

---

## **CLASSE 5 SEZ. A LICEO SCIENTIFICO**

### **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- P.O. F. (PIANO OFFERTA FORMATIVA) a.s.2018/19  
(ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI  
E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI  
(MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SULLE SIMULAZIONE D'ESAME E SULLE  
ESERCITAZIONI FATTE.

## VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

### Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

Alunno: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore		Competenze trasversali Secondaria II grado	LIVELLI
Competenze chiave	Competenze di cittadinanza (trasversali)		
<i>Costruzione del sé</i>	<b>1. Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività.</li> <li>• Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti;</li> <li>• Rafforzamento e affinamento del metodo di studio.</li> <li>• Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento.</li> <li>• Potenziamiento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione.</li> <li>• Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna.</li> <li>• Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Relazione con gli altri</i>	<b>2. Comunicare</b> - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici.</li> <li>• Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze.</li> <li>• Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>

<i>Relazione con gli altri</i>	<b>3. Collaborare e partecipare</b> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità.</li> <li>• Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Relazione con gli altri</i>	<b>4. Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive.</li> <li>• Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui.</li> <li>• Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive.</li> <li>• Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	<b>5. Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione.</li> <li>• Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre.</li> <li>• Propone soluzioni creative ed alternative.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	<b>6. Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti.</li> <li>• Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline.</li> <li>• Relativizza fenomeni ed eventi.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>

<p><i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i></p>	<p><b>7. Acquisire ed interpretare l'informazione</b>          Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita.</li> <li>• Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione).</li> <li>• Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità.</li> </ul>	<p>☒ <b>Non raggiunto</b>          ☒ <b>Base</b>          ☒ <b>Intermedio</b>          ☒ <b>Avanzato</b></p>
<p><i>Costruzione del sé</i></p>	<p><b>8. Progettare</b>          Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente.</li> <li>• Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.</li> <li>• Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti.</li> <li>• Sviluppa capacità di approfondimento.</li> </ul>	<p>☒ <b>Non raggiunto</b>          ☒ <b>Base</b>          ☒ <b>Intermedio</b>          ☒ <b>Avanzato</b></p>

CLASSE: 5°A LS

**MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana**

DOCENTE: Marina Ghilardi

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità (sul modello delle programmazioni di inizio anno).

Gli obiettivi in termini di competenze e abilità riguardano il consolidamento degli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, la comprensione del significato letterale e profondo dei testi, spiegati attraverso analisi testuali guidate, la capacità di attuare collegamenti culturali tra aree affini e la produzione di testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e di testi espositivi di contenuto storico-culturale o attualità, attraverso l'uso di un linguaggio appropriato. Tali obiettivi comprendono, inoltre, l'organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro e la realizzazione di valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro e al contesto.

Le conoscenze, invece, sono finalizzate alla comprensione delle connessioni tra il testo letterario e il corso degli eventi, alla conoscenza degli autori che più hanno innovato le forme e i generi, all'analisi del testo nella propria struttura complessiva, al riconoscimento degli aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato e alla comprensione di analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili.

Durante l'anno scolastico, la quasi totalità della classe si è mostrata interessata e partecipe all'attività didattica. Gli alunni si sono impegnati e hanno lavorato con costanza per raggiungere gli obiettivi prefissati.

In generale gli studenti hanno acquisito gli strumenti basilari per operare collegamenti interdisciplinari e per una corretta lettura e interpretazione del testo, tuttavia solo una minoranza è capace di elaborare criticamente e in modo autonomo i contenuti.

Per quanto riguarda le competenze per l'orale, tutti gli studenti sono in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una buona correttezza formale.

La produzione scritta si rivela nel complesso della classe corretta nei contenuti e sufficientemente chiara nell'argomentazione. Alcuni alunni hanno raggiunto risultati eccellenti, tuttavia permane una piccola percentuale della classe che presenta ancora difficoltà nell'esposizione scritta a causa di una lacunosa padronanza degli strumenti linguistici.

## B. Impostazione metodologica applicata.

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale e dialogata, sempre accompagnata da presentazioni in PowerPoint per facilitare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti trattati in classe. Il percorso formativo si è svolto a partire dalla vita e dalla poetica dell'autore, per potersi poi concentrare sulle sue opere principali e sulla lettura e l'analisi di alcuni testi scelti. Durante quest'ultima attività, i ragazzi sono stati spronati a confrontare autori, poetiche e/o opere e a compiere collegamenti interdisciplinari. È bene precisare che, in generale, gli studenti hanno presentato alcune difficoltà nell'operare in autonomia.

## C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo in adozione: La letteratura ieri, oggi, domani 3.1 e 3.2, a cura di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, edito da Paravia.

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico attraverso la condivisione di esso in Google Drive e attraverso fotocopie.

## D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

In merito all'insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione", gli studenti hanno partecipato alla visione del film "La paranza dei bambini", in seguito al quale hanno prodotto un elaborato scritto.

## E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno sono state effettuate sei prove per lo scritto con lo scopo di appurare la capacità di comprensione della traccia proposta e di elaborazione critica dei contenuti. Nella verifica di inizio anno sono state proposte le ormai superate tipologie B (saggio breve/articolo di giornale) e D (tema di ordine generale). Le restanti prove scritte sono state conformate alle nuove tipologie previste dall'Esame di Stato 2018/2019.

Per l'orale sono state fatte prove inerenti agli argomenti svolti.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità critica.

F. Il Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI

Vita e poetica

Lettura e commento lettera a Monaldo Leopardi, fine luglio 1819, dall'*Epistolario*

Lettura e commento *Zibaldone* n. 353-355 (1820)

Lettura e commento “Dialogo di Malambruno e di Farfarello” e “Dialogo della Natura e di un Islandese” dalle *Operette morali*

Lettura, analisi e commento de “L’infinito”, “Alla luna”, “A Silvia” dai *Canti*

L’ETÀ POSTUNITARIA: storia, società cultura, idee e storia della lingua

LA SCAPIGLIATURA

Linee generali

Lettura e confronto tra “Rimorso postumo” di C. Baudelaire, “Il canto dell’odio” di O. Guerrini e “Vendetta postuma” di E. Praga

Lettura, analisi e commento di “Dualismo” di A. Boito

LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

EMILE ZOLA

Vita, socialismo umanitario e *L’Assommoir*

Lettura e commento “L’alcol inonda Parigi” da *L’Assommoir*

GIOVANNI VERGA

Vita, la svolta verista, la tecnica dell’impersonalità, l’ideologia e le opere (*Vita dei campi*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*)

Lettura e commento “Impersonalità e “regressione” da *L’amante di Gramigna*, *Prefazione*

Lettura e commento “Rosso Malpelo” da *Vita dei campi*

Lettura e commento “I vinti e la fiumana del progresso”, “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” e “I Malavoglia e la dimensione economica: valori ideali e interesse economico” da *I Malavoglia*

## TEMATICHE E TECNICHE DEL DECADENTISMO

### GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita, l'estetismo e la sua crisi, il superuomo e le opere (*Il piacere, Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce* e delle *Laudi* solo *Alcyone*)

Lettura e commento "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il piacere*

Lettura e commento "Il programma politico del superuomo" da *Le vergini delle rocce*

Lettura, analisi e commento "La sera fiesolana" e "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*

### GIOVANNI PASCOLI

Vita, tematiche principali, poetica del fanciullino e opere (*Myricae, Poemetti, Canti di Castelvecchio*)

Lettura e commento "Una poetica decadente" da *Il fanciullino*

Lettura, analisi e commento "X Agosto", "Temporale", "Il lampo" da *Myricae*

Lettura, analisi e commento del "capitoli" III-IV-V di "Italy" dai *Poemetti*

Lettura, analisi e commento de "Il gelsomino notturno" dai *Canti di Castelvecchio*

## LE AVANGUARDIE

### FUTURISMO

Lettura e commento del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" di FILIPPO TOMMASO MARINETTI

### LUIGI PIRANDELLO

Vita, visione del mondo, poetica dell'Umorismo, *Novelle per un anno* e romanzi (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*).

Lettura e commento "Ciàula scopre la luna" da *Novelle per un anno*

Lettura e commento "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" e "Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" da *Il fu Mattia Pascal*

Lettura e commento "Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila*

### ITALO SVEVO

Vita, formazione, tematiche principali (inettitudine, la coscienza, rapporto tra letteratura e psicoanalisi), tecniche narrative e romanzi (*Una vita, Senilità* e *La coscienza di Zeno*)

Lettura e commento "Il ritratto dell'inetto" da *Senilità*

Lettura e commento "Il fumo" e "La profezia di un'apocalisse cosmica" da *La coscienza di Zeno*

## LIRICA TRA LE DUE GUERRE

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e poetica

Lettura, analisi e commento “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati” da *L'allegria*

EUGENIO MONTALE

Vita e poetica

Lettura, analisi e commento “I limoni”, “Merigiare pallido e assorto” e “Spesso il male di vivere ho incontrato” da *Ossi di seppia*

**CLASSE: 5° A LICEO SCIENTIFICO**  
**MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA**  
**DOCENTE: Alessandra Roncalli**

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

Durante l'anno scolastico si è evidenziata una situazione di interesse verso la materia, accompagnata da un impegno sufficiente da gran parte della classe. Oltre la metà della classe mostra, tuttavia, di avere lacune soprattutto dal punto di vista linguistico-grammaticale. Per quanto riguarda, invece, lo studio dei contenuti della letteratura, quasi la totalità degli alunni mostra una conoscenza discreta della materia.

Secondo gli obiettivi prefissati l'alunno deve essere in grado di:

- conoscere adeguatamente ed essere in grado di esporre in modo pertinente le linee generali della storia della letteratura latina di età imperiale;
- conoscere in particolare le tematiche e le opere principali degli autori affrontati in classe nel corso dell'anno;
- saper commentare e contestualizzare un brano d'autore in lingua latina affrontato nel corso dell'anno.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale e dialogata, sempre accompagnata da presentazioni in PowerPoint per facilitare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti trattati in classe. Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita dell'autore, per potersi poi concentrare sulle sue opere principali e sulla lettura e l'analisi di alcuni testi scelti. Constatate le numerose difficoltà nell'operare soprattutto sui testi latini, gli studenti sono stati guidati passo dopo passo nell'analisi del testo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

- Testo in adozione: A. Diotti, S. Dossi, F. Signoracci, "In Nuce. Cultura e letteratura latina, con percorsi antologici. Dalle origini alla tarda antichità". Edizioni Sei.
- Fotocopie con brani antologici.
- Presentazioni in Power Point con sintesi su autori e opere (caricate su Google Drive).

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state effettuate né attività extracurricolari, né stage, né tirocini.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Gli studenti sono stati sottoposti durante l'anno a verifiche scritte e interrogazioni orali con richieste di analisi, traduzione e comprensione dei testi affrontati in classe, domande riguardanti la biografia degli autori, il contenuto e lo stile delle opere trattate a lezione. Particolare attenzione è stata data alla comprensione, alla contestualizzazione e al commento critico dei brani d'autore.

F. Programma svolto

TITO LIVIO (pp. 638-650)

L'autore: biografia.

