PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Comunicazione nelle lingue straniere.	<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio.</p> <p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse. - Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana. - Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica - Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche - utilizzare strategie di lettura. - Ricercare informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti - scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio. - Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale. - Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza 	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati - leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi - Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate. <p>Produzione scritta, le strategie di scrittura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati - approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato - conoscere strategie di lettura <p>Interazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> -codificare i messaggi orali - riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti - sintetizzare le conoscenze acquisite
Competenza digitale.	<p>Utilizzare la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti; comprendere i video</p> <p>Rispettare le regole della navigazione in rete</p>	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. - elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, etc.), anche con tecnologie digitali. 	<p>Uso della comunicazione telematica.</p> <p>Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi etc.</p>
Imparare a imparare.	<p>Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi. - costruire mappe da testi noti - correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti - applicare strategie di studio e di autocorrezione 	<p>Selezionare informazioni tratte da varie fonti.</p> <p>Metodologia e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette</p> <p>Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.</p> <p>Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.</p>
Competenze sociali e civiche.	<p>comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</p> <p>assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</p> <p>sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</p>	<p>partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</p> <p>impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</p> <p>agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</p> <p>rispettare il punto di vista altrui</p>	<p>Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola.</p> <p>conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</p> <p>conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</p> <p>conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</p> <p>conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</p>
Consapevolezza ed espressione culturale	<p>Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.</p>	<p>Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.</p>	<p>Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.</p>

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMAIRE

- Consolidamento delle principali strutture morfosintattiche
- Consolidamento dei connettori logiques
- Ripasso dei principali concetti letterari del XVIII con particolare riferimento a Rousseau

COMPRENDRE ET ÉCRIRE UN TEXTE

- Comprendre et écrire un texte
- Réponses de vocabulaire, d'inférence, d'interprétation d'un état d'âme, de synthèse

LITTÉRATURE

LE XIX^e SIÈCLE

L'ÈRE ROMANTIQUE : perspective historique

Horizons littéraires : le préromantisme français et le romantisme

CHATEAUBRIAND et le mal du siècle ; « Un état impossible à décrire » tirés de René

ALPHONSE DE LAMARTINE, « Le lac » Méditations

MADAME DE STAEL, l'alliance de l'homme et de la nature, de *L'Allemagne*

Horizons littéraires : Romantisme et Classicisme

Horizons littéraires : Le théâtre Romantique, la *Préface de Cromwell et d'Hernani* de Hugo

VICTOR HUGO, un génie multiforme

Demain, dès l'aube ; Mélancholie tirées de « *Les Contemplations* »

Le poète visionnaire « Peuple, écoutez le poète », *Rayons et Ombres*

Les Misérables et l'exploitation des enfants – extrait Alouette - La mort de Gavroche – commentaire

Engagement politique et social : Discours d'ouverture du Congrès de la Paix, le 21 août 1849 : un jour viendra où les armes vous tomberont des mains à vous aussi”

BALZAC OU L'ÉNERGIE CRÉATRICE

Un métier difficile – extrait tiré des *Illusions perdues*

Une étrange inscription tirée de *la Peau de chagrin* – commentaire –

La comédie humaine, une fresque de la société

STENDHAL ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME

La vie d'Henry Brulard et les souvenirs - commentaire extrait

Journal « J'étais dévoré de sensibilité - commentaire extrait -

Le Rouge et le Noir – La Chartreuse de Parme -

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

Perspective historique le second Empire, la III^e République, la Belle Époque, l'empire colonial en 1914

Perspective sociale : le développement de la société industrielle, le malaise de l'intellectuel : Stendhal et « Le Producteur » ; Balzac et le *Chef d'œuvre inconnue* ; Zola et l'« œuvre »

Horizons littéraires : du réalisme au naturalisme

FLAUBERT OU L'ART DE RACONTER

Madame Bovary et le Bovarysme – « Emma s'empoisonne »

Le réalisme chez Flaubert ; le pessimisme fondamental de Flaubert

LE NATURALISME ET ZOLA

La préface du *Roman expérimental* et le naturalisme

Germinal et le travail des mineurs

Zola et la déchéance de l'alcool, *l'Assommoir*

Zola journaliste, article « J'accuse »

