetizzare le conoscenze acquisite

Il gruppo classe presenta diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti sia agli ingressi di alcuni studenti all'inizio dell'anno scolastico in corso. Alcuni studenti presentano ancora difficoltà a controllare la forma e la fluenza espositiva ed hanno sopperito a alcune carenze con un diligente studio. Buona parte degli studenti è in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una certa correttezza formale o espositiva. Altri hanno acquisito la capacità di rielaborare criticamente e di esporre con coerenza ed organicità individuando anche nessi interdisciplinari. Quasi tutta la classe rileva capacità di analisi; altri di sintesi e di rielaborazione critica.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa. Le lezioni si sono basate sul metodo comunicativo, che prevede l'uso della lingua come veicolo d'interazione sociale e di comunicazione reale all'interno della classe: durante le lezioni, l'unica lingua utilizzata è lo spagnolo, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e quando possibile, interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione. In generale, si è cercato di dare spazio ad attività che sollecitassero il ruolo attivo degli alunni e che favorissero il rafforzarsi delle loro capacità critiche, con il progressivo contatto con i testi e la conseguente analisi.

Per lo studio della letteratura si è ricorso, quindi, alla lezione partecipata, affiancata a quella frontale o a lavori a coppie. Il punto di partenza di ogni unità didattica è stato la contestualizzazione storica e culturale del movimento, e successivamente l'interpretazione e l'analisi di testi letterari da parte degli studenti, con integrazioni da parte dell'insegnante. Si sono sollecitati collegamenti con le conoscenze acquisite nelle altre discipline, soprattutto della letteratura italiana e delle letterature delle altre

lingue straniere studiate dagli alunni, della storia e della filosofia. Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date.

Consapevoli che l'alunno sta al centro del processo educativo, con le sue necessità, i suoi bisogni e le sue difficoltà, si è agito cercando di favorire il più possibile l'apprendimento, proponendo attività di vario genere che si adattino ai diversi stili cognitivi presenti in una classe e anche stimolando la collaborazione e l'instaurazione di un clima sereno.

Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica a partire dagli errori individuati nelle produzioni scritte degli studenti.

Nella prima parte dell'anno scolastico è stato proposto un laboratorio di scrittura dedicato alle tecniche di lettura, comprensione e redazione di produzioni in lingua destinate allo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

L'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità collegate tuttavia ai contenuti letterari proposti.

Durante tutto l'anno per un'ora a settimana la classe ha svolto esercitazioni con un'insegnante madrelingua, la prof.ssa Andrea Torres Montana, sostituita nel secondo quadrimestre, dalla Prof.ssa Judith Rocés Soto: entrambe hanno proposto attività di diverso tipo (ascolto di canzoni, lettura di articoli di attualità, brevi video, esercizi di lessico,) ed esercitazioni sul modello della certificazione DELE livello B2, realizzando anche una simulazione di esame a fine anno scolastico con relativa valutazione.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale di G. Boscaini (2012) *Letras mayúsculas. Literatura en lengua española con Historia y Arte*, Loescher editore, completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante.

Per la preparazione della simulazione di esame DELE livello B2 ci si è avvalsi del materiale del libro *Preparación al Diploma de Español DELE B2* di Edelsa (edizioni 2012 e 2016).

È stato fatto ampio uso di supporti multimediali, quali la LIM e lezioni con presentazione di diapositive, al fine di favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, filmati e altri stimoli.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno assistito alla rappresentazione teatrale Operación Ibiza a cura di España Teatro, compagnia del gruppo Materlingua.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Per la valutazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità sono state utilizzate le seguenti tipologie di verifica:

VERIFICHE SCRITTE: comprensione di un testo di tipo letterario, storico, artistico o di attualità, relativa produzione individuale.

VERIFICHE ORALI: questionario scritto valido per l'orale con quesiti a risposta breve (sul modello della tipologia B della Terza prova Esame di Stato), interrogazione. Nelle prove orali si esamina la capacità di analisi di un testo, la conoscenza di un autore e del suo periodo letterario, il confronto con altri autori contemporanei o meno, la capacità di rielaborazione e di critica e l'abilità espositiva.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della:

capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente ed ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale.

F. Il programma svolto

Esercitazioni mirate allo sviluppo della comprensione e produzione scritta: gestione degli errori emersi da testi prodotti in classe/ a casa; cura e correttezza morfo-sintattica.

Contenidos de gramática

Profundización de algunas estructuras: el subjuntivo y el indicativo en las oraciones causales, temporales, concesivas, finales, de condición

Profundización de los principales conectores y marcadores para argumentar y redactar producciones escritas

Revisión de las ideas del Romanticismo: el espíritu del Romanticismo; contenidos y formas; José de Espronceda, lectura y comentario de “ *La canción del pirata* ”

Unidad 5 – LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

El teatro romántico y Zorrilla “ *Don Juan Tenorio* ” – lectura y comentario fragmento texto 1 -2-3-

Gustavo Adolfo Bécquer y “ *Rimas y declaraciones poéticas* ” – lectura y comentario Rima I – III – XLI – fotocopia fornita dal docente – ; “ *Las Leyendas* ” lectura y comentario de “ Los ojos verdes ” y “ El beso ” ; “ *Cartas literarias a una mujer* ” lectura y comentario de unos fragmentos

Unidad 6 – LA ESTÉTICA DE LA NOVELA REALISTA

Contexto literario: origen de la novela realista; el ambiente burgués; utilidad y rasgos de la novela realista y su declive; el costumbrismo

Benito Pérez Galdós y “ *Misericordia* ”

Siglo XX

Unidad 7 – CRISIS, MODERNISMO Y EVOLUCIÓN

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario: La generación del ’98, su evolución ideológica y rasgos estilísticos

Origen hispanoamericano del Modernismo, su difusión en España y las características

Miguel de Unamuno y “ *Niebla* ”: la importancia del monólogo interior; lectura del fragmento “ la nivola ” – fornita fotocopia dal docente

Miguel de Unamuno y el tema de España – lectura de unos fragmentos de “ *En torno al Casticismo* ” – fotocopia fornita dal docente -

Antonio Machado: el recuerdo, el tiempo y la memoria; el simbolismo en su obra

“ *Es una tarde cenicienta y mustia* ” de Soledades – lectura y comentario -

“ *Retrato* ” de Campos de Castilla – fotocopia fornita dal docente – lectura y comentario

“ *Caminante son tus huellas* ” – fotocopia fornita dal docente - lectura y comentario

Ramón del Valle Inclán y el esperpento

“ *Sonata de Primavera* ” – texto 1 - Lectura, análisis y comentario

“*Luces de Bohemia*” – escena XI-XII - Lectura, análisis y comentario
La Generación del '14 y Ortega y Gasset

Unidad 8 - VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27

Contexto histórico: la II República. El Golpe de Estado y la Guerra Civil; el periodo de la transición hacia la democracia; Rey Juan Carlos I

Contexto literario: Las Vanguardias: Futurismo, Dadaísmo, Cubismo, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo, técnicas surrealistas y difusión del Surrealismo.

Pablo Picasso y el Bombardeo de Guernica

Luis Buñuel y Salvador Dalí: *Un perro andaluz* (película completa)

Ramón Gómez de la Serna y las Greguerías; su papel en la difusión del futurismo en España

“*Llamamiento a los intelectuales*” de Blanco- lectura de unos fragmentos

“*Manifiesto Non Serviam*” de Vicente Huidobro; Lectura, análisis y comentario

“*Arte Poética*” de Huidobro - Lectura, análisis - fotocopia fornita dal docente-

Juan Larrea: *Visión celeste* “Estanque”.

La generación del '27: tradición y renovación; evolución y trayectorias poéticas

Gerardo Diego creacionista: - lectura y análisis poesía “*Ajedrez*” de Limbo – fotocopia-

Rafael Alberti y “*Marinero en Tierra*”; el mar como recurso literario - Lectura, análisis y comentario; “*La arboleda perdida*” Lectura, análisis y comentario del fragmento; “*Los ángeles muertos*”

Federico García Lorca y su dualidad

lectura “*Retrato inolvidable*” de Vicente Aleixandre

Lorca entre tradición y renovación: poesía popular tradicionalista “*El Romance de la luna luna*” de Romancero Gitano; “*Memento*” de Poema del Cante Jondo – lectura, análisis y comentario; “*Cazador*” lectura, análisis y comentario

Lorca y la poesía surrealista Poeta en Nueva York “*La aurora*”- lectura, análisis y comentario

Lorca y el teatro: la Barraca. Sus obras teatrales “*Yerma*”y “*La casa de Bernarda Alba*”

Unidad 8 - LA RENOVACIÓN: NOVELA

Contexto histórico y social: el régimen franquista; la mujer en época franquista.

Contexto literario: literatura antes y durante la Guerra Civil; la novela de la posguerra, exiliados, escritores del régimen y jóvenes autores; la censura.

Carmen Martín Gaité, *Usos amorosos de la posguerra española* “La mujer en época franquista”

Contexto histórico: la Transición democrática, el discurso del Rey Juan Carlos 1º, de la Transición hasta el presente. El discurso de abdicación de Rey Juan Carlos 1º y el discurso del rey Felipe VI

MADRELINGUA

Il programma è stato svolto in due parti, come segue:

I. da ottobre a dicembre:

- sono state proposte delle attività didattiche come: comprensione audio, comprensione di lettura e conversazione, collegate in gran parte a del materiale multimediale (canzoni, video, documentali, articoli di giornale) su alcuni argomenti di attualità.
- Si è sottolineato l'adeguato utilizzo, nella comunicazione e nella produzione scritta di *Conectores y marcadores del discurso*; *los adverbios: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de negación, interrogativos / exclamativos y relativos*; *las preposiciones, principalmente: por / para* e infine, la tilde diacritica, *los posesivos: átonos y tónicos*.

II. da febbraio a maggio:

- Parametri DELE per descrivere correttamente un'immagine.
- Abitudini alimentari dei giovani: lessico specifico e comprensione del testo.
- Verbi con preposizioni: regole grammaticali ed esercitazioni.
- Diversi esercizi di *Comprensión de lectura* proposti nel libro *Preparación al Diploma de español B2* di Edelsa, versione del 2012.
- Esercitazioni proposte nel libro *Preparación al Diploma de español B2* di Edelsa, versione del 2016. Ogni capitolo viene chiamato “examen” e le attività sono state suddivise per argomenti per raggruppare il lessico specifico. Di seguito i capitoli di cui abbiamo svolto degli esercizi:
 - *examen 1: Individuo, alimentación, salud e higiene*
 - *examen 2: Trabajo, vivienda, economía e industria*
 - *examen 3: Educación, ciencia y tecnología*
 - *examen 4: Ocio, compras y actividades artísticas*
 - *examen 7: Viajes, transportes, geografía y medio ambiente*, con chiavi e spiegazione delle risposte.