“Ab Urbe Condita Libri”: la struttura e i contenuti dell'opera; il metodo e le fonti; la concezione della storia; il rapporto con il principato; le tecniche narrative; lo stile.

Traduzione e comprensione della “Praefatio” (Ab Urbe Condita Libri, 4-5 fotocopia fornita dall'insegnante).

LA PRIMA ETÀ IMPERIALE (da Tiberio a Nerone, 14-68 d.C.)

Il quadro storico (pp. 696-697); società e cultura (pp. 698-699); pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale (pp. 700-701).

FEDRO E LA FAVOLA IN POESIA (pp. 707-710)

LUCIO ANNEO SENECA (pp. 712-725, 728-731)

L'autore: biografia, i rapporti con Nerone, la filosofia dell'interiorità.

I “Dialogi” (con particolare attenzione al “De brevitae vitae” e al “De vita beata”): struttura, contenuto e stile dell'opera.

I “Trattati” (“De clementia”, “De beneficiis”): struttura, contenuto e stile dell'opera.

Le “Epistulae morales ad Lucilium”: struttura, contenuto e stile dell'opera.

“Apokolokyntosis”: contenuto dell'opera.

Traduzione, analisi e commento dei brani in latino: “Solo il tempo è nostro” (Epistulae morales ad Lucilium, 1, p. 753); “Una protesta sbagliata” (De brevitae vitae, 1, pp. 754-755).

MARCO ANNEO LUCANO (pp. 766-778)

L'autore: biografia, i rapporti con Nerone.

La “Pharsalia”: struttura, contenuto e stile dell'opera.

AULO PERSIO FLACCO (pp. 780-786)

L'autore: biografia, i rapporti con gli altri poeti.

Le "Satire": struttura, contenuto e stile dell'opera.

PETRONIO (pp. 788-799)

L'autore: biografia.

Il "Satyricon": struttura dell'opera, realismo narrativo, tempo lento e spazio labirintico; il Satyricon e il sistema dei generi letterari; lo stile dell'opera.

Traduzione, analisi e commento dei brani in latino: "Trimalchione di unisce al banchetto (Satyricon, 32-33, 1-4); "La descrizione di Fortunata" (Satyricon, 37-38).

IL GRANDE SECOLO DI ROMA (Dai Flavi agli Antonini, 69-192 d.C.)

Il quadro storico (pp. 824-826); società e cultura (pp. 826-828); pubblico, generi letterari e scrittori (pp. 828-829).

PLINIO IL VECCHIO (pp. 830-833)

L'autore: biografia.

La "Naturalis Historia": struttura, contenuto e stile dell'opera.

Lettura in italiano dell'"Epistola dedicatoria", I, 13-15 (p. 831).

L'EPICA NELL'ETÀ FLAVIA (pp. 833-837)

Caratteri generali.

Publio Papinio Stazio: la "Tebaide", le "Silvae" (struttura, contenuto e stile delle opere).

Silio Italico: i "Punica" (struttura, contenuto e stile dell'opera).

Valerio Flacco: Gli "Argonautica" (struttura, contenuto e stile dell'opera).

MARCO FABIO QUINTILIANO (pp. 838-846)

L'autore: biografia.

L'"Institutio oratoria": struttura e contenuto dell'opera; la figura dell'oratore e quella del maestro; una sintetica storia letteraria; lo stile.

Lettura e commento della conclusione dell'opera in italiano (Institutio Oratoria, XII; 1, 1-3, pp. 844-845).

Lettura e commento del brano in italiano: "L'inutilità delle punizioni corporali" (Institutio Oratoria, I, 3, 14-17, pp. 854-855).

Lettura del saggio di approfondimento: "Quintiliano nella storia della pedagogia" (p. 855).

Traduzione, analisi e commento del brano in latino: "Il maestro sia come un padre" (Institutio Oratoria II, 2, 5-8).

### MARCO VALERIO MARZIALE (pp. 870-878)

L'autore: biografia

“Epigrammi”: la scelta esclusiva del genere epigrammatico; poesia realistica e leggera; temi degli epigrammi; una poesia di occasione; la tecnica del “fulmen in clausula” e lo stile di Marziale.

### DECIMO GIUNIO GIOVENALE (pp. 888-895)

L'autore: biografia.

Le “Satire”: struttura dell'opera e scelta del genere satirico; i temi delle Satire.

Lettura in italiano della Satira VI contro le donne emancipate (pp. 894-895).

### PUBLIO CORNELIO TACITO (pp. 896-915)

L'autore: biografia, visione pessimistica e moralismo in Tacito; la “storiografia tragica” di Tacito; lo stile di Tacito.

Il “Dialogus de oratoribus”: struttura e contenuto dell'opera.

“Agricola”: struttura e contenuto dell'opera.

La “Germania”: struttura, contenuto dell'opera, la teoria del determinismo ambientale.

Il progetto storiografico di Tacito: le “Historiae” (struttura e contenuto dell'opera) e la riflessione sul principato; gli “Annales” (struttura e contenuto dell'opera) e le origini del principato.

Lettura in italiano del cap. 30, 1-4 dell'“Agricola” (pp. 900-901).

Traduzione, analisi e commento dei brani in latino:

“Origine e aspetto fisico dei Germani” (Germania, 4, p. 921);

“Roma in fiamme” (Annales, XV, 38, 1-3, p. 931), “Il panico della folla” (Annales, XV, 38, 4-7), “La persecuzione contro i cristiani” (Annales, XV, 44, 1-3).

Lettura del brano in italiano: “La reazione di Nerone” (Annales, XV, 39, p. 933).

Lettura del saggio di approfondimento: “Tacito e i cristiani” (p. 936).

### APULEIO (pp. 954-967)

L'autore: biografia.

“Apologia”: struttura e contenuto dell'opera.

“Metamorphoseon libri XI”: struttura, contenuto e stile dell'opera.

Lettura e commento in italiano dei brani: “Lucio si trasforma in asino” (Metamorfosi, III, 24, testo su drive fornito dall'insegnante); “Psiche contempla di nascosto Amore” (Metamorfosi, V, 21-23).

### DALLA CRISI DEL III SECOLO AL TARDO ANTICO (pp. 1000-1011)

Il quadro storico (pp. 1000-1005); società e cultura (pp. 1006-1009); pubblico, generi letterari e scrittori dal III al V secolo (pp. 1010-1011).

AGOSTINO (pp. 1012-1017)

L'autore: biografia.

Le "Confessiones": struttura e contenuto dell'opera.

Traduzione, analisi e commento del brano in latino: "La lettura dell'Hortensius ciceroniano" (Confessioni, III, 4, 1-7, p. 1025).

CLASSE: 5 LICEO SCIENTIFICO  
**MATERIA: STORIA**  
 DOCENTE: DE BERNARDO MARA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia del 1900	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</li> <li>-Collocare i principali eventi storici secondo lo spazio e il tempo</li> <li>-Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi</li> <li>-Comprendere le mutazioni sociali in relazione agli eventi storici</li> <li>-Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica</li> <li>-Saper individuare i rapporti di causa/effetto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale</li> <li>-Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee</li> <li>-Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti</li> </ul>
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>-Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</li> <li>-Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere un lessico tecnico specifico.</li> <li>-Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità</li> <li>-Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Attitudine alla problematizzazione</li> <li>-Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> <li>-Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse</li> <li>-Conoscere le fondamentali forme di</li> </ul>

	-Problem solving	interazione produttiva -Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.
--	------------------	--

Sulla base di tali parametri si può osservare che la classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza buona dei contenuti e dei concetti chiave della storia contemporanea ed una certa padronanza del linguaggio disciplinare.

Si è inoltre cercato di far acquisire consapevolezza dei problemi che contrassegnano la realtà contemporanea attraverso la conoscenza del passato e la riflessione critica su di esso, così come si è cercato di far avvertire la complessità dei problemi e la pluralità dei punti di vista possibili, soprattutto in relazione ad argomenti tutt'oggi al centro del dibattito storiografico. Alcuni studenti si sono rivelati più sensibili di altri nel raggiungere tale consapevolezza e han mostrato una conoscenza della contemporaneità superiore.

Durante l'anno scolastico l'interesse per la materia è stato costante da parte della maggior parte della classe e alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante.

Nel complesso il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi buono.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale ed interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante tutto il corso dell'anno scolastico per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

E' stato svolto un modulo in CLIL su "The causes of the First World War" ed un altro su "The Roaring Twenties".

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Le ragioni della storia, Matteini, Barducci Giocondi, vol.3  
ed. Zanichelli

Sono stati inoltre forniti ai ragazzi dal docente degli appunti su ciascuno degli argomenti trattati.

Spesso le lezioni sono state accompagnate dall'ausilio di presentazioni Powerpoint degli argomenti trattati, per cercare di rendere le stesse più interessanti e comprensibili.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione (voti) sono stati conformi a quelli contenuti nella programmazione per competenze presentata all'inizio dell'anno.

F. Il programma svolto

L'ITALIA GIOLITTIANA

Le premesse del decollo industriale in Italia - Programma di Giolitti - Politica interna ed estera - Considerazioni sulla politica Giolittiana.

LA GENESI DEL CONFLITTO MONDIALE

Un'Europa priva di equilibrio – La situazione prima della guerra.

LA GRANDE GUERRA

Origini della Prima Guerra Mondiale - L'attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra - Propaganda e "guerra totale" - Il secondo anno di guerra (1915) - Neutralismo ed interventismo in Italia - Il terzo anno di guerra (1916) - Il quarto anno di guerra

(1917) - Fine della guerra (1918) – La nuova Europa dei trattati di pace e la “punizione” della Germania - Conseguenze della guerra.

### LA RIVOLUZIONE SOVIETICA

La Russia tra feudalesimo e capitalismo - Minoranze rivoluzionarie - Rivoluzione di febbraio: soviet e governo provvisorio - La rivoluzione di ottobre - Sovnarkom e assemblea costituente - Guerra civile e proclamazione dell'URSS - Nuova Politica Economica (NEP).

### NASCITA E AVVENTO DEL FASCISMO

Il dopoguerra in Italia dal punto di vista economico, politico e sociale - Il “biennio rosso” (1919-1920) - L'avventura fiumana e la “Caporetto liberale” - Ultimo ministero Giolitti - Dall'occupazione delle fabbriche ai blocchi nazionali - La Marcia su Roma.

### IL FASCISMO COME REGIME

La “Normalizzazione” - Il discorso del 3 gennaio 1925 - Educazione e cultura fascista - Opposizione al fascismo - Corporativismo - Il regime e la Chiesa - La politica economico-sociale del regime.

### STATI UNITI

La crisi del 1929 - Franklin Delano Roosevelt: il “New Deal”.

### L'ETA' DEI TOTALITARISMI: L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA

La repubblica di Weimar - L'occupazione della Ruhr e il piano Dawes - L'avvento del nazismo - Fascismo e nazismo - La reazione delle democrazie occidentali.

### ALTRI TOTALITARISMI

Lo stalinismo - I piani quinquennali in URSS - Hitler e Mussolini verso la guerra - La Spagna: la guerra civile - Nuove aggressioni nazifasciste.

