
CLASSE 5 SEZ. A LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE

DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.T.O.F. a.s.2019/20 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO
- PROSPETTO DELLE ATTIVITA' SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE (ALLEGATO)

VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

Alunno: _____

Classe: _____

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore		Competenze trasversali Secondaria II grado	LIVELLI
Competenze chiave	Competenze di cittadinanza (trasversali)		
<i>Costruzione del sé</i>	1. Imparare ad imparare Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività. • Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti; • Rafforzamento e affinamento del metodo di studio. • Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento. • Potenziamento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione. • Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna. • Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	2. Comunicare - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici. • Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze. • Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

<i>Relazione con gli altri</i>	3. Collaborare e partecipare Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> • Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità. • Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	4. Agire in modo autonomo e responsabile Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive. • Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui. • Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive. • Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	5. Risolvere problemi Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<ul style="list-style-type: none"> • Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione. • Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre. • Propone soluzioni creative ed alternative. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	6. Individuare collegamenti e relazioni Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> • Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti. • Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline. • Relativizza fenomeni ed eventi. 	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

<p>Rapporto con la realtà naturale e sociale</p>	<p>7. Acquisire ed interpretare l'informazione Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita. • Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/sogettivo dell'informazione). • Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità. 	<p>☒ Non raggiunto ☒ Base ☒ Intermedio ☒ Avanzato</p>
<p>Costruzione del sé</p>	<p>8. Progettare Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente. • Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci. • Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti. • Sviluppa capacità di approfondimento. 	<p>☒ Non raggiunto ☒ Base ☒ Intermedio ☒ Avanzato</p>

CLASSE: 5 A LSU

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Emanuela Renica

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none">. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate. costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti. costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato,	<ul style="list-style-type: none">riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura. le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana. gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche. i principali registri linguistici e linguaggi settoriali. conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti. nozioni elementari di metrica e stilistica	<ul style="list-style-type: none">. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.. utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.. consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale)

<p>illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> . collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti 		<p>nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.
	<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> . ascolto critico . prendere appunti 	<ul style="list-style-type: none"> . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione . applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. . applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti
	<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> . codificare i messaggi orali . parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni 	<ul style="list-style-type: none"> . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione . utilizzare il registro linguistico formale . esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e

			<p>formalmente corretto</p> <p>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</p>
		<p>Scrittura</p> <p>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</p> <p>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:</p> <p>tip.A: analisi di un testo letterario</p> <p>tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità</p>	<p>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</p> <p>. produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia</p> <p>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</p>
<p>Competenze digitali</p>	<p>. utilizzare la rete per reperire informazioni</p> <p>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</p> <p>. rispettare le regole della navigazione in rete</p>	<p>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</p> <p>. realizzare una presentazione in power point</p> <p>. progettare un ipertesto</p>	<p>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>. elaborare prodotti multimediali</p> <p>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</p>

<p>. Imparare ad imparare</p>	<p>. Acquisire e interpretare l'informazione . Individuare collegamenti e relazioni . Trasferire le informazioni in altri contesti . Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</p>	<p>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze . metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici . strategie di studio . strategie di memorizzazione . strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</p>	<p>. ricavare da fonti diverse informazioni utili . costruire mappe partendo da testi noti . correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti . applicare strategie di studio e di auto correzione . mantenere la concentrazione</p>
<p>. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</p>	<p>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni . trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</p>	<p>. conoscere strategie e fasi di problem solving . conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva . modalità di argomentazione riflessiva</p>	<p>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze . discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui . organizzare eventi legati alla vita</p>

			<p>scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)</p> <ul style="list-style-type: none"> . scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte . suggerire percorsi di correzione o di miglioramento . trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza
<p>Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza . assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria . sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo 	<ul style="list-style-type: none"> . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali 	<ul style="list-style-type: none"> . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui
<p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> . utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 	<ul style="list-style-type: none"> . lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti 	<ul style="list-style-type: none"> . riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico

		pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	e letterario
--	--	---	--------------

La classe si presenta molto eterogenea: una parte degli alunni ha mostrato partecipazione e motivazione, oltre ad una buona preparazione pregressa. Una parte al contrario ha mostrato difficoltà e poco interesse per la materia. Alcuni di questi alunni, oltre a presentare una preparazione di base lacunosa, stenta ad appropriarsi approfonditamente dei contenuti e ad esporli con chiarezza e correttezza, a causa di uno studio poco assiduo e ad una parziale padronanza degli strumenti linguistici.

Nel complesso, comunque, la classe ha conseguito in modo globalmente sufficiente gli obiettivi prefissati.

Si sono consolidati gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale, la comprensione del significato letterale e profondo dei testi, e si è stimolata la capacità di attuare collegamenti culturali, anche interdisciplinari.

Più faticoso è risultato il lavoro sulla produzione di testi scritti secondo le tipologie testuali indicate dal MIUR, la maggior parte degli alunni ha comunque acquisito la capacità di strutturare tali testi.

B. Impostazione metodologica applicata

Il lavoro didattico da settembre a febbraio si è configurato in lezioni frontali dialogate: dopo l'introduzione dell'argomento, fatto anche con l'uso di presentazioni power point o filmati, si è cercato di stimolare l'apprendimento attraverso il richiamo di conoscenze pregresse e il confronto verbale.

Non sempre la partecipazione alle lezioni degli alunni è stata adeguata.

Si sono anche affidati lavori di approfondimento e ricerca personale: anche in questo caso alcuni alunni hanno dimostrato impegno e molto studio personale, altri meno.

Si sono proposti sistematicamente momenti di verifica attraverso interrogazioni e produzione di testi.

Da fine febbraio si è attivata la DAD: le lezioni sono proseguite attraverso l'uso del programma Meet. Sono stati forniti ai ragazzi presentazioni power point e schemi, oltre a link per la visione di video di approfondimento o ripasso. Tali materiali sono stati sempre spiegati dalla docente durante le lezioni online. Nonostante la difficoltà posta dal mezzo tecnologico, si è cercato di mantenere la modalità del dialogo e del confronto. Sono state affidate agli alunni letture di opere e relativi esercizi di comprensione e analisi.

Dopo un primo periodo di adattamento alla nuova modalità di didattica a distanza, tutti gli alunni hanno dimostrato responsabilità nella partecipazione puntuale alle lezioni online.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali.

Libro di testo in adozione: “La letteratura – Ieri, oggi, domani” – Vol. 2, 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

Da fine febbraio si sono attivate lezioni attraverso il programma Meet e lo scambio di lavori e materiali su classroom, la comunicazione attraverso le mail dell’istituto oltre che sul registro elettronico.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Nessuna

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Nel corso della prima parte dell’anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell’esame di Stato e le abilità nell’elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l’orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti affrontati in programma.

Anche durante il periodo di DAD, sono state svolte interrogazioni orali usando il programma meet.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell’informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

F. Programma svolto

In presenza:

Giacomo Leopardi

L’evoluzione del pessimismo leopardiano

Dallo Zibaldone: “la teoria del piacere”

Dalle lettere: “Sono così stordito...”