La simulazione DELE proposta agli alunni, ha permesso di accertare le loro conoscenze generali della lingua, secondo il Quadro Comune Europeo di Riferimento. Avendo a disposizione 45 minuti per volta, l'esame è stato suddiviso in 3 giorni, ed è stata effettuata una versione di esame più ridotta rispetto all'esame DELE ufficiale, come si riporta di seguito:

1. *Comprensión de lectura*: 3 tipologia di esercizi, per un totale di 30 domande
2. *Comprensión auditiva*: 3 tipologia di esercizi, per un totale di 18 domande
3. *Expresión e interacción escrita*: 1 redazione a scelta, rispettando i punti richiesti e la struttura del testo: *carta de candidatura* o un *mensaje de blog* a partire di un articolo o una rassegna.
4. *Expresión e interacción oral*: scelta tra due esercizi: valutazione dei vantaggi / svantaggi di una proposta o conversazione a partire da un tema grafico o un sondaggio.

CLASSE: 5[^]LL TEDESCO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO

DOCENTE: Daniela Fantoni

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.	G. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. H. Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. I. Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica J. Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	Riflessione sulla lingua: - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati - Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate. - Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali.
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.	Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche. - Applicare strategie diverse di lettura. - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità.	- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati. - Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato. - Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo. - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.	- Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi. - Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza	- Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie richieste per l'Esame di Stato - Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo. - Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- Codificare messaggi orali	- Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca - esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti. - sintetizzare le conoscenze acquisite.

La classe di tedesco è composta da 8 studentesse e 1 studente. Il livello di preparazione degli alunni è eterogeneo, ma globalmente buono. Alcuni degli studenti mostrano ancora difficoltà sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta, attribuibile in parte a lacune pregresse ed in parte a un metodo di studio non sempre costante e produttivo. Un altro gruppo di alunni, invece, ha acquisito una competenza linguistica base, che permette loro di esprimersi con accettabile correttezza sia formale che lessicale. Una parte della classe ha infine acquisito una più che buona capacità critica e di rielaborazione che gli permette di affrontare in modo adeguato gli argomenti proposti.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre (ove non altrimenti indicato) letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori; i momenti di lezione frontale sono stati supportati da esercitazioni in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato. Altrettanto importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe, alla realizzazione in classe di schemi semplificativi e riassuntivi dei diversi contenuti e all'apprendimento del lessico specifico.

A partire da novembre 2018, l'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione e di spunto su diverse tematiche di attualità, anche collegate ai contenuti letterari proposti. La stessa docente madrelingua ha sottoposto inoltre agli studenti delle esercitazioni sui test di certificazione linguistica.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo GLOBAL DEUTSCH ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con gli alunni mappe, schemi e slide caricati sulla piattaforma Google Classroom (basata su Google Drive). Per il lavoro di approfondimento grammaticale la docente si è avvalsa sia di materiale fornito in fotocopia e/o caricato su Google Classroom, sia dei libri di testo di Montali – Mandelli - Czernohous, KOMM MIT! (Vol. 3), Ed. Loescher.

Gli alunni hanno inoltre visto alcune scene dai seguenti film: “Woyzeck” di Werner Herzog. “Effi Briest” di Rainer Werner Fassbinder, “Metropolis” di Fritz Lang”, „Hannah Arendt“ di Margarethe von Trotta.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Nel mese di febbraio la classe ha assistito al monologo teatrale “*La banalità del male*” di Paola Bigatto, presso il Cineteatro di Colognola (BG).

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull'uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze intermedie e finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento. Alla fine del trimestre è stata inoltre svolta un'attività di recupero per gli alunni con valutazione insufficiente.

Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

PROVE SCRITTE:

Testo letterario o di attualità con domande di comprensione, riassunto e/o una breve produzione; composizione scritta tradizionale; prove di tipologia Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato (sulla base del materiale fornito dal MIUR) e compiti a casa valutati (produzioni scritte).

Testi utilizzati per le esercitazioni e valutazioni di comprensione:

- Hatice Hakyun: Einmal Hans mit scharfer Soße (dal testo Global Deutsch, pag 381-382);
- Theodor Fontane: Effi Briest (aus dem 36. Kapitel; fornito dalla docente);
- Thomas Mann: Tonio Kröger (aus dem 9. Kapitel; fornito dalla docente)
- Peter Bichsel: Die Tochter (fornito dalla docente);
- Van Hoddiss: Weltende; Else Lasker-Schüler: Weltende (im Vergelich) (dal testo Loreley, pag 302-303 e 310-311);
- Kipphardt: In der Sache J. Robert Oppenheimer (dal testo Komm mit! 3, pag 87);
- Simulazioni della Seconda Prova dell'Esame di Stato fornite dal MIUR.

PROVE ORALI:

Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all'analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo

letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

(* materiali forniti dalla docente)

GRAMMATIK

Ripasso ed approfondimento dei fondamentali contenuti grammaticali Passivform – Konjunktiv II /I, Indirekte Rede - Nebensätze – Konnektoren - Literarischer Wortschatz

Esercitazioni mirate allo sviluppo della comprensione e produzione scritta; gestione degli errori emersi da testi prodotti in classe/ a casa; cura e correttezza morfo-sintattica. (Le esercitazioni sono state svolte sui libri di testo in uso e sui materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Google Classroom).

LITERATUR

VORMÄRZ UND JUNGES DEUTSCHLAND

Geschichte: Nach dem Wiener Kongress, Burschenschaften und Deutscher Bund

Literarische Bewegungen: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier

Texte:

Heinrich Heine: Die Schlesischen Weber (*)

Heinrich Heine: Loreley

Georg Büchner: Woyzeck (Auszug)

Karl Marx: Das Manifest der Kommunistischen Partei (Auszug) (*)

Film: Werner Herzog - „Woyzeck“ (Nur Anfangsszene)

REALISMUS

Geschichte: Bismarck und seine „Zuckerbrot- und Peitschenpolitik“

Literarische Bewegung: Realismus

Texte:

Gottfried Keller: Kleider machen Leute (Auszug)

Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug)

Film: Rainer Werner Fassbinder - „*Effi Briest*“ (Auszüge)

AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)

Geschichte: Die Wilhelminische Ära

Die Bewegungen um die Jahrhundertwende als Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus) und die großen Erzähler (Thomas Mann, Robert Musil, Hermann Hesse)

Texte:

Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Auszug)

Hugo von Hofmannstahl: Ballade des äußeren Lebens

Rainer Maria Rilke: Der Panther

Rainer Maria Rilke: Herbsttag (*)

Thomas Mann: Buddenbrooks. Verfall einer Familie (Auszug – lettura autonoma, contestualizzazione in classe)

Thomas Mann: Tonio Kröger (Auszug)

VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE

Geschichte: Der Erste Weltkrieg, die Weimarer Republik, Hitler an der Macht

Literarische Bewegung: Expressionismus

Texte:

Georg Trakl: Grodek

Franz Kafka: Die Verwandlung (Auszug) (*)

Franz Kafka: Vor dem Gesetz (Auszug)

Franz Kafka: Gibs auf (Auszug) (*)

Bertolt Brecht: Maßnahmen gegen die Gewalt (Auszug)

Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger (*)

Bertolt Brecht: Leben des Galilei (Auszug)

Film: Fritz Lang - „*Metropolis*“ (Auszug)

NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG

Geschichte: Nach dem Zweiten Weltkrieg, BRD und DDR

Literarische Bewegung: Trümmerliteratur, Ankunfts-literatur

Texte:

Wolfgang Borchert: Das Brot (lettura autonoma, contestualizzazione in classe)

Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker (Auszug)

Christa Wolf: Der geteilte Himmel (Auszug)

PROGRAMMA CON DOCENTE MADRELINGUA Prof.ssa Silvia Belleri:
Parallelamente al programma di letteratura, i seguenti argomenti sono stati trattati durante le ore di potenziamento della lingua con docente madrelingua:

Übungen zum Zertifikat Deutsch B2 mit Modellsätze
Geschichte des Recyclings und Ökobewegung bis zu den 90-er Jahren
Medienwelt und Umgang mit den Medien
Körperbewusstsein, Aussehen, Mode und Jugendliche
Freiwilliges Soziales Jahr

CLASSE: 5A LICEO LINGUISTICO

MATERIA: STORIA

DOCENTE: MOZZALI FEDERICA

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE

competenze base	abilità	conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto	Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti

Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.	Attitudine alla problematizzazione. Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe. Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico, si è svolto un lavoro di essenzializzazione dei contenuti presentati e analizzati. Gran parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza discreta dei contenuti e dei concetti chiave della storia prevista dal programma. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di contestualizzare la portata e l'impatto degli eventi storici, politici e sociali; pochi altri invece hanno mostrato leggere difficoltà nell'individuare passaggi di causalità fra gli eventi e un minor sfoggio di abilità critica di interpretazione degli stessi. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi comunque per lo più eterogeneo e soddisfacente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche, talvolta alcune flipped classroom.

Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma svolto) con l'ausilio di materiale fornito dal docente in formato PPT in inglese.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Le ragioni della Storia* (Voll. 2-3), M. Matteini, Zanichelli), Strumenti audiovisivi visione di alcuni video riguardanti la propaganda nazista e fascista

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visita a Teatro: "La banalità del male", spettacolo teatrale avente per oggetto lo scritto di Hannah Arendt su temi riguardanti il nazismo e il processo Eichmann

E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove sia orali sia scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (15 righe).

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

F1. Programma svolto:

IL DECOLLO INDUSTRIALE ITALIANO NELL'ETA' GIOLITTIANA

Le premesse del decollo industriale in Italia - Programma di Giolitti - Politica interna ed estera - Considerazioni sulla politica Giolittiana.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Origini della Prima Guerra Mondiale - L' attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra - Propaganda e "guerra totale" - Il secondo anno di guerra (1915) - Neutralismo ed interventismo in Italia - Il terzo anno di guerra (1916) - Il quarto anno di guerra (1917) - Fine della guerra (1918) - Trattati di pace e "punizione" della Germania - Conseguenze della guerra.

DALLA "RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO" ALLA "RIVOLUZIONE DI OTTOBRE"

La Russia tra feudalesimo e capitalismo - Minoranze rivoluzionarie - Rivoluzione di febbraio: soviet e governo provvisorio - La rivoluzione di ottobre - Guerra civile e proclamazione dell'URSS - Nuova Politica Economica (NEP).

NASCITA E AVVENTO DEL FASCISMO

Il dopoguerra in Italia dal punto di vista economico, politico e sociale - Il "biennio rosso" (1919- 1920) - Ultimo ministero Giolitti -

Dall'occupazione delle fabbriche ai blocchi nazionali - La Marcia su Roma. IL FASCISMO COME REGIME

La "Normalizzazione"- Educazione e cultura fascista - Opposizione al fascismo - Corporativismo - Il regime e la Chiesa - La politica economico-sociale del regime.

