

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| Competenze chiave | Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|---------------------------------------|--|---|--|
| Comunicazione nelle lingue straniere. | Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura. Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità. Interazione orale adeguata a ogni situazione comunicativa. Correttezza linguistica. | Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla sfera di interessi o all'indirizzo di studi. Conoscere e utilizzare strategie di lettura. Ricercare informazioni all'interno di testi complessi e di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale. Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali. Esporre opinioni ed esperienze. Riferire su temi di civiltà, letterari o tecnici. Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. Correggere i propri errori. | Lessico specifico relativo all'indirizzo di studi. Corretta pronuncia di un repertorio sempre più ampio di parole e frasi complesse e articolate. Morfologia e sintassi della frase complessa. Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi all'indirizzo di studi. Contenuti di testi poetici e narrativi. Uso del dizionario bilingue e monolingue. |
| Competenza digitale. | Utilizzo e produzione di testi multimediali. | Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.), anche con tecnologie digitali. | Uso essenziale della comunicazione telematica. Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| Imparare a imparare. | Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | Selezionare informazioni tratte da varie fonti. Fare schemi, riassunti e mappe concettuali. Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione. Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento. | Conoscenza delle proprie strategie di apprendimento preferite. Conoscenza dei punti di forza e dei punti deboli delle proprie abilità. Individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi. |
| Competenze sociali e civiche. | Interazione autonoma e responsabile. | Dimostrare senso di responsabilità, nonché comprensione e rispetto per i valori condivisi, necessari ad assicurare la coesione della comunità, come il rispetto dei principi democratici. Saper collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti e dei doveri. Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali. Saper gestire i conflitti tra pari e con i superiori. | Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola. |
| Consapevolezza ed espressione culturale | Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua. | Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali. | Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua. |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

THE RENAISSANCE: historical background

William Shakespeare:

the Shakespeare's Sonnets: structure, themes, sonnet form: the Petrarchan model, sonnet 18, sonnet 130.

Romeo and Juliet: plot, themes, structure of the play (The Balcony Scene, act II, scene 2), Italy as a source of inspiration.

The Merchant of Venice: plot, themes, structure of the play, Anti-semitism and prejudice in general, Shakespeare's source: Ser Giovanni Fiorentino: Novella di Giannetto. (full film vision in original language).

Macbeth: plot, themes, structure of the play, symbols, (Sleep no more, act II, scene 2)

Christopher Marlowe:

Doctor Faustus: plot, themes, structure, language, origin, (What wouldst thou have me do? act I)

THE PURITAN AGE: historical background

John Milton: Paradise Lost: the story, the structure, themes and interpretations, (A heaven of Hell, P.L. book 1)

THE RESTORATION and THE AUGUSTAN AGE: historical background

THE RISE OF THE NOVEL:

DANIEL DEFOE: Robinson Crusoe, the colonial aspiration, the economic individualism, Defoe's source: the experience of Alexander Selkirk.

JONATHAN SWIFT: the Gulliver's Travels, the satirical vein, the transformation of the moral perspective of his main character.

THE RISE OF NEWSPAPERS AND CLUBS: the Review, the Examiner, The Tatler and the Spectator.

THE ROMANTIC AGE: historical background

POETRY:

Pre-romanticism:

WILLIAM BLAKE: themes, style, social involvement, the illuminated paintings (London, The Lamb and the Tiger, the Chimney Sweeper 2 versions)

WILLIAM WORDSWORTH: themes, style, vision of nature, imagination, recollection in tranquillity (Preface to Lyrical Ballads, I wandered lonely as a cloud, Daffodils)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: themes, style, imagination and sublime, the supernatural (The Rime of the Ancient Mariner)

LORD BYRON: themes, style, the byronic hero, gothic and romantic elements (Darkness, The end of days)

NOVEL OF MANNERS:

JANE AUSTEN: Pride and Prejudice: story, themes, style, Marriage in the Society, (A truth universally acknowledged (chapter 1 volume 1))

GOTHIC NOVEL:

MARY SHELLEY: Frankenstein: story, style, themes, The noble savage, scientific interests (chapter 13)

HUMAN SCIENCE:

Feelings and emotions

The individual and the society

The inner human nature

The rise of the journalism, information society

Psychology in the XIX century

GRAMMAR:

First, Second and Third Conditional, the Passive form.

Training for invalsi level B1/B2

| Attività del docente e metodologia | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |
|------------------------------------|-------------------------|------------------------------|
| | | |

| | | |
|---|--|---|
| Verranno svolte lezioni frontali per la maggior parte in lingua inglese con l'ausilio di schemi e slides dell'insegnante che propongano i contenuti della lezione in modo puntuale e preciso. | Allo studente verrà assegnato il ripasso della lezione giornaliera e alcuni brevi esercizi che servano per rivedere quanto svolto in classe. Lettura dei testi ad alta voce. Produzione di schemi e mappe. | Lo strumento maggiormente utilizzato sarà il libro di testo e i suoi contenuti multimediali per le esercitazioni a casa e lo studio. L'utilizzo del libro verrà alternato a quello di slides che riassumono i contenuti svolti a lezione. Gli studenti saranno coinvolti attivamente nelle lezioni che verranno svolte in aula. |
|---|--|---|

VALUTAZIONE:

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

- SECONDO BIENNIO -

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITÀ | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|-------------|---|-------------|--|-------------|
| Esposizione corretta dei contenuti disciplinari | | Lo studente sa rielaborare le proprie conoscenze in modo critico e personale, articolandole con coerenza e motivazione e con padronanza lessicale inerente all'indirizzo scelto | | Lo studente sa interagire mostrando correttezza grammaticale, padronanza del lessico specifico; interpreta e utilizza inoltre formule e procedimenti specifici nel campo scientifico- tecnologico ed economico | |
| Approfondite e organiche | 9- 10 | Rielaborazione critica e personale dei contenuti, articolati con coerenza e motivazione in percorsi disciplinari e pluridisciplinari | 9 - 10 | Esposizione chiara e corretta per quanto riguarda le strutture morfo- sintattiche, con buona intonazione e padronanza lessicale | 9 - 10 |
| Complete e consapevoli | 7 - 8 | Contenuti strutturati logicamente con accordi disciplinari e pluridisciplinari; | 7 - 8 | Esposizione logicamente ordinata, complessivamente corretta, sicura e con un lessico e pronuncia appropriati | 7 - 8 |

| | | | | | |
|--|--------------|---|--------------|--|--------------|
| | | | | | |
| Essenziali e sostanzialmente mnemoniche | 6 | Contenuti strutturati in modo semplice con collegamenti solo occasionali | 6 | Esposizione semplice, con alcuni errori grammaticali e lessicali | 6 |
| Parziali ed incerte; lessico specifico impreciso | 5 | Contenuti strutturati in modo non sempre organico e chiaro | 5 | Esposizione frammentaria, incerta con errori grammaticali e lessicali | 5 |
| Fortemente lacunose, lessico specifico impreciso e trascurato | 4 | Contenuti presentati in modo confuso e privi di nessi logici | 4 | Esposizione confusa, priva di nessi logici e talvolta incomprensibile | 4 |
| Non pertinenti | 3 – 1 | Coerenza logica assente; nessuna aderenza alle richieste | 3 - 1 | Collegamenti e approfondimenti e lessico specifico insesitenti | 3 – 1 |

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE

- SECONDO BIENNIO -

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITÀ | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|-------------|---|-------------|--|-------------|
| Esposizione corretta dei contenuti disciplinari | | Lo studente sa rielaborare le proprie conoscenze in modo critico e personale, articolandole con coerenza e motivazione e con padronanza lessicale inerente all'indirizzo scelto | | Lo studente sa interagire mostrando correttezza grammaticale, padronanza del lessico specifico; interpreta e utilizza inoltre formule e procedimenti specifici nel campo scientifico- tecnologico | |

| | | | | | |
|--|--------------|---|---------------|--|---------------|
| Approfondite e organiche | 9- 10 | Rielaborazione critica e personale dei contenuti, articolati con coerenza e motivazione in percorsi disciplinari e pluridisciplinari | 9 - 10 | Esposizione chiara e corretta per quanto riguarda le strutture morfo- sintattiche, con buona intonazione e padronanza lessicale | 9 - 10 |
| Complete e consapevoli | 7 -8 | Contenuti strutturati logicamente con raccordi disciplinari e pluridisciplinari; | 7 - 8 | Esposizione logicamente ordinata, complessivamente corretta, sicura e con un lessico e pronuncia appropriati | 7 - 8 |
| Essenziali e sostanzialmente mnemoniche | 6 | Contenuti strutturati in modo semplice con collegamenti solo occasionali | 6 | Esposizione semplice, con alcuni errori grammaticali e lessicali | 6 |
| Parziali ed incerte; lessico specifico impreciso | 5 | Contenuti strutturati in modo non sempre organico e chiaro | 5 | Esposizione frammentaria, incerta con errori grammaticali e lessicali | 5 |
| Fortemente lacunose, lessico specifico impreciso e trascurato | 4 | Contenuti presentati in modo confuso e privi di nessi logici | 4 | Esposizione confusa, priva di nessi logici e talvolta incomprensibile | 4 |
| Non pertinenti | 3 – 1 | Coerenza logica assente; nessuna aderenza alle richieste | 3 - 1 | Collegamenti e approfondimenti e lessico specifico inesistenti | 3 – 1 |

