CLASSE 5 SEZ. B LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.O. F. (PIANO OFFERTA FORMATIVA) a.s.2018/19 (ALLEGATO)

- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)

- SCHEDA ARGOMENTI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)

- RELAZIONE SULLE SIMULAZIONE D'ESAME E SULLE ESERCITAZIONI FATTE.

VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

Alunno: _____ **Classe: _____**

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore		**Competenze trasversali Secondaria II grado**	**LIVELLI**
Competenze chiave	**Competenze di cittadinanza (trasversali)**		
Costruzione del sé	**1. Imparare ad imparare** Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	• Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività. • Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti; • Rafforzamento e affinamento del metodo di studio. • Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento. • Potenziamento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione. • Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna. • Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento.	**Non raggiunto** **Base** **Intermedio** **Avanzato**
Relazione con gli altri	**2. Comunicare** - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	• Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici. • Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze. • Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi.	**Non raggiunto** **Base** **Intermedio** **Avanzato**

Relazione con gli altri	**3. Collaborare e partecipare** Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	• Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità. • Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente.	**Non raggiunto** **Base** **Intermedio** **Avanzato**
Relazione con gli altri	**4. Agire in modo autonomo e responsabile** **S**apersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive. • Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. • Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive. • Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.	**Non raggiunto** **Base** **Intermedio** **Avanzato**
Rapporto con la realtà naturale e sociale	**5. Risolvere problemi** Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	• Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione. • Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre. • Propone soluzioni creative ed alternative.	**Non raggiunto** **Base** **Intermedio** **Avanzato**
Rapporto con la realtà naturale e sociale	**6. Individuare collegamenti e relazioni** Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	• Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti. • Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline. • Relativizza fenomeni ed eventi.	**Non raggiunto** **Base** **Intermedio** **Avanzato**

Rapporto con la realtà naturale e sociale	**7. Acquisire ed interpretare l'informazione** Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.	• E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita. • Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione). • Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità.	**Non raggiunto** **Base** **Intermedio** **Avanzato**
Costruzione del sé	**8. Progettare** Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.	• Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente. • Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci. • Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti. • Sviluppa capacità di approfondimento.	**Non raggiunto** **Base** **Intermedio** **Avanzato**

CLASSE: 5B LSU
MATERIA: Lingua e Letteratura Italiana
DOCENTE: Cristina Fratus

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità.

Tabella riepilogativa di competenze, conoscenze e abilità raggiunte durante l'anno scolastico 2018/2019

competenze base	**conoscenze**	**abilità**
- padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate - costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti - costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla - collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	**riflessione sulla lingua:** . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti	. utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale
	Ascolto . ascolto critico . prendere appunti	. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione

		. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
	Parlato . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione . utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
	Scrittura . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: A) Analisi testuale B) Analisi e produzione di un testo argomentativo C) Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…) . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo

- acquisire e interpretare l'informazione - individuare collegamenti e relazioni - trasferire le informazioni in altri contesti . organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze, metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	. ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione
. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

Nel complesso la classe ha conseguito in modo globalmente sufficiente i seguenti obiettivi.
Questi ultimi in termini di competenze e abilità riguardano il consolidamento degli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, la comprensione del significato letterale e profondo dei testi, spiegati attraverso analisi testuali guidate, la capacità di attuare collegamenti culturali tra aree affini e la produzione di testi secondo le nuove tipologie testuali, attraverso l'uso di un linguaggio appropriato.
Le conoscenze, invece, sono finalizzate alla comprensione delle connessioni tra il testo letterario e il corso degli eventi, alla conoscenza degli autori che più hanno innovato le forme e i generi, all'analisi del testo nella propria struttura complessiva, al riconoscimento degli aspetti di "attualità" nelle tematiche culturali del passato e alla comprensione di analogie e differenze tra opere tematicamente confrontabili.

Una parte della classe ha acquisito gli strumenti basilari per operare collegamenti interdisciplinari e per la corretta lettura ed interpretazione del testo, solo pochi studenti, però, sono in grado di elaborare criticamente i contenuti. Alcuni presentano difficoltà di analisi e di comprensione dei testi più complessi, le quali hanno origine

dal discontinuo assolvimento degli impegni di studio a casa e in classe.
Per quanto riguarda le competenze per l'orale, una discreta parte degli studenti è in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una buona correttezza formale.
La produzione scritta si rivela nel complesso della classe corretta nei contenuti, non sempre corretta nell'analisi, non sufficientemente chiara nell'argomentazione e con diverse lacune per quanto concerne l'esposizione e l'utilizzo dei connettivi.
Parte della classe è apparsa, nel corso dell'anno scolastico, poco interessata all'apprendimento della materia mostrando di conseguenza scarso impegno e partecipazione.
I risultati sono stati altalenanti per la maggior parte della classe perché spesso lo studio è stato saltuario e non costante. Alcuni studenti hanno tuttavia raggiunto risultati brillanti grazie a uno studio assiduo della materia e a una costante attenzione in classe.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il lavoro didattico si è configurato nell'attività della lezione frontale, accompagnata da schemi alla lavagna o presentazioni in Power Point. Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dell'autore, per potersi poi concentrare sulle sue opere principali e sulla lettura e l'analisi di alcuni testi scelti. Durante quest'ultima attività, i ragazzi sono stati spronati a riscontrare, direttamente nel testo, i nuclei centrali della vita, poetica e contesto storico dell'autore. Ma una volta constatate le numerose difficoltà nell'operare, gli studenti sono stati guidati passo dopo passo nell'analisi e nel commento del testo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il testo in adozione: La letteratura ieri, oggi, domani 3.1 e 3.2, a cura di Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, edito da Paravia.
Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico attraverso la condivisione di esso in Google Drive e attraverso fotocopie.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state effettuati né attività extracurricolari, né stage, né tirocini.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno sono state effettuate sei prove per lo scritto. Tra queste due non sono state valutate in quanto somministrate come simulazione ufficiale proposta dal Miur. Nelle prime due verifiche valutate sono state proposte le tipologie testuali del precedente esame di stato. Le restanti due verifiche valutate hanno incluso le nuove tipologie testuali (analisi del testo, analisi e produzione di un testo argomentativo e riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità).
Per l'orale sono state fatte prove orali inerenti agli argomenti svolti.
I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità critica.

F. Il Programma svolto

GIACOMO LEOPARDI
Vita e poetica
Lettura, analisi e commento de *L'infinito*
Lettura, analisi e commento *A Silvia*
Lettura, analisi e commento *La sera del dì di festa*
Lettura, analisi e commento dalle *Lettere* «Sono così stordito del niente che mi circonda», Dallo *Zibaldone*, La teoria del piacere.

Libro di testo adottato: Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *L'attualità della letteratura 2*. Dal Barocco a Leopardi

L'ETÀ POSTUNITARIA
LA SCAPIGLIATURA
Linee generali
Lettura, analisi e commento di *Preludio* di Emilio Praga

GIOSUE CARDUCCI
Vita e poetica
Lettura, analisi e commento *Nevicata*

LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO
Contenuti generali Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti
Lettura, analisi e commento della recensione ai *Malavoglia*: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (Capuana)

GIOVANNI VERGA
Vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa, ideologia e le opere (*Vita dei*

campi, *I Malavoglia*, *Novelle rusticane*).

Lettura e commento "Rosso Malpelo" da *Vita dei campi*
Lettura e commento "I vinti e la fiumana del progresso" da *I Malavoglia*
Lettura e commento "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" da *I Malavoglia*
Lettura e commento "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" da *I Malavoglia*
Lettura e commento "La roba" da *Novelle rusticane*
Lettura e commento "La Lupa" da *Vita dei campi*

IL DECADENTISMO
Visione del mondo, poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente
Lettura e commento "Perdita dell'aureola" da *Lo spleen di Parigi* di Baudelaire
Lettura e commento della poesia *Corrispondenze* di Baudelaire

GABRIELE D'ANNUNZIO
Vita, l'estetismo e la sua crisi, il superuomo, il periodo notturno e le opere (*Il piacere*, solo trama (contenuti generali) *Le vergini delle rocce*, *Il trionfo della morte* e delle *Laudi* solo *Alcyone*)
Lettura e commento "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il piacere*
Lettura e commento "Il conte Andrea Sperelli" da *Il piacere*
Lettura, analisi e commento "La pioggia nel pineto" da *Alcyone*
Lettura, analisi e commento "La sera fiesolana" da *Alcyone*
Lettura e commento "La prosa notturna" da *Notturno*

GIOVANNI PASCOLI
Vita, tematiche principali, visione del mondo, poetica del fanciullino, ideologia politica, le soluzioni formali e opere (*Myricae*)
Lettura e commento "Una poetica decadente" da *Il fanciullino* (da r. 1 a r. 31)
Lettura, analisi e commento "X Agosto", "Temporale", "Il lampo" da *Myricae*
Lettura e commento de *La grande proletaria si è mossa* (scheda fornita dall'insegnante)

LE AVANGUARDIE
FUTURISMO
F.T. MARINETTI
Lettura e commento “Il manifesto del Futurismo”
Lettura e commento “Il manifesto tecnico della letteratura futurista” da v.24 a v.38 + da v.50 a v.89 non fatti, versi non analizzati
Lettura “Bombardamento”

ITALO SVEVO
Vita, cultura, tematiche principali (inettitudine, la coscienza, rapporto tra letteratura e psicoanalisi), tecniche narrative e romanzi (trama di *Una vita* e *Senilità*, *La coscienza di Zeno*). Il tempo, le vicende, il narratore de *La coscienza di Zeno*.
Lettura e commento “Il fumo” da *La coscienza di Zeno*
Lettura e commento “La profezia di un’apocalisse” da *La coscienza di Zeno*

LUIGI PIRANDELLO
Vita, visione del mondo, poetica dell’Umorismo, *Novelle per un anno* e romanzi (*Il fu Mattia Pascal* e

Svolto dopo il 15 Maggio
Uno, nessuno e centomila).
Lettura e commento “Un’arte che scompone il reale” da *L’umorismo*
Lettura e commento “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” da *Il fu Mattia Pascal*

Libro di testo adottato: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dall’età postunitaria al primo Novecento 3/1*.

GIUSEPPE UNGARETTI
Vita e poetica
Lettura e commento “Veglia”, “Mattina”, “Soldati” da *L’allegria.*

Libro di testo adottato: Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. Dal periodo tra le guerre ai giorni nostri 3/2*.

CLASSE: 5° B LSU
MATERIA: SCIENZE UMANE
DOCENTE: GHISLANZONI VANESSA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema antropologico, sociologico e metodologico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo antropologico, sociologico, metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	-Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricercare parole chiave	-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale

PROGETTARE	-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio	-Saper scrivere un testo antropologico, sociologico, metodologico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale	-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti

COMUNICARE	-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti	-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio	-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, filosofica, antropologica, sociologica e metodologica

COLLABORARE E PARTECIPARE	-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti	-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe	-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori	-Sapersi orientare sui seguenti problemi antropologici, sociologici e metodologici fondamentali

RISOLVERE PROBLEMI	-Saper analizzare, confrontare e valutare testi antropologici, sociologici, di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico	-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 B LSU

Ho preso servizio presso la scuola il 12 novembre 2018 quindi ho conosciuto la classe, composta da 18 alunni, già in corso d'anno. Nonostante un'iniziale fatica da parte degli studenti ad accettare la figura di una nuova insegnante, con il passare del tempo sono riuscita ad instaurare un clima relazionale sufficientemente positivo, anche se dal punto di vista della collaborazione e del dialogo gli alunni si sono sempre dimostrati poco aperti e disponibili.

Abbastanza corretta nel comportamento, la base didattica di partenza della classe mi è apparsa un po' lacunosa, forse a causa dei numerosi docenti cambiati nel corso del quinquennio; la classe in generale non ha mostrato molto interesse per la disciplina, anche se, va sottolineato che un esiguo numero di studenti si è distinto per la partecipazione e l'impegno sia in classe che nello studio individuale a casa.

