

CLASSE: 5 ELE

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: G. LATERZA

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

□ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo . produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	riflessione sulla lingua: . le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali	. usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative . riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente . comprendere la struttura della frase semplice e complessa
		Ascolto . ascolto intensivo . prendere appunti	. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
		Parlato . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni	. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione . utilizzare il registro linguistico formale esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto . partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi
		Scrittura . il riassunto . le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto . il testo descrittivo (le	. riassumere testi di vario tipo . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi,

		tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva) . il testo espositivo . il testo argomentativo	ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...) . produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo
		Narrativa/Poesia . Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storicoculturale) . le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione) . gli aspetti fondamentali del testo narrativo . tipologie e generi dei testi narrativi: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), giallo, horror avventura etc. . poesia	. riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto . leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio . analizzare testi narrativi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...) . riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie . riconoscere in un testo poetico le caratteristiche relative a forma e contenuto (strofe, rime, versi, parafrasi) . saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale . riflettere sulla capacità della poesia di coinvolgere e dar voce ai sentimenti
Competenze digitali	. utilizzare la rete per reperire informazioni . confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche . rispettare le regole della navigazione in rete	. le funzioni di base di un programma di videoscrittura . realizzare una presentazione in power point . progettare un ipertesto	. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva . elaborare prodotti multimediali . essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
imparare ad imparare	. Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e	. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici	. ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la

	modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro	. strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità	concentrazione
spirito di iniziativa e imprenditorialità	. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving	. conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva	. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite) . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
competenze sociali e civiche	. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali	. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui
consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

1. LEOPARDI

- Biografia (pp. 968-9972)
- Il pensiero (pp. 976-978) con il micro saggio “Lo Zibaldone” (p. 977) - La poetica del vago e dell’indefinito (pp. 979- 981) - Gli Idilli e i “grandi Idilli” (p. 999)
- “L’infinito”: lettura, analisi e commento (pp. 962-964)
- “La sera del dì di festa”: lettura, analisi e commento (pp. 1005)
- “A Silvia”: lettura, analisi e commento (pp. 1014)
- “Il sabato del villaggio”: lettura, analisi e commento (pp. 1026)
- “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”: lettura, analisi e commento delle prime due strofe (pp. 991-992, 996)
- “La ginestra”: lettura, analisi e commento dei versi 1-51, 111-157, 297-317 (pp. 1011-1024)
- Le Operette morali e “l’arido vero” (pp. 1069-1070) - “Dialogo della Natura e di un Islandese”: lettura e commento (pp. 1071 ss.)

Dal libro: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. 3.1 Dall’età postunitaria al primo Novecento*, ed. Paravia

2. L’ETÀ POSTUNITARIA

- Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso, nostalgia romantica e rigore veristico (pp. 7-9)
- Gli intellettuali (pp. 11-12) - La lingua (pp. 16-17)

2.1 LA SCAPIGLIATURA (pp. 28-29, con il micro saggio “La bohème parigina”) - Emilio Praga, “Preludio”: lettura, analisi e commento (pp. 13)

2.2 CARDUCCI - Biografia (pp. 52)

- L’evoluzione ideologica e letteraria (pp. 52-55) - “Pianto antico”: lettura, analisi e commento (pp. 61)

2.3 IL NATURALISMO FRANCESE

- La poetica di Zola (p.85)
- “L’alcool inonda Parigi”, da “L’Assommoir”: lettura, analisi e commento (pp. 101- 104), trama del romanzo (p. 100)

2.4 GLI SCRITTORI ITALIANI NELL’ETÀ DEL VERISMO (pp.136-139)

2.5 VERGA - Biografia (p. 156-157) - Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pp. 160-161)

- L’ideologia verghiana: il diritto di giudicare e il pessimismo (pp. 166) - “Rosso malpelo”: lettura, analisi e commento (pp. 178-189) - Il “Ciclo dei Vinti” (p.194) - Microsaggio “Lotta per la vita e darwinismo sociale” (p. 198)
- I Malavoglia: l’intreccio e l’irruzione della storia (pp. 199-200) - Microsaggio “Le tecniche narrative dei Malavoglia” (pp. 203-204)
- “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”: lettura, analisi e commento (pp. 205- 209)

- “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”: lettura, analisi e commento (pp. 213-217)

3. IL DECADENTISMO

- Origine del termine (p. 268) - La visione del mondo decadente (pp. 270) - La poetica del Decadentismo (p. 271-273) - La malattia e la morte (p. 274) - Vitalismo e superomismo (p. 275) - Gli eroi decadenti (p. 276) - Il fanciullino e il superuomo (p. 276) - la crisi del ruolo dell’intellettuale (p. 278) - “La perdita dell’aureola” di Baudelaire: lettura e commento (pp. 279-280) - “Corrispondenze” di Baudelaire: lettura, analisi e commento (p. 294)

3.1 D’ANNUNZIO

- Biografia (pp. 358-361)
- L’estetismo e la sua crisi (pp. 362-364)
- “Il conte Andrea Sperelli”: lettura, analisi e commento (pp. 435-437)
- “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”: lettura, analisi e commento (pp. 366-368)
- I romanzi del superuomo (pp. 374-379)
- “Alcyone” (pp. 404-405)
- “Le stirpi canore”: lettura, analisi e commento (pp. 410)
- “La pioggia nel pineto”: lettura, analisi e commento (pp. 412-416)
- Il “Notturmo” (p. 426)