Dai Canti: “L’infinito”; “A Silvia”; “Il passero solitario”;

Dalle Operette Morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”

La Scapigliatura:

Emilio Praga: “La strada ferrata”

Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo “Fosca”: “L’attrazione della morte”

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA
Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti
Il Naturalismo francese
Emile Zola: “L’alcool inonda Parigi”

IL VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga: vita e opere
Poetica e tecnica narrativa “Sanità rusticana e malattia cittadina”;
“Impersonalità e regressione” da “L’amante di Gramigna”, Prefazione
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto
“Rosso Malpelo” da “Vita dei campi”
Il ciclo dei Vinti
Il pessimismo verghiano: lotta per la vita e darwinismo sociale
da “I Malavoglia”, “I “vinti” e la “fiumana del progresso, Prefazione” , “Il mondo
arcaico e l’irruzione della storia” “la conclusione del romanzo: l’addio al mondo
moderno”
I Malavoglia: vicenda e tematiche principali
Mastro-don Gesualdo: vicenda e tematiche principali
Le “novelle rusticane”: “La Roba”

IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, poetica e tematiche del Decadentismo

Gabriele d’Annunzio

L’estetismo e la sua crisi:

da “Il piacere”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”; e “Il
Conte Andrea Sperelli”

I romanzi del superuomo: il “Trionfo della morte” e “Le vergini delle rocce”

da “Le vergini delle rocce”: "Il programma politico del superuomo"

Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

Giovanni Pascoli

Visione del mondo e poetica pascoliana

Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”

A distanza:

Da “Myrica”: “X Agosto”; “Il lampo”

Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

IL PRIMO NOVECENTO

L’avanguardia del Futurismo: tematiche e prerogative

F.T. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”; "Il manifesto tecnico della letteratura

futurista” “Bombardamento”

IL ROMANZO PSICOLOGICO

Italo Svevo: vita, cultura, tematiche principali (inettitudine, la coscienza, rapporto tra letteratura e psicoanalisi), tecniche narrative e romanzi

lettura e analisi da “Senilità”: “Il ritratto dell’inetto”

“La coscienza di Zeno”: vicenda, struttura narrativa e nuova tipologia di inetto nella figura di Zeno Cosini; lettura di tutto il romanzo.

Luigi Pirandello

La visione del mondo e la poetica: identità, vitalismo, ruoli, maschere, relativismo e frammentazione dell’io

Da “L’umorismo”: “Un’arte che scompone il reale”

Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”; “Ciàula scopre la luna”

Il romanzo “Il fu Mattia Pascal”: vicenda e tematiche; “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

Il romanzo “Uno, nessuno e centomila”: vicenda e tematiche

Il teatro: “Enrico IV” vicenda e tematiche

LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

La poetica e gli aspetti formali

da “L’allegria”: “In memoria”; “Il porto sepolto”; “Veglia”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”

Da “Il dolore”: “Tutto ho perduto”

L’Ermetismo: caratteri generali

Salvatore Quasimodo: “Ed è subito sera” e “Alle fronde dei salici”

Eugenio Montale

La poetica e gli aspetti formali

Da Ossi di seppia: “Limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Cigola la carrucola del pozzo”

Da Le occasioni: “La casa dei doganieri”

LA DIVINA COMMEDIA

Dante Alighieri: Paradiso, breve introduzione alla Cantica e accenni alla conclusione della vicenda spirituale di Dante

CLASSE: 5° A LSU

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: GHISLANZONI VANESSA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema antropologico, sociologico e metodologico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo antropologico, sociologico, metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>

<p>PROGETTARE</p>	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Saper scrivere un testo antropologico, sociologico, metodologico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>
-------------------	---	---	---

<p>COMUNICARE</p>	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, filosofica, antropologica, sociologica e metodologica</p>
-------------------	--	---	---

<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
----------------------------------	--	--	---

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori	-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori	-Sapersi orientare sui seguenti problemi antropologici, sociologici e metodologici fondamentali
--	---	---	---

RISOLVERE PROBLEMI	-Saper analizzare, confrontare e valutare testi antropologici, sociologici, di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico	-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni	-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante
---------------------------	---	--	---

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5 A LSU

Ho iniziato a lavorare con questa classe l'anno scorso in quarta. Con la classe, composta da 19 alunni, ho instaurato in questi due anni un clima relazionale abbastanza positivo, intessendo rapporti interpersonali improntati sul dialogo, la collaborazione e il rispetto. Abbastanza corretta nel comportamento, la classe in generale ha mostrato interesse per la disciplina, anche se, talvolta, qualcuno ha

evidenziato fasi alterne nell'impegno scolastico conseguendo risultati non sempre proporzionali alle loro potenzialità. Il quadro d'insieme risulta, quindi alquanto eterogeneo ma con livelli minimi non inferiori alla sufficienza.

L'obiettivo che mi sono posta è stato quello di sviluppare le competenze comunicative degli alunni, la capacità di leggere un fenomeno sociale nella sua complessità, operare collegamenti interdisciplinari, rileggere ed interpretare la contemporaneità in chiave critica e consapevole.

B: IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico in classe si è strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante. Saltuariamente sono stati predisposti momenti di approfondimento autonomo. In particolare si è fornito alla classe materiale, come mappe concettuali e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Si sono proposti alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho proposto alla classe un approccio metodologico che partisse dalla lettura/analisi di un testo sociologico, proseguisse con un brainstorming degli argomenti pertinenti alla trattazione critica della questione proposta, per poi organizzare una scaletta espositiva tale da rendere la trattazione chiara e coerente. Tale modalità è stata inoltre utilizzata come approccio alle verifiche scritte proposte alla classe al termine dei macro-argomenti.

Per la didattica a distanza, dal 2 marzo 2020, si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet e l'utilizzo di Suite delle applicazioni Google (Calendar, Classroom, Drive).

C: MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

Libro di testo: “Scienze umane–corso integrato economico sociale” autori: Chiosso, Crepet, Volontè; casa ed. Einaudi scuola.

Materiale tratto dal testo: “Orizzonte scienze umane” autori: Clemente, Danieli

Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, ecc.

PowerPoint

Utilizzo della LIM

Strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES

Uso del tablet e PC

Google Meet, Classroom, Google Calendar

D: ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE E TIROCINIO

Visita a testo: “la banalità del male”, spettacolo teatrale avente per oggetto lo scritto di Hannah Arendt, sui temi riguardanti il nazismo e il processo Eichmann.

E: VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state effettuate quattro prove scritte che accertassero la capacità degli alunni di comprendere, contestualizzare e analizzare criticamente temi di natura sociologica, economica e politica.

Per l'orale sono state proposte interrogazioni inerenti agli argomenti svolti e interrogazioni scritte strutturate con domande aperte.