Il quadro d'insieme risulta, quindi alquanto eterogeneo.

B: IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico in classe si è strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante. Saltuariamente sono stati predisposti momenti di approfondimento autonomo. In particolare si è fornito alla classe materiale, come mappe concettuali e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Si sono proposti alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho proposto un approccio metodologico che partisse dalla lettura/analisi di un testo sociologico, proseguisse con un brainstormig degli argomenti pertinenti alla trattazione critica della questione proposta, per poi organizzare una scaletta espositiva tale da rendere la trattazione chiara e coerente. Tale modalità è stata inoltre utilizzata come approccio alle verifiche scritte proposte alla classe al termine dei macro-argomenti.

L'obiettivo che mi sono posta è stato quello di sviluppare le competenze comunicative degli alunni, la capacità di leggere un fenomeno sociale nella sua complessità, operare collegamenti interdisciplinari, rileggere ed interpretare la contemporaneità in chiave critica e consapevole.

C: MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

- Libro di testo: "Scienze umane–corso integrato economico sociale" autori: Chiosso, Crepet, Volontè; casa ed. Einaudi scuola.
- Materiale tratto dal testo: "Orizzonte scienze umane" autori: Clemente, Danieli
- Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, ecc.
- PowerPoint
- Utilizzo della LIM
- Strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES
- Uso del tablet e PC

E: VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state effettuate quattro prove scritte che accertassero la capacità degli alunni di comprendere, contestualizzare e analizzare criticamente temi di natura sociologica, economica e politica.

Per l'orale sono state proposte interrogazioni inerenti agli argomenti svolti e interrogazioni scritte strutturate con domande aperte.

Non è stata svolta attività didattica di recupero attraverso corsi mirati ma nel caso di valutazioni negative si è svolta un'attività mirata sul singolo allievo per metterlo in condizione, per quanto possibile, di recuperare la votazione.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto

Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

F: CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

1. LA GLOBALIZZAZIONE

Caratteristiche principali della globalizzazione: i presupposti storici

I diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

- Le multinazionali
- La delocalizzazione
- La mondializzazione dei mercati finanziari

La globalizzazione politica

- Lo spazio transnazionale
- La democrazia esportata

La globalizzazione culturale

- Un mondo macdonaldizzato: George Ritzer
- La glocalizzazione

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

- Vantaggi e svantaggi della globalizzazione
- Le posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale
- La teoria della decrescita: Serge Latouche
- La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida

2. IL CITTADINO E LE ISTITUZIONI

IL POTERE LO STATO E IL CITTADINO

Il potere

- La pervasività del potere: Foucault
- Potere e stato nell'analisi di Weber

Lo stato moderno e la sua evoluzione

- Stato moderno e sovranità
- Lo stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia liberale

L'espansione dello stato

Lo stato totalitario

Il totalitarismo secondo Hannah Arendt

Lo stato sociale aspetti e problemi

Origini e principi ispiratori

Luci e ombre del Welfare State

Riorganizzazione del Welfare State

La partecipazione politica

Le diverse forme della partecipazione politica

Elezioni e comportamento elettorale: le scelte elettorali e i tipi di voto

Il concetto di “opinione pubblica”: gli stereotipi e l'influenza dei mass media

LE NORME, LE ISTITUZIONI E LA DEVIANZA

Le norme sociali: le caratteristiche e la classificazione di Sumner

Le istituzioni

Il concetto di “istituzione”

Le istituzioni come reti di status e ruoli

Le manifeste e latenti delle istituzioni secondo R. Merton

L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali

La struttura delle organizzazioni: la burocrazia

Definizione di burocrazia e caratteristiche

Merton: le disfunzioni della burocrazia

La devianza

La problematica definizione di devianza

l'origine della devianza:

Le teorie di Cesare Lombroso

l'approccio sociologico della Scuola di Chicago

L'interpretazione di Merton: il divario tra mezzi e fini

Un nuovo sguardo sulla devianza: la *labelling theory*

Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie

Il controllo sociale e le sue forme

Gli strumenti del controllo sociale

La modalità del controllo "totale": le "istituzioni totali" di E. Goffman

Significato e storia delle istituzioni penitenziarie

I caratteri delle istituzioni penitenziarie

Dal suplizio alla sorveglianza

Michel Foucault: la prigione come luogo di attesa del supplizio

La nascita delle prigioni moderne

La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche

L'interpretazione riabilitativa del carcere

Durkheim: funzioni latenti e manifeste della detenzione

3. IL LAVORO

IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro:le trasformazioni del lavoro dipendente

Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti

Tra mercato e Welfare: il "terzo settore"

Il mercato del lavoro

La legge della domanda e dell'offerta

Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro

La valutazione quantitativa del mercato del lavoro

Il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione

La disoccupazione come colpa o come problema sociale

Il lavoro flessibile

La nozione di "flessibilità"

Dal posto “fisso” a quello “mobile”

La situazione italiana: Il libro bianco di Biagi, la legge Biagi e il Jobs Act

La flessibilità: risorsa o rischio, il punto di vista del sociologo L. Gallino

LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

La nozione di stratificazione sociale

Diverse forme di stratificazione sociale: Schiavitù, caste, classi e ceto

La stratificazione secondo Marx e secondo Weber

La prospettiva funzionalista di Davis e Moore

La stratificazione sociale nel Novecento: l'emergere delle classi medie

I “Colletti bianchi” di C. Wright Mills

L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate

La mobilità sociale: ascendete, discendente, assoluta e relativa

La “compensazione di status” e il fenomeno della deprivazione relativa

La povertà

Povertà assoluta e povertà relativa

La “nuova” povertà e la povertà fluttuante

4. LA MULTICULTURALITA'

I flussi migratori del Novecento: cause politiche, economiche e sociali

Dall'uguaglianza alla differenza

Il movimento dei neri americani: Martin Luther King e Malcom X

La ricchezza della diversità

Dalla multiculturalità al multiculturalismo nella società globalizzata

I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati

La necessità di riconoscere le “diversità culturali”

Il razzismo “differenzialista” di Pierre-Andrè Taguieff

I rischi dell'essenzialismo culturale

La prospettiva interculturale

5. LA COMUNICAZIONE MASS MEDIATICA

La nascita dell'industria culturale

L'industria culturale nel saggio "*Dialettica dell'illuminismo"* di T. Adorno

Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura

La stampa: una rivoluzione culturale

L'invenzione della stampa

La stampa popolare

Il feuilleton

Il fumetto

La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo

Il cinema: G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura tardo ottocentesca

L'industria culturale nella società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media e il "villaggio globale" di M. McLuhan

la cultura della TV: la Paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco

La natura pervasiva dell'industri culturale

La sinergia tra settori e prodotti

la saturazione dello spazio quotidiano da parte dei mass media

La fabbrica dell'immaginario: Morin e gli "dei" dell'industria culturale

Cultura e comunicazione nell'era digitale

I new media: il mondo a portata di display

La cultura della rete

CLASSE: 5B LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: STORIA
DOCENTE: MOZZALI FEDERICA

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE

competenze base	abilità	conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto	Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti

Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.	Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe. Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)	Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Dopo un primo periodo dedicato alla conoscenza e comprensione reciproca, si è costituito in classe un clima adeguato per la trattazione dei contenuti; anche dal punto di vista comportamentale il gruppo ha mantenuto un andamento per lo più corretto.

La classe ha conseguito, sia pur in modo molto differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave della storia, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Si è inoltre svolto un modulo CLIL in lingua inglese. Solo alcuni studenti sono, però, riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati.

Durante l'anno scolastico, l'interesse per la materia è stato discretamente continuo da parte di tutti, ma solo alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante; altri hanno manifestato più discontinuità, sia per attenzione, sia per performance.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche.

Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma svolto) con l'ausilio di materiale fornito dal docente in formato PPT in lingua inglese.

Le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Le ragioni della Storia* (Voll. 2-3), M. Matteini, Zanichelli), Strumenti audiovisivi visione di alcuni video riguardanti la propaganda nazista e fascista

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visita a Teatro: "La banalità del male", spettacolo teatrale avente per oggetto lo scritto di Hannah Arendt su temi riguardanti il nazismo e il processo Eichmann

E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove sia orali sia scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (15 righe).

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

F1. Programma svolto:

IL DECOLLO INDUSTRIALE ITALIANO NELL'ETA' GIOLITTIANA
Le premesse del decollo industriale in Italia - Programma di Giolitti - Politica interna ed estera - Considerazioni sulla politica Giolittiana.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Origini della Prima Guerra Mondiale - L' attentato di Sarajevo e l'inizio della guerra - Propaganda e "guerra totale" - Il secondo anno di guerra (1915) - Neutralismo ed interventismo in Italia - Il terzo anno di guerra (1916) - Il quarto anno di guerra (1917) - Fine della guerra (1918) - Trattati di pace e "punizione" della Germania - Conseguenze della guerra.

DALLA "RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO" ALLA "RIVOLUZIONE DI OTTOBRE"
La Russia tra feudalesimo e capitalismo - Minoranze rivoluzionarie - Rivoluzione di febbraio: soviet e governo provvisorio - La rivoluzione di ottobre - Guerra civile e proclamazione dell'URSS - Nuova Politica Economica (NEP).

NASCITA E AVVENTO DEL FASCISMO
Il dopoguerra in Italia dal punto di vista economico, politico e sociale - Il "biennio rosso" (1919- 1920) - Ultimo ministero Giolitti -
Dall'occupazione delle fabbriche ai blocchi nazionali - La Marcia su Roma. IL FASCISMO COME REGIME
La "Normalizzazione" - Educazione e cultura fascista - Opposizione al fascismo - Corporativismo - Il regime e la Chiesa - La politica economico-sociale del regime.

STATI UNITI (CLIL)
The 29th crisis - overproduction- Franklin Delano Roosevelt and the "New Deal".
FRA LE DUE GUERRE MONDIALI: L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA
Situazione di Gran Bretagna e Francia tra le due guerre - La Germania nell'immediato dopoguerra - L'occupazione della Ruhr- L'avvento del nazismo - Fascismo e nazismo - La reazione delle democrazie occidentali.

L’EUROPA FRA LE DUE GUERRE: VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Lo stalinismo in URSS- Hitler e Mussolini verso la guerra - Nuove aggressioni nazifasciste. La Spagna e la guerra civile di Franco. La Cina di Mao Tze Tung e il Giappone – la politica estera.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Invasione e spartizione della Polonia - Collasso della Francia - Resistenza britannica e Patto Tripartito - Operazioni nei Balcani e in Africa - Unione Sovietica e Stati Uniti nel vortice della guerra - Il “Nuovo Ordine” - Seconda campagna di Russia e resa dell’Italia - Resa della Germania e del Giappone. – La fine della guerra e il bilancio

LA GUERRA FREDDA

Egemonia USA E URSS - le strategie di controllo in Europa- I Patti e la coesistenza pacifica.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA’	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell’applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell’applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto

CLASSE: 5B LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: MOZZALI FEDERICA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato -Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi	-Costruire mappe concettuali a partire dal testo -Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato -Ricercare parole chiave	-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale

PROGETTARE	-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi -Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio	-Utilizzare e produrre prodotti multimediali -Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati -Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale	-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti
COMUNICARE	-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio -Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti	-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio	-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica

COLLABORARE E PARTECIPARE	-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti	-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe	-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori	-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia

RISOLVERE PROBLEMI	-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico -Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina	-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline -Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute -Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate -Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni -Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema	-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario -Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo -Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione	-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione -Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati

ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI	-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni -Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole	-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi -Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive -Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni	-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi -Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Dopo un primo periodo dedicato alla conoscenza e comprensione reciproca, si è costituito in classe un clima adeguato per la trattazione dei contenuti; anche dal punto di vista comportamentale il gruppo ha mantenuto un andamento abbastanza corretto.