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Invasione e spartizione della Polonia - Collasso della Francia - Resistenza britannica e Patto Tripartito - Operazioni nei Balcani e in Africa - Unione Sovietica e Stati Uniti nel vortice della guerra - Il “Nuovo Ordine” – Il 1943 in Italia - Resa della Germania e del Giappone – L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione.

### DALLA “GUERRA FREDDA” ALLA “COESISTENZA PACIFICA”

Egemonia USA-URSS - Nazioni Unite, zone di influenza, “guerra fredda” - Strategia sovietica e strategia statunitense di controllo in Europa – La Germania divisa e il muro di Berlino - Guerra di Corea e rinascita del Giappone - La “coesistenza pacifica” (1956-1960): la “caccia alle streghe”; il conflitto a Cuba - La

“distensione” (1960-1975): il “telefono rosso”; la “corsa allo spazio”; le crisi regionali

## L'ITALIA REPUBBLICANA

Il quadro dei partiti – La proclamazione della Repubblica – L'egemonia di De Gasperi

**CLASSE: 5<sup>A</sup> A LICEO SCIENTIFICO**  
**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**DOCENTE: VALERIA BERGAMINI**

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
- B. Impostazione metodologica applicata.
- C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
- D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
- E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
- F. Il programma svolto

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

<b>Competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento.	Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione.  Morfologia e sintassi della frase complessa.
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari	Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto.	Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.	Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XVIII, XIX e XX secolo, prese in considerazione.
Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione Correttezza linguistica.	Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.  Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori. Operare collegamenti	Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione. Collocare un testo, un autore e una corrente

	interdisciplinari.	letteraria nel loro contesto storico-culturale
	Rafforzare l'approccio critico	
	Codificare messaggi scritti e orali	
	Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe	
	Correggere i propri errori.	

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

Per quanto riguarda il livello linguistico in riferimento al QCER, si segnala che un paio di studenti si sono distinti dal resto della classe per avere raggiunto il livello B2-C1; il livello del resto della classe oscilla invece tra B1 e B2.

#### B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento

mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo.

Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra l'autore e il suo tempo.

A tale proposito, la docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo "comunicativo" quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo spesso dall'utilizzo di slides per introdurre un certo argomento o un autore oppure dall'elaborazione di mappe concettuali e/schemi per ricapitolare argomenti trattati nelle lezioni precedenti.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, riassunti) e orali, in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sul libro di testo: "*Millennium*" 2 – A. Cattaneo, D. De Flaviis – ed. C. Signorelli Scuola (Il volume 1, di cui è stata trattata la parte relativa al Romanticismo, è stato sostituito da materiale cartaceo fornito dall'insegnante, per problemi di adozione dello stesso riscontrati a inizio anno scolastico)

Ad integrazione degli stessi, è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere.

Durante tutto l'anno scolastico sono state usate in modo attivo e dinamico le piattaforme *Google Drive* e *Google Classroom*, per la condivisione di materiale con la classe (slides/schemi/mappe concettuali/approfondimenti/video/brani antologici)

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per offrire un momento di riflessione sulla lingua inglese, diverso da quello didattico tradizionale, la classe è stata accompagnata a teatro per assistere all'adattamento teatrale dell'opera "Doctor Jekyll and Mr. Hyde" di Robert Louis Stevenson, e al cinema per assistere alla visione in lingua originale del film "Mary Shelley" diretto da Haifaa al-Mansour (2017).

## E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in interrogazioni orali e prove scritte (domande aperte) hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, si sono effettuate verifiche orali valutando la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze e delle competenze al fine di operare collegamenti tra i vari argomenti e autori trattati e collegamenti pluridisciplinari, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la capacità di operare interventi critici.

Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha sostenuto verifiche basate su questionari con risposte aperte, finalizzate a verificare le competenze sia contenutistiche che formali degli studenti, la loro capacità di operare collegamenti tra i diversi periodi letterari presi in considerazione e collegamenti interdisciplinari, dove possibile.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/ apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza linguistica, l'insegnante ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione non sempre poteva essere adeguato al livello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, la docente ha sempre invitato gli studenti ad esprimersi liberamente, talvolta a scapito della correttezza formale, anche perché convinta che il primo fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio, piuttosto che la ricerca di accuratezza formale.

F. Programma svolto

## THE ROMANTIC AGE: AN AGE OF REVOLUTIONS

Historical background: reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American Revolutions.

Literary context: a poetical revolution; the “return to the past”; “the return to nature”; “the rediscovery of imagination”; “the rediscovery of popular culture (the ballad)”

The importance of the *ballad* as a leading literary genre for Romantic poets.

William Blake: The “Visionary Poet”  
Dualism and complementary contraries: Innocence and Experience.  
The importance of childhood.  
The impact of the French and American Revolutions on the poet.  
Symbols and Imagination.

From Songs of Experience: “*The Garden of Love*” (handout)

William Wordsworth: The “Poet of Nature”.  
Wordsworth and the French Revolution.  
The concept of *social vanity* and nature seen as a shelter.  
The importance of imagination and nature in the poetic production.  
Wordsworth as a democratic poet.  
“*Preface to the Lyrical Ballads*” (handout)  
From Lyrical Ballads:  
“*I Wandered Lonely as A Cloud*”

Samuel T. Coleridge: The “Poet of the Supernatural”.  
Coleridge’s view of nature.  
Coleridge’s conception of imagination.  
From Lyrical Ballads:  
From “*The Rime of the Ancient Mariner*”:  
Part I “There was a ship” – lines 1-40 (handout)  
  
Part I “The ice was all around”- lines 1-42 (handout)  
Part III “The Skeleton Ship” (handout)  
Part IV -Alone on a Wide, Wide Sea; The Water-Snakes (handout)

## THE EARLY VICTORIAN AGE (UNIT E)

Historical Background: Victorian society and values. Middle-class values. The Victorian Compromise and the Workhouse. The Age of the Empire and industrialization.

Literary context: the Early Victorian fiction – forms and themes

Charles Dickens: The realistic novel. Characterization. Children as victims. Criticism of society. Humour and drama.

Dickens's style and motto "*make 'em wait, make 'em laugh, make 'em cry*".

From "*Oliver Twist*"

extract from chapter 2 "Oliver is Taken to the Workhouse" (pages 31-32)

## THE LATE VICTORIAN AGE (UNIT E)

Historical background: the Age of Imperialism. Collapse of national values.

Darwinism.

Literary context: the Late Victorian novel – forms and themes; the Gothic novel as an underground subgenre.

Thomas Hardy: Naturalism. Role of fate. The woman in the Victorian society. Pessimism. Characters as puppets. Determinism and Fatalism.

Oscar Wilde: A "rebel" against the Victorian Age values and hypocrisy.

Aestheticism. The theory of Art for Art's Sake.

A new "social hero": the dandy.

From "*The Picture of Dorian Gray*":

"Life is the Greatest of the Arts" (pages 98-99)

Focus on some excerpts from Wilde's cross-examination in the First Queensberry Case (handouts)

## THE MODERN AGE (UNIT F)

Cultural background: the modernist revolution, changing ideals, science and philosophy, the impact of psychoanalysis.

Literary context: from tradition to innovation and experimentation in Modernism

New narrative techniques and themes. Break with the traditional pattern of the novel.

The new conception of time and space.

Characters as antiheroes.

The invisible narrator.

Joseph Conrad: The first modernist writer. A controversial vision of Imperialism. "*Heart of Darkness*":

From chapter I: "Into Africa: the Devil of Colonialism" (pages 151-152)

From chapter 3: "Mistah Kurtz – He Dead" (pages 153-154)

James Joyce: The concept of paralysis. The use of myth. The stream of consciousness technique. Interior monologue. Experimentation with language.

from "Ulysses": "The Funeral" (handout)

from "Ulysses": "Molly Bloom's monologue" (pages 197- 199 +handout)

George Orwell: A total surveillance society and dystopia.

From "1984":

chapter I "Big Brother is Watching You" (pages 235-236)

Poetry

T.S.Eliot: The concept of desolation and aridity. The objective correlative

From "*The Waste Land*": "*The Burial of the Dead*" (handout)

Per quanto riguarda le lezioni in madrelingua, sono stati affrontati i seguenti approfondimenti tramite attività di pair work, group work, cooperative learning and research projects, cercando di stabilire una connessione tra letteratura e contemporaneità, anche in relazione all'esperienza e conoscenza personale degli studenti:

## 1. Imagination

a. Dreams

b. Nightmares

c. Imagination as a shelter from the real world.

d. Solitude and isolation: a positive or a negative condition?

## 2. Nature

a. Relationship between man and nature.

- b. (man-made) pollution and how it affects nature and man.
- c. The changing world.
- d. Saving the earth.
- e. Deforestation.

3. The Victorian Age's values as compared with today's values.

4. Oppression towards minorities:

- a. Examples of individual/institutional/societal/cultural oppression

5. Perception of time: subjective and objective

CLASSE: 5 LICEO SCIENTIFICO  
**MATERIA: FILOSOFIA**  
 DOCENTE: DE BERNARDO MARA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>
<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>

<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>
<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>
<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p> <p>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>

<p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>	<p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> <p>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>
<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>

Sulla base di tali parametri si può osservare che la classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza buona dei contenuti e dei concetti chiave dei filosofi più significativi della filosofia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli in maniera soddisfacente. Diversi studenti sono riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare,

la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati e la capacità di discutere le teorie filosofiche attraverso proprie valutazioni motivate. Durante l'anno scolastico l'interesse per la materia è stato soddisfacente e alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante. Nel complesso il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi buono.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale ed interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti. Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante tutto il corso dell'anno scolastico per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

La ricerca del pensiero, N. Abbagnano, G. Fornero, Paravia, vol. 3

Sono stati utilizzati dai ragazzi degli appunti forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati.

#### D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non si sono svolte attività extracurricolari.

#### E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione (voti) sono stati conformi a quelli contenuti nella tabella contenuta nella programmazione per competenze presentata all'inizio dell'anno.

F. Programma svolto:

### ARTHUR SCHOPENHAUER

«Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

### SOREN KIERKEGAARD

Vita e opere - L’esistenza come possibilità e fede - L’istanza del singolo e il rifiuto dell’hegelismo - Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l’angoscia - Disperazione e fede.

### POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo - Positivismo e Illuminismo - Positivismo e Romanticismo

### EVOLUZIONISMO

Darwin e la teoria della selezione naturale

### DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Rispettivo atteggiamento nei confronti di religione e politica.

### LUDWIG FEUERBACH

La critica dell’idealismo - L’alienazione religiosa.

### KARL MARX

Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell’economia borghese ed “alienazione” - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi - Il «Capitale»: merce, valore d’uso, valore di scambio, plus-valore, profitto, contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato, le fasi della futura società comunista.

### FRIEDRICH NIETZSCHE

Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - Il rapporto con Schopenhauer - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La “volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L’avvento del “superuomo”.

## SIGMUND FREUD

Vita e opere – Il problema dell'isteria e la scoperta dell'inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconsciouso, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi – L'«Interpretazione dei sogni» - La «Psicopatologia della vita quotidiana»: il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione e la civiltà.

## ESISTENZIALISMO

Caratteri generali dell'esistenzialismo come “atmosfera” e come filosofia.