Non è stata svolta attività didattica di recupero attraverso corsi mirati ma nel caso di valutazioni negative si è svolta un'attività mirata sul singolo allievo per metterlo in condizione, per quanto possibile, di recuperare la votazione.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo

Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre

Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

Per le valutazioni DAD si è optato per la valutazione delle competenze con una scala di giudizi nominali (gravante insufficiente=3, insufficiente=4, mediocre=5, quasi sufficiente=5.5, sufficiente=6, più che sufficiente=6.5, discreto=7, più che discreto=7.5, buono=8, più che buono=8,5, ottimo=9, eccellente=10)

F: CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

DIDATTICA IN PRESENZA:

1. LA GLOBALIZZAZIONE

Caratteristiche principali della globalizzazione: i presupposti storici

I diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

- Le multinazionali
- La delocalizzazione
- La mondializzazione dei mercati finanziari
- La globalizzazione politica
 - Lo spazio transnazionale
 - La democrazia esportata
- La globalizzazione culturale
 - Un mondo Macdonaldizzato: George Ritzer
 - La glocalizzazione
- Vivere in un mondo globale: problemi e risorse
 - Vantaggi e svantaggi della globalizzazione
 - Le posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale
 - La teoria della decrescita: Serge Latouche
 - La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida

2. LA COMUNICAZIONE MASS MEDIATICA

- La nascita dell'industria culturale
 - L'industria culturale nel saggio "*Dialettica dell'illuminismo*" di T. Adorno
 - Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura
- La stampa: una rivoluzione culturale
 - L'invenzione della stampa
 - La stampa popolare
 - Il feuilleton
 - Il fumetto
- La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo
- Il cinema: G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura tardo ottocentesca
- L'industria culturale nella società di massa
 - La nuova realtà storico-sociale del Novecento
 - La civiltà dei mass media e il "villaggio globale" di M. McLuhan
 - la cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco
- La natura pervasiva dell'industria culturale
 - La sinergia tra settori e prodotti
 - la saturazione dello spazio quotidiano da parte dei mass media
 - La fabbrica dell'immaginario: Morin e gli "dei" dell'industria culturale

Cultura e comunicazione nell'era digitale

I new media: il mondo a portata di display

La cultura della rete

3. IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO

Il potere

La pervasività del potere: Foucault

Potere e stato nell'analisi di Weber

Lo stato moderno e la sua evoluzione

Stato moderno e sovranità

Lo stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia liberale

L'espansione dello stato

Lo stato totalitario

Il totalitarismo secondo Hannah Arendt

Lo stato sociale aspetti e problemi

Origini e principi ispiratori

Luci e ombre del Welfare State

Riorganizzazione del Welfare State

La partecipazione politica

Le diverse forme della partecipazione politica

Elezioni e comportamento elettorale: le scelte elettorali e i tipi di voto

Il concetto di "opinione pubblica": gli stereotipi e l'influenza dei mass media

4. LE NORME, LE ISTITUZIONI E LA DEVIANZA

Le norme sociali: le caratteristiche e la classificazione di Sumner

Le istituzioni

Il concetto di "istituzione"

Le istituzioni come reti di status e ruoli

Le manifeste e latenti delle istituzioni secondo R. Merton

L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali

La struttura delle organizzazioni: la burocrazia

Definizione di burocrazia e caratteristiche

Merton: le disfunzioni della burocrazia

La devianza

La problematica definizione di devianza

l'origine della devianza:

Le teorie di Cesare Lombroso

l'approccio sociologico della Scuola di Chicago

L'interpretazione di Merton: il divario tra mezzi e fini

Un nuovo sguardo sulla devianza: la *labelling theory*

Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie

Il controllo sociale e le sue forme

Gli strumenti del controllo sociale

La modalità del controllo "totale": le "istituzioni totali" di E. Goffman

Significato e storia delle istituzioni penitenziarie

I caratteri delle istituzioni penitenziarie

Dal supplizio alla sorveglianza

Michel Foucault: la prigione come luogo di attesa del supplizio

La nascita delle prigioni moderne

La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche

L'interpretazione riabilitativa del carcere

Durkheim: funzioni latenti e manifeste della detenzione

DIDATTICA A DISTANZA DAL 2 MARZO 2020:

5. IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro: le trasformazioni del lavoro dipendente

Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti

Tra mercato e Welfare: il "terzo settore"

Il mercato del lavoro

La legge della domanda e dell'offerta

Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro

La valutazione quantitativa del mercato del lavoro

Il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione

La disoccupazione come colpa o come problema sociale

Il lavoro flessibile

La nozione di “flessibilità”

Dal posto “fisso” a quello “mobile”

La situazione italiana: Il libro bianco di Biagi, la legge Biagi e il Jobs Act

La flessibilità: risorsa o rischio, il punto di vista del sociologo L. Gallino

6. LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

La nozione di stratificazione sociale

Diverse forme di stratificazione sociale: Schiavitù, caste, classi e ceti

La stratificazione secondo Marx e secondo Weber

La prospettiva funzionalista di Davis e Moore

La stratificazione sociale nel Novecento: l'emergere delle classi medie

I “Colletti bianchi” di C. Wright Mills

L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate

La mobilità sociale: ascendente, discendente, assoluta e relativa

La “compensazione di status” e il fenomeno della deprivazione relativa

La povertà

Povertà assoluta e povertà relativa

La “nuova” povertà e la povertà fluttuante

7. LA MULTICULTURALITÀ

I flussi migratori del Novecento: cause politiche, economiche e sociali

Dall'uguaglianza alla differenza

Il movimento dei neri americani: Martin Luther King e Malcolm X

La ricchezza della diversità

Dalla multiculturalità al multiculturalismo nella società globalizzata

I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati

La necessità di riconoscere le “diversità culturali”

Il razzismo “differenzialista” di Pierre-André Taguieff

I rischi dell'essenzialismo culturale

La prospettiva interculturale

CLASSE: 5A LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA: STORIA

DOCENTE: ERIK MOLteni

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE

ASSE LINGUISTICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze base	abilità	conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto	Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti

<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Conoscere un lessico tecnico specifico Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</p>
<p>Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.</p>	<p>Attitudine alla problematizzazione Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti Problem solving Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe. Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</p>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha raggiunto livelli sufficienti di preparazione, in alcuni casi sono però presenti ancora discrete difficoltà, soprattutto nell'interpretazione e nei collegamenti degli eventi storici.

Buona parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave della storia contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di riportare gli eventi storici trattati a lezione a problemi legati all'attualità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà nella collocazione spazio-temporale degli eventi e nel potenziamento di una certa modalità critica di interpretazione degli stessi.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi soddisfacente per alcuni, mentre per altri appena sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche. Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma) con l'ausilio di materiale fornito dal docente.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

Dal 02 marzo u.s., in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, è stata applicata la didattica a distanza attraverso lezioni on line mediante la piattaforma Google Meet seguendo l'orario scolastico. La metodologia applicata prevedeva lezioni frontali, lavori di presentazione da parte degli alunni, l'utilizzo di mappe concettuali accompagnate anche dalla visione di documentari storici. Inoltre è stata utilizzata la metodologia della flipped classroom.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi* (Vol. 3), C. Cartiglia, Loescher); strumenti audiovisivi: visione di documentari storici sulla Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione d'ottobre, il Nazismo, il Fascismo, la Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra.

D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visione del documentario: “Volevo solo vivere” (regia M. Calopresti) in occasione della Giornata della Memoria

Lettura integrale del romanzo “M, il figlio del secolo” di Antonio Scurati – Ed. Bompiani

E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali al fine di preparare al meglio gli studenti al colloquio d’esame, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l’obiettivo.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all’inizio dell’anno.

Dal 02 marzo u.s., in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, è stata applicata la didattica a distanza e le relative valutazioni formative attraverso prove orali on line.