La classe ha conseguito, sia pur in modo molto differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave dei pensatori più significativi della filosofia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Solo alcuni studenti sono, però, riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati.

Durante l'anno scolastico, l'interesse per la materia è stato discretamente continuo da parte di tutti, ma solo alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante; altri hanno manifestato più discontinuità, sia per attenzione, sia per performance.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi soddisfacente per la maggior parte degli studenti, mentre per pochi altri appena sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e quotidianamente condivisi con gli studenti, oltre alla lettura e il commento guidato di alcuni aforismi, citazioni. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze.
Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante i due quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il testo utilizzato durante l'anno è stato:
La ricerca del pensiero - Abbagnano, Fornero (Volume 2B, 3A e 3B).

Sono stati, anche, utilizzati dai ragazzi degli appunti in formato PPT forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurriculari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per la valutazione si sono utilizzate prevalentemente prove orali e scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.
Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (15 righe).
I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

F. Programma svolto:

FRIEDRICH HEGEL: Vita e opere - L'infinito, l'Assoluto e Dio - La dialettica e la conoscenza

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La "Volontà di vivere" e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede - L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l'angoscia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA
LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo - L'alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell'economia borghese ed "alienazione" - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi.

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La "volontà di potenza" - L' "eterno ritorno" - L'avvento del "superuomo".

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell'inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconscio, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi - «Interpretazione dei sogni» il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione e la civiltà.

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia.
JEAN PAUL SARTRE: Vita e opere – "L'essere e il nulla" - L'esistenzialismo come umanismo- La nausea- Il progetto di essere Dio- La scelta
MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell'essere - Essere ed esistenza – L'essere nel mondo e l'esistenza inautentica – L'esistenza autentica

IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA
KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Il rifiuto dell'induzione – La filosofia politica – la tolleranza.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazio ne Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente e sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente e autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto

CLASSE: 5^ B LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: CATTANEO LAURA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
B. Impostazione metodologica applicata.
C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
F. Il programma svolto

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze base	**Abilità**	**Conoscenze**
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità. Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione Correttezza linguistica.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento. Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto. Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. Istituire	Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione. Morfologia e sintassi della frase complessa. Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XVIII, XIX e XX secolo, prese in considerazione. Contesto storico di

	collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori. Operare collegamenti interdisciplinari. Rafforzare l'approccio critico Codificare messaggi scritti e orali Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe Correggere i propri errori.	riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione. Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.
Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che solo alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo.
Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra l'autore e il suo tempo.
A tale proposito, la docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo "comunicativo" quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo spesso dall'utilizzo di slides per introdurre un certo argomento o un autore oppure dall'elaborazione di mappe concettuali e/schemi per ricapitolare argomenti trattati nelle lezioni precedenti.
Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.
Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, short essays) e orali, in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo: "Ways of the World" – Ilaria Piccioli – Editrice San Marco.
Ad integrazione degli stessi, sono stati dettati appunti, o è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere. Sono stati altresì forniti brani antologici sottoforma di estratto.
Sono state utilizzate in modo attivo le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* per la condivisione di materiale con la classe (slides-mappe concettuali-file word-brani antologici e video)

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per offrire un momento di riflessione sulla lingua inglese, il 10 gennaio i ragazzi sono stati accompagnati allo spettacolo teatrale in lingua originale Dr. Jekyll and Mr. Hyde presso il teatro Oggioni, Bergamo.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in interrogazioni orali, analisi di testo e produzioni scritte, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.
Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando: la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la capacità di confronti interdisciplinari, la capacità di operare interventi critici.
Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha effettuato: analisi di testi in lingua inglese con annessa produzione scritta; ha compilato questionari con risposte aperte, trattazioni sintetiche e risposte a domande con limitazione di righe.
Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/ apprendimento.
Per quanto riguarda la valutazione della competenza linguistica, l'insegnante ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione non sempre poteva essere adeguato al livello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, la docente ha sempre invitato gli studenti ad esprimersi liberamente, talvolta a scapito della correttezza formale, anche perché convinta che il primo fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio, piuttosto che la ricerca di accuratezza formale.

F. Programma svolto

THE ROMANTIC AGE: AN AGE OF REVOLUTIONS (pp. 70, 71, 76, 77, 78, 79)

Historical background: reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American Revolutions.

Literary context: a poetical revolution; the "return to the past"; "the return to nature"; "the rediscovery of imagination"; "the rediscovery of popular culture (the ballad)"

The importance of the *ballad* as a leading literary genre for Romantic poets.

William Blake: The "Visionary Poet"
Dualism and complementary contraries: Innocence and Experience (p. 70, 71)
Analysis of the Tyger and the Lamb (handout)
The importance of childhood.
The impact of the French and American Revolutions on the poet.
Symbols and Imagination.
From Songs of Experience: "*The Garden of Love*" (handout)

William Wordsworth: The "Poet of Nature" (p.77, 78)
Wordsworth and the French Revolution.
Nature seen as a shelter.
The importance of imagination and nature in the poetic production.
Wordsworth as a democratic poet

From Lyrical Ballads:

"*I Wandered Lonely as A Cloud*" (handout)

Samuel T. Coleridge: The "Poet of the Supernatural".
Coleridge's view of nature.
Coleridge's view on imagination.
From Lyrical Ballads:
"*The Rime of the Ancient Mariner*", part I: The Killing of the Albatross (handout)

THE EARLY VICTORIAN AGE (p. 85, 86, 87, 88, 89, 92, 95)

Historical Background**:** Victorian society and values. Middle-class values. The Victorian Compromise. The Age of Empire and industrialization.

Literary context: the Early Victorian fiction – forms and themes (p.95)

Charles Dickens: The realistic novel. Characterization. Children as victims. Criticism of society. Humour and drama.
Dickens's style and main themes
From "*Hard Times"*, extract *Cocketown* (p.88,89)

THE LATE VICTORIAN AGE (power point material)
Historical background: the Age of Imperialism. Collapse of national values. Darwinism.

Literary context: the Late Victorian novel – forms and themes; the Gothic novel as an underground subgenre.

Oscar Wilde: A "rebel" against the Victorian Age values and hypocrisy.
Aestheticism. The theory of Art for Art's Sake. (p.99, 102, 103)
A new "social hero": the dandy.
*The Picture of Dorian Gray'*s plot and main themes (p.104)

THE MODERN AGE (power point material, p. 107, 108, 109)

Historical background: World War I and the decline of Imperialism; context from World War I to World War II.

Literary context: from tradition to innovation and experimentation in Modernism
New narrative techniques and themes. Break with the traditional pattern of the novel.
The new conception of time and space.
Characters as antiheroes.
The invisible narrator.

Joseph Conrad: The first modernist writer. A controversial vision of Imperialism.
Extract analysis (handouts) from "*Heart of Darkness*" (chapter 3: "The horror".)

James Joyce: The concept of paralysis. The use of myth. The stream of consciousness technique. Interior monologue. Experimentation with language. (p.110)

From "*Ulysses*": "Mr. Bloom at a Funeral" (handout)

Virginia Woolf: overview of main works focusing on the concept of time in literature: *To the Lighthouse, Mrs Dalloway* (p. 114, 115) and in contemporary one: David Nicholls' *One Day* (handout)

George Orwell: A total surveillance society and dystopia, *1984*
From chapter 5, part I: "*destruction of words*" (handout)
Criticism to Totalitarian regimes *(Animal Farm, Homage to Catalonia),* (handout)

Human Sciences: focus on the definitions of Asylum seekers, migrants and refugees (handout)
Articles 13, 14 from the *Universal Declaration of Human Rights* (p.136, 137)
Revision of *Racial discrimination in history* (p. 142, 143, 144, 145)

Sono stati affrontati i seguenti approfondimenti con il docente madrelingua, tramite attività di pair work, group work, cooperative learning and research projects, cercando di stabilire una connessione tra letteratura e contemporaneità, anche in relazione all'esperienza e conoscenza personale degli studenti:

1. Imagination:
   a) Dreams.
   b) Nightmares.
   c) Imagination as a shelter from the real world.
   d) Solitude and isolation: a positive or a negative condition?

2. Nature:
   a) Relationship between man and nature.
   b) (man-made) pollution and how it affects nature and man.
   c) The changing world.
   d) Saving the earth.
   e) Deforestation.

3. The Victorian Age's values as compared with today's values.

4. Oppression towards minorities:
   a) Examples of individual/Institutional/societal/cultural oppression

5. Perception of time: subjective and objective

CLASSE: 5^LICEO SCIENZE UMANE sez.B
MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
DOCENTE: CLAUDIA RENDINA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua francese per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura. Produzione orale e scritta di testi con molteplici finalità. Interazione orale adeguata a diverse situazioni comunicative. Correttezza linguistica.	Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici di attualità e letterari. Conoscere e utilizzare strategie di lettura. Ricercare informazioni all'interno di testi letterari non troppo complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale (articoli di giornale) Descrivere in maniera semplice esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche. Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari. Esporre opinioni ed esperienze. Scrivere correttamente testi su tematiche varie. Correggere i propri errori.	Lessico specifico letterario. Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi. Morfologia e sintassi della frase complessa. Tecniche per la redazione di testi di varia natura. Contenuti di testi di diversa tipologia Uso del dizionario bilingue Studio del contesto storico, degli autori e delle opere dei secoli XIX e XX. Studio di diversi argomenti di scienze umane.

La classe è composta da cinque studenti che sono riusciti a raggiungere gli obiettivi previsti, con discreti livelli di preparazione. Alcuni studenti presentano qualche difficoltà nell'esposizione fluente, nella rielaborazione critica o nell'individuazione di nessi interdisciplinari. Tutti gli alunni hanno lavorato con interesse e con adeguata partecipazione.

B. Impostazione metodologica applicata.

Vari sono i tipi di lezione che sono stati attuati, in particolare la lezione frontale e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno costituito, in generale, lo spunto delle lezioni.

L'approccio metodologico è stato di tipo funzionale-comunicativo.

Vi sono stati momenti di esercitazione e di ripasso individualmente o in gruppo.

Per quanto riguarda la letteratura, i criteri didattici hanno puntato sulla presentazione del panorama storico-culturale nel quale un dato movimento o uno specifico autore agiva, sulla presentazione dei cenni biografici dell'autore, delle sue opere e dei temi peculiari della sua opera, l'analisi e il commento di alcuni brani antologici, sul confronto tra epoche, autori e testi.

Alcune lezioni sono state svolte con l'ausilio di presentazioni in power point o Keynote riepilogative e questo ha permesso la redazione di mappe concettuali.

Per quanto riguarda l'analisi dei testi sono stati forniti agli studenti gli elementi indispensabili per giungere ad una comprensione adeguata.

L'intervento settimanale della docente madrelingua ha permesso momenti di riflessione su argomenti di attualità e approfondimenti su varie tematiche inerenti le scienze umane, anche se il lessico specifico è risultato un po' difficile per gli alunni.

L'insegnamento è stato comunque centrato sullo sviluppo delle abilità di ricezione, di produzione e di interazione, in modo equilibrato sia per le abilità orali che per quelle scritte seguendo le competenze e gli ambiti tematici stabiliti per il livello B1.

Quando necessario, alla fine di ogni unità didattica sono state svolte attività di recupero in itinere, cercando di rendere lo studente più consapevole delle sue potenzialità, dei suoi punti di forza e di debolezza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti gli argomenti di lingua o attualità trattati.

È stato utilizzato Google Drive come principale mezzo di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.