## MARTIN HEIDEGGER

Il problema dell'essere – l'analisi dell'esistenza – L'esistenza inautentica e le sue caratteristiche– L'esistenza autentica e l'essere-per-la-morte.

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Congetture e confutazioni – Il rifiuto dell'induzione – La filosofia politica: «La società aperta e i suoi nemici»

CLASSE: 5ALS

**MATERIA: MATEMATICA**

DOCENTE: CASSINA ALICE

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.	Calcolare limiti di funzioni. Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.	Limiti e continuità.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Utilizzare le tecniche dell'analisi e rappresentare sotto forma grafica le funzioni.	Calcolare la derivata di una funzione. Applicare i teoremi di Rolle, di Lagrange e di De L'Hospital. Eseguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.	Derivate.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi. Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura.	Calcolare integrali indefiniti e definiti di funzioni. Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre discipline.	Integrali.

<p>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.</p>	<p>Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.</p>	<p>Determinare la distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria. Calcolare valore medio, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria discreta. Calcolare probabilità di eventi espressi tramite variabili aleatorie di tipo binomiale, uniforme discreta, di Poisson.</p>	<p>Distribuzioni di probabilità discrete. Distribuzione binomiale e di Poisson.</p>
--	---	---	---

La classe si è dimostrata nel complesso interessata agli argomenti del corso e ha lavorato con impegno, partecipando attivamente alle lezioni. Alcuni studenti hanno mostrato scarsa autonomia e scarsa capacità di organizzazione. Pochi studenti hanno dimostrato scarso impegno, o impegno discontinuo.

Nel modo di operare di una parte della classe si sono potute rilevare difficoltà più o meno gravi nell'impostazioni dei problemi, nei riferimenti teorici, nell'utilizzo delle tecniche di calcolo, anche in situazioni non particolarmente complesse. Alcuni studenti presentavano a inizio anno scolastico gravi o parziali lacune relative al programma degli anni precedenti.

Quindi gli studenti hanno raggiunto in modo molto differenziato gli obiettivi elencati. Alcuni studenti non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, o li hanno raggiunti in modo solo parziale. Diversi studenti hanno invece raggiunto una padronanza più che sufficiente dei concetti studiati, ed hanno anche sviluppato una certa autonomia nella impostazione dei problemi. Molti studenti hanno raggiunto gli obiettivi in modo sufficiente.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

L'insegnamento della materia è avvenuto mediante:

l'illustrazione dei programmi, degli obiettivi e della struttura di ogni attività didattica;

la presentazione di situazioni problematiche (insegnamento per problemi) o di contenuti teorici (insegnamento per teorie);

la discussione delle proposte di soluzione individuate dagli studenti con la guida dell'insegnante;  
il riordino degli argomenti e la generalizzazione degli stessi;  
la costruzione di schemi riassuntivi e mappe concettuali;  
esercitazioni.

Agli studenti è stato suggerito il seguente percorso di lavoro individuale:  
rielaborazione di quanto svolto in classe;  
approfondimento e rielaborazione dei contenuti teorici;  
esecuzione di esercitazioni scritte, successivamente corrette in classe.

Gli ultimi due argomenti, cioè equazioni differenziali e distribuzioni di probabilità, sono stati svolti in modo poco approfondito.

Sono state svolte due simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato.

- C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe. Gli alunni hanno preso appunti in classe, sia nelle parti teoriche che nelle esercitazioni.

Il testo utilizzato durante il corso è stato:

Bergamini, Trifone, Barozzi, "Matematica.blu 2.0", Volume 5, Zanichelli

- D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata attuata alcuna attività extracurricolare

- E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Il sistema di verifica si è avvalso essenzialmente di due tipi di prove, di seguito specificate.

Le prove scritte sono state caratterizzate da esercizi su specifiche tecniche di calcolo, esercizi sommativi di più tecniche, problemi di carattere geometrico e alcuni contenuti teorici.

Durante tali verifiche è stato consentito l'uso della calcolatrice scientifica.

Nelle prove orali è stata richiesta, sempre attraverso test scritti, la conoscenza di contenuti teorici fondamentali e l'applicazione delle tecniche di calcolo studiate per lo svolgimento di alcuni esercizi.

Durante tali prove è stato consentito l'uso della calcolatrice scientifica.

I criteri di valutazione (voti) sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F., presentato all'inizio dell'anno.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe, della puntualità nello svolgimento dei compiti.

## F. Il programma svolto

### RIPASSO: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ'.

Concetto di funzione reale di variabile reale; funzioni elementari; grafici di funzioni. Lettura del grafico di una funzione e studio di funzione (dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno).

### I LIMITI DELLE FUNZIONI.

Definizioni di limite.

Teoremi di esistenza e unicità sui limiti.

### IL CALCOLO DI LIMITI.

Funzioni continue e relativi teoremi (Weierstrass; valori intermedi; esistenza degli zeri); continuità e calcolo dei limiti.

Operazioni con i limiti; forme indeterminate; limiti notevoli; confronto di infiniti ed infinitesimi.

Asintoti di una funzione; discontinuità di una funzione.

Studio di funzioni e lettura del grafico di una funzione (fino ai limiti).

### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE.

Derivata di una funzione in un punto; continuità e derivabilità; derivata delle funzioni elementari.

Teoremi sul calcolo delle derivate; derivata della funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Classificazione dei punti di non derivabilità.

### TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI.

Teoremi di Rolle, Lagrange, de l'Hopital.

### I MASSIMI, I MINIMI E I FLESSI.

Punti di massimo e minimo relativo; punti di flesso; crescita e decrescita di una funzione; concavità e convessità di una curva.

Problemi di massimo e minimo.

### LO STUDIO DELLE FUNZIONI.

Applicazione delle derivate allo studio di funzione; lettura completa del grafico di una funzione.

## GLI INTEGRALI INDEFINITI.

Integrale indefinito e sue proprietà.

Integrali indefiniti immediati; integrazione per sostituzione e per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

## GLI INTEGRALI DEFINITI.

Integrale definito e sue proprietà.

Teoremi della media; calcolo di aree e di volumi.

## LE EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Le equazioni differenziali del primo ordine.

Le equazioni differenziali del tipo  $y'=f(x)$ .

Le equazioni differenziali a variabili separabili e lineari.

## LE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITA'

Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità.

I valori caratterizzanti una variabile casuale discreta.

Le distribuzioni di probabilità di uso frequente.

CLASSE: 5A LS

MATERIA: FISICA

DOCENTE: FALCONE MATTEO

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica.	Saper misurare e esprimere il risultato in notazione scientifica. Saper riconoscere un sistema fisico. Determinare e scrivere il risultato di una misura. Saper operare con i vettori.	Il metodo sperimentale. Il concetto di misura. Concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Saper ricavare una legge sperimentale. Valutare, in situazioni sperimentali diverse, l'attendibilità dei valori misurati. Leggere e costruire, manualmente e con l'ausilio di strumenti informatici, grafici cartesiani, istogrammi e tabelle a più entrate. Saper costruire un esperimento fisico sapendo scegliere le variabili significative e	Il piano cartesiano, le tabelle e i diagrammi. Proporzionalità diretta e inversa. Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.

		gestendo le incertezze e interpretando criticamente i risultati.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	Saper ricavare i dati di un problema e impostarne la risoluzione. Individuare il modello di riferimento e i principi da utilizzare. Saper utilizzare gli strumenti matematici adeguati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.	Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività.

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

La classe è stata guidata dal docente solo da quest'anno scolastico, pertanto, la conoscenza degli alunni, maturata nel corso delle lezioni, ha permesso progressivamente di migliorare l'efficacia dell'azione didattica.

Il gruppo classe è apparso da subito eterogeneo per quanto riguarda la situazione di partenza, impegno ed atteggiamento verso questa disciplina scientifica, con conseguenti risultati raggiunti in essa molto differenziati; questa disomogeneità ha inciso anche sullo sviluppo e l'approfondimento dei contenuti previsti.

Da sottolineare la differenziazione caratteriale tra i vari allievi, talvolta assai marcata: per alcuni traspare quasi un aspetto emozionale che può aver condizionato anche l'approccio allo studio e la resa nei momenti di verifica, in quanto la limitata motivazione o la propria convinzione di non aver l'attitudine verso questa disciplina possono aver indotto ad una faticosa assimilazione mnemonica in luogo di una preparazione ragionata e rielaborata, che ben meglio si addice a tale contesto disciplinare.

La classe, nel suo complesso, ha dimostrato una crescita discreta sia sul piano del rendimento che su quello comportamentale.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie; in particolare si è fatto uso della lezione frontale e dello svolgimento di esercizi guida, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.

Si è sempre cercato di impostare la didattica dei vari argomenti secondo la scansione del libro di testo, in modo tale da facilitare lo studio individuale degli allievi. È stata data molta importanza anche al lavoro individuale e a tale scopo si sono assegnati regolarmente esercizi da svolgere a casa.

Sul piano della metodologia dell'insegnamento due momenti interdipendenti sono stati fondamentali:

1. la elaborazione teorica che, a partire dalla formulazione di alcune ipotesi o principi, ha gradualmente portato a comprendere come si possa interpretare e unificare un'ampia classe di fatti empirici e avanzare possibili previsioni;
2. l'applicazione dei contenuti attraverso esercizi e problemi, non intesi come pura e semplice applicazione di formule, ma come un'analisi del particolare fenomeno studiato.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe. Solo alcuni alunni hanno preso appunti in classe in modo continuo e sistematico, sia nelle parti teoriche che nelle esercitazioni. Spesso le lezioni sono state accompagnate dall'ausilio di presentazioni Powerpoint degli argomenti trattati, di materiale multimediale e di app di simulazione per cercare di rendere le stesse più interessanti e comprensibili.

Il materiale didattico utilizzato in classe, compreso mappe concettuali, esercizi svolti, e materiale di approfondimento, è stato condiviso online.

Libro di testo utilizzato: Ugo Amaldi, "Dalla mela di Newton al bosone di Higgs", Volume 4-5, Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso del trimestre, come nel pentamestre, sono state somministrate agli alunni quattro prove scritte delle quali, in modo alternato, due con prevalenza di esercizi e problemi da risolvere, due con prevalenza di domande teoriche aperte sui fenomeni, i dispositivi, gli enunciati e le dimostrazioni delle leggi fisiche.

Nel corso dell'anno è stato proposto, per ogni verifica, la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Le verifiche sono state ritenute sufficienti quando gli argomenti proposti sono stati trattati senza errori concettuali, anche se in modo parziale e non particolarmente approfondito.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

## F. Il Programma svolto

### I FENOMENI ELETTRICI (*Ripasso*)

Elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione. La polarizzazione degli isolanti. La Legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il vettore campo elettrico, le linee di campo, il campo generato da una carica puntiforme.

Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie, il teorema di Gauss.

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Conduttori in equilibrio elettrostatico: carica, campo elettrico e potenziale. Capacità di un conduttore.

Il condensatore piano e la sua capacità, condensatori in serie e in parallelo.

### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA, CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

Corrente elettrica; generatori di tensione; circuiti; prima legge di Ohm; leggi di Kirchhoff; l'effetto Joule, la forza elettromotrice

Conduttori metallici; seconda legge di Ohm.