BAUDELAIRE, UN POÈTE MODERNE

Les Fleurs du Mal et le spleen ; La difficulté du poète à déchiffrer le mystère de la nature « Correspondances »

L'albatros et la condition du poète - commentaire -

Enivrez-vous, de *Petits poèmes en prose* – commentaire –

Horizons littéraires : la littérature symboliste

VERLAINE, RIMBAUD, MUSIQUE ET VISION

Rimbaud et la bohème, l'existence vagabonde du poète

Rimbaud et la condition du poète, Le bateau ivre - commentaire -

Verlaine et la musique, De la musique avant tout - commentaire –

LE XX° SIÈCLE, L'ÈRE DES SECOURSSES

Perspective historique : la Première Guerre Mondiale ; la France de l'entre-deux guerres, La France dans la seconde Guerre mondiale

La France entre collaboration et résistance, la France libérée

APOLLINAIRE OU L'ESPRIT NOUVEAU

Les Calligrammes « Il pleut »

LE MOUVEMENT SURREALISTE

André Breton et l'écriture automatique

MARCEL PROUST, LE MAITRE NOVATEUR DU ROMAN MODERNE

La petite Madeleine, C'était Venise et la mémoire involontaire, extraits – commentaire –

La vraie vie, *le Temps retrouvé*

À la recherche du temps perdu, histoire d'une conscience, d'un milieu, le temps et la mémoire, les techniques narratives

LE XX° SIÈCLE, L'ÈRE DES DOUTES

Perspective historique, a fin de l'Empire : décolonisation et indépendances, la IV° République, les bouleversements de mai 1968

Horizons littéraires : existentialisme et humanisme

SIMONE DE BEAUVOIR, « Le deuxième sexe, je suis arrivée toute seule

JEAN PAUL SARTRE et l'engagement « Qu'est-ce que la littérature ?

ALBERT CAMUS, la révolte et humanisme

ROMANCIERS D'AUJOURD'HUI et Patrick Modiano

APPROFONDISSEMENTS

La nature et l'âme

L'engagement politique et sociale chez les Romantiques

L'engagement comme révolution : les gilets jaunes

La mémoire comme gardienne des souvenirs ou la mémoire historique

Le rôle de l'écriture

Le colonialisme et l'émigration

Le rôle de la femme et ses droits

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p>Metodologia espositiva: - metodo comunicativo: prevede uso della lingua come veicolo di interazione sociale e di comunicazione all'interno della classe. La sola lingua utilizzata durante le lezioni sarà lo spagnolo, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile. Alla lezione partecipata si affianca la lezione frontale.</p> <p>Metodologie attive: - presentare con chiarezza il problema o il tema da trattare . lezione dialogata guidata . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . problem solving</p> <p>Sono previste inoltre lezioni in compresenza di un docente madrelingua.</p> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi.</p> <p>Si prevedono prove strutturate secondo tipologia Esame di Stato.</p> <p>Sono previsti interventi di recupero e sostegno nelle modalità ritenute più opportune.</p> <p>Consapevoli del ruolo di centralità dello studente nella costruzione del processo educativo, delle sue necessità e dei suoi bisogni e difficoltà, si agisce cercando di favorire il più possibile l'apprendimento, proponendo attività di vario genere che si adattino ai diversi stili cognitivi presenti in una classe, stimolando così la collaborazione e l'instaurarsi di un clima sereno per l'apprendimento.</p>	<p>. L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</p> <p>. Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</p> <p>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</p> <p>. Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione.</p> <p>. Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</p> <p>. Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità.</p> <p>. Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	<p>. Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audio storie, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.)</p> <p>. Il programma PowerPoint, al fine di favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, video</p> <p>. Utilizzo della LIM</p> <p>. Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</p> <p>Uso del tablet e PC</p> <p>Aule dotate di LIM.</p> <p>Libri di testo: AVENIR 2 – Jamet – ed. Valmartina.</p> <p>Agli studenti si richiederà la lettura di opere letterarie in lingua straniera.</p>

N.B. Si precisa che tale programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo Docente qualora fosse necessario.