F. PROGRAMMA SVOLTO

Didattica in presenza

Unità 1: Le grandi potenze. Colonialismo e Imperialismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 2: L’Italia dei primi anni del Novecento. L’età giolittiana (cap. 1)

Unità 3: La Prima Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7-8)

Unità 4: La Rivoluzione Sovietica (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 5: L’Italia. Il primo dopoguerra, il Fascismo (cap. 1-2-3-4-5)

Didattica a distanza

Unità 6: Gli Stati Uniti e l’America Latina (cap. 1-2)

Unità 7: La Germania. Il primo dopoguerra, il Nazismo (cap. 1-2-3-4)

Unità 8: L’Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin (cap. 1-2-3-4-5-6)

Unità 10: L’Europa. Democrazie e totalitarismo (cap. 4-5-6)

Unità 11: La Seconda Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7)

Unità 12: Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in due blocchi. (cap. 1-2-3-4)

Unità 13: L’Italia, 1945-1962. La Repubblica, la ricostruzione, il “miracolo economico” (cap.1-2-3)

Modulo CLIL

USA: from the '29 economic crisis to the “New Deal”

CLASSE: 5A LICEO SCIENZE UMANE

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: MOZZALI FEDERICA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>

<p>PROGETTARE</p>	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</p> <p>-Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</p> <p>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati - Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>
<p>COMUNICARE</p>	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</p>

<p>COLLABORARE E PARTECIPARE</p>	<p>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe -Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante -Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo -Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo -Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
<p>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</p>	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</p>
<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia -Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico -Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse -Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>	<p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> <p>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>
---	---	--	---

<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>
--	---	--	--

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anche a fronte del precedente anno insieme alla classe, il clima si è da subito configurato come adeguato alla trattazione dei contenuti; dal punto di vista comportamentale il gruppo ha mantenuto un andamento per lo più corretto.

La classe ha conseguito, sia pur in modo molto differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave dei pensatori più significativi della filosofia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Solo alcuni studenti sono, però, riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati.

Durante l'anno scolastico, l'interesse per la materia è stato discretamente continuo da parte di tutti, ma solo alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante; altri hanno manifestato più discontinuità, sia per attenzione, sia per performance.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi discretamente soddisfacente per la maggior parte degli studenti, mentre per pochi altri sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e quotidianamente condivisi con gli studenti, oltre alla lettura e il commento guidato di alcuni aforismi, citazioni. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante i due quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

Per la didattica a distanza, si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet, occasionalmente Zoom e la Suite delle applicazioni Google (Classroom, Drive). Non di meno, videoregistrazioni tramite il software Loom.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il testo utilizzato durante l'anno è stato:

La ricerca del pensiero - Abbagnano, Fornero (Volume 2B, 3A e 3B). Applicazioni Google Suite, Meet, Zoom, Loom per la didattica a distanza

Sono stati, anche, utilizzati dai ragazzi degli appunti in formato PPT forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Visita a Teatro: "La banalità del male", spettacolo teatrale avente per oggetto lo scritto di Hannah Arendt su temi riguardanti il nazismo e il processo Eichmann

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per la valutazione si sono utilizzate prevalentemente prove orali e scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (15 righe).

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP. Per le valutazioni DAD si è optato per la valutazione delle competenze, con una scala di giudizi nominali (Insuff-suff-discreto-buono-eccellente)

F. Programma svolto:

[Didattica in Presenza]

FRIEDRICH HEGEL: Vita e opere - L'infinito, l'Assoluto e Dio - La dialettica e la conoscenza

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La "Volontà di vivere" e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede - L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l'angoscia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo - L'alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell'economia borghese ed "alienazione" - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi.

IL POSITIVISMO

Introduzione alla corrente, base delle scienze cognitive, La smodata fiducia nella scienza, August Comte e John S. Mill

HANNAH ARENDT

La banalità del male, il rapporto con il totalitarismo, l'ostracismo

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La "volontà di potenza" - L' "eterno ritorno" - L'avvento del "superuomo".

[Didattica a Distanza]

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell'inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconsciouso, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi - «Interpretazione dei sogni» il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione e la civiltà.

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia.

JEAN PAUL SARTRE: Vita e opere – "L'essere e il nulla" - L'esistenzialismo come umanesimo- La nausea- Il progetto di essere Dio- La scelta

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell'essere - Essere ed esistenza – L'essere nel mondo e l'esistenza inautentica – L'esistenza autentica

IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Il rifiuto dell'induzione – La filosofia politica – la tolleranza.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette complete, ordinate abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono

Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
---	---	---	---	---	----------

CLASSE: 5[^] A LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
 DOCENTE: ROCES SOTO, JUDITH

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
- B. Impostazione metodologica applicata.
- C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
- D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
- E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
- F. Il programma svolto

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Conoscenze	Abilità
Comunicazione nelle lingue straniere.	<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata ad ogni situazione</p>	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati. - Leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti 	<p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti.</p> <p>Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito personale e sociale.</p>

	comunicativa.	<p>tipologie di testi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare un testo nel suo contesto storico/culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate. <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati. <p>Interazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato. - Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi 	<p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza.</p>
--	---------------	--	--

		<p>alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti. - Sintetizzare le conoscenze acquisite. 	
Competenza digitale.	<p>Utilizzare la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti e comprendere i video.</p> <p>Rispettare le regole della navigazione in rete.</p>	<p>Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi ecc.</p>	<p>Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.</p>
Imparare a imparare.	<p>Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e lavoro.</p>	<p>Selezionare informazioni tratte da varie fonti.</p> <p>Metodologia e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe, scalette...</p> <p>Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.</p> <p>Acquisire</p>	<p>Individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi.</p> <p>Costruire mappe da testi noti.</p> <p>Correlare conoscenze di diverse aree.</p> <p>Applicare strategie di studio e di autocorrezione.</p>

		consapevolezza del proprio grado di apprendimento.	
Competenze sociali e civiche.	<p>Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza.</p> <p>Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria.</p> <p>Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.</p>	<p>Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola.</p> <p>Conoscere il significato di “gruppo” e di “cittadino del mondo”.</p> <p>Conoscere il significato dei termini “lealtà” e “rispetto”.</p> <p>Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale.</p>	<p>Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri.</p> <p>Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive.</p> <p>Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile.</p> <p>Rispettare il punto di vista altrui.</p>
Consapevolezza ed espressione culturale.	Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.	Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della

pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che solo alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo.

Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra l'autore e il suo tempo.

A tale proposito, la docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo "comunicativo" quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo spesso dall'utilizzo di slides per introdurre un certo argomento o un autore oppure dall'elaborazione di mappe concettuali e/schemi per ricapitolare argomenti trattati nelle lezioni precedenti.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, short essays) e orali, in classe o a casa.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo: *Time machines PLUS 2*, *Dea Scuola*.

Ad integrazione degli stessi, sono stati dettati appunti, o è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere. Sono stati altresì forniti brani antologici sottoforma di estratto.

Sono state utilizzate in modo attivo le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* per la condivisione di materiale con la classe (slides-mappe concettuali-file word-brani antologici e video)

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per offrire un momento di riflessione sulla lingua inglese, il 23 gennaio i ragazzi sono stati accompagnati allo spettacolo teatrale in lingua originale *The Importance of Being Earnest* di Oscar Wilde, presso il teatro Oggioni, Bergamo.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in interrogazioni orali, analisi di testo e produzioni scritte, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando: la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la capacità di confronti interdisciplinari, la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/ apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza linguistica, l'insegnante ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione non sempre poteva essere adeguato al livello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, la docente ha sempre invitato gli studenti ad esprimersi liberamente, talvolta a scapito della correttezza formale, anche perché convinta che il primo fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio, piuttosto che la ricerca di accuratezza formale.