### I FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI E IL CAMPO MAGNETICO

Magneti naturali ed artificiali; campo magnetico; forze che si esercitano fra magneti e correnti e tra correnti e correnti; forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente; campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. Forza di Lorentz; il selettore di velocità, l'effetto Hall, moto di una carica in un campo magnetico uniforme; la carica specifica, lo spettrometro di massa, circuitazione e flusso del campo magnetico; proprietà magnetiche dei materiali.

### L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.

Correnti indotte; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione.

### LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE.

Campo elettrico indotto; termine mancante; equazioni di Maxwell; onde elettromagnetiche; la velocità delle onde elettromagnetiche; l'energia trasportata dall'onda, spettro elettromagnetico, le parti dello spettro, la radio, i cellulari e la televisione.

### LA RELATIVITA' DELLO SPAZIO E DEL TEMPO,

La velocità della luce e l'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz.

## LA RELATIVITA' RISTRETTA

L'intervallo invariante, lo spazio-tempo. La composizione delle velocità.

L'equivalenza tra massa e energia.

CLASSE: 5 A LICEO SCIENTIFICO  
 MATERIA: SCIENZE NATURALI  
 DOCENTE: MARCO PELOSIO

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri. Individuare collegamenti tra i vari argomenti della disciplina e tra discipline diverse. Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana.	Conoscere e classificare i principali composti organici. Conoscere le principali caratteristiche fisiche e chimiche degli idrocarburi alifatici e aromatici. Conoscere i principali gruppi funzionali e le caratteristiche delle classi di composti a cui danno origine. Conoscere le caratteristiche delle biomolecole. Conoscere struttura e funzioni delle biomolecole. Conoscere la struttura interna della Terra. Conoscere il comportamento dei materiali all'interno del nostro pianeta. Conoscere i principi su cui si basa la teoria della tettonica delle	Organizzare, rappresentare e interpretare le conoscenze acquisite rapportandole all'esperienza quotidiana. Utilizzare le attrezzature di laboratorio. Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. Comprendere l'importanza delle innovazioni scientifiche rapportate al contesto storico/culturale. Sviluppare una coscienza critica riguardo le applicazioni delle tecnologie scientifiche.

		placche. Conoscere gli effetti che i moti interni generano sulla superficie.	
--	--	--	--

#### B. Impostazione metodologica applicata

L'attività ordinaria è stata svolta mediante lezioni frontali teoriche, lezioni partecipate in cui si invitavano gli studenti ad esporre le loro conoscenze sul tema della lezione. Spesso prima di spiegare si è riepilogato l'ultimo argomento affrontato e tramite alcune domande il docente ha appurato la comprensione da parte degli alunni. Inoltre gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante la trattazione della teoria da parte del docente al fine di poter raccogliere un insieme organico di lezioni e poter rielaborare a casa. Si è sempre fatto riferimento al libro di testo i cui contenuti sono stati integrati con schede di approfondimento disponibili nella versione digitale. Si è utilizzato un supporto multimediale per le lezioni e per la visualizzazione di fenomeni naturali, oltre che di video didattici integrativi.

Particolare importanza è stata posta nella comprensione, rielaborazione e spiegazione dei grafici presenti sul libro. Per quanto riguarda la parte nozionistica e prettamente mnemonica, presente soprattutto nella chimica organica e biochimica, gli alunni sono stati invitati a non studiare tutto a memoria, ma a citare alcuni esempi.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le attività sono state svolte in aula, oltre alla lavagna si è fatto frequente uso del proiettore, per visualizzare le pagine del libro di testo, le numerose risorse multimediali come slides, schede di approfondimento e alcuni video didattici volti ad aumentare la comprensione del fenomeno/argomento spiegato.

I testi in adozione sono: Carbonio, metabolismo e biotech; Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti, Taddei, Maga, Macario. Ed. Zanichelli  
Le scienze della Terra vol. D Tettonica delle placche di Bosellini. Ed. Zanichelli

#### D. Le eventuali attività extracurricolare, stage, tirocinio.

Non sono state effettuate attività extracurricolari.

#### E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

L'anno scolastico è stato suddiviso in trimestre e pentamestre.

Le verifiche sono state orali e scritte. Nelle verifiche scritte sono state proposte domande strutturate, semi-strutturate o a risposta aperta, integrate talvolta con quesiti vero o falso o con esercizi pratici di nomenclatura o struttura. Grande attenzione è stata posta nella riconsegna, nella quale il docente ha commentato la verifica di ogni singolo studente, evidenziando le eventuali lacune o errori e sollecitandolo a colmarli. Per le prove insufficienti è sempre stata data la possibilità all'alunno di recuperare.

Per qualunque tipo di verifica è stata valutata l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità. In particolare: la comprensione della domanda, la correttezza della risposta, l'organicità della trattazione, l'esposizione con linguaggio appropriato. Per quanto riguarda la valutazione, ad ogni domanda si assegnava un punteggio preciso commisurato alla difficoltà. Per il giudizio finale sono stati presi in considerazione, inoltre, i livelli di partenza, gli interventi pertinenti, l'attenzione e la partecipazione in classe e l'impegno nello studio individuale degli allievi.

## F. Il programma svolto

### L'interno della Terra (cap. 1D)

Il metodo d'indagine indiretto, le caratteristiche delle onde sismiche. La struttura stratificata della Terra: modello compositivo e reologico.

Il calore interno della terra e la sua origine. Il gradiente geotermico e analisi della geoterma in funzione della temperatura di fusione. Il flusso di calore e la sua distribuzione superficiale in funzione delle attività vulcaniche e delle aree geologicamente antiche.

Composizione degli strati la zona d'ombra delle onde sismiche. Le correnti convettive.

La crosta continentale ed oceanica. Il campo magnetico terrestre: definizione e importanza. Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità.

### La tettonica delle placche (cap.2D)

La deriva dei continenti e le prove che l'hanno supportata. La teoria della tettonica delle placche. Caratteristiche e definizione delle placche. I margini delle placche, le strutture e i fenomeni connessi.

Distribuzione, intensità e profondità dei terremoti in funzione dei margini di placca. Il piano di Benioff e la subduzione.

Vulcani intraplacca, legati alla subduzione e alle dorsali oceaniche.

### L'espansione del fondo oceanico (cap. 3D)

La ricerca oceanografica nel dopoguerra e la mappatura del fondale oceanico. Le dorsali medio-oceaniche. La struttura della crosta oceanica.

La teoria dell'espansione del fondo oceanico. Le prove dell'espansione: anomalie magnetiche, il flusso di calore, l'età dei fondi oceanici, il rapporto età-profondità, i punti caldi. Analisi dell'*hot spot* delle Hawaii.

### I margini continentali (cap. 4D)

I margini continentali passivi: la nascita di un oceano. La *rift-valley* africana.

I margini continentali attivi: il sistema arco-fossa.

L'orogenesi. Le ofioliti.

Tettonica delle placche e risorse naturali.

## Chimica organica e biochimica

### Dal carbonio agli idrocarburi (cap. A1)

I composti organici. Le proprietà del carbonio e le sue ibridazioni.

L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. La stereoisomeria nei farmaci: il caso della talidomide.

Le proprietà fisiche dei composti organici. La reattività delle molecole organiche: la polarità, elettrofili, nucleofili e radicali; scissione omolitica ed eterolitica. Tipologie di reazioni. La rappresentazione delle molecole organiche, dalle *balls and sticks* alle linee spezzate.

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Nomenclatura degli alcani e dei primi gruppi alchilici.

Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi e la reazione di combustione. Approfondimento: la dipendenza dal petrolio, la distillazione frazionata. La reazione di alogenazione.

Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Nomenclatura. Le reazioni di addizione elettrofila e la regola di Markovnikov.

Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene, la teoria della risonanza, la regola di Hückel e la sostituzione elettrofila aromatica. Utilizzo e tossicità dei composti aromatici.

Dai gruppi funzionali agli idrocarburi (cap. A2)

I gruppi funzionali e loro riconoscimento delle 10 classi principali (pag.56)

Gli alogenoderivati, nomenclatura e le reazioni E1, SN1 e E2, SN2. Utilizzo e tossicità.

Alcoli fenoli ed eteri: le proprietà fisiche e nomenclatura. Alcoli e fenoli di particolare interesse. La diversa acidità di alcoli e fenoli. Reazioni di ossidazione degli alcoli.

Aldeidi e chetoni, nomenclatura. La reazione di addizione nucleofila, la formazione di emiacetali. Reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni. Applicazioni e utilizzo.

Gli acidi carbossilici e i loro derivati, nomenclatura e presenza nel mondo biologico. Proprietà fisiche. L'acidità degli acidi carbossilici. Reazioni con basi forti: i saponi. I derivati: sostituzione nucleofila acilica.

Esteri e saponi. L'esterificazione di Fischer. I triesteri del glicerolo: catene sature e insature. L'idrolisi alcalina. Il potere detergente dei saponi, le micelle.

I composti eterociclici, struttura e importanza nel mondo biologico.

Le biomolecole (cap. B1)

I campi di studio della biochimica. I carboidrati: funzione e struttura. I principali monosaccaridi, la proiezione di Fischer e la configurazione D e L. Monosaccaridi ciclici e configurazione alfa e beta. Disaccaridi: il legame O-glicosidico. Approfondimento: i dolcificanti e la salute, l'intolleranza al lattosio. Polisaccaridi: struttura e funzione di amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi, le caratteristiche e le funzioni principali. Classificazione: complessi e semplici o saponificabili e non saponificabili. Gli acidi grassi saturi e insaturi; la denominazione omega. L'olio di palma. I trigliceridi e il diverso punto di fusione. Le

margarine. Lipidi strutturali: i fosfogliceridi. Terpeni, steroli, steroidi e le vitamine liposolubili.

Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine. Amminoacidi essenziali. Classificazione. Acidità e basicità.

Il legame peptidico. La struttura delle proteine e le loro funzioni. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine.

Dal DNA alla genetica (cap. B4)

La struttura delle molecole del DNA. La replicazione del DNA.

La struttura delle molecole di RNA e i diversi tipi di RNA. La sintesi proteica: trascrizione e traduzione.

CLASSE: 5ALS

**MATERIA: Disegno e storia dell'arte**

DOCENTE: Trussardi Marco

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità delle forme d'arte nei tempi storici. Saper leggere la storia dell'arte dell'Ottocento e del Novecento. Saper riconoscere e valorizzare le opere e gli stili	• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio. Saper confrontare l'arte nelle aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi. Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente.	• Conoscere e saper confrontare i principali movimenti artistici dell'Ottocento e del Novecento. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee.
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina artistica e architettonica. Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico. Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata. Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali.
Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità. Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine alla problematizzazione. Capacità di orientarsi nel mondo artistico e di riferirsi a tempi e spazi diversi	Conoscere, attraverso l'evoluzione artistica dei processi storici, lo sviluppo dell'arte. Conoscere le fondamentali forme artistiche.

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo. Gli studenti hanno partecipato all'attività dimostrando interesse per gli argomenti trattati. A volte si sono aperte discussioni che hanno permesso di esprimere giudizi personali ed hanno invogliato alcuni ad approfondire ulteriormente i temi proposti.

Per quanto concerne il discorso interdisciplinare, alcuni elementi si sono rivelati abili nei collegamenti con le materie di storia, filosofia e letteratura italiana.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori, confrontando le opere con cronache e spunti d'attualità.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva, seguendo la successione cronologica dei temi svolti, analizzando singolarmente i movimenti artistici e le opere. Per stimolare lo spirito critico degli studenti si sono svolte ricerche in gruppo da restituire successivamente al resto della classe.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in presentazioni power point e visualizzazione proiettata di opere e filmati.

#### D. Le eventuali attività extracurricolari; stage; tirocinio.

Non è stata effettuata nessuna attività di questo tipo.

#### E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono svolte prove orali e prove scritte, privilegiando questionari a risposte aperte. La maggior parte dei componenti della classe dimostra una preparazione discreta, in alcuni casi buona.

Il testo utilizzato durante il corso è:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro; Cricco Di Teodoro, Itinerario nell'arte – Dall'Art Nouveau ai giorni nostri; Versione rossa, terza edizione; Zanichelli

## F. Il Programma svolto

### ROMANTICISMO

J. Constable “Il mulino di Flatford”

W. Turner “Pioggia, vapore e velocità” “Incendio alla camera dei Lords”

C. D. Friedrich “Abbazia nel querceto” “Il monaco in riva al mare” “Viandante sul mare di nebbia”

J. A. D. Ingres “Il bagno turco”

T. Géricault “Alienati” “La zattera della medusa”

E. Delacroix “La libertà che guida il popolo”

F. Hayez “Il bacio”

### REALISMO

Piani urbanistici ‘800 e Expo

G. Courbet “Gli spaccapietre” “Funerale a Ornans” “L’atelier dell’artista” “L’origine du monde”

J. F. Millet “Le spigolatrici” “Angelus”

Fattori “La rotonda dei bagni Palmieri” “In vedetta” “Il riposo”

### VERSO L’IMPRESSIONISMO: MANET, FOTOGRAFIA, GIAPPONISMO

E. Manet “Le déjeuner sur l’herbe” “Olympia” “Un bar aux Folies-Bergère”

K. Hokusai “La grande onda di Kanagawa”

### IMPRESSIONISMO

C. Monet “Impression, soleil levant” “La Grenouillère” “La gare Saint-Lazare” “La cattedrale di Rouen” “Le ninfee”

P. A. Renoir “Bal au Moulin de la Galette” “Ritratto di Madame Charpentier” “La colazione dei canottieri” “Le grandi bagnanti”

E. Degas “Ritratto della famiglia Bellelli” “La sfilata” “La classe di danza” “L’assenzio” “La tinozza”

### POSTIMPRESSIONISMO

G. Seurat “Un dimanche après-midi à l’Ile de la Grande Jatte”

P. Cézanne “Giocatori di carte” “Natura morta con mele e arance” “Le grandi bagnanti” “La montagna Sainte-Victoire”

V. van Gogh “I mangiatori di patate” “Girasoli” “La camera da letto” “Notte stellata” “La chiesa di Auvers” “Campo di grano con volo di corvi” “Autoritratto con l’orecchio bendato”

P. Gauguin “La visione dopo il sermone” “Il cristo giallo” “Ia Orana Maria” “Donne di Tahiti” “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”

H. Toulouse-Lautrec “Moulin Rouge – La Goulue” “Salon di rue des Moulins”

G. Pellizza da Volpedo “Il quarto stato”

E. Munch “La fanciulla malata” “Pubertà” “Madonna” “L’urlo”

## ART NOUVEAU

V. Horta “Hotel Tassel”

A. Gaudi “Casa Battlo” “Casa Milà” “Sagrada Familia”

Secessione viennese: J. M. Olbrich “Palazzo della Secessione”

G. Klimt “Fregio di Beethoven” “Giuditta I” “Ritratto di Adele Bloch-Bauer” “Il bacio”

## AVANGUARDIE

### ESPRESSIONISMO

H. Matisse “La gioia di vivere” “La stanza rossa” “La danza”

E. L. Kirchner “Marcella” “Cinque donne per strada”

E. Schiele “L’abbraccio”

### SCUOLA DI PARIGI

A. Modigliani “Testa maschile/femminile” “Ritratto di Zborowski” “Il grande nudo”

M. Chagall “Io e il mio paese” “La passeggiata”

### CUBISMO

P. Picasso “Les Demoiselles d’Avignon” “Ritratto di A. Vollard” “Uomo con chitarra” “Natura morta con sedia impagliata” “Dora Maar” “Guernica”

### FUTURISMO

F.T. Marinetti “Manifesto del Futurismo”

C. Carrà “Manifestazione interventista”

G. Balla “Dinamismo di un cane al guinzaglio”

U. Boccioni “La città che sale” “Materia” “Stati d’animo. Gli addii” “Forme uniche della continuità nello spazio”

### ASTRATTISMO – SUPREMATISMO – COSTRUTTIVISMO – DE STIJL

V. Kandinskij “Primo acquerello astratto” “Composizione VIII” “Giallo, rosso, blu”

K. Malevic “Quadrato nero su fondo bianco” “Composizione suprematista: bianco su bianco”

V. Tatlin “Monumento della III Internazionale”

P. Mondrian “Albero rosso” “Albero grigio” “Melo in fiore” “Quadro I, Composizione con nero, rosso, giallo, blu” “Broadway Boogie-Woogie”

### DADAISMO

M. Duchamp “Ruota di bicicletta” “Scolabottiglie” “In previsione del braccio rotto” “Fontana” “L.H.O.O.Q.”

## METAFISICA

G. De Chirico “L’ enigma di un pomeriggio d’ autunno” “Canto d’ amore” “Le muse inquietanti” “Piazza d’ Italia”

## SURREALISMO

R. Magritte “Gli amanti” “Ceci n’ est pas une pipe” “Golconda” “L’ impero delle luci”  
S. Dalì “La persistenza della memoria” “Sogno causato dal volo di un’ ape” “Venere di Milo con cassetti”

## RAZIONALISMO

Razionalismo in architettura e Movimento Moderno

CLASSE: 5° LICEO SCIENTIFICO

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: MARIO BOCCAFURNI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici

	dell'informazione.	base i programmi digitali.	sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di organizzare le	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo

	scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	chiaramente i ruoli di ognuno.
--	---	---	--------------------------------

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Sono stati utilizzati i seguenti spazi:

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici corredati di campi sportivi.

Il testo di riferimento è stato:

“In movimento” di Fiorini-Bocchi-Coretti.

Il docente inoltre ha fornito materiale didattico attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola (google drive).

#### D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Ad alcuni degli alunni è stata proposta la partecipazione ai campionati studenteschi proposti dal provveditorato di Bergamo.

#### E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto o con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

F. Il programma svolto.

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.  
Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: corsa continua di 4' al tapis roulant.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Pallavolo: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Calcio a 5 (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo (il carico allenante, il concetto di supercompensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

FEBBRAIO/MARZO/APRILE/MAGGIO/GIUGNO:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

La mobilità articolare, metodiche per lo sviluppo della mobilità articolare.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Pallacanestro: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Calcio a 5, badminton e pallavolo (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:

Doping: cos'è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche e penali.

CLASSE: 5A LS

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

### OBIETTIVI REALIZZATI

#### CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

#### COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

#### CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

### IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

### I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste.

Testo utilizzato: "Il seme della parola", ed. PIEMME.

### I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

## PROGRAMMA SVOLTO

Le Scelte – Come vivo le scelte? Le scelte nella Bibbia (Giona e la Balena)

Proiezione film “La Battaglia di Hacksaw Ridge”. L’Obiezione di Coscienza.

L’Obiezione di Coscienza oggi: Il Servizio Civile.

Scelta Ambientale: Visione DocuFilm “Punto di Non Ritorno” e Visita mostra itinerante “Sulla Cura della Casa Comune” – Enciclica Laudato Sii Papa Francesco

I Miei Obiettivi: Come determino i miei obiettivi? Visione DocuFilm “I’m Bolt”.

I Valori. La Scala dei Valori, la Curva di Maslow. Come determino i valori, chi e che cosa è un valore.

Scelte Radicali: “Uomini di Dio” e i Monaci di Tibhirine. La Fede e la scelta.

La Pace. Proposta partecipazione alla “Giornata Mondiali Giovani per la Pace”

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5ALS

<b>Titolo:</b> LA VOCE DELLA NATURA
<b>Descrizione:</b> Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici e culturali, caratteristici e peculiari delle diverse epoche.
<b>Contenuti Disciplinari:</b> ITALIANO: Leopardi “Dialogo della Natura e di un islandese”, “L’infinito” e “A Silvia”; D’Annunzio “La sera fiesolana” e “La pioggia nel pineto”; Pascoli “Temporale”; Montale “I limoni” INGLESE: Romanticismo: Wordsworth: “Preface to the Lyrical Ballads”; “I Wandered Lonly as A Cloud” – Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner”; Modernismo: rapporto uomo-natura, intesa come <i>wildness</i> e <i>wilderness</i> in “Heart of Darkness” di J. Conrad. ARTE: Romanticismo: Turner “Incendio alla Camera dei Lords”; Friedrich “Viandante sul mare di nebbia” Impressionismo: Monet “Impressione, levar del sole”, “Le ninfee” Postimpressionismo: Cézanne “La montagna Sainte-Victoire”; Van Gogh “Notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi” Astrattismo: Mondrian, ciclo Alberi. SCIENZE: dal boato delle eruzioni di tipo esplosivo al rombo cupo dei terremoti. LATINO: Plinio il Vecchio: “Naturalis Historia”. FISICA: Il fulmine e il tuono.