STATI UNITI (CLIL)

The 29th crisis - overproduction- Franklin Delano Roosevelt and the "New Deal".

FRA LE DUE GUERRE MONDIALI: L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA

Situazione di Gran Bretagna e Francia tra le due guerre - La Germania nell'immediato dopoguerra - L'occupazione della Ruhr- L'avvento del nazismo - Fascismo e nazismo - La reazione delle democrazie occidentali.

L'EUROPA FRA LE DUE GUERRE: VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lo stalinismo in URSS- Hitler e Mussolini verso la guerra - Nuove aggressioni nazifasciste. La Spagna e la guerra civile di Franco. La Cina di Mao Tze Tung e il Giappone – la politica estera.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Invasione e spartizione della Polonia - Collasso della Francia - Resistenza britannica e Patto Tripartito - Operazioni nei Balcani e in Africa - Unione Sovietica e Stati Uniti

nel vortice della guerra - Il “Nuovo Ordine” - Seconda campagna di Russia e resa dell’Italia - Resa della Germania e del Giappone. – La fine della guerra e il bilancio
 LA GUERRA FREDDA
 Egemonia USA E URSS - le strategie di controllo in Europa- I Patti e la coesistenza pacifica.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto

CLASSE: 5A LICEO LINGUISTICO
MATERIA: FILOSOFIA
 DOCENTE: MOZZALI FEDERICA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	-Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricerca parole chiave	-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale

PROGETTARE	-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio	-Utilizzare e produrre prodotti multimediali -Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale	-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti
COMUNICARE	-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti	-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio	-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica

COLLABORARE E PARTECIPARE	-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti	-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe	-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori	-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia

RISOLVERE PROBLEMI	-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico -Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina	-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante
-------------------------------	--	---	--

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline -Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute -Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate -Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni -Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario -Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo -Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione	-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione -Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati
---	---	--	---

ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI	-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni -Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole	-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi -Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive -Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni	-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi -Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero
--	---	--	--

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Dopo un primo periodo dedicato alla conoscenza e comprensione reciproca, si è costituito in classe un clima adeguato per la trattazione dei contenuti; anche dal punto di vista comportamentale il gruppo ha mantenuto un andamento per lo più corretto e partecipativo.

La classe ha conseguito in maniera piuttosto eterogenea una conoscenza più che sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave dei pensatori più significativi della filosofia, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Buona parte degli studenti è riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati.

Durante l'anno scolastico, l'interesse per la materia è stato discretamente continuo da parte di tutti, ma solo alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante.

B. Impostazione metodologica applicata

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e quotidianamente condivisi con gli studenti, oltre alla lettura e il commento guidato di alcuni aforismi, citazioni ed alcune flipped classroom. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante i due quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il testo utilizzato durante l'anno è stato:

La ricerca del pensiero - Abbagnano, Fornero (Volume 2B, 3A e 3B).

Sono stati, anche, utilizzati dai ragazzi degli appunti in formato PPT forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per la valutazione si sono utilizzate prevalentemente prove orali e scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (15 righe).

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

F. Programma svolto:

FRIEDRICH HEGEL: Vita e opere - L'infinito, l'Assoluto e Dio - La dialettica e la conoscenza

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede - L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l'angoscia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo - L'alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell'economia borghese ed “alienazione” - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi.

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La “volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L'avvento del “superuomo”.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell'inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconscious, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi - «Interpretazione dei sogni» il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione e la civiltà.

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell'esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia.

JEAN PAUL SARTRE: Vita e opere – “L'essere e il nulla” - L'esistenzialismo come umanismo- La nausea- Il progetto di essere Dio- La scelta

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell'essere - Essere ed esistenza – L'essere nel mondo e l'esistenza inautentica – L'esistenza autentica

IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Il rifiuto dell'induzione – La filosofia politica – la tolleranza.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: TIBALDI BENEDETTA DANIELA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere la conoscenza dello studio delle funzioni fondamentali dell'analisi; l'acquisizione del concetto di limite di funzione e dei relativi metodi di calcolo, l'apprendimento del concetto di derivabilità e le sue applicazioni.

Nell'ambito delle capacità l'obiettivo raggiunto è stato quello di acquisire capacità di astrazione; di organizzazione e rappresentazione, collegando gli studi algebrici alla loro rappresentazione sul piano cartesiano; di passare dal singolo elemento all'insieme (analisi e sintesi).

Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato di saper individuare le proprietà principali delle funzioni; di saper analizzare criticamente, sintetizzare e da guardarsi da facili e false deduzioni; di collegare i contenuti disciplinari ad altre discipline.

A inizio anno scolastico la classe si presentava uniforme sia relativamente alle competenze che alle conoscenze. Nonostante questo, si è dedicato tempo al ripasso dei fondamenti dell'algebra, per poi approfondire il concetto di funzione e analizzare il concetto di limite. Nell'ultima parte del programma sono stati affrontati i temi relativi alla derivabilità delle funzioni, per giungere ad una conoscenza adeguata dello studio della derivata prima (ricerca dei punti di massimo e minimo relativo nonché dei flessi a tangente orizzontale) e della derivata seconda. Per quanto riguarda lo studio delle funzioni sono state analizzate le funzioni razionali intere e fratte, costituite da polinomi fino al 3° grado (per quest'ultimo solo monomi o binomi)

La classe ha mostrato una buona partecipazione alle lezioni, seppur in maniera differenziata. La maggior parte ha lavorato in modo costante, impegnandosi durante le lezioni e nello studio individuale, mentre alcuni hanno mostrato attenzione solo nelle fasi di ripasso e schematizzazione nelle lezioni precedenti alla verifica.

Il profitto è risultato decisamente buono, e in alcuni casi anche ottimo, per gli studenti che hanno dimostrato apprezzabili capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi ottenute con un impegno costante in classe e assimilate durante lo studio individuale; per chi ha mostrato attenzione solo nei momenti di preparazione delle verifiche aprendosi comunque ad un dialogo attivo e costruttivo con l'insegnante, i risultati ottenuti sono stati sufficienti, invece per chi ha avuto un impegno e un'attenzione decisamente discontinua e concentrata solo nell'ultima parte dell'anno scolastico i risultati sono stati mediocri o insufficienti.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state volte in maniera partecipata, tramite un dialogo attivo, utilizzando il metodo induttivo e deduttivo. Si sono svolte lezioni frontali durante le quali si è attuata la metodologia di risoluzione per problemi. Si sono coinvolti gli studenti proponendo slide preposte dal professore e dedicando molto tempo alla risoluzione degli esercizi in classe in modo da costruire e stimolare l'acquisizione di competenze e abilità matematiche.

Al termine dello svolgimento di ogni argomento sono state svolte delle esercitazioni in preparazione alla verifica, in modo che gli studenti sapessero valutare in modo critico le loro abilità raggiunte. In generale in termini di competenze, alla classe è stato chiesto di saper svolgere esercizi sul modello di quanto svolto durante le lezioni.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta interamente in classe.

Libro di testo utilizzato:

Leonardo Sasso

NUOVA MATEMATICA A COLORI - Edizione AZZURRA vol. 5

Petrini editore.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche sono state sia scritte che orali (due scritte e due orali per quadrimestre). Nelle verifiche scritte è stata prevalentemente richiesta la risoluzione di esercizi, l'interpretazione di grafici.

Le prove valide per l'orale sono state somministrate come test in forma scritta, privilegiando domande teoriche (definizioni, teoremi, applicazioni).

Sono state svolte anche verifiche ed interrogazioni di recupero a livello individuale durante tutto l'anno scolastico.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze presentata ad inizio anno scolastico.

F. Il programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Lo studio di funzione è stato focalizzato sulle funzioni razionali intere e fratte.

Concetto di funzione e loro classificazione.

Il dominio di una funzione.

Lo studio del segno.

Le funzioni iniettive, suriettive e biettive.

Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.

Le funzioni pari e dispari.

Funzioni periodiche, inverse e composte.

LE FUNZIONI / TOPOLOGIA DELLA RETTA

Gli intervalli.

Gli intorno di un punto.

I LIMITI

Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).

Il concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo.

Teorema dell'unicità del limite (*solo enunciato*).

Teorema della permanenza del segno (*solo enunciato*).

Teorema del confronto (*solo enunciato*).

Rappresentazione sul grafico dei limiti di una funzione.

Lettura dal grafico di una funzione dei limiti, e degli asintoti orizzontali e verticali.

Le operazioni sui limiti (somma, prodotto, potenza, reciproco, quoziente)

Risoluzione di forme di indecisioni del tipo $+\infty-\infty$, $0/0$ e ∞/∞ .

Calcolo dei limiti per funzioni razionali intere e fratte.

Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui usando il calcolo dei limiti e rappresentazione dei risultati sul grafico.

FUNZIONI CONTINUE

La definizione di funzione continua.

Teorema di Weierstrass (*enunciato ed esempi*).

Teorema dei valori intermedi (*enunciato*).

Teorema di esistenza degli zeri (*enunciato ed esempi*).

I punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie).

LE DERIVATE

Definizione della derivata di una funzione e significato sul grafico.

La retta tangente al grafico di funzione.

I punti stazionari (*definizione*).

I punti di non derivabilità (*definizioni*).

La continuità e la derivabilità (*enunciato ed esempi*).

Le derivate fondamentali.

L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, della funzione composta (*solo enunciati*).

Calcolo della derivata di una funzione razionale intera e fratta, con particolare attenzione alle regole per la derivata di quozienti.

Applicazioni del concetto di derivata.

Le derivate di ordine superiore al primo.

Teorema di Lagrange (*enunciato ed interpretazione grafica*)

Teorema di Rolle (*enunciato ed esempi*).

Teorema di de L'Hôpital (*enunciato ed esempi*).

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi e i minimi assoluti (*definizioni*).

I punti stazionari e derivata prima.

Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.

I punti di flesso e la derivata seconda.

Studio della concavità e della convessità per funzioni intere e fratte (*solo semplici casi*)

Lo studio completo di una funzione dal dominio fino alla ricerca dei massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale (dove possibile anche studio della derivata seconda).

Rappresentazione grafica.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: FISICA

DOCENTE: FALCONE MATTEO

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

La classe è stata guidata dal docente solo da quest'anno scolastico, pertanto, la conoscenza degli alunni, maturata nel corso delle lezioni, ha permesso progressivamente di migliorare l'efficacia dell'azione didattica.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere, sia pur in modo differenziato, la conoscenza dei principali fenomeni elettromagnetici.

Nell'ambito delle capacità l'obiettivo è stato quello di ottenere una esposizione il più possibile corretta nella terminologia e di acquisire le capacità interpretative ed analitiche di un fenomeno.

Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato quello di sapere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.

