

CLASSE: 2 IFPTUR

MATERIA: STORIA DELL'ARTE E DEL TERRITORIO

DOCENTE: MATTIA TARTAGLIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Asse culturale Storico Sociale

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	- Utilizzare una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio. - Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo. - Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.	- Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte e del territorio bergamasco.
Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	Utilizzare un registro verbale adeguato	Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina	Conoscere un lessico tecnico specifico.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1) IL PRIMO RINASCIMENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Brunelleschi (*'Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Sagrestia Vecchia*)
- Donatello (*San Giorgio, Il Banchetto di Erode, il David, la Maria Maddalena*)
- Masaccio (*La Trinità, Il Tributo*)
- Paolo Uccello (*Monumento equestre a Giovanni Acuto, Diluvio e recessione delle acque, la Battaglia di San Romano*)

2) LA PITTURA FIAMMINGA: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Van Eyck (*La Madonna del Cancelliere Rolin, i coniugi Arnolfini*)
- Van der Weiden (*La Deposizione*)
- Memling (*La passione di Torino*)

3) IL SECONDO RINASCIMENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Piero della Francesca (*Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione*)
- Leon Battista Alberti (*Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella, Sant'Andrea*)
- Sandro Botticelli (*La Venere, la Primavera, la Natività Mistica*)
- Andrea Mantegna (*La morte della Vergine, Il Cristo morto*)
- Antonello da Messina (*La Vergine Annunciata, San Gerolamo nello Studio*)

4) IL RINASCIMENTO MATURO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Donato Bramante (*Coro di Santa Maria presso San Satiro, Tempietto di San Pietro in Montorio*)
- Leonardo da Vinci (*Adorazione dei Magi, Il Cenacolo, Dama con ermellino, la Gioconda*)
- Michelangelo (*Pietà, David, volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale*)
- Raffaello (*Pala Baglioni, Scuola di Atene, Trasfigurazione*)

5) IL RINASCIMENTO VENETO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Giorgione (*Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La Tempesta*)
- Tiziano Vecellio (*Amor Sacro Amor Profano, L'Assunta, Pala Pesato, La Pietà*)

6) IL MANIERISMO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Rosso Fiorentino (*Deposizione di Cristo*)
- Pontormo (*Trasporto di Cristo*)
- Parmigianino (*Autoritratto entro uno specchio convesso, La Madonna dal collo lungo*)
- Tintoretto (*L'Ultima Cena*)

7) IL BAROCCO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Caravaggio (Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia)
- Bernini (David, Baldacchino di San Pietro, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro)
- Borromini (San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria Spada)

Attività del docente e metodi	Attività dello studente	Strumenti, materiale e spazi utilizzati
Metodologia espositiva: lezione frontale	Ascolto della lezione e presa degli appunti	Libro di testo: Dorfless, Protagonisti e forme dell'arte, Atlas
Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.	Elaborazione di schemi e mappe concettuali	Strumenti audiovisivi
L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.	Rispetto delle consegne	Rete globale (internet)
	Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni	Contributi multimediali
	Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio	Mappe concettuali redatte dal docente
		Power Point realizzati dal docente
		Condivisione dei materiali su Classroom

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CONOSCENZE	VALUTA Z.	ABILITA'	VALUTA Z.	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Complete e approfondite con apporti personali	90-100	Lo studente non commette errori né imprecisioni. Sa applicare le procedure e le conoscenze con disinvoltura anche in contesti nuovi e impegnativi.	90-100	Comunica efficacemente. E' in grado di rielaborare criticamente in ampi contesti le conoscenze e le abilità possedute. Utilizza strumenti e metodi in modo trasversale	Eccellente/ ottimo
Complete e approfondite	80	Lo studente non commette errori ma incorre in qualche imprecisione. Dimostra piena comprensione degli argomenti e sa applicare con sicurezza le conoscenze	80	Competenze teoriche e pratiche che gli consentono di portare avanti compiti autonomamente anche in contesti di lavoro e/o di studio non noti. Comunica efficacemente con linguaggio specifico della disciplina	buono
Complete ma non approfondite	70	Lo studente commette qualche errore, ma spesso non di rilievo. Sa applicare le conoscenze, anche se con qualche difficoltà	70	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti anche più articolati in contesti noti	discreto

Abbastanza complete ma non approfondite	60	Lo studente sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori di rilievo	60	Possiede competenze teoriche e pratiche per portare avanti compiti semplici in contesti noti usando strumenti e metodi semplici	sufficiente
Superficiali e incomplete	50	commette errori di rilievo oppure è in grado di procedere solo se guidato	50	Inadeguate	mediocre
Lacunose e superficiali	40	Lo studente commette errori di rilievo	40	Inadeguate	insufficiente
Pressoché nulle	20-30	Lo studente commette errori di base e di rilievo	20-30	Inadeguate	gravemente insufficiente