CRITERI VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atti a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali si farà riferimento ai singoli PdP allegati ai verbali dei Consigli di Classe.

GRIGLIA VALUTAZIONE SCRITTO - QUESTIONARIO A RISPOSTA APERTA

Liceo linguistico

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Esposizione dei contenuti disciplinari		Lo studente formula una corretta analisi mostrando una sintesi appropriata ed efficacia espressiva.		Lo studente si esprime in modo corretto, utilizzando il lessico specifico. Individua gli elementi caratterizzanti una corrente letteraria e/o un periodo storico, proponendo collegamenti disciplinari e pluridisciplinari; individua inoltre i corretti processi scientifico-tecnologici inerenti al proprio indirizzo di studio	
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; strutture grammaticali e lessico specifico appropriati.	9- 10	Dimostra coerenza logica valida; aderenza alle richieste completa; proprietà linguistica ed espositiva più che buona.	9 - 10	Collegamenti disciplinari e multidisciplinari sempre corretti e pertinenti; più che autonomo; Oltre a una diffusa capacità di analisi e sintesi, mostra apporti critici personali, raggiungendo un'ottima capacità espressiva.	9 - 10
Adeguate e precise; strutture grammaticali e lessico specifico globalmente corretti.	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa con buona proprietà linguistica ed espositiva.	8	Collegamenti corretti; autonomo; mostra buona capacità di analisi e sintesi; buona rielaborazione personale ed efficacia espressiva.	8
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; strutture grammaticali e lessico specifico globalmente corretti.	7	Coerenza logica discreta, talvolta schematica. Aderenza alle richieste completa; proprietà linguistica ed espositiva discreta.	7	Collegamenti generalmente corretti, discreto grado di autonomia; discreto grado di analisi e sintesi; diffusi tentativi di rielaborazione personale.	7
Complessivamente adeguate pur con qualche carenza; strutture grammaticali e lessico specifico corretti con qualche inadeguatezza.	6 ½	Coerenza logica quasi discreta; aderenza alle richieste quasi completa; proprietà linguistica ed esposizione più che sufficiente.	6 ½	Collegamenti generalmente corretti; più che sufficiente grado di autonomia; capacità di analisi e sintesi più che sufficiente; qualche tentativo di rielaborazione personale.	6 ½
Essenziali anche se poco approfondite; strutture grammaticali e lessico specifico limitati nelle scelte ma globalmente non scorretti.	6	Coerenza logica pur con qualche incongruenza; aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente.	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; sufficiente grado di autonomia. Sintesi semplice e lineare; qualche tentativo di rielaborazione personale.	6
Conoscenze non del tutto adeguate; strutture grammaticali e lessico specifico limitati e poco precisi	5 ½	Coerenza logica discontinua; aderenza alle richieste mediocre; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5 ½	Collegamenti imprecisi; approfondimenti mediocri; poco autonomo; scarsa capacità di analizzare, sintetizzare e rielaborare.	5 ½
Superficiali e frammentarie; strutture grammaticali e lessico specifico imprecisi	5	Coerenza logica discontinua; aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi, approfondimenti mediocri; poco autonomo; scarsa capacità di analizzare e sintetizzare, incapacità di rielaborare.	5
Lacunose, strutture grammaticali e lessico specifico imprecisi e trascurati	4 ½	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva scarsa	4 ½	Collegamenti imprecisi e incongruenti; approfondimenti assenti; non autonomo; non sa analizzare, sintetizzare, rielaborare.	4 ½
Fortemente lacunose; strutture grammaticali inadeguate e lessico specifico impreciso	4	Coerenza logica incongruente, aderenza alle richieste inadeguata; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti incoerenti; approfondimenti assenti; non autonomo; mostra incapacità di sintesi ed efficacia espressiva	4
Assenti; strutture grammaticali e lessico inadeguati.	3 – 1	Coerenza logica assente; nessuna aderenza alle richieste.	3 - 1	Collegamenti e approfondimenti; strutture grammaticali e lessico specifico inesistenti.	3 – 1