La classe nel suo complesso ha partecipato attivamente alle lezioni raggiungendo risultati adeguati o più che adeguati. Alcuni di essi hanno dimostrato una partecipazione continua e vivace, intervenendo nel dialogo didattico in modo attivo e dando prova di un impegno costante nello studio, una capacità critica ed analitica. Altri, partendo da una situazione di difficoltà verso la materia e il linguaggio specifico, hanno trovato nel corso dell'anno la metodologia di studio adeguata, raggiungendo così risultati sufficienti. Altri invece, in numero esiguo, hanno partecipato saltuariamente all'attività di studio e al dialogo, ottenendo risultati appena sufficienti.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie; in particolare si è fatto uso della lezione frontale e dello svolgimento di esercizi guida, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.

Si è cercato di impostare la didattica dei vari argomenti secondo la scansione del libro di testo, in modo tale da facilitare lo studio individuale degli allievi. È stata data molta importanza anche al lavoro individuale e a tale scopo si sono assegnati regolarmente esercizi da svolgere a casa.

Le lezioni sono state svolte con il supporto del computer e del proiettore: l'esposizione è avvenuta illustrando e commentando i video o le diapositive proiettate.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe. Solo alcuni alunni hanno preso appunti in classe in modo continuo e sistematico, sia nelle parti teoriche che nelle esercitazioni. Spesso le lezioni sono state accompagnate dall'ausilio di presentazioni Powerpoint degli argomenti trattati, di materiale multimediale e di applet di simulazione per cercare di rendere le stesse più interessanti e comprensibili.

Il materiale didattico utilizzato in classe, compreso mappe concettuali, esercizi svolti, e materiale di approfondimento, è stato condiviso online.

Libro di testo utilizzato:

Ugo Amaldi

LA TRAIETTORIA DELLA FISICA.azzurro – volume 2 Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso del trimestre sono state somministrate agli alunni due prove scritte con valore orale attraverso domande teoriche sui fenomeni e gli enunciati delle principali leggi fisiche insieme a basilari esercizi e problemi da risolvere.

Nel penta semestre una prova è stata scritta e l'altra orale.

Nel corso dell'anno è stato proposto, per ogni verifica, la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Le verifiche sono state ritenute sufficienti quando gli argomenti proposti sono stati trattati senza errori concettuali, anche se in modo parziale e non particolarmente approfondito.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. Il programma svolto

Visto l'esiguo numero di ore settimanale (due ore) si è lavorato esclusivamente sul libro in adozione, trattando gli argomenti proposti più a livello teorico e con pochi esercizi, giusto per consolidare i concetti.

Nel corso dell'anno è stato seguito il livello espositivo del testo ritenuto adeguato alle conoscenze e competenze di alunni del liceo linguistico.

LE CARICHE ELETTRICHE

La carica elettrica.

I conduttori e gli isolanti.

L'elettrizzazione. La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.

La forza elettromotrice e la trasformazione dell'energia elettrica.

La corrente nei liquidi e nei gas

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Il campo magnetico terrestre.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

La forza su una corrente e su una carica in moto.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss e la circuitazione del campo magnetico.

Il motore elettrico e l'elettromagnete.

(Da svolgere dopo il 15 Maggio)

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann e il verso della corrente indotta.

L'alternatore (*cenni*).

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettromagnetico e le equazioni di Maxwell (*cenni*).

La propagazione del campo magnetico.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche.

Lo spettro elettromagnetico.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
MATERIA: SCIENZE NATURALI
 DOCENTE: MARCO PELOSIO

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Individuare collegamenti tra i vari argomenti della disciplina e tra discipline diverse. Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana.	Conoscere e classificare i principali composti organici. Conoscere le principali caratteristiche fisiche e chimiche degli idrocarburi alifatici e aromatici. Conoscere i principali gruppi funzionali e le caratteristiche delle classi di composti a cui danno origine. Conoscere le caratteristiche polimeriche delle biomolecole. Conoscere struttura e funzioni delle biomolecole. Conoscere il concetto di metabolismo e di via metabolica. Conoscere la struttura interna della Terra. Conoscere il comportamento dei materiali	Organizzare, rappresentare e interpretare le conoscenze acquisite rapportandole all'esperienza quotidiana. Utilizzare le attrezzature di laboratorio. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Comprendere l'importanza delle innovazioni scientifiche rapportate al contesto storico/culturale. Sviluppare una coscienza critica riguardo le applicazioni delle tecnologie scientifiche.

		all'interno del nostro pianeta. Conoscere i principi su cui si basa la teoria della tettonica delle placche. Conoscere gli effetti che i moti interni generano sulla superficie.	
--	--	--	--

B. Impostazione metodologica applicata

L'attività ordinaria è stata svolta mediante lezioni frontali teoriche, lezioni partecipate in cui si invitavano gli studenti ad esporre le loro conoscenze sul tema della lezione. Spesso prima di spiegare si è riepilogato l'ultimo argomento affrontato e tramite alcune domande il docente ha appurato la comprensione da parte degli alunni, colmando eventuali lacune o incertezze. Inoltre gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante la trattazione della teoria da parte del docente al fine di poter raccogliere un insieme organico di lezioni e poter rielaborare a casa. Si è sempre fatto riferimento al libro di testo i cui contenuti sono stati integrati con schede di approfondimento disponibili nella versione digitale e/o condivisi su Google Drive. Si è utilizzato un supporto multimediale per le lezioni e per la visualizzazione di fenomeni naturali, oltre che di video didattici integrativi.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le attività sono state svolte in aula, oltre alla lavagna si è fatto frequente uso del proiettore, per visualizzare le pagine del libro di testo, le numerose risorse multimediali come slides, schede di approfondimento e alcuni video didattici volti ad aumentare la comprensione del fenomeno/argomento spiegato.

I testi in adozione sono: Dal carbonio agli OGM Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti, Taddei, Kreuzer et altri Ed. Zanichelli

Le scienze della Terra vol. D Tettonica delle placche di Bosellini Ed. Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolare, stage, tirocinio.

Non sono state effettuate attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Le verifiche sono state orali e scritte. Nelle verifiche scritte sono state proposte domande a risposta aperta o chiusa, oltre a esercizi pratici di nomenclatura e struttura. Grande attenzione è stata posta nella riconsegna, nella quale il docente ha commentato la verifica di ogni singolo studente, evidenziando le eventuali lacune o errori e sollecitandolo a colmarli. Per le prove insufficienti è sempre stata data la

possibilità all'alunno di recuperare concordando la data.

Per qualunque tipo di verifica è stata valutata l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità. In particolare: la comprensione della domanda, la correttezza della risposta, l'organicità della trattazione, l'esposizione con linguaggio appropriato. Per quanto riguarda la valutazione, ad ogni domanda si assegnava un punteggio preciso commisurato alla difficoltà. Per il giudizio finale sono stati presi in considerazione, inoltre, i livelli di partenza, gli interventi pertinenti, l'attenzione e la partecipazione in classe e l'impegno nello studio individuale degli allievi.

F. Il programma svolto

L'interno della Terra (cap. 1D)

Il metodo d'indagine indiretto, le caratteristiche delle onde sismiche. La struttura stratificata della Terra: modello compositivo e reologico.

Il calore interno della terra e la sua origine. Il gradiente geotermico e analisi della geotermia in funzione della temperatura di fusione. Il flusso di calore e la sua distribuzione superficiale in funzione delle attività vulcaniche e delle aree geologicamente antiche.

Composizione degli strati la zona d'ombra delle onde sismiche. Le correnti convettive.

La crosta continentale ed oceanica. Il campo magnetico terrestre: definizione e importanza. Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità.

La tettonica delle placche (cap.2D)

La deriva dei continenti e le prove che l'hanno supportata. La teoria della tettonica delle placche. Caratteristiche e definizione delle placche. I margini delle placche, le strutture e i fenomeni connessi.

Distribuzione, intensità e profondità dei terremoti in funzione dei margini di placca. Il piano di Benioff e la subduzione.

Vulcani intraplacca, legati alla subduzione e alle dorsali oceaniche.

L'espansione del fondo oceanico (cap. 3D)

La ricerca oceanografica nel dopoguerra e la mappatura del fondale oceanico. Le dorsali medio-oceaniche. La struttura della crosta oceanica.

La teoria dell'espansione del fondo oceanico. Le prove dell'espansione: anomalie magnetiche, il flusso di calore, l'età dei fondi oceanici, il rapporto età-profondità, i punti caldi. Analisi dell'*hot spot* delle Hawaii.

I margini continentali (cap. 4D)

I margini continentali passivi: la nascita di un oceano. La *rift-valley* africana.

I margini continentali attivi: il sistema arco-fossa.

L'orogenesi. Le ofioliti.

Tettonica delle placche e risorse naturali.

Il carbonio e la vita

Dal carbonio agli idrocarburi (cap. 1)

I composti organici. Le proprietà del carbonio e le sue ibridazioni.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani.

L'isomeria: isomeria di struttura, isomeria ottica. Il caso della talidomide.

Proprietà fisiche degli idrocarburi saturi.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. L' isomeria geometrica e il cicloesano.

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, la teoria della risonanza.

Dai gruppi funzionali agli idrocarburi (cap. 2)

I gruppi funzionali: definizione e importanza (pag. 43)

Le basi della biochimica (cap. 3)

Le biomolecole

I carboidrati: funzione e struttura. Monosaccaridi, configurazione D e L.

Monosaccaridi ciclici configurazione alfa e beta. Disaccaridi: il legame glicosidico.

Polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi, le funzioni principali. Classificazione in complessi o saponificabili e semplici o insaponificabili.

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. Amminoacidi essenziali. Acidità e basicità.

Il legame peptidico. La struttura delle proteine e le loro funzioni. Struttura primaria, secondaria e terziaria.

Gli acidi nucleici: struttura e duplicazione del DNA.

CLASSE: 5° LICEO LINGUISTICO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: ANDREA TOSONI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici

	dell'informazione.	base i programmi digitali.	sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche

	in ambiente scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno.
--	---	--	---

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Sono stati utilizzati i seguenti spazi:

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici corredati di campi sportivi.

Il testo di riferimento è stato:

“In movimento” di Fiorini-Bocchi-Coretti.

Il docente inoltre ha fornito materiale didattico attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola (google drive).

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Ad alcuni degli alunni è stata proposta la partecipazione ai campionati studenteschi proposti dal provveditorato di Bergamo.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto o con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

F. Il programma svolto.

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.
Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: test 4' al tapis roulant, 1000 metri al tapis roulant.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Pallavolo: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Calcio a 5 (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo (il carico allenante, il concetto di supercompensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

FEBBRAIO/MARZO/APRILE/MAGGIO/GIUGNO:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

La mobilità articolare, metodiche per lo sviluppo della mobilità articolare.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Pallacanestro: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Calcio a 5, badminton e pallavolo (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:

Doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche e penali.

