

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
A.S. 2019/2020

□ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo . produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali	. usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative. .riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere , classificare e usarle correttamente . comprendere la struttura della frase semplice e complessa
		Ascolto . ascolto intensivo . prendere appunti quando richiesto dal docente.	. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		Parlato . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione . utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		Scrittura . il riassunto . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva) . il testo espositivo	. riassumere testi di vario tipo . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)

		<ul style="list-style-type: none"> . il testo argomentativo 	<ul style="list-style-type: none"> . produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
		<p>Narrativa/Poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> . Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storicoculturale) . le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione) . gli aspetti fondamentali del testo narrativo . tipologie e generi dei testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), giallo, horror avventura etc. . poesia 	<ul style="list-style-type: none"> . riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto . leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio . analizzare testi narrativi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...) . riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie . riconoscere in un testo poetico le caratteristiche relative a forma e contenuto. . saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale . riflettere sulla capacità della poesia di coinvolgere e dar voce ai sentimenti
Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> . utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche . rispettare le regole della navigazione in rete 	<ul style="list-style-type: none"> . le funzioni di base di un programma di videoscrittura . realizzare una presentazione in power point 	<ul style="list-style-type: none"> . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
imparare ad imparare	<ul style="list-style-type: none"> . Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie 	<ul style="list-style-type: none"> . metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze, metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> . ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione

	strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	
spirito di iniziativa e imprenditorialità	. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving	. conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva	. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
competenze sociali e civiche	. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui
consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMATICA

La sintassi della frase semplice: la frase minima, il soggetto, il predicato, complementi diretti e complementi indiretti, attributi e apposizioni.

L'analisi logica.

NARRATIVA

Il testo narrativo: autore e lettore, narratore e narratario; i gradi della narrazione.

La voce del narratore: narratore interno protagonista, narratore interno testimone, narratore esterno palese, narratore esterno nascosto; il patto narrativo.

Focalizzazione e punto di vista: focalizzazione zero, focalizzazione interna, focalizzazione esterna.

Il tempo della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto.

Lo spazio: spazi stereotipati e simbolici, lo spazio dei personaggi.

I generi letterari: la favola e la fiaba, l'epica, il fantasy, il giallo, l'horror, la narrativa sociale e di formazione.

Lettura condivisa per rafforzare le competenze lessicali.

SCRITTURA

I requisiti di un testo.

Elaborazione di testi narrativi ed argomentativi.

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente nel corso dell'anno scolastico se, alla luce dell'esperienza nelle classi, lo si riterrà opportuno.

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p>Metodologia espositiva: . lezione frontale</p> <p>Metodologie attive: . lezione dialogata guidata dall'insegnante. . cooperative learning . peer tutoring . lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. . webquest . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . didattica per compiti di realtà . problem solving . role play</p> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p>	<p>. L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. . Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. . Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. . Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. . Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. . Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. . Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre, i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. . Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	<p>. Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. . Il programma PowerPoint, . Utilizzo della LIM. . Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). Uso del tablet e PC Aule dotate di LIM. Libro di testo: "<i>Controvento</i>" di Antonella Landi, Silvia Collini, Loescher Editore.</p>

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	Da 90 a 100	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di	Da 90 a 100	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato;	Eccellente/ottimo

		riferimenti culturali pluridisciplinari		struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	
Pertinenti ed esaurienti	Da 70 a 80	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	Da 70 a 80	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	Da 60 a 70	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	Da 60 a 70	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	Da 50 a 60	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	Da 50 a 60	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	Da 45 a 50	Argomentazione disorganica e incoerente	Da 45 a 50	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	Da 35 a 45	Argomentazione assente	Da 35 a 45	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	Da 90 a 100	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	Da 90 a 100	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	Da 80 a 90	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	Da 80 a 90	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	Da 70 a 80	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	Da 70 a 80	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	Da 60 a 70	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	Da 60 a 70	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	Da 50 a 60	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed	Da 50 a 60	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre

		espositiva mediocre			
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	Da 45 a 50	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	Da 45 a 50	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente
Assenti; lessico inadeguato	Da 35 a 45	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	Da 35 a 45	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente