

CLASSE: 4°LL

MATERIA:STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MATTIA TARTAGLIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none">· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	<ul style="list-style-type: none">· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico- scientifica	<ul style="list-style-type: none">· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.

Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina · Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. · Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata · Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	<ul style="list-style-type: none"> · Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. · Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> · Attitudine alla problematizzazione · Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi · Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti · Problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse · Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva · Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1) LA PITTURA ITALIANA NEL TRECENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Giotto (*Affreschi di Assisi, Cappella degli Scrovegni*)

2) IL PRIMO RINASCIMENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Brunelleschi (*'Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia*)
- Donatello (*San Giorgio, Il Banchetto di Erode, il David, la Maria Maddalena*)
- Masaccio (*La Trinità, Il Tributo*)
- Paolo Uccello (*Monumento equestre a Giovanni Acuto, Diluvio e recessione delle acque, la Battaglia di San Romano*)

3) LA PITTURA FIAMMINGA: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Van Eyck (*La Madonna del Cancelliere Rolin, i coniugi Arnolfini*)
- Van der Weiden (*La Deposizione*)
- Memling (*La passione di Torino*)

4) IL SECONDO RINASCIMENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Piero della Francesca (*Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione*)
- Leon Battista Alberti (*Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella, Sant'Andrea*)
- Sandro Botticelli (*La Venere, la Primavera, la Natività Mistica*)
- Andrea Mantegna (*La morte della Vergine, Il Cristo morto*)
- Antonello da Messina (*La Vergine Annunciata, San Gerolamo nello Studio*)

5) IL RINASCIMENTO MATURO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Donato Bramante (*Coro di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio*)
- Leonardo da Vinci (*Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, Dama con ermellino, la Gioconda*)
- Michelangelo (*Pietà, David, volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale*)
- Raffaello (*Pala Baglioni, Scuola di Atene, Trasfigurazione*)

6) IL RINASCIMENTO VENETO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Giorgione (*Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La Tempesta*)
- Tiziano Vecellio (*Amor Sacro Amor Profano, L'Assunta, Pala Pesato, La Pietà*)

7) IL MANIERISMO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Rosso Fiorentino (*Deposizione di Cristo*)
- Pontormo (*Trasporto di Cristo*)
- Parmigianino (*Autoritratto entro uno specchio convesso, La Madonna dal collo lungo*)
- Tintoretto (*L'Ultima Cena*)

8) IL BAROCCO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Caravaggio (Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia)
- Bernini (David, Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria Spada)

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none">● Metodologia espositiva lezione frontale● Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.● cooperative learning peer tutoring● lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.● webquest brainstorming● guida alla costruzione di mappe concettuali● didattica per compiti di realtà problem solving● role play● lavori di ricerca e approfondimento.	<ul style="list-style-type: none">● Ascolto della lezione e redazione degli appunti● Elaborazione di schemi e mappe concettuali● Rispetto delle consegne● Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni● Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio	<ul style="list-style-type: none">● Libro di testo● Strumenti audiovisivi● Rete globale(internet)● Mappe concettuali redatte dal docente● Power point realizzati dal docente● Condivisione del materiali su Classroom● Contributi multimediali

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)

Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)