F. Programma svolto

- The Victorian Age (Victorian Britain and the growth of industrial cities) pages 14-15.
- Charles Dickens 1812-70 (life and literary production)
- *Hard Times* by Dickens (1854) pages 37-38 and the extract *Coketown* (page 40).
- Victorian Workhouses
- *Oliver Twist* (1839) by Dickens
- Charlotte Brontë 1816-55 (life and literary production) pages 44-45
- *Jane Eyre* by Brontë (1847) pages 46-49
- Lewis Carroll 1832-98 (life and literary production) pages 60-61
- *Alice's Adventures in Wonderland* by Carroll (1865) page 62
- Oscar Wilde 1854-1900 (life and literary production) page 76
- *The Picture of Dorian Gray* by Wilde (1891) pages 78-79
- James Joyce 1882-1941 (works and literary production) page 182

The concept of paralysis. The stream of consciousness technique. Interior monologue.

Didattica A Distanza tramite MEET:

- *Dubliners* by Joyce (1914), *The Dead* and *Eveline* pages 183-185
- *Ulysses* by Joyce (1922) pages 186-189
- George Orwell 1903-50 (life and literary production) page 208
- *Nineteen Eighty-Four* (1949) by Orwell pages 208-211

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<u>Metodologia espositiva</u> Uso della lingua come veicolo di interazione sociale e di comunicazione all'interno	L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. Durante le lezioni dialogate, gli studenti	Rappresentazione audiovisive (spezzoni di film, documentario ecc.) Il programma <i>PowerPoint</i> , al fine di

<p>della classe. La sola lingua utilizzata durante le lezioni sarà l'inglese, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile.</p> <p><u>Metodologia attiva:</u> Presentare con chiarezza il problema o il tema di trattare.</p> <p>Sono previste inoltre lezioni in compresenza di un docente madrelingua. L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità.</p> <p>Sono previsti interventi di recupero e sostegno nelle modalità ritenute più opportune.</p> <p>Consapevoli del ruolo di centralità dello studente nella costruzione del processo educativo, delle sue necessità e dei suoi bisogni e difficoltà, si agisce cercando di favorire il più possibile l'apprendimento.</p>	<p>sono spinti a partecipare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni.</p> <p>Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta allo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</p> <p>Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezioni.</p> <p>Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali.</p> <p>Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità.</p> <p>Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	<p>favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, video.</p> <p>Uso del PC.</p> <p>Libri di testo: <i>Time Machines 2 PLUS COMPACT PERFORMER</i>- volume unico- Spiazzi Marina, Tavella Marina e Layton Margaret.</p>
---	--	--

CLASSE: 5A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

MATERIA: SECONDA LINGUA COMUNITARIA SPAGNOLO

DOCENTE: Prof.ssa Daniela Valle

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità

Competenze base	Abilità	Conoscenze
Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.- Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	Riflessione sulla lingua <ul style="list-style-type: none">- Le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali affrontati in precedenza.- Lessico necessario per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito economico, commerciale, politico e di attualità.
Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.	Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche; cogliere i caratteri specifici di un testo socio-economico, politico e di attualità	<ul style="list-style-type: none">- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.- Lessico e collocazioni del mondo bancario, economico, sociale e politico.
Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità;	<ul style="list-style-type: none">- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.- Interagire in conversazioni su temi socio economici, politici o di attualità esprimendo la propria opinione.	<ul style="list-style-type: none">- Lessico e collocazioni del mondo bancario, economico, sociale e politico.- Contesto storico di riferimento: XX-XXI secolo.
Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	Codificare i messaggi orali	<ul style="list-style-type: none">- Riferire su temi socio economici, commerciali e di attualità; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la

		lingua spagnola. - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti e su argomenti affrontati; sintetizzare le conoscenze acquisite.
Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	- individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi. - costruire mappe da testi noti - applicare strategie di studio e di autocorrezione	Selezionare informazioni tratte da varie fonti. Metodologia e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione e Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.
comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo	partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri . impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive . agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile . rispettare il punto di vista altrui	Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo" . conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto" . conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale . conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali
Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.	Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.

La classe di lingua spagnola è composta da 18 studenti e presenta differenti livelli di preparazione. Alcuni studenti hanno ancora difficoltà a controllare la forma e proprietà espositiva ed hanno sopperito alle carenze con un diligente studio. Buona parte degli studenti è in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una sufficiente correttezza formale o espositiva. Altri hanno acquisito la capacità di rielaborare personalmente e di esporre con coerenza ed organicità individuando, se guidati, anche nessi interdisciplinari.

Come conseguenza alla situazione straordinaria che si è creata, la capacità espressiva orale è diventata l'aspetto fondamentale del programma didattico. La didattica a distanza applicata da fine Febbraio, ha modificato sia l'approccio alla materia sia da parte degli studenti, sia l'approccio didattico da parte del insegnante facendo in modo che buona parte degli alunni sia in grado di discutere l'argomento proposto e di esprimerlo con una buona correttezza formale e un lessico adeguato, se guidati. A questo proposito, alcuni concetti sono stati semplificati, le spiegazioni sono state integrate con schemi e slides, disponibili su Google Classroom. Sono stati fatti collegamenti interdisciplinari con le altre materie, così da preparare i candidati ad un colloquio orale, che comprenda le varie materie studiate.

L'esperienza di Didattica a distanza ha comportato un forte arricchimento personale e di competenze trasversali che non vanno sottovalutate: capacità di autogestione nel lavoro e di individuare le priorità nelle diverse situazioni; autodisciplina per "frequentare" la scuola, grande capacità di gestire momenti di forte stress emotivo e psicologico, progettualità del percorso formativo, incremento delle destrezze informatiche, capacità di ricerca e discriminazione delle informazioni, capacità relazionali, tra tante altre.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa. Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e quando possibile, interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazioni multimediali così come le attività di lavoro in gruppo.

Durante l'intero anno scolastico sono state proposte esercitazioni dedicate alla produzione di risposte aperte e sulle possibilità di collegamenti con le discipline dell'indirizzo di studio.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti,

svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa. Questa impostazione metodologica proposta a inizio anno, è stata continuata nella modalità di didattica a distanza, dove le lezioni frontali sono state sostituite per lezioni “live” tramite piattaforme informatiche come MEET. Si è cercato di svolgere l’orario scolastico per dare continuità al percorso formativo con gli strumenti di cui il punto C.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, i materiali didattici, i testi impiegati
All’inizio anno scolastico tutte le lezioni si sono svolte in presenza. Nel momento in cui è subentrata la didattica a distanza, sono state sostituite da lezioni in presenza virtuale tramite Meet. Lo svolgimento “live” delle lezioni è stato del 98% in lingua spagnola per mantenere il contatto con gli studenti e verificare continuamente l’effettivo apprendimento.

Il docente ha utilizzato metodologie quali flipped classroom e brainstorming per lo sviluppo degli argomenti oltre alla lettura di testi e spiegazioni frontali, al lavoro autonomo degli studenti tramite comprensión auditivas in lingua sugli stessi argomenti, arricchendo in questo modo la comprensione orale della lingua. Questa attività è stata sempre seguita da una serie di domande aperte o test di verifica tramite piattaforma informatica Google Moduli.