Pallacanestro: generalità.

CLASSE: 5ALL

MATERIA: Storia dell'arte

DOCENTE: Trussardi Marco

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità delle forme d'arte nei tempi storici. Saper leggere la storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Saper riconoscere e valorizzare le opere e gli stili	• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio. Saper confrontare l'arte nelle aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi. Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente.	• Conoscere e saper confrontare i principali movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee.
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina artistica e architettonica. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata. Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali.

Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine alla problematizzazione. Capacità di orientarsi nel mondo artistico e di riferirsi a tempi e spazi diversi	Conoscere, attraverso l'evoluzione artistica dei processi storici, lo sviluppo dell'arte. Conoscere le fondamentali forme artistiche.
--	---	---

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo. Gli studenti hanno partecipato all'attività dimostrando un buon interesse per gli argomenti trattati. Spesso si sono aperte discussioni che hanno permesso di esprimere giudizi personali ed hanno invogliato alcuni ad approfondire ulteriormente i temi proposti.

Per quanto concerne il discorso interdisciplinare, la maggior parte della classe si è rivelata abile nei collegamenti con le materie di storia, filosofia, letteratura italiana e straniera.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori, confrontando le opere con cronache e spunti d'attualità.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva, seguendo la successione cronologica dei temi svolti, analizzando singolarmente i movimenti artistici e le opere.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in presentazioni power point e visualizzazione proiettata di opere e filmati.

D. Le eventuali attività extracurricolari; stage; tirocinio.

Non è stata effettuata nessuna attività di questo tipo.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono svolte esclusivamente prove orali. La maggior parte dei componenti della classe dimostra una buona preparazione, in alcuni casi ottima, e una buona capacità di argomentazione.

Il testo utilizzato durante il corso è:

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese; Opera, architettura e arti visive nel tempo – Dal Neoclassicismo ad oggi; Volume 3; Sansoni per la scuola

F. Il Programma svolto.

ROMANTICISMO

J. Constable “Il mulino di Flatford”

W. Turner “Pioggia, vapore e velocità” “Incendio alla camera dei Lords”

C. D. Friedrich “Abbazia nel querceto” “Il monaco in riva al mare” “Viandante sul mare di nebbia”

J. A. D. Ingres “Il bagno turco”

T. Géricault “Alienati” “La zattera della medusa”

E. Delacroix “La libertà che guida il popolo”

F. Hayez “Il bacio”

REALISMO

Piani urbanistici ‘800 e Expo

G. Courbet “Gli spaccapietre” “Funerale a Ornans” “L’atelier dell’artista” “L’origine du monde”

J. F. Millet “Le spigolatrici” “Angelus”

Fattori “La rotonda dei bagni Palmieri” “In vedetta” “Il riposo”

VERSO L’IMPRESSIONISMO: MANET, FOTOGRAFIA, GIAPPONISMO

E. Manet “Le déjeuner sur l’herbe” “Olympia” “Un bar aux Folies-Bergère”

K. Hokusai “La grande onda di Kanagawa”

IMPRESSIONISMO

C. Monet “Impression, soleil levant” “La Grenouillère” “La gare Saint-Lazare” “La cattedrale di Rouen” “Le ninfee”

P. A. Renoir “Bal au Moulin de la Galette” “Ritratto di Madame Charpentier” “La colazione dei canottieri” “Le grandi bagnanti”

E. Degas “Ritratto della famiglia Bellelli” “La sfilata” “La classe di danza” “L’assenzio” “La tinozza”

POSTIMPRESSIONISMO

G. Seurat “Un dimanche après-midi à l’Île de la Grande Jatte”

P. Cézanne “Giocatori di carte” “Natura morta con mele e arance” “Le grandi bagnanti” “La montagna Sainte-Victoire”

V. van Gogh “I mangiatori di patate” “Girasoli” “La camera da letto” “Notte stellata” “La chiesa di Auvers” “Campo di grano con volo di corvi” “Autoritratto con l’orecchio bendato”

P. Gauguin “La visione dopo il sermone” “Il cristo giallo” “Ia Orana Maria” “Donne di Tahiti” “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

H. Toulouse-Lautrec “Moulin Rouge – La Goulue” “Salon di rue des Moulins”

G. Pellizza da Volpedo “Il quarto stato”

E. Munch “La fanciulla malata” “Pubertà” “Madonna” “L’urlo”

ART NOUVEAU

V. Horta “Hotel Tassel”

A. Gaudì “Casa Battlo” “Casa Milà” “Sagrada Familia”

Secessione viennese: J. M. Olbrich “Palazzo della Secessione”

G. Klimt “Fregio di Beethoven” “Giuditta I” “Ritratto di Adele Bloch-Bauer” “Il bacio”

AVANGUARDIE

ESPRESSIONISMO

H. Matisse “La gioia di vivere” “La stanza rossa” “La danza”

E. L. Kirchner “Marcella” “Cinque donne per strada”

E. Schiele “L’abbraccio”

SCUOLA DI PARIGI

A. Modigliani “Testa maschile/femminile” “Ritratto di Zborowski” “Il grande nudo”

M. Chagall “Io e il mio paese” “La passeggiata”

CUBISMO

P. Picasso “Les Demoiselles d’Avignon” “Ritratto di A. Vollard” “Uomo con chitarra” “Natura morta con sedia impagliata” “Dora Maar” “Guernica”

G. Braque “Case all’Estaque” “Brocca e violino” “Aria di Bach”

FUTURISMO

F.T. Marinetti “Manifesto del Futurismo”

C. Carrà “Manifestazione interventista”

G. Balla “Dinamismo di un cane al guinzaglio”

U. Boccioni “La città che sale” “Materia” “Stati d’animo. Gli addii” “Forme uniche della continuità nello spazio”

ASTRATTISMO – SUPREMATISMO – COSTRUTTIVISMO – DE STIJL

V. Kandinskij “Primo acquerello astratto” “Composizione VIII” “Giallo, rosso, blu”

K. Malevic “Quadrato nero su fondo bianco” “Composizione suprematista: bianco su bianco”

V. Tatlin “Monumento della III Internazionale”

P. Mondrian “Albero rosso” “Albero grigio” “Melo in fiore” “Quadro I, Composizione con nero, rosso, giallo, blu” “Broadway Boogie-Woogie”

DADAISMO

M. Duchamp “Ruota di bicicletta” “Scolabottiglie” “In previsione del braccio rotto” “Fontana” “L.H.O.O.Q.”

METAFISICA

G. De Chirico “L’enigma di un pomeriggio d’autunno” “Canto d’amore” “Le muse inquietanti” “Piazza d’Italia”

SURREALISMO

R. Magritte “Gli amanti” “Ceci n’est pas une pipe” “Golconda” “L’impero delle luci”

S. Dalí “La persistenza della memoria” “Sogno causato dal volo di un’ape” “Venere di Milo con cassetti”

RAZIONALISMO

Razionalismo in architettura e Movimento Moderno

CLASSE: 5 A LL

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

OBIETTIVI REALIZZATI

CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste.

Testo utilizzato: "Il seme della parola", ed. PIEMME.

I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO

Le Scelte – Come vivo le scelte? Le scelte nella Bibbia (Giona e la Balena)

Proiezione film “La Battaglia di Hacksaw Ridge”. L’Obiezione di Coscienza.

L’Obiezione di Coscienza oggi: Il Servizio Civile.

Scelta Ambientale: Visione DocuFilm “Punto di Non Ritorno” e Visita mostra itinerante “Sulla Cura della Casa Comune” – Enciclica Laudato Sii Papa Francesco

I Miei Obiettivi: Come determino i miei obiettivi? Visione DocuFilm “I’m Bolt”.

I Valori. La Scala dei Valori, la Curva di Maslow. Come determino i valori, chi e che cosa è un valore.

Scelte Radicali: “Uomini di Dio” e i Monaci di Tibhirine. La Fede e la scelta.

La Pace. Proposta partecipazione alla “Giornata Mondiali Giovani per la Pace”

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5A LL

Titolo: LA VOCE DELLA NATURA
Descrizione: Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi: "Infinito"- Pascoli "Novembre" - D'Annunzio "La pioggia nel pineto" Montale "Limoni". FILOSOFIA: Hegel: il concetto dinamico di infinito e assoluto. INGLESE: Blake's dual vision (<i>Garden of Love</i>) - Wordsworth (<i>Daffodils</i>) – Coleridge (<i>The Rime of the Ancient Mariner- the Killing of the Albatross, part 1</i>) – Hardy's fatalism. FRANCESE: Chateaubriand- Lamartine (<i>Le lac</i>). SPAGNOLO: Alberti e il mare " <i>Marinero en Tierra</i> ", Lorca y Andalucía " <i>Romance d e la luna, luna</i> ". TEDESCO: Heinrich Heine (<i>Loreley</i>). Die Natur im Expressionismus (<i>Trakl</i>). Die Natur als Symbol (Rilke, Hofmannsthal). Die Natur als Objekt der Betrachtung (Naturalismus). STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Turner " <i>Incendio alla Camera dei Lords</i> " Friedrich " <i>Viandante sul mare di nebbia</i> " Impressionismo - Monet " <i>Impressione, levar del sole</i> " " <i>Le ninfee</i> " Postimpressionismo - Cézanne " <i>La montagna Sainte-Victoire</i> " van Gogh " <i>Notte stellata</i> " " <i>Campo di grano con volo di corvi</i> " Astrattismo - Mondrian ciclo Alberi. SCIENZE: dal boato delle eruzioni di tipo esplosivo al rombo cupo dei terremoti. SCIENZE MOTORIE: L'attività in ambiente naturale; maratona e gare di resistenza. FISICA: Il fulmine e il tuono

Titolo: L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA Descrizione: Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze". Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi <i>"L'infinito"</i> <i>"A Silvia"</i>- Pascoli <i>"X agosto"</i> -Pirandello <i>"La teoria dell'umorismo"</i> <i>"Il fu Mattia Pascal"</i>- Ungaretti <i>"Veglia"</i> <i>"Soldati"</i>- Montale <i>"Meriggiare pallido e assorto"</i>. STORIA: L'Europa fra le due guerre: Unione sovietica, Giappone, Spagna, Cina, Crisi del 29' (CLIL) FILOSOFIA: Schopenhauer, il pendolo – Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta - Sartre, la nausea, Heidegger- l'angoscia INGLESE: Coleridge (<i>the Rime of the ancient Mariner part 1</i>) - Conrad (<i>Heart of Darkness</i>) - Joyce (<i>Dubliners</i>)- V. Woolf (<i>Mrs. Dalloway</i>) FRANCESE: le vague des passions: Chateaubriand e romantici, Maupassant: <i>Le Horla</i>; e le spleen: Baudelaire, l'assurdità della vita degli esistenzialisti SPAGNOLO: el malestar de la Generación del '98; Miguel de Unamuno y Augusto Pérez en <i>"Niebla"</i>; La intrahistoria TEDESCO: Jahrhundertwende: Hofmannsthal und Rilke (Sprachkrise), Th. Mann, Expressionismus, Kafka. SCIENZE: L'incessante attività geomorfologica del nostro pianeta: le forze endogene e il movimento delle placche. STORIA DELL'ARTE: Impressionismo - Degas <i>"L'assenzio"</i> Postimpressionismo - van Gogh <i>"La camera da letto"</i> <i>"Autoritratto con l'orecchio bendato"</i> Munch <i>"Pubertà"</i> <i>"L'urlo"</i> Espressionismo - Schiele <i>"L'abbraccio"</i> Surrealismo - Magritte <i>"Gli amanti"</i>. SCIENZE MOTORIE: il dramma di un atleta dopato. Es. il caso Schwazer
--