I libri di testo impiegati sono:

Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola

Enfants, ados et adultes- Devenir professionnels du secteur, Revellino, Schinardi, Tellier. Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
Non si è svolta alcuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Sono state assegnate verifiche di vario tipo: verifiche scritte in classe ed esercitazioni scritte a casa ed interrogazioni.
Le verifiche scritte hanno presentato delle comprensioni di un testo letterario oppure domande aperte.
I criteri di valutazione sono stati la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta, l'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti, la correttezza morfo-sintattica e la capacità di fare confronti interdisciplinari.
Le verifiche scritte valide per l'orale sono state strutturate con domande aperte su argomenti storici e letterari e argomenti di scienze umane.
I criteri di valutazione sono stati: la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la capacità di confronti interdisciplinari.
Per le prove orali si è tenuto conto delle conoscenze, della capacità di rielaborazione critica, dell'abilità espositiva e della capacità di confronti interdisciplinari.
Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F. Il programma svolto

Letteratura:
Le XIXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social et culturel. L'industrialisation, le dèveloppement de l'instruction, l'essor de la littérature, le statut de l'écrivain.

Le préromantisme français.
Chateaubriand, le précurseur du romantisme, le mal du siècle. Son œuvre.
Texte: "Un état impossible à décrire "(René)

Le romantisme comme réaction au classicisme.
Les thèmes de la poésie romantique et les principes esthétiques.

Hugo, un génie multiforme, vie et œuvre.
Hugo, poète lyrique.
Le roman pendant la période romantique.
Hugo et le roman social. Les Misérables. Texte: "L'alouette" (Les Misérables)
La mission du poète et l'écriture. L'engagement politique de l'écrivain.

Le réalisme: définition, origines et contexte historique, caractéristiques principales, thèmes, recherches stylistiques.
Flaubert, vie et œuvre. Le pessimisme fondamental de Flaubert.
Madame Bovary et le bovarysme.
Texte: "Emma s'empoisonne"

Le naturalisme: influences, thèmes et choix stylistiques.
Zola, vie et oeuvre. Le roman expérimental. Les Rougon-Macquart : les buts et les principes de ce cycle romanesque
Texte: "L'alambic" (L'assommoir)

Baudelaire, un poète moderne, vie et œuvre.
Spleen et idéal. Comment échapper au spleen?
Texte: "Spleen" (Les fleurs du mal)
Les principes esthétiques et le rôle du poète.

Le XXe siècle: l'esprit du siècle du point de vue politique, économique, social, culturel. L'ère des doutes.

Proust, le maître novateur du roman moderne, vie et œuvre.
À la recherche du temps perdu: histoire d'un milieu et d'une conscience, le travail de la mémoire involontaire.
Texte: La petite madeleine (Du Côte de chez Swann)
Les techniques narratives.

Du dadaïsme au surréalisme.
Le surréalisme. Les principes surréalistes. Les vicissitudes du mouvement.
Breton. L'écriture automatique et collective.
Texte: "L'écriture automatique" (Le Manifeste du surréalisme)

Communication:
Rapporter un événement passé/futur
Demander et donner son opinion
Justifier un point de vue
Exprimes ses sentiments et rapporter des opinions
Exprimer le but, la cause, la conséquence, la concession et l'opposition

Lectrice.
Adolescence et pré-adolescence.
Les principales caractéristiques de l'adolescence (transformation physiques, physiologiques, psychologiques et relationnelles). Les conduites à risque.
Les troubles de l'apprentissage (les troubles «dys»).

Drogues, alcool et tabac (l'alcoolisation: causes, effets; les principales drogues en commerce, effets ; le tabac chez les jeunes)
Littérature:
Analyse du texte «L'alouette» (Les misérables. Victor Hugo) en relation au thème de la condition de la femme et de l'enfance en France au XIXe siècle.
Analyse du texte «La mort d'Emma» (Madame Bovary. Flaubert). Fiche sur l'effet physiologique de l'arsenic.
Analyse du texte «L'Alambic» (L'Assommoir. Zola) en relation au thème de l'alcoolisation

CLASSE: 5B LICEO DELLE SCIENZE UMANE
MATERIA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA SPAGNOLO
DOCENTE: Prof.sa Daniela Valle

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	- **Utilizzare** in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. - Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	**Riflessione sulla lingua** - Le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali affrontati in precedenza. - Lessico necessario per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito economico, commerciale, politico e di attualità.
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.	Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche; cogliere i caratteri specifici di un testo socio-economico, politico e di attualità	- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi. - Lessico e collocazioni del mondo bancario, economico, sociale e politico.
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità;	- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Interagire in conversazioni su temi socio economici, politici o di attualità esprimendo la propria opinione.	- Lessico e collocazioni del mondo bancario, economico, sociale e politico. - Contesto storico di riferimento: XX-XXI secolo.
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	Codificare i messaggi orali	- Riferire su temi socio economici, commerciali e di attualità; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la

		lingua spagnola. - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti e su argomenti affrontati; sintetizzare le conoscenze acquisite.
Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	- **individuazione** di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi. - **costruire** mappe da testi noti - **applicare** strategie di studio e di autocorrezione	**Selezionare** informazioni tratte da varie fonti. **Metodologia** e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette **Consolidare** il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione e **Acquisire** consapevolezza del proprio grado di apprendimento.
comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza **assumere** responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria **sviluppare** modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	**partecipare** all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . **impegnarsi** con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . **agire** in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui	Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola. **conoscere** il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . **conoscere** il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . **conoscere** gli elementi generali della comunicazione interpersonale . **conoscere** elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali
Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.	**Riflettere** sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.	**Cultura e civiltà** dei paesi di cui si studia la lingua.

La classe di lingua spagnola è composta da 13 studenti e presenta differenti livelli di preparazione. Alcuni studenti presentano ancora difficoltà a controllare la forma e proprietà espositiva ed hanno sopperito alle carenze con un diligente studio. Buona parte degli studenti è in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente correttezza formale o espositiva. Altri hanno acquisito la capacità di rielaborare personalmente e di esporre con coerenza ed organicità individuando, se guidati, anche nessi interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.
L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa. Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e quando possibile, interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.
Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come le attività di lavoro in gruppo.
Durante l'intero anno scolastico sono state proposte esercitazioni dedicate alla produzione di risposte aperte e sulle possibilità di collegamenti con le discipline dell'indirizzo di studio.
Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, i materiali didattici, i testi impiegati
Durante l'anno scolastico si è lavorato sul libro di testo "REPORTAJES DEL MUNDO HISPANO" i cui contenuti sono stati ampliati e forniti dall'insegnante, come fotocopie, presentazioni multimediali o video.

D. Le eventuali attività extracurriculari, stage, tirocinio

E- Criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate
Le verifiche, articolate in comprensioni inerenti temi di attualità o riguardanti argomenti dell'indirizzo di studio, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.
Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti storici studiati e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della richiesta. I criteri di valutazione sono

stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.
Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche affrontate, della capacità di rielaborazione e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.
Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente ed ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si atterrà alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico

F- Il programma svolto
- revisión de las principales estructuras morfo-sintácticas; los conectores lógicos y marcadores para argumentar en el discurso oral y para redactar un resumen o una producción.

TRASTORNOS Y ENFERMEDADES MENTALES
Explorar la mente humana: la psicologìa
Ansiedad: ataques de pánico y fobias
Depresión y trastorno bipolar
Los trastornos alimentarios: anorexia y bulimia
Eutanasia o suicidio asistido: los paìses con leyes a favor en el mundo (visiòn de la pelìcula: Yo antes de ti (Me before you) que trata del tema.
ADOLESCENCIA
Las relaciones y la comunicaciòn
Las aficciones
Las adicciones

HISTORIA Y LITERATURA:
Hacia la guerra civil: dictadura de Primo de Rivera, la Segunda Repùblica, las nuevas elecciones
Golpe de Estado y guerra civil: causas y consecuencias
El Franquismo y las consecuencias de la dictadura

Novecentismo y Vanguardismo:
La generaciòn del ’98:
Antonio Machado: vida y obras; poesìas: las Moscas (Soledades); Por tierra de España (Campos de Castilla); El crimen fue en Granada (poesìas de Guerras)
La generaciòn del ’27:
Gabriel Garcìa Lorca: vida y obras; poesia: Aurora; Oficina y denuncia.
Los movimientos artìsticos del siglo XX: Surrealismo, dadaìsmo, creacionismo, ultraìsmo, futurìsmo
Surrealismo en el arte:
Salvador Dalì: etapas artìsticas, obras: La persistencia de la memoria;
Pablo Picasso: etapas artìsticas, obras: Guernica, Las señoritas de Avignon.

Rasgos de cultura hispanoamericana:
Arte:
Fernando Botero: obras màs famosas: la Monalisa; esculpturas en en mundo
Frida Kahlo: vida y obras: Las dos fridas y La frida de Tehuan

Svolto dopo il 15 Maggio
Literatura: Gabriel Garcìa Marquez: vida y obras; Cien años de soledad: resumen de la historia

Literatura de las lenguas minoritarias:
Salvador Espriu: poesia: “La pell de Brau” literatura catalana
Gabriel Ariesti: poesìa: “Mi nombre, Yo soy quien” literatura vasca
Celso Emilio Ferreiro: poesìa: “Echado frente al mar” literatura gallega

Grammatica: revisiòn

CLASSE: 5 LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: MATEMATICA
DOCENTE: TIBALDI BENEDETTA DANIELA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere la conoscenza dello studio delle funzioni fondamentali dell'analisi; l'acquisizione del concetto di limite di funzione e dei relativi metodi di calcolo, l'apprendimento del concetto di derivabilità e le sue applicazioni.
Nell'ambito delle capacità l'obiettivo raggiunto è stato quello di acquisire capacità di astrazione; di organizzazione e rappresentazione, collegando gli studi algebrici alla loro rappresentazione sul piano cartesiano; di passare dal singolo elemento all'insieme (analisi e sintesi).
Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato di saper individuare le proprietà principali delle funzioni; di saper analizzare criticamente, sintetizzare e da guardarsi da facili e false deduzioni; di collegare i contenuti disciplinari ad altre discipline.
A inizio anno scolastico la classe non si presentava uniforme sia relativamente alle competenze che alle conoscenze per questo motivo si è dedicato molto tempo al ripasso dei fondamenti dell'algebra, per poi approfondire il concetto di funzione e il concetto di limite Nell'ultima parte del programma sono stati affrontati i temi relativi alla derivabilità delle funzioni, per giungere ad una conoscenza adeguata dello studio della derivata (ricerca dei punti di massimo e minimo relativo nonché dei flessi a tangente orizzontale) e della derivata seconda e le loro applicazioni. Per quanto riguarda lo studio delle funzioni sono state analizzate le funzioni razionali intere e fratte, costituite solo da polinomi fino al 3° grado (in quest'ultimo caso solo monomi e binomi).
La classe ha mostrato una partecipazione sufficiente alle lezioni seppur in maniera differenziata. Alcuni alunni hanno lavorato in modo costante, impegnandosi durante le lezioni e nello studio individuale, altri hanno mostrato attenzione solo nelle fasi di ripasso e schematizzazione nelle lezioni precedenti alla verifica, mentre una piccola parte ha lavorato in modo discontinuo tentando di recuperare conoscenze e competenze pregresse solo nella parte finale dell'anno scolastico.
Diversi invece hanno deliberatamente rinunciato al dialogo didattico in classe, e allo studio individuale.
Il profitto è risultato quindi buono per quegli alunni che hanno dimostrato apprezzabili capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi ottenute con un impegno costante in classe e assimilate nello studio individuale; per chi ha cercato di sopperire alle proprie difficoltà, aprendosi ad un dialogo didattico attivo e costruttivo con l'insegnante i risultati ottenuti sono stati sufficienti; invece per chi ha avuto un impegno ed un'attenzione decisamente discontinua e concentrata solo nell'ultima parte dell'anno scolastico, i risultati sono stati mediocri o insufficienti.

B. **Impostazione metodologica applicata**.

Le lezioni sono state volte in maniera partecipata, tramite un dialogo attivo, utilizzando il metodo induttivo e deduttivo. Si sono svolte lezioni frontali durante le quali si è attuata la metodologia di risoluzione per problemi. Si sono coinvolti gli studenti proponendo slide preposte dal professore e dedicando molto tempo alla risoluzione degli esercizi in classe in modo da costruire e stimolare l'acquisizione di competenze e abilità matematiche.
Al termine dello svolgimento di ogni argomento sono state svolte delle esercitazioni in preparazione alla verifica, in modo che gli studenti sapessero valutare in modo critico le loro abilità raggiunte. In generale in termini di competenze, alla classe è stato chiesto di saper svolgere esercizi sul modello di quanto svolto durante le lezioni.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta interamente in classe.
Libro di testo utilizzato:
Leonardo Sasso
NUOVA MATEMATICA A COLORI - Edizione AZZURRA vol. 5
Petrini editore.

D. Le eventuali attività extracurriculari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurriculare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche sono state sia scritte che orali (due scritti e due orali per quadrimestre). Nelle verifiche scritte è stata prevalentemente richiesta la risoluzione di esercizi, l'interpretazione di grafici.
Le prove valide per l'orale sono state somministrate come test in forma scritta, privilegiando domande teoriche (definizioni, teoremi, applicazioni).
Sono state svolte anche verifiche ed interrogazioni di recupero a livello individuale durante tutto l'anno scolastico.
I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze presentata ad inizio anno scolastico.

F. Il programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'
Lo studio di funzione è stato focalizzato sulle funzioni razionali intere e fratte.

Concetto di funzione e loro classificazione.
Il dominio di una funzione.
Lo studio del segno.
Le funzioni iniettive, suriettive e biettive.
Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
Le funzioni pari e dispari.
Funzioni periodiche, inverse e composte.

LE FUNZIONI /TOPOLOGIA DELLA RETTA
Gli intervalli.
Gli intorni di un punto.

I LIMITI
Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).
Il concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo.
Teorema dell'unicità del limite (*solo enunciato*).
Teorema della permanenza del segno (*solo enunciato*).
Teorema del confronto (*solo enunciato*).
Rappresentazione sul grafico dei limiti di una funzione.
Lettura dal grafico di una funzione dei limiti, e degli asintoti orizzontali e verticali.
Le operazioni sui limiti (somma, prodotto, potenza, reciproco, quoziente)
Risoluzione di forme di indecisioni del tipo$+\infty-\infty$, 0/0 e ∞/∞.
Calcolo dei limiti per funzioni razionali intere e fratte.
Ricerca di asintoti orizzontali, verticali e obliqui usando il calcolo dei limiti e rappresentazione dei risultati sul grafico.

FUNZIONI CONTINUE
La definizione di funzione continua.
Teorema di Weierstrass (*enunciato ed esempi*).
Teorema dei valori intermedi (*enunciato).*
Teorema di esistenza degli zeri (*enunciato ed esempi*).
I punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie).

LE DERIVATE
Definizione della derivata di una funzione e significato sul grafico.
La retta tangente al grafico di funzione.
I punti stazionari (*definizione*).
I punti di non derivabilità (*definizioni*).

La continuità e la derivabilità (*enunciato ed esempi*).
Le derivate fondamentali.
L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, della funzione composta (*solo enunciati*).
Calcolo della derivata di una funzione razionale intera e fratta, con particolare attenzione alle regole per la derivata di quozienti.
Derivate composte.
Applicazioni del concetto di derivata: calcolo della retta tangente, problemi relativi ai moti e problemi relativi alla carica elettrica *(casi semplici)*
Le derivate di ordine superiore al primo.
Teorema di Lagrange (*enunciato ed interpretazione grafica*)
Teorema di Rolle (*enunciato ed esempi*).
Teorema di de L'Hôpital (*enunciato ed esempi*).
Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.
I massimi e i minimi assoluti (*definizioni*).
I punti stazionari e derivata prima.
Ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.
I punti di flesso e la derivata seconda.
Studio della concavità e della convessità per funzioni intere e fratte (*solo semplici casi)*
Lo studio completo di una funzione dal dominio fino alla ricerca dei massimi, minimi relativi e flessi a tangente orizzontale (dove possibile anche studio della derivata seconda).
Rappresentazione grafica.

CLASSE: 5 B LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: FISICA
DOCENTE: FALCONE MATTEO

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere, sia pur in modo differenziato, la conoscenza dei principali fenomeni elettromagnetici.
Nell'ambito delle capacità l'obiettivo è stato quello di ottenere una esposizione il più possibile corretta nella terminologia e di acquisire le capacità interpretative ed analitiche di un fenomeno.
Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato quello di sapere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.
Sulla base degli obiettivi cognitivi e formativi fissati all'inizio dell'anno scolastico, della situazione di partenza, dell'impegno e dei progressi compiuti, le conoscenze e competenze acquisite risultano differenziate: un esiguo gruppo di alunni, grazie ad una adeguata preparazione di base e ad un efficace metodo di studio, definisce una preparazione pienamente sufficiente, mentre per la maggior parte di essi è globalmente sufficiente. Quest'ultima fascia si presenta con varie articolazioni al suo interno; gli studenti che ne fanno parte, non sempre hanno attivato continuità nell'applicazione e nell'impegno, essi hanno sostanzialmente raggiunto le mete programmate nel corso dell'anno scolastico, in ragione anche degli interventi e delle strategie di recupero messe in atto. Diversi tra essi, inoltre hanno manifestato atteggiamenti di disattenzione e difficoltà sia nell'assimilazione dei contenuti, che nella organizzazione delle informazioni senza essere guidati, ciò ha determinato un ritardo nel regolare svolgimento del loro lavoro scolastico e attestano la loro preparazione ai soli livelli della conoscenza, a volte puramente mnemonica.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie; in particolare si è fatto uso della lezione frontale e dello svolgimento di esercizi guida, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.
Si è cercato di impostare la didattica dei vari argomenti secondo la scansione del libro di testo, in modo tale da facilitare lo studio individuale degli allievi. È stata data molta importanza anche al lavoro individuale e a tale scopo si sono assegnati regolarmente esercizi da svolgere a casa.

Le lezioni sono state svolte con il supporto del computer e del proiettore: l'esposizione è avvenuta illustrando e commentando i video o le diapositive proiettate.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe. Solo alcuni alunni hanno preso appunti in classe in modo continuo e sistematico, sia nelle parti teoriche che nelle esercitazioni.
Spesso le lezioni sono state accompagnate dall'ausilio di presentazioni Powerpoint degli argomenti trattati, di materiale multimediale e di applet di simulazione per cercare di rendere le stesse più interessanti e comprensibili.
Il materiale didattico utilizzato in classe, compreso mappe concettuali, esercizi svolti, e materiale di approfondimento, è stato condiviso online.

Libro di testo utilizzato:
Ugo Amaldi
LA TRAIETTORIA DELLA FISICA.azzurro – volume 2 Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurriculari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurriculare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso del trimestre sono state somministrate agli alunni due prove scritte con valore orale attraverso domande teoriche sui fenomeni e gli enunciati delle principali leggi fisiche insieme a basilari esercizi e problemi da risolvere.
Nel penta semestre una prova è stata scritta e l'altra orale.
Nel corso dell'anno è stato proposto, per ogni verifica, la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.
Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.
Le verifiche sono state ritenute sufficienti quando gli argomenti proposti sono stati trattati senza errori concettuali, anche se in modo parziale e non particolarmente approfondito.
Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. Il programma svolto

Visto l'esiguo numero di ore settimanale (due ore) si è lavorato esclusivamente sul libro in adozione, trattando gli argomenti proposti più a livello teorico e con pochi esercizi, giusto per consolidare i concetti.
Nel corso dell'anno è stato seguito il livello espositivo del testo ritenuto adeguato alle conoscenze e competenze di alunni del liceo scienze umane – economico sociale.

LE CARICHE ELETTRICHE
La carica elettrica.
I conduttori e gli isolanti.
L'elettrizzazione. La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE
Il campo elettrico di una carica puntiforme.
Le linee del campo elettrico.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
L'energia elettrica e la differenza di potenziale.
La circuitazione del campo elettrostatico.
Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA
L'intensità della corrente elettrica.
I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.
Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.
La forza elettromotrice e la trasformazione dell'energia elettrica.
La corrente nei liquidi e nei gas

IL CAMPO MAGNETICO
La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Il campo magnetico terrestre.
Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.
L'intensità del campo magnetico.
La forza su una corrente e su una carica in moto.
Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.
Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss e la circuitazione del campo magnetico.
Il motore elettrico e l'elettromagnete.

Svolto dopo il 15 Maggio

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA
La corrente indotta.
La legge di Faraday-Neumann e il verso della corrente indotta.
L'alternatore (*cenni*).

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE
Il campo elettromagnetico e le equazioni di Maxwell (*cenni*).
La propagazione del campo magnetico.
Le proprietà delle onde elettromagnetiche.
Lo spettro elettromagnetico.

CLASSE 5BLSU
MATERIA Diritto ed economica politica
DOCENTE Francesca Lanfranchi

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare ad imparare: saper organizzare l'attività di apprendimento scegliendo ed utilizzando diverse fonti di informazione.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, sia a livello locale sia a livello europeo. Analizzare i principi posti alla base dell'ordinamento giuridico e delle scelte in esso operate. Individuare le caratteristiche del sistema economico.	La Costituzione: principi fondamentali. I diritti inviolabili e doveri inderogabili dei cittadini. I poteri dello Stato ed il decentramento. L'intervento dello Stato nell'economia. Lo Stato e l'ordinamento internazionale. La globalizzazione. Lo sviluppo e sottosviluppo economico.

Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.	Conoscere gli strumenti forniti dall'ordinamento giuridico al fine della realizzazione dei propri diritti. Conoscere il ruolo dello Stato. Conoscere l'UE. Conoscere il funzionamento e le caratteristiche dell'attuale sistema economico; conoscere il processo di globalizzazione ed i suoi effetti
Comunicazione nella madrelingua e competenze digitali: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività ricerca e approfondimento disciplinare.	Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, considerando parallelamente diverse aree geografiche e culturali.	Saper utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Saper operare collegamenti adeguati.	Conoscere il linguaggio giuridico-economico. Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).

Competenze sociali e civiche: agire in modo responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.	Comprendere l'importanza degli strumenti di tutela dei diritti dei singoli per poter svolgere un ruolo attivo nella società. Saper rispettare le diverse opinioni e saper operare confronti in modo costruttivo ed adeguato.	Conoscere le diverse fonti normative che permettono una pacifica convivenza e le conseguenze in caso di non rispetto delle stesse. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo usato dall'insegnante ha previsto l'adozione di vari strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, elaborazione di schemi, lettura del testo, letture su temi di attualità; svolgimento di questionari e di elaborati ai fini della preparazione all'esame di Stato.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
Utilizzo del libro di testo e della Costituzione; attività di ricerca; confronto in classe; elaborazione di trattazioni giuridiche-economiche; letture ed esercitazioni di comprensione (indicati nel programma svolto).
Oltre al libro di testo ed agli strumenti consentiti, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente, principalmente, in appunti e mappe concettuali.
Nello svolgimento delle simulazioni della seconda prova, è stato consentito anche l'uso del codice civile (come da normativa).

Libro di testo in adozione: "Diritto ed economia politica" – autore: Paolo Ronchetti – Ed. Zanichelli, terza edizione con inclusa la Costituzione.
Codice Civile non commentato (ai fini dello svolgimento della simulazione della seconda prova)

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Interrogazioni pluridisciplinari. (Simulazioni)

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove scritte per la valutazione sia dei contenuti appresi, sia della capacità di analisi e di interpretazione; in particolare si è proceduto alla somministrazione di: trattazioni giuridico-economiche e questionari a domande aperte.
Per l'orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti trattati (come da programma) ed elaborati scritti (validi per la valutazione orale).
I criteri di valutazione utilizzati si sono basati sui seguenti punti: pertinenza e qualità dell'informazione, capacità argomentativa e critica, capacità di collegamento e padronanza del linguaggio specifico richiesto.

