

A1 PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI

CLASSE: 3° ALL

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Mattia Tartaglia

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2018/2019

1) ARTE PREISTORICA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

1a) Arte mobiliare: La ceramica neolitica, La statuaria (*La Venere di Willendorf*)

1b) Arte parietale: Le pitture (*Grotte di Altamira, Grotte di Lascaux*), Le incisioni rupestri (*Grotte della Valcamonica*)

1c) L'architettura: Dolmen, Menhir, Cromlech (*Stonehenge*)

2) LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

2a) Sumeri: Lo stendardo di Ur, Ziggurat di Ur.

2b) Babilonesi: Stele di Hammurabi

2c) Gli egizi

- Gli spazi funerari (Le mastabe, Le piramidi *La necropoli di Giza*, Le tombe rupestri).

- Le tipologie templari (Il tempio a obelisco, Il tempio a cella di *Amon*).

2d) La statuaria ufficiale e "minore".

2e) La pittura, i canoni rappresentativi e la Rivoluzione Amarniana.

3) L'AREA DELL'EGEO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

3a) La civiltà cicladica: La scultura (*Il suonatore d'arpa*)

3b) La civiltà minoica: Le arti figurative (*I dipinti del palazzo di Cnosso*)

3c) La civiltà micenea: L'oreficeria (*La maschera di Agamennone*), le tipologie sepolcrali (*Il tesoro di Atreo*)

4) L'ARTE GRECA ARCAICA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

4a) Gli ordini architettonici

4b) Le diverse tipologie templari e gli ambienti che li compongono (approfondimento: *Il tempio di Afaia a Egina*)

4c) La scultura: Stile dedalico, corrente dorica, corrente ionica, corrente attica.

4d) La ceramica e l'evoluzione della decorazione vascolare (approfondimento: La realizzazione dei vasi a figure rosse e nere)

5) L'ARTE GRECA CLASSICA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

5a) L'acropoli di Atene (Il Partenone e le decorazioni scultoree, i Propilei, il Tempio di Atena Nike, L'Eretteo)

5b) La scultura:

- Stile severo (I tirannicidi, Auriga di Delfi, Zeus Saettante)
- Mirone (Il discobolo, Atena e Marsia)
- Policleto (Doriforo)
- Prassitele (Afrodite Cnidia)
- Lisippo (Apoxyómenos)

Approfondimento: La tecnica della fusione a cera persa

6) ELLENISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

- Il Donario di Attalo I (Galata suicida e Galata morente)
- L'altare di Pergamo
- La Nike di Samotracia

7) ARTE E CULTURA ETRUSCA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

7a) Le tipologie sepolcrali

7b) La pittura (La tomba dei Leopardi)

7c) La scultura (La chimera d'Arezzo, Cista Ficoroni, Sarcofago degli sposi)

8) ARTE ROMANA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

8a) Le architetture templari (Tempio della Fortuna virile, Tempio di Ercole Vincitore, Pantheon)

8b) Il ritratto imperiale (Augusto di Prima Porta, Augusto di Via Labicana)

8c) Il rilievo storico-celebrativo (Ara Pacis, Colonna Traiana, Arco di Costantino)

8d) Gli edifici pubblici (Anfiteatro Flavio)

8e) La pittura: I quattro stili pompeiani

9) ARTE PALEOCRISTIANA: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del periodo.

9a) La Basilica Paleocristiana di San Pietro, Chiesa di Sant'Apollinare in Classe, San Vitale

9b) I Mosaici di San Vitale

10) IL ROMANICO

10a) Le caratteristiche architettoniche dell'edificio romanico.

Architetture analizzate: Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena, San Miniato al Monte, San Marco a Venezia, Duomo di Pisa, San Nicola di Bari

10b) Scultura: Portale dell'Abbazia di Moissac, Portale della Pescheria, Bassorilievi di Wiligelmo sul Duomo di Modena

10c) Pittura: I crocifissi lignei

11) IL GOTICO

11a) Le caratteristiche architettoniche dell'edificio gotico.

Architetture analizzate: Basilica di Assisi, Battistero di Parma

11b) Scultura: Benedetto Antelami e l'apparato scultoreo del Battistero di Parma. Il Pulpito del Duomo di Pisa di Giovanni Pisano

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

- A) L'ARTE GRECA
- B) L'ARTE ROMANA
- C) L'ARTE ROMANICA E GOTICA

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA VERIFICA DI SETTEMBRE E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE) Studia e schematizza sul quaderno le pagine del libro di testo indicate (da pagina 411 a pagina 419) relative all'arte di **Giotto**.

2) GLI STUDENTI RINVIATI ALLA VERIFICA DI SETTEMBRE SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Redigi, in base agli argomenti e ai materiali condivisi durante l'anno, **mappe concettuali** relative a:

- ARTE GRECA CLASSICA
- ARTE ROMANA
- ARTE ROMANICA