Per quanto la organizzazione di verifiche, compiti assegnati e orari delle lezioni, due sono stati gli strumenti fondamentali: registro elettronico e Google Calendar.

Durante l’anno scolastico si è lavorato sul libro di testo “REPORTAJES DEL MUNDO HISPANO” i cui contenuti sono stati ampliati e forniti dall’insegnante, come fotocopie, articoli, presentazioni multimediali o video e approfonditi anche durante l’ora con l’insegnante madrelingua, con la quale la classe ha avuto modo di sviluppare capacità di conversazione in vista del colloquio orale.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari programmate a causa dell’emergenza.

E- Criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Le verifiche, articolate in comprensioni inerenti temi di attualità o riguardanti argomenti dell’indirizzo di studio, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d’opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell’anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti storici studiati e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della richiesta. I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell’informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche affrontate, della capacità di rielaborazione e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento.

Durante la didattica online si è cercato di mantenere gli stessi criteri di valutazione delle lezioni in classe, rallentando e semplificando le modalità di valutazione considerando i contenuti, ma dando peso alla partecipazione e l'impegno profuso durante le lezioni live e a casa e valutando anche la capacità di autonomia e del rispetto delle scadenze.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si atterrà alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

F- Il programma svolto

- revisión de las principales estructuras morfo-sintácticas; los conectores lógicos y marcadores para argumentar en el discurso oral y para redactar un resumen o una producción.

HISTORIA Y LITERATURA:

Historia del siglo XIX: primera mitad del siglo.

Fernando VII; Napoleón Bonaparte; la Constitución de 1812;

El absolutismo de Fernando VII; rebelión de las colonias sudamericanas;

Primera guerra carlista.

El Romanticismo:

El Romanticismo en Europa;

El Romanticismo en España:

espíritu, contenido, forma, costumbrismo;

José de Espronceda: vida y obras; La canción del pirata: análisis del poema.

Gustavo Adolfo Becquer: vida y obras; Las rimas: rima XIII El trémulo fulgor de la mañana, rima XXXVIII Cuando el amor se olvida, rima XLI Inevitable el choque...; traducción y análisis de las poesías.

Historia del siglo XIX: segunda mitad del siglo.

El estado liberal; el sexenio revolucionario, la I República, la Restauración, orígenes del movimiento obrero español.

El Realismo:

El Realismo en Europa;

El Realismo en España: rasgos de la novela realista, el ambiente burgués, condición social.

Benito Pérez Galdós: vida y obras; Tristana: Soy perro viejo; lectura y análisis.

Joaquín Sorolla: pintor realista: el luminismo, los temas; obras: Trata de blancas; Paseo a la orilla del mar; Cosiendo las velas; El baño del caballo.

Argomenti svolti attraverso la Didattica a Distanza

Historia del siglo XX: primera mitad del siglo

Fin del Imperio colonial; España ante la I Guerra Mundial; la dictadura de Primo de Rivera; la II República; la Constitución del 1931;

Hacia la guerra civil: las nuevas elecciones, El Golpe de Estado.

La Guerra Civil: causas, el bombardeo de Guernica y consecuencias.

El Franquismo: las características y las consecuencias de la dictadura.

Modernismo:

La generación del '98: temas y evolución ideológica;

Antonio Machado: vida y obras; Las Moscas (de Soledades); Lo nuestro es pasar (de Campos de Castilla); El crimen fue en Granada (de Poesías de guerra); lectura y análisis.

Generación del '27: temas y las Vanguardias.

Federico García Lorca: vida y obras; La aurora (de Poeta en Nueva York);

Los pintores:

Salvador Dalí: el surrealismo, obra: La persistencia de la memoria;

Pablo Picasso: el cubismo, obra: Guernica.

George Orwell: esperanza y desengaño: las brigadas internacionales, Homenaje a Cataluña, la propaganda, rasgos de 1984.

Historia: siglo XX: segunda mitad del siglo.

Rasgos de la sociedad franquista, la mujer falangista;

Los años 40; Los años 50, los años 60: el desarrollo de España.

Crisis y fin del régimen; hacia la democracia: la transición.

Jorge Riechmann: Inteligencia artificial: el día que dejé de leer el País: homo sapiens sapiens; análisis del texto.

Rasgos de cultura hispano americana:

Arte: Frida Kahlo: vida y obras: Las dos Fridas y La Frida de Tehuan.

Unión Europea: las instituciones

TRASTORNOS Y ENFERMEDADES MENTALES

Explorar la mente humana: la psicología

Ansiedad: ataques de pánico y fobias

Depresión y trastorno bipolar

Los trastornos alimentarios: anorexia y bulimia

CLASSE: 5^A LSU TEDESCO

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO

DOCENTE: Mara Rondi

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.- Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.- Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento e la produzione linguistica- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none">- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati- Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali.
<p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p> <ul style="list-style-type: none">- Applicare strategie diverse di lettura.- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità.	<ul style="list-style-type: none">- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.- Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.
<p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all'indirizzo di studio.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi.- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.- Interagire in conversazioni su temi di attualità o letterari esprimendo la propria opinione ed esperienza	<ul style="list-style-type: none">- Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie richieste per l'Esame di Stato- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca.

Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- Codificare messaggi orali	- Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca - esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti. - sintetizzare le conoscenze acquisite.
--	-----------------------------	---

La classe di tedesco è composta 1 solo studente, il cui livello di preparazione risulta lacunoso. Lo studente mostra infatti ancora difficoltà sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta, attribuibili in parte a lacune pregresse ed in parte a un metodo di studio non sempre produttivo. Nel corso dell'anno ha faticato ad acquisire un metodo di studio più efficace e competenze di base che consentano un'espressione sufficientemente corretta sia dal punto di vista formale che lessicale. Per questo motivo è stata operata una scelta focalizzata degli argomenti più salienti del programma, nonché quelli più adatti a tessere collegamenti interdisciplinari. L'alunno ha acquisito una capacità critica e di rielaborazione globalmente accettabile.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare lo studente ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre (ove non altrimenti indicato) letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori. I momenti di lezione frontale sono stati supportati da esercitazioni in preparazione alle tipologie di verifica. Altrettanto importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe e alla realizzazione in classe di schemi semplificativi e riassuntivi dei diversi contenuti.

Allo studente si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

A partire da marzo 2020, con l'attivazione della didattica a distanza (DAD), il ragazzo è stato stimolato a partecipare attivamente, riconsegnando alla docente feedback regolari dell'apprendimento tramite brevi domande, esercizi e moduli Google e redazione di schemi e mappe riassuntive. Attraverso la realizzazione di schemi si è cercato di sollecitare collegamenti con le conoscenze acquisite nelle altre discipline.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo LORELEY ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con l'alunno mappe, schemi e slide caricati sulla piattaforma Google Classroom (basata su Google Drive).

Per il lavoro di approfondimento grammaticale la docente si è avvalsa sia di materiale fornito in fotocopia e/o caricato su Google Classroom, sia dei libri di testo di Montali – Mandelli - Czernohous, KOMM MIT! (Vol. 2 e 3), Ed. Loescher.