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

Liceo Linguistico

a. COMPRESIONE SCRITTA - questionario a risposta aperta

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Esposizione delle proprie conoscenze morfosintattiche, ortografiche e lessicali		Lo studente formula le risposte applicando in modo corretto, le proprie conoscenze ortografiche, morfosintattiche e lessicali		Lo studente interpreta correttamente il senso di tutte le domande e rielabora con proprietà linguistica esauriente	
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico vario ed appropriato	9- 10	Formulazione corretta e coerente delle risposte risulta chiara, esauriente, approfondita e ben articolata.	9 - 10	Interpretazione corretta e dettagliata delle domande proposte, anche negli aspetti impliciti del testo. Ottima capacità di rielaborazione e padronanza linguistica, anche con collegamenti e apporti personali dove richiesto.	9 - 10
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono adeguate e precise; lessico specifico adeguato	8	Formulazione ed organizzazione delle risposte chiara, dettagliata, efficace e coerente rispetto alle domande	8	L'interpretazione risulta corretta e completa; buone capacità di rielaborazione personale. Aderenza alle richieste esauriente.	8
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono complessivamente adeguate e precise, lessico specifico discretamente corretto.	7	La formulazione delle risposte, la coerenza e coesione risultano discrete	7	L'interpretazione del senso delle domande discreta e capacità di rielaborazione risulta essere discreta. Aderenza alle richieste adeguata	7
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono complessivamente più che sufficienti, pur con qualche carenza; lessico specifico più che sufficiente	6 ½	La formulazione delle risposte risulta comprensibile, con coerenza e coesione più che sufficiente	6 ½	L'interpretazione del senso delle domande e la capacità di rielaborazione sono più che sufficienti; aderenza alle richieste più che sufficiente	6 ½
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono essenziali anche se poco curate; lessico limitato nelle scelte ma globalmente non scorretto; solo occasionali trascrizioni di parti del testo	6	La formulazione delle risposte in modo sufficientemente comprensibile	6	L'interpretazione delle domande risulta sufficientemente corretta; capacità di rielaborazione personale sufficiente; aderenza alle richieste complessivamente sufficiente	6
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono essenziali anche se poco curate; lessico limitato e con incertezze; frequenti trascrizioni di parti del testo.	5 ½	La formulazione delle risposte è espressa in modo non sufficientemente comprensibile	5 ½	L'interpretazione mostra alcune imprecisioni negli elementi essenziali; tentativi di rielaborazione personale; aderenza alle richieste superficiale ma non completa.	5 ½
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono superficiali e frammentarie; lessico specifico limitato; si limita a trascrivere parti del testo	5	La formulazione delle risposte è mediocre, ma risultante da trascrizione di parte del testo sia a livello morfosintattico che lessicale; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	L'interpretazione del testo risulta parziale e superficiale; la rielaborazione non sufficiente perché limitata alla trascrizione di parti del testo; aderenza alle richieste superficiale e schematica	5
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono lacunose; lessico specifico impreciso e trascurato, per lo più trascritto dal testo stesso.	4½	La formulazione delle risposte risulta difficoltosa, con gravi errori morfosintattici, ortografici e lessicali che compromettono la comprensibilità del testo	4½	L'interpretazione del testo è lacunosa; la rielaborazione assente e l'aderenza alle richieste discontinua e incoerente	4½
Le conoscenze morfosintattiche e ortografiche sono fortemente lacunose; il lessico specifico impreciso e trascurato che spesso impedisce la comprensibilità delle risposte.	4	La formulazione delle risposte è incoerente presenta gravi e diffusi errori morfosintattici e lessicali che compromettono seriamente la comprensibilità del testo	4	L'interpretazione del testo è lacunosa e/o scorretta; la rielaborazione assente; risponde alle indicazioni del testo in modo disorganizzato	4
Le conoscenze morfosintattiche sono assenti; il lessico specifico inadeguato e molto limitato nelle scelte tale da compromettere la comprensibilità del testo	3	La formulazione delle risposte risulta inesistente o quasi (frasi nominali e/o incomplete) che compromettono totalmente la comprensibilità del testo.	3	L'interpretazione risulta assente e/o scorretta; la rielaborazione è assente e l'aderenza alle richieste risulta assente	3