<p><b>Titolo:</b> L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA</p>
<p><b>Descrizione:</b> Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b>  ITALIANO: Leopardi "Alla luna"; Scapigliatura: Boito "Dualismo"; Decadentismo: D'Annunzio <i>Il piacere</i>; Pirandello "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, "Nessun nome" da <i>Uno, nessuno e centomila</i>; Svevo <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>; Ungaretti "Veglia", "San Martino del Carso" e "Soldati"; Montale "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".  FILOSOFIA: Kierkegaard: angoscia e disperazione; Heidegger: l'esistenza inautentica e l'esistenza autentica.  INGLESE: Romanticismo: Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" come racconto di un incubo; Il Romanzo vittoriano: Wilde "The Picture of Dorian Gray"; Modernismo: Conrad: "Heart of Darkness", nei concetti di <i>darkness</i> e <i>insanity</i>.  SCIENZE: L'incessante attività geomorfologica del nostro pianeta: le forze endogene e il movimento delle placche.  ARTE: Impressionismo - Degas "L'assenzio" Postimpressionismo - van Gogh "La camera da letto" "Autoritratto con l'orecchio bendato" Munch "Pubertà" "L'urlo" Espressionismo - Kirchner "Marcella" Schiele "L'abbraccio" Metafisica - De Chirico "Le muse inquietanti" Surrealismo - Magritte "Gli amanti".  LATINO: Seneca: La filosofia dell'interiorità (<i>Dialogi; Epistulae morales ad Lucilium</i>)</p>

<p><b>Titolo:</b> LA SFIDA DELL'INFINITO</p>
<p><b>Descrizione:</b> Dal pensiero antico al nostro, il bisogno di indagare, di meditare sul significato dell'infinito ha spinto l'uomo in direzioni diversificate, alla ricerca di questa entità in uno slancio generoso, capace di sprigionare una ricchezza molteplice di analisi e produzioni legate allo specifico oggetto dell'indagine.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b> ITALIANO: Leopardi "L'infinito"; Marinetti "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; Ungaretti "Mattina" INGLESE: Modernismo: Joyce "Ulysses"; T.S Eliot "The Waste Land" nel concetto di tempo soggettivo e della percezione, tempo infinito. ARTE: Romanticismo - Friedrich "Viandante sul mare di nebbia" Postimpressionismo - Van Gogh "Notte stellata" Gauguin "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Art Nouveau - Klimt "Il bacio" Futurismo - Boccioni "Forme uniche della continuità nello spazio" Astrattismo - Malevič "Quadrato nero su fondo bianco" Metafisica - De Chirico "Piazza d'Italia" Surrealismo - Dalì "La persistenza della memoria". MATEMATICA: il calcolo infinitesimale. La definizione di asintoto. La funzione infinita e la funzione infinitesima. Il confronto fra infiniti e le gerarchie di infiniti. Il teorema di De Hopital. Il concetto di limite di una funzione. La definizione di limite e il calcolo dei limiti. LATINO: Apuleio, "Le Metamorfosi". STORIA: la "corsa allo spazio".</p>

<p><b>Titolo:</b> IL TEMPO</p>
<p><b>Descrizione:</b> Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che spesso esso è maggiormente legato ad una percezione soggettiva. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b>  ITALIANO: Leopardi “Alla luna” e “A Silvia”; Boito “Dualismo”; Svevo <i>La coscienza di Zeno</i>; Ungaretti “Soldati”.  FILOSOFIA: Nietzsche e l’eterno ritorno.  INGLESE: Modernismo: la concezione del tempo; Joyce "Ulysses"; T.S.Eliot "The Waste Land".  ARTE: Impressionismo - Monet “La cattedrale di Rouen” Cubismo - Picasso “Les Demoiselles d’Avignon” Futurismo - Boccioni “Forme uniche della continuità nello spazio” Surrealismo - Dalí “La persistenza della memoria”.  SCIENZE: i tempi geologici, il concetto di litosfera “giovane”, riferita a quella oceanica.  LATINO: Seneca: “De brevitae vitae”; “Epistulae morales ad Lucilium”.  FISICA: la dilatazione del tempo.</p>

**Titolo:****SIMBOLI E IMMAGINI**

La realtà oggettiva e oggettivamente verificabile risulta piatta e priva di significati appaganti. L'artista coglie, invece, "barlumi" della realtà più vera e autentica per andare al di là del puramente fenomenico, facendo ricorso a simboli, immagini e moduli stilistici espressivi capaci di suggerire rapporti inconsueti e suggestivi.

**ITALIANO:** Boito "Dualismo"; Decadentismo: D'Annunzio "La sera fiesolana", e Pascoli *Il fanciullino*, "X agosto", "Temporale", "Il lampo"; Futurismo: Marinetti "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; Pirandello "Ciàula scopre la luna", "La lanterninosofia" (cap. XIII) da *Il fu Mattia Pascal*; Ungaretti "Soldati"; Montale "i limoni" "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" (il correlativo oggettivo).

**INGLESE:** Romanticismo: Blake "The Garden of Love": simboli dell'*Innocenza* e simboli dell'*Esperienza*; Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner": simbolo del *Mariner* come poeta romantico; Wordsworth "I Wandered Lonely as A Cloud": l'*inward eye* come simbolo della memoria e dell'immaginazione.

**ARTE:** Klimt "Il bacio" Espressionismo - Matisse "La danza" Chagall "Io e il mio paese" Cubismo - Picasso "Natura morta con sedia impagliata" Astrattismo - Kandinskij "Composizione VIII" Malevič "Quadrato nero su fondo bianco" Mondrian "Composizione con nero, rosso, giallo, blu" Dadaismo - Duchamp "Fontana" Metafisica - De Chirico "Canto d'amore" Surrealismo - Magritte "Ceci n'est pas une pipe" Dalì "Venere di Milo con cassetti".

**SCIENZE:** La rappresentazione delle molecole organiche: dai modelli 3D alla rappresentazione a linee spezzate.

**MATEMATICA:** La rappresentazione delle funzioni. Funzioni immediate che possono essere rappresentate tramite trasformazioni geometriche. Funzioni più complesse che necessitano di uno studio di funzione completo. Il ruolo delle derivate nello studio di funzione. Punti di discontinuità e di non derivabilità.

**FILOSOFIA:** i simboli e le immagini nella prosa di Nietzsche.

**FISICA:** Lo schema di un circuito elettrico

<p><b>Titolo:</b> IL VIAGGIO</p>
<p>Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b>  ITALIANO: Leopardi: “Dialogo della Natura e di un Islandese” (il viaggio compiuto dall’Islandese per fuggire dalla Natura); D’Annunzio <i>Alcyone</i> (viaggio compiuto da D’Annunzio dai colli fiesolani sino a Marina di Pisa); Pascoli “Italy”.  INGLESE: Romanticismo: Coleridge "The Rime of the Ancient Mariner"; – Modernismo: Conrad "Heart of Darkness", il viaggio fisico e metafisico in Congo; Joyce "Ulysses", l'"inutile viaggio" di Leopold Bloom nella città di Dublino.  ARTE: Postimpressionismo - Gauguin - ”Donne di Tahiti”  LATINO: Petronio: “Satyricon” (tempo lento e spazio labirintico)  SCIENZE: le spedizioni scientifiche delle navi oceanografiche. Le grandi scoperte e la teoria dell’espansione dei fondali oceanici di H. Hess.  FISICA: Il paradosso dei gemelli</p>

<p><b>Titolo:</b> TOTALITARISMI</p>
<p>Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b>  ITALIANO: D’Annunzio “Il programma politico del superuomo” da <i>Le Vergini delle rocce</i>.  STORIA: Nazismo – Stalinismo; il Fascismo come “totalitarismo imperfetto”.  FILOSOFIA: Popper: «La società aperta e i suoi nemici».  INGLESE: Modernismo; Orwell "1984" e la distopia.  ARTE: Futurismo - Carrà “Manifestazione interventista” Espressionismo - “Arte degenerata 1937” Costruttivismo - Tatlin “Monumento della III Internazionale” Picasso “Guernica”.  LATINO: Il rapporto tra potere imperiale e scrittori, da Augusto a Traiano; Tacito: “Germania”, la teoria del determinismo ambientale.</p>

**Titolo:****L'IMMAGINE DELLA DONNA**

La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

ITALIANO: Leopardi "A Silvia"; D'Annunzio "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il piacere*, "La pioggia nel pineto" (Ermione); Svevo "Il ritratto dell'inetto" da *Senilità*, la donna in Montale.

INGLESE: il ruolo della donna nell'età vittoriana: Hardy e le donne come gli "esseri deboli" della società che soccombono al fato (rif. "Tess of the d'Urbervilles"); Modernismo: Joyce "Ulysses", Molly Bloom come l'alterego negativo di Penelope.

ARTE: Realismo - Courbet "L'origine du monde" Manet "Olympia" Impressionismo - Degas "La classe di danza" Postimpressionismo - Toulouse-Lautrec "Moulin Rouge" Munch "Pubertà" Art Nouveau - Klimt "Giuditta" Espressionismo - Kirchner "Cinque donne per strada" Cubismo - Picasso "Les Femmes d'Alger" Modigliani "Il grande nudo"

LATINO: Giovenale: "Le satire", Satira VI: satira contro le donne emancipate

STORIA: L'emancipazione femminile nel primo dopoguerra

**Titolo:****SOGNI, INCUBI E ALLUCINAZIONI**

Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

ITALIANO: Pascoli *Il fanciullino*; Pirandello *“Uno nessuno e centomila”*; Svevo *“La coscienza di Zeno”*.

FILOSOFIA: Freud: *“L’interpretazione dei sogni”*

INGLESE: Romanticismo: Blake, il *poeta visionario*, *“The Garden of Love”*; Coleridge *“The Rime of the Ancient Mariner”*; Modernismo: l'inconscio e la percezione soggettiva della realtà.

ARTE: Postimpressionismo - van Gogh *“Notte stellata”* Chagall *“La passeggiata”* Surrealismo - Magritte *“Gli amanti”* Dalì *“La persistenza della memoria”*.

**Titolo:****LE RIVOLUZIONI**

Le rivoluzioni hanno cambiato le strutture economiche europee e il volto della società occidentale, causato profonde conseguenze sociali, incentivato la scienza e la tecnologia gettando le basi della società odierna.

ITALIANO: Naturalismo e Verismo: nuove tecniche narrative; Zola *“L’alcol inonda Parigi”* da *L’Assommoir* (la piaga dell’alcolismo come conseguenza della rivoluzione industriale); Verga *I Malavoglia* (la trasformazione della società italiana all’indomani dell’Unità: la coscrizione obbligatoria -partenza di ‘Ntoni- la crisi della pesca, il treno, il telegrafo e le nave a vapore che irrompono nel mondo arcaico); Futurismo: Marinetti *“Manifesto tecnico della letteratura futurista”*.

FILOSOFIA: Marx: la rivoluzione del proletariato.

STORIA: La Rivoluzione Russa.

INGLESE: Il Romanticismo come *rivoluzione poetica e come l’età delle rivoluzioni*; Età vittoriana: gli effetti positivi negativi della Seconda Rivoluzione Industriale in Inghilterra; Modernismo: Joyce *“Ulysses”* come *“rivoluzione”* del romanzo;

ARTE: Romanticismo - Delacroix *“La libertà che guida il popolo”*; Hayez *“Il bacio”*; Realismo - Courbet *“Gli spaccapietre”* Impressionismo - Degas *“L’assenzio”* Pellizza da Volpedo *“Il quarto stato”* Avanguardie Cubismo - Futurismo - Boccioni *“La città che sale”* Dadaismo - Duchamp *“Fontana”*.

FISICA: 1905 *“annus mirabilis”*. L’articolo di Einstein sulla relatività ristretta e l’equivalenza massa-energia.