Titolo: LA SFIDA DELL'INFINITO
Descrizione: Dal pensiero antico al nostro, il bisogno di indagare, di meditare sul significato dell'infinito ha spinto l'uomo in direzioni diversificate, alla ricerca di questa entità in uno slancio generoso, capace di sprigionare una ricchezza molteplice di analisi e produzioni legate allo specifico oggetto dell'indagine.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi <i>“L'infinito”</i> - Ungaretti <i>“Porto sepolto”</i> <i>“Mattina”</i>. FILOSOFIA: Hegel-l'infinito e Dio, il finito l'uomo, Nietzsche- l'eterno ritorno. INGLESE: Freud's influence and the stream of consciousness technique in literature: Joyce - Woolf- the 'quest' (Coleridge, Conrad). STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Friedrich <i>“Viandante sul mare di nebbia”</i> Postimpressionismo - Van Gogh <i>“Notte stellata”</i> Gauguin <i>“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”</i> Art Nouveau - Klimt <i>“Il bacio”</i> Futurismo - Boccioni <i>“Forme uniche della continuità nello spazio”</i> Astrattismo - Malevič <i>“Quadrato nero su fondo bianco”</i> Metafisica - De Chirico <i>“Piazza d'Italia”</i> Surrealismo - Dalì <i>“La persistenza della memoria”</i>. MATEMATICA: calcolo infinitesimale.

Titolo: IL TEMPO
Descrizione: Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi “<i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero</i>”- Svevo “<i>La coscienza di Zeno</i>”-Ungaretti “<i>Fiumi</i>” - Dickens “<i>Canto di Natale</i>”(passato presente futuro) FILOSOFIA: Nietzsche - l’eterno ritorno, genealogia e transvalutazione dei valori, Schopenhauer- il pendolo, Heidegger - Essere e tempo INGLESE: Time in Modernism – V.Woolf’s time of the mind (H. Bergson)- J.Joyce “<i>Ulysses</i>”; David Nicholls’ <i>One Day</i> FRANCESE: la concezione del tempo e della memoria in Proust. SPAGNOLO: il tempo e la memoria in Antonio Machado TEDESCO: Rilke (Herbsttag) e Hofmannsthal (<i>Ballade des äußeren Lebens</i>)/ riprodurre il tempo nella narrazione (Sekundenstil nel Naturalismus); die Stunde Null. STORIA DELL’ARTE: Impressionismo - Monet “<i>La cattedrale di Rouen</i>” Cubismo - Picasso “<i>Les Femmes d’Alger (O. M.)</i>” Futurismo - Boccioni “<i>Forme uniche della continuità nello spazio</i>” Surrealismo - Dalì “<i>La persistenza della memoria</i>”. SCIENZE MOTORIE: Il tempo come parametro nello sport (le corse nell’atletica leggera). FISICA: La variazione del flusso del campo magnetico in un intervallo di tempo: La legge di Faraday-Neumann

Titolo: IL VIAGGIO
Descrizione: Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Il percorso di Dante nella Divina Commedia INGLESE: Coleridge (<i>Rime of the ancient mariner part 1</i>) – Conrad (<i>Heart of Darkness</i>)- Joyce (<i>Ulysses</i>)- London's tour as one's life journey (<i>Mrs Dalloway</i>) FRANCESE: il viaggio nel tempo e nello spazio (Romantici), il viaggio reale e il viaggio dell'immaginazione per sfuggire all'angoscia, allo spleen (Baudelaire) SPAGNOLO: el exilio en Roma “<i>La arboleda perdida</i>” R. Alberti – El exilio republicano y la guerra civil; el viaje como huida de la realidad o búsqueda de sí mismo en F.G. Lorca “<i>Poeta en Nueva York</i>” TEDESCO: Autoren des Vormärzes, die ins Exil gehen (Heine, Büchner) – Intellektuelle während der NS-Zeit (Exilliteratur, Innere Emigration). STORIA DELL'ARTE: Postimpressionismo - Gauguin “<i>Donne di Tahiti</i>” “<i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>” Giapponismo e Art Nègre, nuovi orizzonti d'arte importati SCIENZE: le spedizioni scientifiche delle navi oceanografiche. Le grandi scoperte e la teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H. Hess. STORIA: le politiche estere e l'espansionismo nei regimi (Hitler, Mussolini)

Titolo: SIMBOLI E IMMAGINI
Descrizione: La realtà oggettiva e oggettivamente verificabile risulta piatta e priva di significati appaganti. L'artista coglie, invece, “barlumi” della realtà più vera e autentica per andare al di là del puramente fenomenico, facendo ricorso a simboli, immagini e moduli stilistici espressivi capaci di suggerire rapporti inconsueti e suggestivi.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: D’Annunzio <i>“Il piacere”</i>-Pascoli <i>“Temporale”</i> -Futurismo Marinetti <i>“Manifesto tecnico della letteratura italiana”</i> - Montale <i>“Spesso il male di vivere ho incontrato”</i> “Limoni”. FILOSOFIA: Freud - l’interpretazione dei sogni e l’arte come forma di cura per la nevrosi e conoscenza dell’inconscio. INGLESE: Coleridge (<i>Rime of the ancient mariner part 1</i>) - Blake (<i>The Tyger vs. The Lamb; the Garden of Love</i>), Freud’s <i>Model of the Iceberg and the free association of thoughts, ideas and memories</i> FRANCESE: il simbolismo in Baudelaire: <i>Spleen et L’albatros</i> SPAGNOLO: el simbolismo en Machado <i>“es una tarde cenicienta y mustia”</i>; en F. G. Lorca <i>“Memento”, Cazador”</i> TEDESCO: La figura del padre (Th. Mann e F. Kafka); Rilke (<i>Dinggedicht</i>), Hofmannsthal. STORIA DELL'ARTE: Klimt <i>“Il bacio”</i> Chagall <i>“Io e il mio paese”</i> Cubismo - Picasso <i>“Natura morta con sedia impagliata”</i> Astrattismo - Kandinskij <i>“Composizione VIII”</i> Malevič <i>“Quadrato nero su fondo bianco”</i> Mondrian <i>“Composizione con nero, rosso, giallo, blu”</i> Dadaismo - Duchamp <i>“Fontana”</i> Metafisica - De Chirico <i>“Canto d’amore”</i> Surrealismo - Magritte <i>“Ceci n’est pas une pipe”</i> Dalì <i>“Venere di Milo con cassetti”</i>. SCIENZE: Il linguaggio per simboli della chimica e l’utilizzo di modelli. MATEMATICA: Simboli e immagini in matematica. FISICA: La rappresentazione del campo magnetico terrestre

Titolo: TOTALITARISMI
Descrizione: Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: D'Annunzio "Il programma politico del superuomo" da "Le vergini delle rocce" STORIA: Nazismo - Fascismo - Stalinismo. FILOSOFIA: Nietzsche - nazificazione/denazificazione in contrapposizione ad Heidegger, filonazista, Popper e il paradosso della tolleranza INGLESE: George Orwell (1984; <i>Animal Farm</i>)- Oppression in the world FRANCESE: le dadaïsme et le surréalisme SPAGNOLO: la guerra civil y el franquismo TEDESCO: Die NS-Zeit; Bücherverbrennungen; Bertolt Brecht (<i>Maßnahmen gegen die Gewalt</i>) STORIA DELL'ARTE: Futurismo interventista - Espressionismo - "Arte degenerata 1937" Costruttivismo - Tatlin "Monumento della III Internazionale" Picasso "Guernica".

Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA
Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Dante Paradiso 1 canto (Beatrice)- D'Annunzio dal "Piacere" "Ritratto allo specchio" "La pioggia nel pineto" - La donna in Montale. INGLESE: Women's exploitation in the workhouses; the suffragette movement (vote for women). FRANCESE: Hugo (Fantine et Cosette), Balzac (Eugénie Grandet), Flaubert (Madame Bovary), Zola (Gervaise). SPAGNOLO: la mujer en la obra de Bécquer, Galdós e F.G.Lorca; la mujer en la época franquista, Carmen Martín Gaité "Usos amorosos en la posguerra" y Dulce Chocua. TEDESCO: Heinrich Heine (<i>Loreley</i>): die verführerische Frau. Theodor Fontane (<i>Effi Briest</i>): Die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Wilhelminischen Ära. STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet "L'origine du monde" Manet "Olympia" Impressionismo - Degas "La classe di danza" Postimpressionismo - Toulouse-Lautrec "Moulin Rouge" Munch "Pubertà" Art Nouveau - Klimt "Giuditta" Espressionismo - Kirchner "Cinque donne per strada" Cubismo - Picasso "Les Femmes d'Alger" Modigliani "Il grande nudo". SCIENZE MOTORIE: Il doping trasforma la fisiologia di un corpo femminile. STORIA/CIVICA: il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista

Titolo: SOGNI, INCUBI E ALLUCINAZIONI Descrizione: Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Pascoli “<i>Il fanciullino</i>” Pirandello “<i>Uno nessuno centomila</i>”. FILOSOFIA: Freud e interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio. INGLESE: Coleridge and the <i>Nightmare in literature</i> (native speaking class focus), Mary Shelley, i Modernisti e il romanzo dello stream of consciousness (Conrad and Joyce’s epiphany). FRANCESE: il sogno romantico (<i>Madame Bovary</i>); Maupassant: le surnaturel et le double (<i>Le Horla</i>) Baudelaire, i surrealisti, Breton SPAGNOLO: Salvador Dalí e il surrealismo spagnolo, Dalí, Buñuel y F.G. Lorca <i>Un perro andaluz</i>; la realidad en el <i>esperpento</i> de Valle-Inclán TEDESCO: Heinrich Heine (<i>Loreley</i>), Expressionismus, Kafka (<i>Die Verwandlung</i>) und die subjektiven Darstellungen der Wirklichkeit. STORIA DELL'ARTE: Postimpressionismo - van Gogh “<i>Notte stellata</i>” Chagall “<i>La passeggiata</i>” Surrealismo - Magritte “<i>Gli amanti</i>” Dalí “<i>La persistenza della memoria</i>”.