b. **PRODUZIONE SCRITTA - composizione di un testo scritto**

CONOSCENZE		VALUTAZIONE		ABILITÀ		VALUTAZIONE		COMPETENZE		VALUTAZIONE	
Lo studente si esprime con correttezza formale, proprietà di linguaggio e conoscenza dei contenuti				Lo studente argomenta le proprie idee con coerenza e coesione, sviluppando anche capacità critiche e convincimenti personali				Lo studente esprime le proprie conoscenze e abilità, linguistiche e dei contenuti, rispetto all'argomento e al contesto			
Lo studente esprime le proprie conoscenze in modo chiaro, corretto, scorrevole, con ricchezza e varietà lessicale		9- 10		Lo studente argomenta in modo ben strutturato, logico e coerente		9 - 10		Lo studente esprime le proprie conoscenze in modo ricco e approfondito, sviluppando un testo coerente ed efficace con consistenti apporti critici.		9 -10	
Lo studente esprime le proprie conoscenze in modo chiaro, sicuro e corretto.		8		Lo studente argomenta in modo coerente e ben articolato		8		Lo studente argomenta in modo ben strutturato, sviluppando il testo in modo efficace e con apprezzabili apporti critici .in modo ben strutturato/logico e con apprezzabili apporti critici		8	
Lo studente esprime le proprie conoscenze in modo comprensibile e abbastanza coeso, pur con qualche imprecisione		7		Lo studente argomenta in modo discretamente coeso e articolato		7		Lo studente argomenta in modo chiaro, sviluppando un testo coerente e ben strutturato		7	
Lo studente esprime le proprie conoscenze in modo essenziale, sufficientemente coerente pur con qualche errore.		6		Lo studente argomenta le proprie idee in modo abbastanza coerente ma povero di apporti critici e di riferimenti culturali disciplinari		6		Lo studente argomenta in modo elementare, sviluppando un testo accettabile rispetto alla consegna		6	
Lo studente esprime le proprie conoscenze in modo superficiale e poco corretto		5		Lo studente argomenta le proprie idee in modo poco organico o con incongruenze.		5		Lo studente sviluppa il testo in modo superficiale, e non sempre chiaro e coerente.		5	
Lo studente esprime le proprie conoscenze in modo inadeguato e con diffuse lacune		4		Lo studente argomenta le proprie idee in modo disorganico e incoerente non dimostrando capacità critiche e convincimenti personali		4		Lo studente non sa sviluppare il testo in modo chiaro e coerente rispetto alla consegna		4	
Assenti		3		assenti		3		Non esprime le proprie conoscenze e abilità		3	

Punteggio	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Voto	1	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6	6.5	7	8	9	10

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE - QUINTO ANNO -

Conoscenze	Competenze	voto
conoscenza approfondita e dettagliata dei contenuti proposti, arricchita da apporti personali	Originalità nell'analisi testuale e capacità di giudizio critico	9
Conoscenza completa, articolata e sistematizzata dei contenuti proposti	Autonomia nella rielaborazione delle informazioni e nell'analisi testuale	8
Conoscenze acquisite in modo esauriente ed ordinato	Capacità di individuare gli elementi caratterizzanti di un testo	7
Conoscenza delle idee di base dei contenuti proposti	Esposizione lineare delle informazioni pur commettendo errori; capacità di individuare gli elementi essenziali di un testo	6
Conoscenze incomplete e parziali dei contenuti proposti	Organizzazione difficoltosa delle informazioni ed esposizione incerta e confusa; riconoscimento parziale delle caratteristiche fondamentali di un testo e/o di una corrente letteraria	5
Conoscenze lacunose e frammentarie dei contenuti proposti	Organizzazione debole e difficoltosa delle conoscenze ed uso impreciso ed approssimativo della lingua; incapacità di individuare le caratteristiche fondamentali di un testo e/o di una corrente letteraria. Non opera collegamenti intra ed interdisciplinari.	4
Rilevanti e generali carenze nelle informazioni	Assenza di organizzazione delle informazioni; comunicazione del messaggio frammentaria ed incoerente	3
Studio e preparazione inesistente	Assenza di comunicazione delle informazioni	2