F. Programma svolto

A1 Lo Stato
Gli elementi dello Stato: popolo, territorio, sovranità
Modi di acquisizione della cittadinanza e la cittadinanza europea
Forme di Stato e forme di Governo
A2 Da sudditi a cittadini
Evoluzione delle forme di Stato: dallo Stato assoluto allo Stato democratico
La democrazia indiretta: il diritto di voto
La democrazia diretta: referendum abrogativo, referendum costituzionale, iniziativa popolare
A3 La Costituzione repubblicana
Confronto fra Statuto albertino e Costituzione
Struttura della Costituzione
La revisione della Costituzione
Analisi dei principi fondamentali: principio democratico e lavorista; principio pluralista e garanzie poste a tutela dei diritti inviolabili; principio di uguaglianza; principio lavorista; principio del decentramento; bilinguismo; rapporto tra Stato e Chiesa; tutela del paesaggio e del patrimonio artistico; principio internazionalista, principio pacifista.
A4 L'ordinamento internazionale
Le fonti del diritto internazionale
L'Onu: obiettivi, organi e limiti

Principi sui quali si basa la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
Il diritto di asilo ed il sistema di Dublino
La difesa della Patria

B1 La persona fra diritti e doveri
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
La pena di morte; la tortura; la schiavitú
B2 La libertà (analisi prima parte della Costituzione)
Rapporti civili: la libertà personale; l'inviolabilitá del domicilio; la libertà di comunicazione; la libertà di circolazione; la libertà di riunione; la libertà di associazione; la libertà di religione; la libertà di manifestazione del pensiero; il diritto alla difesa.
B3 L'uguaglianza e la solidarietà
Uguaglianza formale e sostanziale; parità tra uomo e donna
Rapporti etico-sociali: il diritto alla famiglia; il diritto alla salute; il diritto all'istruzione
Rapporti economici: diritto e dovere al lavoro; la retribuzione; orario di lavoro; riposo e ferie; la tutela della lavoratrice-madre(B2); i sindacati (B2); il diritto di proprietà, espropriazione e requisizione (B2)
Rapporti politici: i partiti politici; il diritto di voto (A2)

C1 Il Parlamento (escluso paragrafo 4 e 5)
C2 Il Governo
C3 Il Presidente della Repubblica
C4 La Corte Costituzionale
C5 La Magistratura
Principi; giurisdizione civile, penale ed amministrativa.
Il Consiglio Superiore della Magistratura.
C6 Le autonomie locali
Principi costituzionali in materia amministrativa
Organizzazione della PA
Riforma costituzionale del 2001
Enti locali territoriali (organi e funzioni)
Approfondimento sul principio del decentramento: autonomia e decentramento.

E1 Liberismo o interventismo
I sistemi economici: confronto tra capitalismo e sistema ad economia mista.
Finanza neutrale e finanza funzionale.
Il Welfare State
Approfondimento sugli strumenti della politica economica dello Stato: politica monetaria; il trattato di Maastricht e la manovra per i disavanzi eccessivi.

Approfondimento sul Welfare State: previdenza, assistenza sociale ed assistenza sanitaria; nascita del welfare-mix e Terzo settore.
E2 La politica fiscale: differenza fra imposta, tassa, contributo; imposte dirette ed indirette

F1 L'internazionalizzazione: fattori ed effetti della globalizzazione.
Approfondimento: differenza tra crescita economica e sviluppo economico.
F2 Le fluttuazioni cicliche.
Paesi ricchi e Paesi poveri.
Cause del sottosviluppo economico.
Approfondimento: la Globale Governance ed i limiti delle principali organizzazioni internazionali.

G1 Il processo d'integrazione europea
G2 Le istituzioni dell'UE; gli atti dell'Unione Europea
G3 Il Patto di stabilità e crescita

Letture (dal testo in adozione):
Le leggi razziali
La libertà di religione
I rischi dello spread
Lo sviluppo sostenibile ed il turismo sostenibile

CLASSE: 5 B Liceo delle Scienze Umane
MATERIA: Storia dell'Arte
DOCENTE: Mattia Tartaglia

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

Competenze disciplinari specifiche	Abilità	Conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità delle forme d'arte nei tempi storici Saper leggere la storia dell'arte nel Novecento Saper riconoscere e valorizzare le opere e gli stili	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare l'arte nelle aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente	Conoscere e saper confrontare i principali movimenti artistici del Novecento Conoscere la storia dell'arte d'Italia paragonandola al resto del mondo Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Saper leggere la storia dell'arte italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale
Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina artistica e architettonica Esporre in modo chiaro gli argomenti	Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità

	utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo artistico e di riferirsi a tempi e spazi diversi	Conoscere, attraverso l'evoluzione artistica dei processi storici, lo sviluppo dell'arte Conoscere le fondamentali forme artistiche

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.
Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.
La classe ha mostrato partecipazione ed impegno in maniera differenziata. Alcuni alunni hanno dimostrato un impegno continuo, altri un lavoro discontinuo e concentrato al raggiungimento dei risultati durante le verifiche.
Globalmente il gruppo ha conseguito una buona conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti sviluppatisi tra l'Ottocento e la metà del Novecento ma solo alcuni studenti sono, però, riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle opere affrontate e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dal primo Ottocento al secondo dopoguerra e all'analisi della poetica dei diversi autori.
Ogni argomento è stato introdotto attraverso mappe concettuali atte a fornire una panoramica globale.

Il lavoro in classe si è svolto affiancando alla lezione frontale una di tipo interattivo, attraverso l'impiego di power point predisposti dall'insegnante, la visione e il commento partecipato di opere d'arte.
Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- power point con immagini delle opere analizzate
- mappe concettuali
- brevi video inerenti la disciplina
- approfondimenti testuali

Gli stessi materiali sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma ClassRoom.
Quando possibile il consolidamento delle competenze è stato effettuato attraverso questionari on line (piattaforma Kahoot!).

Il libro di testo utilizzato è stato:
L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese - Opera edizione Gialla, Vol. 3 - Sansoni per la Scuola

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurriculari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate sia prove orali che prove scritte.
Le prove scritte, normalmente, sono state strutturate con diverse tipologie di verifica delle competenze: riconoscimento e analisi di immagini, domande a risposta aperta e a risposta chiusa.
I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

F. Il programma svolto

NEOCLASSICISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.
Artisti ed opere analizzate:

- Antonio Canova *(Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*)
- Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*)

ROMANTICISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.
Artisti ed opere analizzate:

- Caspar Friedrich (*Viandante su mare di nebbia, Il Naufragio della speranza*)
- William Turner *(Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni)*
- John Constable (*Carro da fieno*)
- Thèodore Gericault (*La zattera della Medusa*)
- Eugene Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)

REALISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:

- Gustave Courbet (*L'origine du monde, Gli spaccapietre, L' Atelier dell'artista*)
- Jean Francois Millet (*l'Angelus*)
- Honorè Daumier (*Vagone di terza classe, Vogliamo Barabba*)

IMPRESSIONISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

- Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese
  Artisti e opere analizzate:
- Edouard Manet *(l'Olympia, Bar delle Folies Bergere*)
- Claude Monet (*Impression Soleil Levant, La festa del 30 giugno 1878, Le ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Colazione dei canottieri*)
- Edgar Degas (*Lezione di danza, l'Assenzio*)
- Gustave Caillebotte (*I piallatori di parquet)*

POST IMPRESSIONISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900
Artisti e opere analizzate:

- Vincent Van Gogh (*Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, Ronda dei carcerati, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi)*
- Paul Gauguin *(La visione dopo il sermone, Cristo giallo, La Orana Maria)*
- Edvard Munch (*La bambina malata, Pubertà, L'urlo*)
- Paul Cezanne (*I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*)
- Georges Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:

ESPRESSIONISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.
Fauves
- Henri Matisse (Le due versioni de *La tavola imbandita, La danza, La musica*)
- Andrè Derain (*Donna in camicia*)

Die Brucke
- Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Cinque donne nella strada*)

CUBISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:
- Pablo Picasso *(Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Mandolino e Clarinetto, Guernica)*
- Georges Braque *(Casa all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach)*

FUTURISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:
- Umberto Boccioni *(La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii (I -II), Forme uniche della continuità dello spazio)*
- Giacomo Balla *(Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Volo di rondini)*
- Carlo Carrà *(Manifestazione interventista)*

DADAISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:
- Marcel Duchamp *(Nu descendant un escalier, Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q)*
- Man Ray *(Violon d'Ingres, Cadeau)*

SURREALISMO:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dalì (*La persistenza della memoria*, *La Venere dei cassetti*)
- Renè Magritte (*Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana*, *Le passeggiate di Euclide*)

Svolto dopo il 15 Maggio
POP ART:
Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:

- Andy Warhol (*Campbell's Soup Cans, White crash, Marilyn Monroe*)

CLASSE: 5° B LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: ANDREA TOSONI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esterocettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici

	dell'informazione.	base i programmi digitali.	sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di organizzare le	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo

	scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	chiaramente i ruoli di ognuno.

B. Impostazione metodologica applicata.
Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
Sono stati utilizzati i seguenti spazi:
Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.
Parchi pubblici corredati di campi sportivi.
Il testo di riferimento è stato:
"In movimento" di Fiorini-Bocchi-Coretti.
Il docente inoltre ha fornito materiale didattico attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola (google drive).

D. Le eventuali attività extracurriculari, stage, tirocinio.
Ad alcuni degli alunni è stata proposta la partecipazione ai campionati studenteschi proposti dal provveditorato di Bergamo.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.
Le prove di verifica sono state costituite da:
Verifica pratica;
Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.
Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto o con esonero dalla pratica della disciplina.
Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

F. Il programma svolto.

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.
Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.
Test di resistenza: test 4' al tapis roulant, 1000 metri al tapis roulant.
Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.
Pallavolo: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.
Calcio a 5 (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:
Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo (il carico allenante, il concetto di supercompensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

FEBBRAIO/MARZO/APRILE/MAGGIO/GIUGNO:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.
La mobilità articolare, metodiche per lo sviluppo della mobilità articolare.
Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.
Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.
Pallacanestro: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.
Calcio a 5, badminton e pallavolo (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:
Doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche e penali.
Pallacanestro: generalità.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5B LSU

Titolo: LA COMUNICAZIONE DI MASSA
Descrizione: I canali e i mezzi comunicativi si modificano nel tempo ma, da sempre, la loro efficacia viene sfruttata in ambito politico, sociale, economico e culturale.
Contenuti Disciplinari: **Scienze Umane**: L'industria culturale (T. Adorno e M. Horkheimer), La civiltà dei mass media e il villaggio globale di McLuhan, La cultura della TV e l'analisi di Umberto Eco del ruolo della televisione nell'industria culturale **Inglese**: Orwell (*1984, Big Brother is Watching You*) **Diritto**: la libertà di manifestazione del pensiero **Italiano:** La condanna del progresso in Verga: *Prefazione ai Malavoglia* **Storia dell'Arte**: Pop Art: Campbell's Soup (Warhol) **Storia:** la propaganda nei regimi fascista e nazista **Filosofia**: lo stile poliedrico di Nietzsche, l'aforisma: La Gaia Scienza. **Spagnolo:** Franquismo: prohibiciòn del uso de las lenguas minoritarias en Espana; Salvador Espriu (La pell de brau en catalàn); Celso Camilo Ferreiro (Echado frente al mar en Gallego); Gabriel Ariesti (Mi nombre en Vasco- euskera)

Titolo: IL LAVORO
Descrizione: L'attività lavorativa in ambito sociale, economico, culturale e didattico può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana, ma al tempo stesso anche alienante e oppressivo.
Contenuti Disciplinari: **Storia**: il progetto nazista e i campi di concentramento: il lavoro forzato **Filosofia**: Marx, il proletariato e l'alienazione **Scienze Umane**: L'evoluzione del lavoro, Il fenomeno della disoccupazione e le diverse interpretazioni, Il lavoro flessibile e l'analisi sociologica di L. Gallino **Diritto**: il principio lavorista: il lavoro come diritto e come dovere;la tutela della lavoratrice-madre **Inglese**: the new Industrial cities and new jobs, Dickens (extract *Cocketown*, from Hard Times), the *Workhouses* in the Victorian Age and the *Poor Amendment Law* of 1834, Oppression in the world **Francese:** le développement de la société industrielle au XIXe siècle, la classe ouvrière (Zola) **Storia dell'Arte**: Realismo: Gli spaccapietre (Courbet), Impressionismo: I piallatori di parquet (Caillebotte), Futurismo: La città che sale (Boccioni) **Italiano:** Le condizioni disumane del lavoro: *Rosso Malpelo* (Verga) **Spagnolo:** Antonio Machado: Campos de Castilla (Por Tierras de Espana) **Fisica**: Il lavoro come energia: il motore elettrico

Titolo: RAPPORTO UOMO - NATURA
Descrizione: Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.
Contenuti Disciplinari: **Storia dell'Arte:** Monet e le ninfee, Il viandante su mare di nebbia/Il naufragio della speranza (Friedrich), L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni (Turner), Impressione a levar del sole (Monet) **Italiano:** Leopardi e la natura, Il valore simbolico del paesaggio: *Nevicata* (Carducci), La fusione tra uomo-natura: *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio), *La sera fiesolana* (D'Annunzio) **Filosofia**: Hegel: il concetto dinamico di infinito e assoluto **Inglese:** Wordsworth (*Daffodils*), Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner- the Killing of the Albatross, part 1*), Blake's dual vision (*Garden of Love*) **Francese**: Chateaubriand, Romantisme: *Le lac* (Lamartine) **Spagnolo:** Gabriel Garcìa Lorca: Poeta en Nueva York (Oficina y denuncia; Aurora).