Titolo: LE RIVOLUZIONI
Descrizione: Le rivoluzioni hanno cambiato le strutture economiche europee e il volto della società occidentale, causato profonde conseguenze sociali, incentivato la scienza e la tecnologia gettando le basi della società odierna.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Verga nuova tecnica di scrittura lettera a Capuana <i>“L’eclisse dell’autore”</i> -Il Futurismo Marinetti <i>“Manifesto tecnico della letteratura italiana”</i>. FILOSOFIA: Marx - il proletariato contro il capitalismo, Freud -il paradigma medico. STORIA: La Rivoluzione Russa. INGLESE: the Industrial Revolution and the effect on the cities– Dickens, George Orwell (Animal Farm). FRANCESE: la rivoluzione industriale nell’opera di Zola, il proletariato nei suoi romanzi <i>“L’assommoir”</i>. SPAGNOLO: el Creacionismo <i>“Non serviam”</i> Huidobro; Ramón del Valle-Inclán y <i>las Greguerías</i>. TEDESCO: Junges Deutschland und Vormärz (Heine: <i>Die Schlesischen Weber</i>, Büchner: <i>Woyzeck</i>); Brecht (<i>Leben des Galilei</i>). STORIA DELL'ARTE: Romanticismo - Delacroix <i>“La libertà che guida il popolo”</i> Hayez <i>“Il bacio”</i> Realismo - Courbet <i>“Gli spaccapietre”</i> Impressionismo - Degas <i>“L’assenzio”</i> Pellizza da Volpedo <i>“Il quarto stato”</i> Avanguardie Cubismo - Futurismo - Boccioni <i>“La città che sale”</i> Dadaismo - Duchamp <i>“Fontana”</i>.

Titolo: UN MONDO A COLORI
Descrizione: I colori sono l'espressione di immagini nascoste, di sensazioni d'incanto, ma anche di disagio interiore, e come tali si connotano di significati molteplici e sempre nuovi.
Contenuti Disciplinari:
ITALIANO: Pascoli “ <i>Temporale</i> ” Montale “ <i>Limoni</i> ”.
INGLESE: Coleridge e Wordsworth; Londra, emblema della città industriale in Dickens (<i>extract Cocketown from Hard Times</i>).
TEDESCO: Die Farben des Expressionismus.
STORIA DELL'ARTE: Impressionismo - Monet “ <i>Le ninfee</i> ” Postimpressionismo - van Gogh “ <i>La camera da letto</i> ” Munch “ <i>L'urlo</i> ” Klimt “ <i>Il bacio</i> ” Espressionismo - Matisse “ <i>La stanza rossa</i> ” Kirchner “ <i>Cinque donne per strada</i> ” Chagall “ <i>Io e il mio paese</i> ” Astrattismo - Kandinskij “ <i>Composizione VIII</i> ” Mondrian “ <i>Composizione con nero, rosso, giallo, blu</i> ”.
FISICA: Il colore nello spettro elettromagnetico.

Titolo: LA RELIGIONE
Descrizione: Da sempre gli uomini hanno fatto oggetto di culto una o più divinità, rinvenendo il principio stesso del mondo e dell'essere. Altri hanno ritrovato grazie ad essa l'ispirazione letteraria.
Contenuti Disciplinari:
ITALIANO: Dante Divina commedia Paradiso canto XXXIII (La visione di Dio)
FILOSOFIA: Hegel- Dio/Natura, Kierkegaard - vita etica, Feuerbach - la proiezione, Marx - l'oppio dei popoli e Nietzsche - Dio è morto
FRANCESE: Prérromantisme et romantisme
INGLESE: Romanticism
TEDESCO: Büchner (<i>Woyzeck</i>), Heine (<i>Die schlesischen Weber</i>), Rilke (<i>Herbsttag</i>).
STORIA DELL'ARTE: Realismo - Millet “ <i>Angelus</i> ” Postimpressionismo - Gauguin “ <i>La visione dopo il sermone</i> ” “ <i>Il cristo giallo</i> ”.

Titolo: L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO
Descrizione: Il romanzo è l'espressione artistica più vicina alla sensibilità dell'uomo moderno e, come tale, ne ha saputo cogliere le tensioni in relazione al tempo e alla società nel suo evolversi; per questo risulta specchio di modi di vita, di culture, di problematiche e proiezione di sentimenti autentici dell'uomo e della sua storia in tutti i secoli.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Verga <i>"I Malavoglia"</i> - D'Annunzio <i>"Il piacere"</i> <i>"Le vergini delle rocce"</i>-Pirandello <i>"Il fu Mattia Pascal"</i> <i>"Uno nessuno centomila"</i>-Svevo <i>"La coscienza di Zeno"</i>. INGLESE: Romanzo vittoriano (Dickens, Hardy, Wilde) - Romanzo moderno (Conrad - Joyce - Woolf e Orwell). FRANCESE: romanzo realista (Flaubert); romanzo naturalista (Zola); il romanzo moderno (Proust); il romanzo esistenzialista (Sartre). SPAGNOLO: <i>"Misericordia"</i> de Benito Pérez Galdos; la <i>"Nivola"</i> di Miguel de Unamuno. TEDESCO: Theodor Fontane, Thomas Mann, Robert Musil.

Titolo: L'ESTETISMO
Descrizione: L'estetismo è l'atteggiamento del gusto e del pensiero che, ponendo i valori estetici al vertice della vita spirituale, considera la vita stessa come ricerca e culto del bello, come creazione artistica dell'individuo.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: D'Annunzio <i>"il Piacere"</i>. INGLESE: Oscar Wilde e <i>Il Ritratto di Dorian Gray</i>. SPAGNOLO: el Modernismo. TEDESCO: Hofmannsthal und Rilke. FILOSOFIA: Kierkegaard, la vita estetica. STORIA DELL'ARTE: Art Nouveau - Klimt <i>"Giuditta I"</i> <i>"Il bacio"</i>.

Titolo: IL RUOLO DEL POETA
Descrizione: “...Io sono qui perchè ho scritto poesie,un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà...” Eugenio Montale dal suo discorso al ritiro del Premio Nobel per la letteratura nel 1975
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Pascoli poeta veggente del Decadentismo “<i>Il fanciullino</i>” Ungaretti “<i>Porto sepolto</i>”. INGLESE: <i>the Poet as a guide and a prophet</i> (Wordsworth- Coleridge). FRANCESE: Victor Hugo: la mission du poète, Baudelaire: le poète incompris. SPAGNOLO: Miguel de Unamuno “<i>el poeta tiene que ser un opinante</i>”, “<i>No hay juventud</i>”. TEDESCO: Engagierte Autoren im Jungen Deutschland; Symbole als andere Seite des Wesens (Rilke); Brechts episches Theater; Trümmerliteratur als Engagement der Autoren für eine neue Sprache.

Titolo: LO SCANDALO E LA PROVOCAZIONE
Descrizione: Lo scandalo e la provocazione sono condizioni di turbamento, determinate da azioni, fatti, eventi, situazioni che presentano aspetti contrari ai principi etici e morali della società, in aperta rottura con la tradizione, per sfidare e superare i limiti imposti delle convenzioni sociali.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: D'Annunzio <i>“Il piacere”</i> - Futurismo: Marinetti <i>“manifesto tecnico della letteratura”</i> <i>“Bombardamento”</i>. FILOSOFIA: Feuerbach - la proiezione e sottomissione dell'uomo che crea Dio, come provocazione della destra hegeliana rispetto all'idealismo hegeliano. INGLESE: Wilde and the <i>Dandy</i>, <i>Modernists and the rejection of Victorian values</i>. FRANCESE: Baudelaire, Apollinaire. SPAGNOLO: <i>“Non serviam”</i> el Creacionismo; <i>“ Llamamiento a los intelectuales”</i> Blanco; Salvador Dalí y el surrealismo. TEDESCO: Büchner: <i>Woyzeck</i>. Grotesk in Kafka: <i>Die Verwandlung</i>. STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet <i>“L'origine du monde”</i> Manet <i>“Le déjeuner sur l'herbe”</i> Postimpressionismo - Toulouse-Lautrec <i>“Moulin Rouge - La Goulue”</i> Munch <i>“Madonna”</i> Espressionismo - Schiele <i>“L'abbraccio”</i> Modigliani i nudi - Cubismo - Picasso <i>“Les Femmes d'Alger (O. M.)”</i> Marinetti e il Futurismo - Dadaismo - Duchamp <i>“Fontana”</i> Il Surrealismo secondo Dalí

Titolo: IL LIMITE
Descrizione: Si intende: limite, confine dell'esperienza o dell'espressione, muri fisici e metaforici
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Leopardi "L'infinito" - Montale "Meriggiare pallido e assorto". FILOSOFIA: Popper - il falsificazionismo come metodo di definizione del limite tra validità e non validità scientifica. INGLESE: ai confini dell'animo umano (<i>Heart of Darkness</i>)- Oppression and bias. TEDESCO: Grenzen der Sprache: Rilke, Hoffmannsthal (Sprachkrise), Trümmerliteratur. Grenzen zwischen BRD und DDR: Die Mauerbau und der Fall der Mauer. Christa Wolf: <i>Der geteilte Himmel</i>. STORIA DELL'ARTE: Metafisica - De Chirico "<i>L'enigma di un pomeriggio d'autunno</i>" Surrealismo - Magritte "<i>Gli amanti</i>" "<i>Ceci n'est pas une pipe</i>"

Titolo: IL LAVORO
Descrizione: L'attività lavorativa in ambito storico, sociale e culturale può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana. La riflessione sui ruoli degli individui nella società, così come sulle classi sociali, ha accompagnato la storia degli ultimi due secoli ed educa alla percezione di sé nel presente.
Contenuti Disciplinari: ITALIANO: Verga “Rosso Malpelo” FILOSOFIA: Marx - capitalismo e sfruttamento del proletariato INGLESE: The new Industrial cities and new jobs- Dickens (extract <i>Cocketown</i>, from <i>Hard Times</i>)- the <i>Workhouses</i> in the Victorian Age and the <i>Poor Law Amendment</i> of 1834- Oppression in the world STORIA: Il lavoro forzato nei campi di concentramento FRANCESE: Zola, <i>L'Assommoir</i>, la déchéance d'une famille ouvrière TEDESCO: Die Arbeit der unteren Schichten (Heinrich Heine: <i>Die schlesischen Weber</i>. Büchner: <i>Woyzeck</i>). Die Arbeit des Bürgertums (Keller: <i>Kleider machen Leute</i>; Th. Mann: <i>Buddenbrooks</i>; Kafka: <i>Die Verwandlung</i>) STORIA DELL'ARTE: Realismo - Courbet “<i>Gli spaccapietre</i>” Millet “<i>Le spigolatrici</i>” Manet “<i>Un bar aux Folies-Bergère</i>” Postimpressionismo - van Gogh “<i>I mangiatori di patate</i>” Pellizza da Volpedo “<i>Il quarto stato</i>” FISICA: Il lavoro come energia: il motore elettrico.