A partire da marzo 2020, con l'attivazione della didattica a distanza (DAD), oltre ai libri di testo già citati, è stata utilizzata la piattaforma MEET (G Suite) per due ore a settimana, grazie alla quale è stato possibile proseguire le lezioni interattive. Al contempo si sono affiancate alle lezioni di questo tipo anche: videolezioni registrate messe a disposizione dell'alunno su Classroom, condivisione di materiale testuale, video e slide elaborate dalla docente. La docente si è altresì impegnata nel fornire feedback in merito alle domande e esercizi consegnati.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Nel mese di gennaio la classe ha assistito al monologo teatrale “*La banalità del male*” di Paola Bigatto, presso il Cineteatro di Boccaleone (BG).

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull'uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze intermedie e finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dall'alunno in classe, l'attenzione ai contributi dello studente durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento.

Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

PROVE SCRITTE:

Quiz di valutazione sulle conoscenze e competenze acquisite dallo studente attraverso la risoluzione di quesiti a risposta chiusa (vero/falso, scelta multipla, compilazione di tabelle ecc..) e a risposta aperta.

In modalità DAD la modalità di verifica scelta è stata quella di somministrare test attraverso Google Moduli con domande a risposta chiusa (vero/falso, scelta multipla, compilazione di tabelle ecc..) e domande a risposta aperta. Sono state attribuite valutazioni formative, in ottemperanza a quanto deciso nell'Istituto.

PROVE ORALI:

Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione

personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all'analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

In modalità DAD la verifica orale ha mantenuto le caratteristiche sopra esposte. Lo strumento utilizzato è stato quello della videoconferenza tramite MEET. Sono state attribuite valutazioni formative, in ottemperanza a quanto deciso nell'Istituto. Maggior peso è stato attribuito alle competenze e alla capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

F. Il programma svolto

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

(* materiali forniti dalla docente)

GRAMMATIK

Ripasso ed approfondimento dei fondamentali contenuti grammaticali: Perfekt und Präteritum, Passivform – Konjunktiv II /I, Indirekte Rede - Nebensätze – Konnektoren - Literarischer Wortschatz – Verben mit Präpositionen

LITERATUR

KLASSIK

J.W. Goethe

Erlkönig

ROMANTIK

Die Hauptthemen und Phasen der Romantik

Die Brüder Grimm

Sterntaler

RESTAURATION UND VORMÄRZ:

Geschichte: Nach dem Wiener Kongress, Die Industrialisierung, 1848: die Märzrevolution

Heinrich Heine

Die Schlesischen Weber

Georg Büchner

Woyzeck (Auszug)

Karl Marx

Das Manifest der Kommunistischen Partei (Auszug)

REALISMUS

Geschichte: Nach der Märzrevolution, Otto von Bismarck und die Reichproklamation, Bismarcks Innenpolitik, Wilhelm II.

Literatur: Der Realismus, Die Prosa, Die Lyrik, Vertreter des Realismus.

Gottfried Keller

Die Leute von Seldwyla: Kleider machen Leute

Theodor Fontane

Effi Briest (Auszug)

AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)

Gesellschaft: Die Jahrhundertwende

Literatur: Eine vielfältige Literatur, Der Naturalismus, Der Symbolismus, Der Impressionismus, Die großen Erzähler

Gerhart Hauptmann

Bahnwärter Thiel (Auszug)

A partire dal seguente argomento, la didattica è stata svolta a distanza secondo le modalità sopra riportate

Hugo von Hofmannstahl

Ballade des äußeren Lebens

Thomas Mann

Tonio Kröger (Auszug)

Robert Musil

Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Auszug)

VOM EXPRESSIONISMUS BIS ZUM KRIEGSENDE

Geschichte: Der erste Weltkrieg, Die Folgen des Krieges, Die Weimarer Republik

Literatur: Die expressionistische Bewegung, Der Expressionismus in der Literatur

Kafka und der Expressionismus

Georg Trakl

Grodek

Franz Kafka

Die Verwandlung (Auszug)

VON DER WEIMARER REPUBLIK BIS KRIEGSENDE

Geschichte: Hitler an die Macht, Die Judenverfolgung, Hitlers Außenpolitik, Der Zweite Weltkrieg

Gesellschaft: die Ideologie des Nationalsozialismus, Die Hitlerjugend, Der Widerstand gegen das Nazi-Regime

Literatur: Die innere Emigration, Die Literatur im Exil

Bertolt Brecht

Maßnahmen gegen die Gewalt

VOM KRIEGSENDE BIS ZUR WIEDERVEREINIGUNG

Geschichte: Nach dem zweiten Weltkrieg; Die politische Teilung Deutschlands

Gesellschaft: Der Wiederaufbau, Das Wirtschaftswunder, Die Gastarbeiter.

Literatur: Die Trümmer- und Kahlschlagliteratur

Wolfgang Borchert

Das Brot

TESTI UMANISTICI

- Wichtige Menschen während der NS-Zeit: Oskar Schindler (p. 59 Komm mit 3, DAD);
- Uno und Menschenrechte (p. 200 Loreley)
- Die Globalisierung (materiale fornito dall'insegnante, DAD)

CLASSE: 5A LICEO SCIENZE UMANE
MATERIA: MATEMATICA
 DOCENTE: ZIBETTI GIULIANA ANGELA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni	<ul style="list-style-type: none"> • Saper determinare il dominio di una funzione: razionale, intera e fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale. • Saper riconoscere le proprietà di una funzione dal grafico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di funzione • Proprietà delle funzioni
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico in modelli non lineari, rappresentandole anche sotto forma grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare limiti di funzioni • Calcolare la derivata di una funzione • Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e continuità • Derivate • Integrali
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	<ul style="list-style-type: none"> • Saper usare la derivata per trovare la tangente al grafico di una funzione in un suo punto 	<ul style="list-style-type: none"> • Definizione di derivata, in un punto, dal punto di vista algebrico e geometrico.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole anche sotto forma grafica	<ul style="list-style-type: none"> • Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto. • Eseguire lo studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Limiti e continuità • Derivate

		di una funzione e tracciarne il grafico.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza	Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura	• Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree.	• Integrale indefinito e integrale definito

A inizio anno scolastico la Classe non si presentava uniforme, ciò dovuto anche al ritorno di studenti da studi all'estero e nuovi ingressi, sia relativamente alle competenze che alle conoscenze, per questo motivo si è dedicato tempo al ripasso dei fondamenti dell'algebra.

Nella prima parte dell'anno, fino alla chiusura delle attività in presenza per decreto ministeriale, alcuni studenti hanno mostrato partecipazione insufficiente e scarsissimo interesse nei confronti della disciplina.

Nella seconda parte dell'anno l'impegno a casa e il senso di responsabilità sono diventati per essi leggermente più adeguati. Ciò non toglie che i risultati per tali studenti sono stati mediocri o insufficienti.

Alcuni studenti invece, hanno lavorato in modo costante, sia nelle lezioni in presenza che nelle lezioni da remoto, hanno dimostrato apprezzabili capacità di rielaborazione, ottenute con un impegno costante in classe e con lo studio individuale. Per essi profitto è pertanto risultato buono.