Titolo: L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA
Descrizione: Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".
Contenuti Disciplinari: **Storia dell'Arte**: L'urlo (Munch), Campo di grano con volo di corvi (Van Gogh), Cinque donne nella strada (Kirchner) **Scienze Umane**:La coscienza globalizzata: Zygmunt Bauman e la "Vita liquida" **Diritto**:l'incertezza nel mondo del lavoro quale effetto del processo di globalizzazione **Filosofia**:Schopenhauer, il pendolo, Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta, Sartre, la nausea, Heidegger - angoscia dell'essere-per-la morte **Francese:** Le vague des passions (Chateaubriand), Le spleen (Baudelaire), Le bovarysme (Madame Bovary de Flaubert) **Inglese**:Coleridge (*the Rime of the ancient Mariner part 1*), Conrad (*Heart of Darkness*), Joyce (*Dubliners*), V. Woolf (*Mrs Dalloway*) **Italiano**: Leopardi: *L'infinito,* La figura dell'inetto in Svevo, Pirandello e la crisi dell'io: *Teoria dell'umorismo* e *Il fu Mattia Pascal* **Spagnolo:** La generaciòn del '27: crisis existenciales,malestar por la situaciòn de Espana, el exilio.

Titolo: LA GLOBALIZZAZIONE
Descrizione: Il processo di globalizzazione è fonte di conseguenze, non sempre positive, che investono a livello mondiale ogni ambito - sociale, economico, culturale, politico.
Contenuti Disciplinari: **Scienze Umane**: Le diverse facce della globalizzazione, Aspetti positivi e negativi della globalizzazione, La macdonaldizzazione del mondo secondo il sociologo G. Ritzer, Le posizioni critiche rispetto alla globalizzazione: dal movimento no global ai "new global" e il consumo equo e solidale, La teoria della decrescita di Serge Latouche **Matematica:** punti di massimo e minimo assoluti (o globali) **Inglese**: Asylum seekers, migrants and refugees; Dublin Regulation **Storia:** la guerra fredda **Diritto**: fattori ed effetti della globalizzazione, crescita economica e sviluppo economico, le cause del sottosviluppo economico

Titolo: MOVIMENTO E VELOCITÀ
Descrizione: Lo scenario politico, sociale e culturale dell'inizio del XX secolo si apre all'insegna della velocità, forza inarrestabile che si impone su ogni aspetto dell'esistenza come nuova forza creatrice (o distruttrice). La velocità, esaltata nella sua bellezza, diventa l'evidenza di un cambiamento dirompente di un passato che non può più tornare.
Contenuti Disciplinari: **Scienze Umane**: G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura di fine '800, La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni, La mobilità sociale (ascendente/discendente, assoluta/relativa) **Storia dell'Arte:** Futurismo, il dinamismo fisico ed emotivo ne "Gli Stati d'animo" di Boccioni, Il movimento in scultura: "Forme uniche della continuità nello spazio" (Boccioni), La velocità e il movimento in pittura: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Bambina che corre sul balcone", "Volo di rondini" (Balla), Citazione Manifesto tecnico (1910) **Italiano:** L'elogio della velocità: *Il manifesto del futurismo*, *Bombardamento* (Marinetti) **Storia**: Le guerre lampo **Francese:** L'écriture automatique (*Manifeste du surréalisme* de André Breton) **Inglese**: fragmented thoughts, multiple perspective: the characters' mind and the stream of consciousness technique- the Modernists **Scienze motorie**: la velocità nello sport. **Fisica:** La corrente elettrica nei metalli, La forza su una carica in moto in un campo magnetico **Matematica:** calcolo differenziale. Significato geometrico della derivata, Le derivate e lo studio del moto

Titolo: IL TEMPO
Descrizione: Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.
Contenuti Disciplinari: **Scienze Umane**: La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni secondo il sociologo McLuhan **Storia dell’Arte**: Surrealismo, “La persistenza della memoria” (Dalì), La quarta dimensione nel Cubismo (opera a scelta), Le ninfee (Monet) **Italiano**: La dimensione del tempo ne *La coscienza di Zeno* di Svevo **Filosofia**: Nietzsche - l’eterno ritorno, Schopenhauer- il pendolo, Heidegger: Essere e Tempo **Francese:** Le temps et la mémoire involontaire (Marcel Proust). **Inglese**: Time in Modernism, V.Woolf”s *time of the mind* (H. Bergson), J.Joyce “ Ulysses”; David Nicholls’ *One Day* **Scienze motorie:** Il tempo come parametro nello sport. **Spagnolo:** La generaciòn del ‘98: Machado (el paso del tiempo en “Las Moscas”), el tiempo real y el tiempo del inconsciente de Salvador Dalì

Titolo: IL VIAGGIO
Descrizione: Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.
Contenuti Disciplinari: **Storia dell'Arte:** Gauguin e il viaggio come fuga dalla civiltà (La visione dopo il Sermone/Il Cristo Giallo/La Orana Maria) **Scienze Umane**: I flussi migratori del Novecento: cause storiche, sociali ed economiche, I differenti modelli di accoglienza dei migranti **Storia**: la politica estera e gli espansionismi dei regimi **Inglese**: Coleridge (*Rime of the ancient mariner part 1*), Conrad (*Heart of Darkness*), Joyce (*Ulysses*), Asylum seekers, migrants and refugees; Dublin Regulation **Francese:** Le voyage exotique (Romantisme), Le voyage réel et le voyage de l'imagination pour échapper au spleen (Baudelaire) **Spagnolo:** Fernando Botero en el mundo, El exilio de los republicanos durante el Franquismo **Diritto**:La libertà di circolazione, Diritto di asilo, Sistema di Dublino

Titolo: TOTALITARISMI
Descrizione: Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.
Contenuti Disciplinari: **Scienze Umane**: Il totalitarismo secondo Hannah Arendt **Storia dell'Arte**: Futurismo: "Manifestazione interventista" (Carrà), Cubismo: "Guernica" (Picasso) **Storia**: Nazismo, Fascismo, Stalinismo **Inglese**: George Orwell (*1984), (Animal Farm*), Oppression in the world **Filosofia**: Nietzsche - nazificazione/denazificazione, Heidegger, filonazista (Teatro: La banalità del male, H. Arendt) **Spagnolo:** el Franquismo; Gabriel Garcìa Lorca: "El Crimen fue en Granada" **Italiano:** D'Annunzio: Il superuomo, Pirandello e l'adesione al fascismo **Diritto**: Evoluzione delle forme di Stato con particolare riferimento allo stato totalitario, Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana

Titolo: LO STATO SOCIALE
Descrizione: La nascita del welfare state e la sua importanza nel soddisfare i bisogni della collettività, ritenuti essenziali, non è immune da limiti che ne possano inficiare i risultati. La sua crisi ha portato il settore privato a collaborare con lo Stato attraverso un sistema di welfare mix.
Contenuti Disciplinari: **Scienze Umane**: Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società, Luci e ombre del Welfare State **Storia**: Crisi del ‘29 (CLIL): overproduction **Filosofia**: Marx: capitalismo, alienazione. **Diritto**: caratteristiche dello stato democratico, gli strumenti del welfare state, il welfare-mix

Titolo: MARGINALITÀ SOCIALE

Descrizione:
Accanto al clima di fiducia nelle forze dell'uomo e nel progresso che pervade la mentalità europea di stampo borghese dalla seconda metà dell'Ottocento, nella società emergono atteggiamenti di rifiuto delle norme morali e delle convenzioni correnti. Tale atteggiamento, frutto di un disagio interiore, investe anche parte del mondo degli intellettuali che, afflitti da un senso di emarginazione, reagiscono con modalità eccentriche.

Contenuti Disciplinari:
Scienze Umane: La povertà assoluta, relativa e la "nuova" povertà, La definizione sociale della devianza: la "labelling theory", La stratificazione sociale e la "disuguaglianza nell'accesso alle risorse, Diverse forme di stratificazione sociale: la schiavitù, le caste, La definizione sociale della devianza: la "labelling theory", Le origini della devianza: Lombroso, la Scuola di Chicago e Meron Gli strumenti del controllo sociale: le "istituzioni totali" di E. Goffman, Significato e storia delle istituzioni penitenziarie, La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche

Italiano: Il diverso: *Rosso Malpelo* (Verga), L'emarginazione dell'artista nel mondo moderno: La perdita dell'aureola ne *Lo spleen di Parigi* (Baudelaire), La figura dell'esteta nel Decadentismo e in D'Annunzio, La malattia come alibi dell'inetto: il vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno* (Svevo)

Filosofia: Kierkegaard, la non-vita

Inglese: Coleridge (*Rime of the ancient mariner part 1*- the Killing of the Albatross), Workhouses, Dickens and the Industrial city

Storia dell'Arte: L'Assenzio (Degas), L'opera di Van Gogh, Pubertà (Munch)

Storia: la povertà sinonimo di sommosse, rivolte, guerre (?)

Filosofia: Nietzsche: depressione e follia nella sua vita, la mente malata

Francese: *L'assommoir* de Zola, les poètes maudits, Baudelaire

Spagnolo: Las adicciones; eutanasia o suicidio asistido

Titolo: INCUBI, SOGNI, ALLUCINAZIONI
Descrizione: Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.
Contenuti Disciplinari: **Scienze Umane**: Il valore della diversità come società inclusiva: *"I have a dream"* Martin Luther King e il movimento degli afroamericani per la conquista dei diritti civili. **Inglese:** Coleridge and the *Nightmare in literature* (native speaking class focus), I Modernisti e il romanzo dello stream of consciousness (Conrad and Joyce's epiphany) **Storia dell'Arte**: Surrealismo: Venere di Milo con i cassetti (Dalì), Surrealismo: La condizione umana (Magritte), La bambina malata (Munch) **Italiano**: La corrispondenza segreta tra le cose e la conoscenza immaginosa del poeta ne "Il fanciullino" (Pascoli), La disgregazione della personalità ne *L'umorismo* (Pirandello) **Filosofia**: Freud: interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio **Francese:** le rêve (Madame Bovary), le surréalisme (Breton) **Scienze motorie:** le sostanze stimolanti utilizzate come doping (narcotici anfetamine, cocaina) **Spagnolo:** Surrealismo en Salvador Dalì y Pablo Picasso

Titolo: PARTECIPAZIONE POLITICA
Descrizione: L'attivismo politico rappresenta da sempre il tentativo dell'uomo di auto-determinarsi come cittadino e allo stesso tempo come agente attivo di cambiamento all'interno della società.
Contenuti Disciplinari: **Scienze Umane**: Le diverse forme di partecipazione politica, Elezioni e comportamento elettorale, Il concetto di "opinione pubblica" **Diritto:** il principio democratico (art.1 Cost.), gli strumenti di democrazia diretta ed indiretta, la libertà di associazione **Storia dell'Arte**: "La libertà che guida il popolo" (Delacroix) **Filosofia**: Marx: praxis, rivoluzione comunista **Italiano:** Il discorso di Pascoli: *La grande proletaria si è mossa* **Inglese:** Orwell and politics (criticism of Totalitarian regimes and of the Russian revolution), the Suffragettes and the Reforms of the late 1800 **Storia:** le elezioni come strumento di cambiamento (?) **Francese:**Victor Hugo: l'engagement social et politique de l'écrivain **Spagnolo:** Las Brigadas Internacionales (Guerra Civil)

Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA
Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.
Contenuti Disciplinari: **Storia dell'Arte:** Pubertà (Munch), Man Ray (Violon d'Ingres) **Scienze Umane**: il libro bianco di Biagi: la disoccupazione femminile in Italia **Inglese**: Women's exploitation in the workhouses; the suffragette movement (vote for women) **Diritto**: Uguaglianza formale e sostanziale; La parità fra uomo e donna nella Costituzione italiana **Italiano:** *La lupa* (Verga), La donna fatale Elena Muti: "Ritratto allo specchio" in *Il piacere* (D'Annunzio), *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio) **Storia/civica**: Il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista **Spagnolo:** Frida Kahlo: vida y obras **Francese:** Emma, la femme bourgeoise (*Madame Bovary* de Flaubert), Gervaise (*L'assommoir* de Zola) **Scienze motorie:** L'utilizzo di sostanze dopanti modifica la naturale fisiologia del corpo femminile.

Titolo: INFANZIA, ADOLESCENZA E GIOVINEZZA
Descrizione: L'infanzia come momento di purezza, l'adolescenza come momento di formazione, la giovinezza come preparazione all'età adulta ed energia esplosiva. Le prime età dell'uomo sono però anche soggette a debolezza intrinseca, psicologica e giuridica, che va tutelata e protetta.
Contenuti Disciplinari: **Storia dell'arte**: Pubertà (Munch) **Francese:** Cosette et la situation des enfants dans *Les Misérables* de Victor Hugo **Italiano:** Il mito del «nido famigliare»: *X agosto* (Pascoli) **Inglese**: the role of the *Child* throughout Romanticism (Blake, Dickens, Rousseau's ideal of the '*Noble savage*' and the advent of civilization) **Spagnolo:** adolescencia y las adicciones

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SUL NUOVO ESAME DI STATO

- Una volta definito il quadro normativo, si è cercato di privilegiare la "formazione" sull'Esame di Stato, indirizzando l'attività didattica su forme di intervento preparatorio e poi di verifica, che tenessero conto soprattutto degli aspetti caratterizzanti l'esame. Sono state progressivamente impostate e messe in atto nella classe da parte dei docenti trattazioni di carattere pluridisciplinare. Per quanto riguarda le cosiddette "tesine" sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo trimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero.
- Oltre alla parte preparatoria nel senso formativo suddetto, sono state date le informazioni in merito alla normativa che regola gli Esami di Stato, con informazione sulle tabelle del Credito Scolastico.
- Sono state effettuate simulazione della prima prova con presenti tutte e tre le tipologie (A-B-C) e simulazioni della seconda prova.
- Per quanto riguarda il colloquio, viste anche le tempistiche con le novità normative, si svolgeranno simulazioni nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del 15 maggio è stato consegnato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, la stampa e le relative fotocopie, il "Documento del 15 maggio", viene consegnato alla Commissione Esaminatrice, agli Studenti e a Chiunque abbia titolo per farne richiesta.
- Le simulazioni della prima e seconda prova sono state svolte:
    - PRIMA PROVA: 19/02/19 e 26/03/19
    - SECONDA PROVA: 28/02/19 e 02/04/19

1° PROVA: GRIGLIA VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale **(Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)**	*Eccellente*	**20**		
	Adeguata	**16**		
	Lievi improprietà formali	**12**		
	Numerosi errori	**8**		
	Gravi errori	**4**		
Ricchezza e padronanza lessicale	*Registro alto*	**20**		
	Registro medio	**16**		
	Registro colloquiale	**12**		
	Improprietà lessicali	**8**		
	Evidente povertà lessicale	**4**		
Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali)	*Ampi e approfonditi*	**20**		
	Adeguati e precisi	**16**		
	Essenziali ma pertinenti	**12**		
	Incompleti e non sempre pertinenti	**8**		
	Scarsi e/o non pertinenti	**4**		
IND. SPECIFICI TIP. A				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	*Pienamente rispondente alla consegna*	**10**		
	Rispondente alla consegna	**8**		
	Parzialmente rispondente	**6**		
	Incompleto	**4**		
	Non rispondente	**2**		
Comprensione del testo (nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.)	*Corretta e approfondita*	**10**		
	Corretta	**8**		
	Sommaria ma corretta	**6**		
	Approssimativa	**4**		
	Errata	**2**		
Analisi formale del testo (lessicale, sintattica, stilistica, retorica)	*Completa e approfondita*	**10**		
	Corretta e puntuale	**8**		
	Sommaria ma corretta	**6**		
	Incompleta e imprecisa	**4**		
	Inadeguata	**2**		
Interpretazione del testo	*Originale e adeguatamente argomentata*	**10**		
	Corretta e argomentata	**8**		
	Generica ma corretta	**6**		
	Incompleta e non argomentata	**4**		
	Inadeguata	**2**		
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO			**/100**	**/20**

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

1° PROVA: GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale **(Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)**	*Eccellente*	**20**		
	Adeguata	**16**		
	Lievi improprietà formali	**12**		
	Numerosi errori	**8**		
	Gravi errori formali	**4**		
Ricchezza e padronanza lessicale	*Registro alto*	**20**		
	Registro medio	**16**		
	Registro colloquiale	**12**		
	Improprietà lessicali	**8**		
	Evidente povertà lessicale	**4**		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	*Argomentati e originali*	**20**		
	Argomentati	**16**		
	Generici ma corretti	**12**		
	Superficiali, non argomentati	**8**		
	Assenti o inadeguati	**4**		
IND. SPECIFICI TIP.B	**DESCRITTORI**	**PUNTEGGI**		
Analisi del testo argomentativo **(individuazione Tesi e argomenti a sostegno)**	*Corretta e articolata*	**20**		
	Corretta	**16**		
	Sommaria ma corretta	**12**		
	Incompleta e imprecisa	**8**		
	Inadeguata	**4**		
Stesura e organizzazione del testo argomentativo **(capacità di sostenere un percorso argomentativo coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti)**	*Logicamente coeso e articolato*	**10**		
	Logicamente coeso	**8**		
	Sufficientemente organico	**6**		
	A tratti disorganico	**4**		
	Gravemente destrutturato	**2**		
Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	*Corretti, congruenti e approfonditi*	**10**		
	Adeguati e precisi	**8**		
	Essenziali ma pertinenti	**6**		
	Accennati e non sempre corretti e pertinenti	**4**		
	Scarsi e/o non pertinenti	**2**		
PUNTEGGIO TOTALE			**/100**	**/20**

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

1° PROVA: GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	PUNTEGGIO ASSEGNATO	
Qualità formale **(Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura)**	*Eccellente*	**20**		
	Adeguata	**16**		
	Presenti imprecisioni formali	**12**		
	Numerosi errori formali	**8**		
	Gravi errori formali	**4**		
Ricchezza e padronanza lessicale	*Registro alto*	**20**		
	Registro medio-alto	**16**		
	Registro colloquiale	**12**		
	Improprietà lessicali	**8**		
	Evidente povertà lessicale	**4**		
Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali	*Argomentati e originali*	**20**		
	Argomentati	**16**		
	Generici ma corretti	**12**		
	Superficiali, non argomentati	**8**		
	Assenti o inadeguati	**4**		
IND. SPECIFICI TIP. C	**DESCRITTORI**	**PUNTEGGI**		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	*Pienamente coerente*	**10**		
	Coerente	**8**		
	Mediamente pertinente	**6**		
	Lacunoso	**4**		
	Non pertinente (fuori traccia)	**2**		
Sviluppo e organizzazione del testo **(coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione)**	*Logicamente coeso e articolato*	**15**		
	Logicamente coeso	**12**		
	Sufficientemente organico	**9**		
	A tratti disorganico	**6**		
	Gravemente destrutturato	**3**		
Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati	*Corretti, ampi e approfonditi*	**15**		
	Adeguati e precisi	**12**		
	Essenziali ma pertinenti	**9**		
	Incompleti e non sempre corretti	**6**		
	Scarsi e/o non pertinenti	**3**		
PUNTEGGIO TOTALE			**/100**	**/20**

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

2° PROVA: Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi per la seconda prova diritto-scienze umane

Indicatore *(correlato agli obiettivi della prova)*	**Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)**
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	**7**
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede.	**5**
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	**4**
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	**4**

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Descrittori	Punti griglia	Punti assegnati
COMPETENZE DISCIPLINARI: rielaborazione dei contenuti, metodo e linguaggio specifico	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio ricco e appropriato; la metodologia usata risulta ottima.	7	
	Competenze approfondite e originali, espresse con linguaggio appropriato; la metodologia risulta acquisita.	6	
	Competenze complete, espresse con linguaggio corretto; la metodologia è corretta.	5	
	Competenze adeguate e/o espresse con linguaggio generalmente corretto; la metodologia risulta accettabile.	4	
	Competenze incerte e/o espresse con linguaggio non sempre adeguato; la metodologia è applicata meccanicamente.	3	
	Conoscenze disciplinari non strutturate o non tradotte in competenze, espresse con linguaggio inadeguato; imprecisa la metodologia usata.	2	
	Competenze disciplinari gravemente lacunose e confuse.	1	
CAPACITÀ DI EFFETTUARE COLLEGAMENTI DISCIPLINARI E INTERDISCIPLINARI	Approfonditi e significativi i collegamenti tra le varie discipline sviluppati in maniera coerente e personale.	5	
	Pertinenti e numerosi collegamenti fra le varie discipline sviluppati in maniera coerente.	4	
	Nessi e collegamenti interdisciplinari articolati nella presentazione e globalmente adeguati.	3	
	Relazioni interdisciplinari non sempre adeguate con nessi disciplinari limitati.	2	
	Frammentarietà delle conoscenze, scarsi collegamenti fra le discipline.	1	
CAPACITÀ DI ARGOMENTAZIONE CRITICA E PERSONALE	Esposizione argomentata in maniera originale, notevole presenza di spunti e riflessioni critiche, ottimamente integrate anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	5	
	Argomentazione ben articolata, conoscenze integrate anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	4	
	Argomentazione semplice, conoscenze integrate in modo generico anche con le esperienze trasversali e per l'orientamento svolte nell'ambito del percorso di PCTO e le riflessioni sulle attività o percorsi svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.	3	
	Argomentazione poco articolata, collegamenti alquanto frammentari fra i contenuti appresi.	2	
	Argomentazione scoordinata, collegamenti inadeguati e/o molto limitati.	1	
DISCUSSIONE E APPROFONDIMENTO DELLE PROVE SCRITTE	Riconoscimento degli errori, integrazione degli stessi mediante osservazioni e argomentazioni pertinenti con nuovi e validi elementi.	3	
	Riconoscimento degli errori con osservazioni e opportune integrazioni.	2	
	Presa d'atto degli errori e delle imprecisioni; capacità di autocorrezione limitata.	1	
	Mancato riconoscimento e comprensione degli errori; capacità di autocorrezione assente.	0	
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		**…..../20**	

Allegati:

- Relazione del coordinatore di classe
- PTOF
- Percorsi cittadinanza e costituzione
- Percorsi orientamento post diploma
- Curriculum scolastico