<p><b>Titolo:</b> L'ENERGIA</p>
<p>Da anni c'è un rinnovato interesse verso lo sfruttamento più consapevole delle risorse energetiche. L'iniziale motivazione di natura economica (costo delle materie prime) e politica (rapporto con i Paesi fornitori) è stata sempre più affiancata dalla crescente preoccupazione degli effetti che la combustione di risorse fossili può avere sul clima, tenuto conto anche delle problematiche legate alle fonti nucleari. Pertanto, il nostro modello di società e le conseguenze dirette ed indirette sulla nostra vita quotidiana aprono un delicato dibattito ormai a livello mondiale. Occorre maggior risparmio energetico ed efficienza nell'utilizzo di fonti di energia ed è necessario privilegiare quelle rinnovabili.</p>
<p>ITALIANO: Svevo "La profezia di un'apocalisse cosmica" da <i>La coscienza di Zeno</i>  STORIA: Hiroshima e Nagasaki.  SCIENZE: i combustibili fossili. La reazione di combustione degli alcani.  FISICA: Il motore elettrico.  MATEMATICA: Il ruolo delle derivate nel determinare l'intensità di corrente partendo dalla quantità di carica. Il concetto di rapporto incrementale. Il passaggio contrario tramite l'utilizzo degli integrali. Il concetto di integrale definito e di integrale indefinito.</p>

<p><b>Titolo:</b> LA FOLLIA</p>
<p>Il binomio genio-follia è spesso indissolubile e a volte proprio da menti folli sono nati i più importanti capolavori dell'umanità.</p>
<p>ITALIANO: Pirandello: "Nessun nome" da <i>Uno, nessuno e centomila</i> (il protagonista viene considerato un pazzo, ma in realtà rappresenta un eroe positivo in quanto è riuscito a estraniarsi totalmente dalla realtà); Svevo (rapporto malattia/salute ne <i>La coscienza di Zeno</i>); Futurismo: Marinetti "Manifesto tecnico della letteratura futurista"  INGLESE: Modernismo: Conrad "Heart of Darkness": la "pazzia" di Kurtz.  ARTE: Postimpressionismo - van Gogh "La camera da letto" "Autoritratto con l'orecchio bendato" Munch "L'urlo" Surrealismo  LATINO: Tacito, Annales XV: la reazione di Nerone all'incendio di Roma del 64 d.C.  FILOSOFIA: Nietzsche: vita e filosofia</p>

**Titolo:** LA RAPPRESENTAZIONE della REALTA' ATTRAVERSO I GRAFICI

Spesso mediante una rappresentazione grafica si possono sintetizzare informazioni diverse e si possono sviluppare ragionamenti su di esse. Infatti per la mente umana è facile ed immediato confrontare quantità descritte in forme geometriche piuttosto che in forme numeriche.

**FISICA:** La rappresentazione grafica delle onde elettromagnetiche

**MATEMATICA:** Studio di funzione

**SCIENZE:** La curva geotermica

**SCIENZE MOTORIE:** La curva di super compensazione

## PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SUL NUOVO ESAME DI STATO

- Una volta definito il quadro normativo, si è cercato di privilegiare la “formazione” sull’Esame di Stato, indirizzando l’attività didattica su forme di intervento preparatorio e poi di verifica, che tenessero conto soprattutto degli aspetti caratterizzanti l’esame. Sono state progressivamente impostate e messe in atto nella classe da parte dei docenti trattazioni di carattere pluridisciplinare. Per quanto riguarda le cosiddette “tesine” sui percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell’anno scolastico, al termine delle verifiche del primo trimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Oltre alla parte preparatoria nel senso formativo suddetto, sono state date le informazioni in merito alla normativa che regola gli Esami di Stato, con informazione sulle tabelle del Credito Scolastico.
- Sono state effettuate simulazione della prima prova con presenti tutte e tre le tipologie (A-B-C) e simulazioni della seconda prova.
- Per quanto riguarda il colloquio, viste anche le tempistiche con le novità normative, si svolgeranno simulazioni nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del 15 maggio è stato consegnato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all’intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, la stampa e le relative fotocopie, il “Documento del 15 maggio”, viene consegnato alla Commissione Esaminatrice, agli Studenti e a Chiunque abbia titolo per farne richiesta.
- Le simulazioni della prima e seconda prova sono state svolte:
  - PRIMA PROVA: 19/02/19 e 26/03/19
  - SECONDA PROVA: 28/02/19 e 02/04/19

## GRIGLIA VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
<b>Qualità formale</b> (Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	<i>Eccellente</i>	20		
	<i>Adeguata</i>	16		
	<i>Lievi improprietà formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori</i>	8		
	<i>Gravi errori</i>	4		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
<b>Contenuti</b> (qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	<i>Ampi e approfonditi</i>	20		
	<i>Adeguati e precisi</i>	16		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	12		
	<i>Incompleti e non sempre pertinenti</i>	8		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	4		
<b>IND. SPECIFICI TIP. A</b>				
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b> (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<i>Pienamente rispondente alla consegna</i>	10		
	<i>Rispondente alla consegna</i>	8		
	<i>Parzialmente rispondente</i>	6		
	<i>Incompleto</i>	4		
	<i>Non rispondente</i>	2		
<b>Comprensione del testo</b> (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.)	<i>Corretta e approfondita</i>	10		
	<i>Corretta</i>	8		
	<i>Sommatoria ma corretta</i>	6		
	<i>Approssimativa</i>	4		
	<i>Errata</i>	2		
<b>Analisi formale del testo</b> (lessicale, sintattica, stilistica, retorica)	<i>Completa e approfondita</i>	10		
	<i>Corretta e puntuale</i>	8		
	<i>Sommatoria ma corretta</i>	6		
	<i>Incompleta e imprecisa</i>	4		
	<i>Inadeguata</i>	2		
<b>Interpretazione del testo</b>	<i>Originale e adeguatamente argomentata</i>	10		
	<i>Corretta e argomentata</i>	8		
	<i>Generica ma corretta</i>	6		
	<i>Incompleta e non argomentata</i>	4		
	<i>Inadeguata</i>	2		
<b>PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO</b>			<b>/100</b>	<b>/20</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

## GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale (Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	<i>Eccellente</i>	20		
	<i>Adeguata</i>	16		
	<i>Lievi improprietà formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori</i>	8		
	<i>Gravi errori formali</i>	4		
Ricchezza e padronanza lessicale	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	<i>Argomentati e originali</i>	20		
	<i>Argomentati</i>	16		
	<i>Generici ma corretti</i>	12		
	<i>Superficiali, non argomentati</i>	8		
	<i>Assenti o inadeguati</i>	4		
<b>IND. SPECIFICI TIP.B</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>		
Analisi del testo argomentativo (individuazione <u>Tesi</u> e <u>argomenti</u> a sostegno)	<i>Corretta e articolata</i>	20		
	<i>Corretta</i>	16		
	<i>Sommara ma corretta</i>	12		
	<i>Incompleta e imprecisa</i>	8		
	<i>Inadeguata</i>	4		
Stesura e organizzazione del testo argomentativo (capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti)	<i>Logicamente coeso e articolato</i>	10		
	<i>Logicamente coeso</i>	8		
	<i>Sufficientemente organico</i>	6		
	<i>A tratti disorganico</i>	4		
	<i>Gravemente destrutturato</i>	2		
Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	<i>Corretti, congruenti e approfonditi</i>	10		
	<i>Adeguati e precisi</i>	8		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	6		
	<i>Accennati e non sempre corretti e pertinenti</i>	4		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	2		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/100</b>	<b>/20</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
<b>Qualità formale</b> (Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)	<i>Eccellente</i>	20		
	<i>Adeguata</i>	16		
	<i>Presenti imprecisioni formali</i>	12		
	<i>Numerosi errori formali</i>	8		
	<i>Gravi errori formali</i>	4		
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<i>Registro alto</i>	20		
	<i>Registro medio-alto</i>	16		
	<i>Registro colloquiale</i>	12		
	<i>Improprietà lessicali</i>	8		
	<i>Evidente povertà lessicale</i>	4		
<b>Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali</b>	<i>Argomentati e originali</i>	20		
	<i>Argomentati</i>	16		
	<i>Generici ma corretti</i>	12		
	<i>Superficiali, non argomentati</i>	8		
	<i>Assenti o inadeguati</i>	4		
<b>IND. SPECIFICI TIP. C</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTEGGI</b>		
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>	<i>Pienamente coerente</i>	10		
	<i>Coerente</i>	8		
	<i>Mediamente pertinente</i>	6		
	<i>Lacunoso</i>	4		
	<i>Non pertinente (fuori traccia)</i>	2		
<b>Sviluppo e organizzazione del testo</b> (coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione)	<i>Logicamente coeso e articolato</i>	15		
	<i>Logicamente coeso</i>	12		
	<i>Sufficientemente organico</i>	9		
	<i>A tratti disorganico</i>	6		
	<i>Gravemente destrutturato</i>	3		
<b>Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati</b>	<i>Corretti, ampi e approfonditi</i>	15		
	<i>Adeguati e precisi</i>	12		
	<i>Essenziali ma pertinenti</i>	9		
	<i>Incompleti e non sempre corretti</i>	6		
	<i>Scarsi e/o non pertinenti</i>	3		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			<b>/100</b>	<b>/20</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**ESAME DI STATO 2019 - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA - COMMISSIONE \_\_\_\_\_**  
**CANDIDATO \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ VOTO \_\_\_\_\_/20**

CRITERI PER LA VALUTAZIONE	Problemi (Valore massimo attribuibile 100)		Quesiti (Valore massimo attribuibile 100=20x4)								P.T.										
	1	2	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8											
<b>CONOSCENZE</b> <i>Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche</i>																					
<b>CAPACITA' LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</b> <i>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.</i>																					
<b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</b> <i>Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Coerenza e organicità della soluzione.</i>																					
<i>Totali</i>																					

**TABELLA DI CONVERSIONE DAL PUNTEGGIO GREZZO AL VOTO IN QUINDICESIMI**

<i>Punteggio</i>	0-10	10-20	20-30	30-40	40-50	50-60	60-70	70-80	80-90	90-100	100-110	110-120	120-130	130-140	140-150	150-160	160-170	170-180	180-190	190-200
<i>Voto</i>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

*Firme della Commissione*

## GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Descrittori	Punti griglia	Punti assegnati
COMPETENZE DISCIPLINARI: rielaborazione dei contenuti, metodo e linguaggio specifico	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio ricco e appropriato; la metodologia usata risulta ottima.	7	
	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio appropriato; la metodologia risulta acquisita.	6	
	Competenze complete, espresse con linguaggio corretto; la metodologia è corretta.	5	
	Competenze adeguate, espresse con linguaggio generalmente corretto; la metodologia risulta accettabile.	4	
	Competenze incerte, espresse con linguaggio non sempre adeguato; la metodologia è applicata meccanicamente.	3	
	Conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato; imprecisa la metodologia usata.	2	
	Competenze disciplinari gravemente lacunose e confuse.	1	
CAPACITÀ DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI	Approfonditi e significativi i collegamenti tra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale.	5	
	Pertinenti e numerosi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente.	4	
	Nessi e collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione e globalmente adeguati.	3	
	Relazioni interdisciplinari non sempre adeguate con nessi disciplinari limitati.	2	
	Frammentarietà delle conoscenze, scarsi collegamenti fra le discipline.	1	
CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE CRITICA E PERSONALE	Esposizione argomentata in maniera originale, notevole presenza di spunti e riflessioni critiche, ottimamente integrate anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	5	
	Argomentazione ben articolata, conoscenze integrate anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	4	
	Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	3	
	Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi.	2	
	Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati o molto limitati.	1	
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DELLE PROVE SCRITTE	Riconoscimento degli errori, integrazione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi.	3	
	Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni.	2	
	Presa d'atto degli errori e delle imprecisioni; capacità di autocorrezione limitata.	1	
	Mancato riconoscimento e comprensione degli errori; capacità di autocorrezione assente.	0	
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>		...../20	

Allegati:

- Relazione del coordinatore di classe
- PTOF
- Percorsi cittadinanza e costituzione
- Percorsi orientamento post diploma
- Curriculum scolastico