

CLASSE: 5ALSA

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARCO TRUSSARDI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>· Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<p>· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</p>	<p>· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</p> <p>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</p> <p>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</p> <p>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</p> <p>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.</p>	<p>· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</p> <p>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</p> <p>· Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa.</p>
<p>· Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>· Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</p> <p>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</p> <p>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning 	<ul style="list-style-type: none"> · Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. · Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> · Attitudine alla problematizzazione · Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi · Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti · Problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse · Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva · Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.
--	--	---	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

STORIA DELL'ARTE

Romanticismo: caratteristiche principali; Constable: Il mulino di Flatford; Turner: Pioggia, vapore e velocità, Incendio alla camera dei Lords; Friedrich: Abbazia nel querceto, Il monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia; Ingres: Il bagno turco; Géricault: Alienati, La zattera della medusa; Delacroix: La libertà che guida il popolo; Hayez: Il bacio.

Piani urbanistici '800 e Expo: cambiamenti sociali.

Realismo: Courbet, Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier dell'artista, L'origine du monde; Millet: Le spigolatrici, Angelus. Macchiaioli in Italia, Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo.

Fotografia e giapponismo: nuove tecniche di rappresentazione; Hokusai, La grande onda di Kanagawa; Manet, Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Un bar aux Folies-Bergère.

Impressionismo: caratteristiche principali; Monet: Impression, soleil levant, La Grenouillère, La gare Saint-Lazare, La cattedrale di Rouen, Le ninfee; Renoir, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti; Degas: Ritratto della famiglia Bellelli, La sfilata, La classe di danza, L'assenzio, La tinozza.

Postimpressionismo: Seurat, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Cézanne: Giocatori di carte, Natura morta con mele e arance, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire; van Gogh: I mangiatori di patate, Girasoli, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Autoritratto con l'orecchio bendato; Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria, Donne di Tahiti, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?; Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge – La Goulue, Salon di rue des Moulins. Il protoespressionismo di Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, L'urlo. Arte italiana e lotta di classe, Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

Art Nouveau: caratteristiche principali nelle arti applicate; Horta: Hotel Tassel; Gaudì: Casa Battlo, Casa Milà, Sagrada Familia. Secessione viennese: Olbrich, Palazzo della Secessione; Klimt: Fregio di Beethoven, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il bacio.

Avanguardie: concetto di avanguardia, cambiamenti sociali.

Espressionismo: Matisse, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza; Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada; Schiele, L'abbraccio.

Scuola di Parigi: Modigliani, Testa maschile/femminile, Ritratto di Zborowski, Il grande nudo; Chagall: Io e il mio paese, La passeggiata.

Cubismo: Picasso: Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di A. Vollard, Uomo con chitarra, Natura morta con sedia impagliata, Dora Maar, Guernica.

Futurismo: Marinetti, Manifesto del Futurismo; Carrà: Manifestazione interventista; Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; Boccioni: La città che sale, Materia, Stati d'animo. Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.

Astrattismo: Kandinskij, Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Giallo, rosso, blu; Malevic, Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco; Costruttivismo, Tatlin: Monumento della III Internazionale; Mondrian: Albero rosso, Albero grigio, Melo in fiore, Quadro I, Composizione con nero, rosso, giallo, blu, Broadway Boogie-Woogie. Razionalismo in architettura e principali esponenti del Movimento Moderno.

Dadaismo: Duchamp: Ruota di bicicletta, Scolabottiglie, In previsione del braccio rotto, Fontana, L.H.O.O.Q.

Metafisica: De Chirico: L'enigma di un pomeriggio d'autunno, Canto d'amore, Le muse inquietanti, Piazza d'Italia.

Surrealismo: Magritte: Gli amanti, Ceci n'est pas une pipe, Golconda, L'impero delle luci; Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Venere di Milo con cassetti.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> · Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. · Webquest brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving, role play · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento. 	<ul style="list-style-type: none"> · Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio 	<ul style="list-style-type: none"> · Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente · Condivisione del materiali in Drive · Contributi multimediali · Strumenti da disegno

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma	Mediocre (5)

		superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre		non adeguati; autonomo se guidato	
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)