3.2 PASCOLI

- Biografia (pp. 440-443)
- La visione del mondo (pp. 444)
- La poetica (p. 445-446)
- “Una poetica decadente” da “Il fanciullino” (p. 447 ss., selezione)
- “La grande proletaria si è mossa”: lettura, commento e analisi (fotocopie fornite dall’insegnante e condivise su Drive)
- Le soluzioni formali (pp. 462-465) - Le raccolte poetiche (p. 466) - “X agosto”: lettura, analisi e commento (pp. 469) - “L’assiuolo”: lettura, analisi e commento (pp. 472) - “Temporale”: lettura, analisi e commento (pp. 476) - “Il lampo”: lettura, analisi e commento (pp. 481) - “Il gelsomino notturno”: lettura, analisi e commento (pp. 508-509)

4. IL PRIMO NOVECENTO

- Le caratteristiche della produzione letteraria (pp. 548-550) - La stagione delle avanguardie (p. 556) - Il Futurismo (p. 557-559) - “Manifesto del Futurismo”: lettura, analisi e commento (pp. 561-563) - “Manifesto tecnico della letteratura futurista: lettura e commento

4.1 SVEVO

- Biografia (pp. 646-650)

- La cultura di Svevo: i maestri di pensiero, il rapporti col marxismo e la psicoanalisi, la lingua (pp. 650-653)
- “Una vita”: il titolo e la vicenda, l’inetto e i suoi antagonisti, l’impostazione narrativa (pp. 564-657)
- “Senilità”: la pubblicazione e la vicenda, la struttura psicologica del protagonista, l’inetto e il superuomo, l’impostazione narrativa (pp. 661-667), “Il ritratto dell’inetto”: lettura, analisi e commento (pp. 668-671)
- “La coscienza di Zeno”: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende, l’inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno (pp. 672-676), “Il fumo”: lettura, analisi e commento (p. 680, righe 1-114), “La medicina, vera scienza”: lettura, analisi e commento (pp. 708-710)

4.2 PIRANDELLO

- Biografia (pp. 734-737)
- Il vitalismo (p. 738), La trappola della vita sociale (p. 739), il rifiuto della socialità (p. 740), il relativismo conoscitivo (p. 741)
- La poetica dell’umorismo, lettura e commento del brano “La vecchia imbellettata” (fotocopie fornite dall’insegnante)
- “Il treno ha fischiato” : lettura, analisi e commento (pp. 760-767)
- “C’è qualcuno che ride”: lettura, analisi e commento (fotocopia fornita dall’insegnante)
- “Il fu Mattia Pascal” presentazione generale (p. 768)
- “Lo strappo nel cielo di carta”: lettura, analisi e commento (p. 786, righe 1-30)
- “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (pp. 792-794)
- “Uno, nessuno, centomila”: presentazione generale (p. 772)
- “Nessun nome”: lettura, analisi e commento (pp. 806-807)
- Pirandello e il teatro (fotocopie fornite dall’insegnante)

Dal libro: Dal libro: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani. 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, ed. Paravia

5. UNGARETTI

- Biografia (pp. 174-175)
- “L’allegria”: la funzione della poesia (p. 177), l’analogia (p. 177), la poesia come illuminazione (p. 178), gli aspetti formali (p. 178), la struttura e i temi (p. 179)
- Lettura, analisi e commento di “Veglia” (p. 188), “San Martino del carso” (p.198), “Mattina” (p. 202), “Soldati” (p. 203)

6. L’ERMETISMO

- La lezione di Ungaretti (p. 226), la letteratura come vita (p. 226), il linguaggio (p. 227), il significato del termine “ermetismo” e la chiusura nei confronti della storia (p. 227), i poeti ermetici (p. 228)

- Lettura, analisi e commento di “Ed è subito sera” di Quasimodo (p. 230)

7. MONTALE

- Biografia (pp. 246-248)

- “Ossi di seppia” (pp. 250-255)

- “Non chiederci la parola”: lettura, analisi e commento (p. 260)

- “Meriggiare pallido e assorto”: lettura, analisi e commento (p. 262)

- “Spesso il male di vivere ho incontrato”: lettura, analisi e commento (p. 265)

8. PRIMO LEVI

- “Se questo è un uomo”: Dante e Primo Levi (fotocopie fornite dall’insegnante)

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
Metodologia espositiva : . lezione frontale Metodologie attive: . lezione dialogata guidata dall’insegnante. . cooperative learning . lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. . webquest . brain storming . guida alla costruzione di mappe concettuali . didattica per compiti di realtà . problem solving . role play L’insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l’acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.	. L’ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. . Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. . Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. . Organizzazione dell’agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. . Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull’argomento. . Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l’idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i	. Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiodischi, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. . Il programma PowerPoint, . Utilizzo della LIM. . Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l’inclusione di alunni con BES). Uso del tablet e PC Aule dotate di LIM. Libro di testo: GUIDO BALDI SILVIA GIUSSO MARIO RAZETTI, LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI 1 - EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO CON ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA (V. 1)

	legami logici tra le informazioni. . Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. . Ripetere , possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.	
--	--	--

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al	Insufficiente

				genere testuale	
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)

		insufficiente			
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)