CLASSE: 4BLSA
MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE DOCENTE: MARCO TRUSSARDI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
·Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	·Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. · Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata	· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica · Abilità di rappresentazione grafica. Appropriazione di strumenti espressivi e consapevolezza di poter intervenire autonomamente in processi progettuali e creativi.	· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa; · Conoscere la tecnica rappresentativa e le sue regole.

· Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	· Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. · Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. · Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata · Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
· Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	· Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. · Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	· Attitudine alla problematizzazione · Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi · Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti · Problem solving	· Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse · Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva · Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

STORIA DELL'ARTE

Rinascimento maturo: Bramante, Tempietto di San Pietro in Montorio.

Michelangelo: Pietà, David, Tondo Doni, Cappella Sistina, Sagrestia Nuova, Biblioteca Laurenziana, Giudizio Universale, Piazza del Campidoglio, cupola della basilica di San Pietro, Pietà Rondanini.

Raffaello: Sposalizio della Vergine, le Madonna, Madonna col cardellino, i ritratti, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X con i cardinali, Stanze Vaticane, Trasfigurazione.

Pittura veneta. Giorgione: Vecchia, La tempesta, Venere dormiente. Tiziano: Concerto campestre, Amor sacro e Amor profano, Assunta, Venere di Urbino, Ritratto di Carlo V a cavallo, Ritratto di Paolo III Farnese con i nipoti.

Manierismo: Rosso Fiorentino, Deposizione dalla croce; Pontormo: Trasporto di Cristo al sepolcro; Parmigianino: Madonna dal collo lungo; Arcimboldo: Vertumno, L'ortolano; Giambologna: Colosso degli Appennini, Ratto delle Sabine; Cellini: Perseo, Saliera di Francesco I; Vasari: Galleria degli Uffizi; Giulio Romano: Palazzo Te, Sala dei giganti; Veronese: Cena in casa di Simone, Nozze di Cana, Cena in casa Levi.
Palladio: Palazzo della Ragione, La Rotonda, basilica di San Giorgio Maggiore, chiesa del Redentore, Teatro Olimpico.
Caravaggio: I bari, Giovane con canestra di frutta, Bacco, Ragazzo morso da un ramarro, Scudo con la testa di Medusa, La canestra di frutta, Cena di Emmaus, Vocazione di San Matteo, Conversione di San Paolo, Crocifissione di San Pietro, Deposizione dalla croce, Morte della Vergine, David con la testa di Golia.
Barocco. Bernini: David, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa d'Avila, Baldacchino di San Pietro, Piazza San Pietro, Fontana dei Quattro Fiumi. Borromini: chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane, chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada.
Neoclassicismo: Canova, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie; David: La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo. Goya: Maja desnuda, Maja vestida.

DISEGNO TECNICO

Assonometria isometrica, cavaliera, monometrica, di solidi composti; esercizi base per prospettiva centrale e accidentale di figure semplici.

Attività del docente e metodologia	**Attività dello studente**	**Materiale e spazi utilizzati**
· Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. · Webquest brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving, role play · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.	· Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio	· Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente · Condivisione del materiali in Drive · Contributi multimediali · Strumenti da disegno

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla

valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.
Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTA ZIONE	ABILITA'	VALUTA ZIONE	COMPETENZE	VALUTA ZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)

Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)