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SUL NUOVO ESAME DI STATO

- Una volta definito il quadro normativo, si è cercato di privilegiare la “formazione” sull’Esame di Stato, indirizzando l’attività didattica su forme di intervento preparatorio e poi di verifica, che tenessero conto soprattutto degli aspetti caratterizzanti l’esame. Sono state progressivamente impostate e messe in atto nella classe da parte dei docenti trattazioni di carattere pluridisciplinare. Per quanto riguarda le cosiddette “tesine” sui percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell’anno scolastico, al termine delle verifiche del primo trimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Oltre alla parte preparatoria nel senso formativo suddetto, sono state date le informazioni in merito alla normativa che regola gli Esami di Stato, con informazione sulle tabelle del Credito Scolastico.
- Sono state effettuate simulazione della prima prova con presenti tutte e tre le tipologie (A-B-C) e simulazioni della seconda prova.
- Per quanto riguarda il colloquio, viste anche le tempistiche con le novità normative, si svolgeranno simulazioni nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del 15 maggio è stato consegnato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all’intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, la stampa e le relative fotocopie, il “Documento del 15 maggio”, viene consegnato alla Commissione Esaminatrice, agli Studenti e a Chiunque abbia titolo per farne richiesta.
- Le simulazioni della prima e seconda prova sono state svolte:
 - PRIMA PROVA: 19/02/19 e 26/03/19
 - SECONDA PROVA: 28/02/19 e 02/04/19

1° PROVA: GRIGLIA VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale (Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	<i>Eccellente</i>	20		
	<i>Adeguate</i>	16		
	<i>Lievi improprietà formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori</i>	8		
	<i>Gravi errori</i>	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	<i>Ampi e approfonditi</i>	20		
	<i>Adeguati e precisi</i>	16		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	12		
	<i>Incompleti e non sempre pertinenti</i>	8		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	4		
IND. SPECIFICI TIP. A				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<i>Pienamente rispondente alla consegna</i>	10		
	<i>Rispondente alla consegna</i>	8		
	<i>Parzialmente rispondente</i>	6		
	<i>Incompleto</i>	4		
	<i>Non rispondente</i>	2		
Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.)	<i>Corretta e approfondita</i>	10		
	<i>Corretta</i>	8		
	<i>Sommatoria ma corretta</i>	6		
	<i>Approssimativa</i>	4		
	<i>Errata</i>	2		
Analisi formale del testo (lessicale, sintattica, stilistica, retorica)	<i>Completa e approfondita</i>	10		
	<i>Corretta e puntuale</i>	8		
	<i>Sommatoria ma corretta</i>	6		
	<i>Incompleta e imprecisa</i>	4		
	<i>Inadeguata</i>	2		
Interpretazione del testo	<i>Originale e adeguatamente argomentata</i>	10		
	<i>Corretta e argomentata</i>	8		
	<i>Generica ma corretta</i>	6		
	<i>Incompleta e non argomentata</i>	4		
	<i>Inadeguata</i>	2		
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO			/100	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

1° PROVA: GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale (Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	Eccellente	20		
	Adeguata	16		
	Lievi improprietà formali	12		
	Numerosi errori	8		
	Gravi errori formali	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	Registro alto	20		
	Registro medio	16		
	Registro colloquiale	12		
	Improprietà lessicali	8		
	Evidente povertà lessicale	4		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	Argomentati e originali	20		
	Argomentati	16		
	Generici ma corretti	12		
	Superficiali, non argomentati	8		
	Assenti o inadeguati	4		
IND. SPECIFICI TIP.B	DESCRITTORI	PUNTEGGI		
Analisi del testo argomentativo (individuazione <u>Tesi</u> e <u>argomenti</u> a sostegno)	Corretta e articolata	20		
	Corretta	16		
	Sommaria ma corretta	12		
	Incompleta e imprecisa	8		
	Inadeguata	4		
Stesura e organizzazione del testo argomentativo (capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti)	Logicamente coeso e articolato	10		
	Logicamente coeso	8		
	Sufficientemente organico	6		
	A tratti disorganico	4		
	Gravemente destrutturato	2		
Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Corretti, congruenti e approfonditi	10		
	Adeguati e precisi	8		
	Essenziali ma pertinenti	6		
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	4		
	Scarsi e/o non pertinenti	2		
PUNTEGGIO TOTALE			/100	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

1° PROVA: GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale (Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	<i>Eccellente</i>	20		
	<i>Adeguate</i>	16		
	<i>Presenti imprecisioni formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori formali</i>	8		
	<i>Gravi errori formali</i>	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio-alto</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	<i>Argomentati e originali</i>	20		
	<i>Argomentati</i>	16		
	<i>Generici ma corretti</i>	12		
	<i>Superficiali, non argomentati</i>	8		
	<i>Assenti o inadeguati</i>	4		
IND. SPECIFICI	DESCRIPTORI	PUNTEGGI		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	<i>Pienamente coerente</i>	10		
	<i>Coerente</i>	8		
	<i>Mediamente pertinente</i>	6		
	<i>Lacunoso</i>	4		
	<i>Non pertinente (fuori traccia)</i>	2		
Sviluppo e organizzazione del testo (coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	<i>Logicamente coeso e articolato</i>	15		
	<i>Logicamente coeso</i>	12		
	<i>Sufficientemente organico</i>	9		
	<i>A tratti disorganico</i>	6		
	<i>Gravemente destrutturato</i>	3		
Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati	<i>Corretti, ampi e approfonditi</i>	15		
	<i>Adeguati e precisi</i>	12		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	9		
	<i>Incompleti e non sempre corretti</i>	6		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	3		
PUNTEGGIO TOTALE			/100	/20

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

2° PROVA: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

Comprensione

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello delle competenze	Descrittori	Punteggio Lingua 1	Punteggio Lingua 3
Comprensione del testo	Comprensione di un testo	Avanzato	Bnl oqdn d lk sdrsn nllk rt` lmsdf q' lls ³ cogliendone anche le sfumature	5	5
		Intermedio	Bnl oqdn d `aa`rs`ny` lk sdrsn nllk rt` lmsdf q' lls ³	4	4
		Base	Comprende solo il senso generale del testo	3	3
		Non adeguato	Comprende solo alcune parti del testo	2 – 1	2 – 1
Interpretazione del testo	Interpretazione Rielaborazione Correttezza strutture comunicative Efficacia strutture Comunicative	Avanzato	È in grado di interpretare il senso profondo del testo rielaborandolo adeguatamente e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta e efficace	5	5
		Intermedio	È in grado di interpretare il senso globale del testo rielaborandolo in modo buono e utilizzando le strutture comunicative in maniera corretta	4	4
		Base	È in grado di interpretare il senso generale del testo rielaborandolo in modo limitato, con occasionale riscrittura di parti del testo e utilizzando le strutture comunicative in maniera sufficientemente corretta	3	3
		Non adeguato	È in grado di interpretare in maniera limitata il senso del testo. La rielaborazione è quasi assente, lo studente si limita a riscrivere parti del testo. Non utilizza le strutture comunicative in maniera sufficientemente corretta	2 – 1	2 – 1

Produzione

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Descrittori	Livello delle competenze	Descrittori	Punteggio Lingua 1	Punteggio Lingua 3
Aderenza alla traccia	Aderenza traccia	Avanzato	È in grado di approfondire la traccia in maniera pertinente ed efficace, anche con apporti interdisciplinari.	5	5
	Approfondimento traccia	Intermedio	È in grado di approfondire la traccia in maniera adeguata	4	4
		Base	È in grado di approfondire la traccia in maniera sufficiente	3	3
		Non adeguato	È in grado di approfondire la traccia in maniera limitata	2 – 1	2 – 1
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	Organizzazione del testo:	Avanzato	È in grado di organizzare un testo formalmente corretto, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare /descrivere/argomentare utilizzando correttamente i connettori, le strutture morfosintattiche e ortografiche.	5	5
	Coerenza e coesione con tipologia testuale	Intermedio	È in grado di organizzare un testo formalmente corretto, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare /descrivere/argomentare utilizzando correttamente i connettori, le strutture morfosintattiche e ortografiche.	4	4
	Correttezza linguistica	Base	È in grado di organizzare un testo formalmente corretto, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare /descrivere/argomentare utilizzando qualche connettore, le strutture morfosintattiche e ortografiche sono di base.	3	3
	B' o' bñs' di raccontare descrivere, argomentare	Non adeguato	È in grado di organizzare un testo formalmente corretto, complessivamente coerente e in linea con la tipologia richiesta. È in grado di raccontare /descrivere/argomentare utilizzando qualche connettore, le strutture morfosintattiche e ortografiche sono di base.	2 – 1	2 – 1
	Uso dei connettori				
Punteggio parziale				/ 20	 / 20
PUNTEGGIO PROVA				/ 20	

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Descrittori	Punti griglia	Punti assegnati
COMPETENZE DISCIPLINARI: rielaborazione dei contenuti, metodo e linguaggio specifico	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio ricco e appropriato; la metodologia usata risulta ottima.	7	
	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio appropriato; la metodologia risulta acquisita.	6	
	Competenze complete, espresse con linguaggio corretto; la metodologia è corretta.	5	
	Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio generalmente corretto; la metodologia risulta accettabile.	4	
	Competenze incerte e/o espresse con linguaggio non sempre adeguato; la metodologia è applicata meccanicamente.	3	
	Conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato; imprecisa la metodologia usata.	2	
	Competenze disciplinari gravemente lacunose e confuse.	1	
CAPACITÀ DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI	Approfonditi e significativi i collegamenti tra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale.	5	
	Pertinenti e numerosi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente.	4	
	Nessi e collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione e globalmente adeguati.	3	
	Relazioni interdisciplinari non sempre adeguate con nessi disciplinari limitati.	2	
	Frammentarietà delle conoscenze, scarsi collegamenti fra le discipline.	1	
CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE CRITICA E PERSONALE	Esposizione argomentata in maniera originale, notevole presenza di spunti e riflessioni critiche, ottimamente integrate anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	5	
	Argomentazione ben articolata, conoscenze integrate anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	4	
	Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	3	
	Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi.	2	
	Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati e/o molto limitati.	1	
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DELLE PROVE SCRITTE	Riconoscimento degli errori, integrazione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi.	3	
	Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni.	2	
	Presa d'atto degli errori e delle imprecisioni; capacità di autocorrezione limitata.	1	
	Mancato riconoscimento e comprensione degli errori; capacità di autocorrezione assente.	0	
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		/20	

Allegati:

- Relazione del coordinatore di classe
- PTOF
- Percorsi cittadinanza e costituzione
- Percorsi orientamento post diploma
- Curriculum scolastico