B. Impostazione metodologica applicata.

Nella prima parte dell'anno, ossia prima della chiusura dell'attività didattica in presenza richiesta con decreto legge del 23 febbraio 2020, gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni frontali, seguite sempre dallo svolgimento completo di esercizi, a titolo esplicativo, alla lavagna, effettuati, oltre che dall'insegnante, dagli studenti stessi. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare si è proceduto a: illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; presentazione di situazioni problematiche; discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; presentazione della soluzione più efficace; esercitazioni e lavoro individuale; rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe; esecuzione di esercitazioni scritte in classe e a casa con costante controllo del lavoro svolto.

Le attività a distanza sono state effettuate tramite videolezioni in diretta. Sono stati assegnati compiti da svolgere a casa, prediligendo la continuità e l'obiettivo di comprensione degli argomenti affrontati a lezione: pochi esercizi ma svolti giorno per giorno.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Nella prima parte dell'anno, ossia prima della chiusura dell'attività didattica in presenza richiesta con decreto legge del 23 febbraio 2020, le attività si sono svolte in classe. Le lezioni sono state spesso effettuate mediante supporti tecnologici, ad esempio proiettando materiali digitali presenti sul libro di testo o tratti da altre fonti.

A partire dal 2 marzo, la didattica è stata svolta totalmente da remoto.

Le attività sono state effettuate tramite videolezioni con programma Google Meet mantenendo traccia di tutte le lezioni svolte mettendo a disposizione degli studenti su Google Classroom ciò che veniva scritto dall'insegnante durante le lezioni su lavagna virtuale e salvato in file immagine.

Si è formulata agli studenti la richiesta di consegnare i compiti assegnati di volta in volta tramite il programma Classroom. Coloro che non avevano possibilità di fare ciò hanno comunque potuto inviare i lavori via email.

Per tener traccia dell'attività svolta è stato utilizzato, in modo molto dettagliato, il registro elettronico.

Libro di testo utilizzato:

Leonardo Sasso

NUOVA MATEMATICA A COLORI - Edizione AZZURRA vol. 5

Petrini editore.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Fino al 2 marzo 2020, i criteri di verifica adottati hanno previsto valutazioni sia di carattere formativo, atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite alla scadenza del quadrimestre. Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato comprende interrogazioni orali e prove scritte, costituite da esercizi in cui bisogna applicare i metodi e le formule studiate a livello teorico e/o domande aperte oppure chiuse, ai quali sono stati attribuiti dei punteggi diversi a seconda della difficoltà. Si è valutata la padronanza dei contenuti, l'esattezza del procedimento risolutivo, la capacità di ragionamento e di correlare gli argomenti, l'utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

Dal 2 marzo le valutazioni sono state effettuate mediante interrogazioni in video e verifiche da svolgere a casa, con videocamere attivate, e con richiesta tassativa di invio, una volta fotografate, tramite email, entro un'ora dalla consegna del testo.

Nella valutazione complessiva di ogni studente si è tenuto conto anche della partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica, malgrado il difficile periodo in atto.

F. Il programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

Concetto di funzione: dominio e studio del segno.

TOPOLOGIA DELLA RETTA

Gli intervalli.

Gli intorni di un punto.

I LIMITI

Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).

Rappresentazione sul grafico dei limiti di una funzione.

Lettura dal grafico di una funzione dei limiti e degli asintoti orizzontali e verticali.

Risoluzione di forme di indecisioni del tipo $+\infty-\infty$, $0/0$ e ∞/∞ .

Calcolo dei limiti.

Asintoti orizzontali e verticali.

FUNZIONI CONTINUE

La definizione di funzione continua.

I punti di discontinuità (prima, seconda e terza specie).

LE DERIVATE

Definizione della derivata di una funzione e significato geometrico.

La retta tangente al grafico di funzione la determinazione della sua equazione.

I punti di non derivabilità.

La continuità e la derivabilità (*enunciato ed esempi*).

Le derivate fondamentali.

Massimi e minimi di una funzione

Dal 2 marzo 2020

L'algebra delle derivate.

Derivate di funzioni composte.

La derivata seconda. Concavità e convessità.

Lo studio completo di una funzione e la relativa rappresentazione grafica.

L'INTEGRALE INDEFINITO

La primitiva di una funzione.

Definizione di integrale indefinito.

Le proprietà dell'integrale indefinito.

Gli integrali indefiniti immediati.

L'integrazione delle funzioni composte.

L'INTEGRALE DEFINITO

Il procedimento di Riemann per la definizione di integrale definito.

Le proprietà dell'integrale definito.

Il calcolo dell'integrale definito in casi semplici.

CLASSE: 5ALSU

MATERIA: FISICA

DOCENTE: BELLI PAOLO

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica.	Saper misurare e esprimere il risultato in notazione scientifica. Saper riconoscere un sistema fisico. Determinare e scrivere il risultato di una misura. Saper operare con i vettori.	Il metodo sperimentale. Il concetto di misura. Concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Saper ricavare una legge sperimentale. Valutare, in situazioni sperimentali diverse, l'attendibilità dei valori misurati. Leggere e costruire, manualmente e con l'ausilio di strumenti informatici, grafici cartesiani, istogrammi e tabelle a più entrate. Saper costruire un esperimento fisico sapendo scegliere le variabili significative e	Il piano cartesiano, le tabelle e i diagrammi. Proporzionalità diretta e inversa. Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività. Teoria dei quanti.

		gestendo le incertezze e interpretando criticamente i risultati.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	Saper ricavare i dati di un problema e impostarne la risoluzione. Individuare il modello di riferimento e i principi da utilizzare. Saper utilizzare gli strumenti matematici adeguati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività. Teoria dei quanti
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.	Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia e interpretando criticamente i risultati.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività. Teoria dei quanti.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività. Teoria dei quanti
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività. Teoria dei quanti

La classe è stata guidata dal docente solo da quest'anno scolastico, pertanto, la conoscenza degli alunni, maturata nel corso delle lezioni, ha permesso progressivamente di migliorare l'efficacia dell'azione didattica.

La situazione di partenza del gruppo classe è apparso abbastanza eterogeneo per quanto riguarda preparazione di base, conoscenze e competenze pregresse, impegno ed atteggiamento verso questa disciplina scientifica, con conseguenti risultati raggiunti in essa molto differenziati; questa disomogeneità ha inciso anche sullo sviluppo e l'approfondimento dei contenuti previsti.

La classe ha dimostrato nel complesso una crescita progressiva sia sul piano del rendimento che su quello comportamentale, lavorando con impegno e partecipando attivamente alle lezioni, anche quelle a distanza. Alcuni studenti hanno mostrato scarsa autonomia e scarsa capacità di organizzazione. Pochi studenti hanno dimostrato scarso impegno, o impegno discontinuo.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie; in particolare si è fatto uso della lezione frontale, online per la didattica a distanza e dello svolgimento di esercizi guida, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.

Le lezioni sono state svolte alla lavagna e con l'ausilio del tablet per quanto concerne la didattica a distanza.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe e da casa per la didattica a distanza. Solo una parte della classe ha preso appunti in classe in modo continuo e sistematico, sia nelle parti teoriche che nelle esercitazioni.

Sono stati scritti appunti e opportunamente condivisi online.

Libro di testo utilizzato:

Ugo Amaldi

LA TRAIETTORIA DELLA FISICA.azzurro – volume 2 Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Sono state svolte verifiche scritte valevoli per l'orale.

Nel corso dell'anno è stato proposto, per ogni verifica, la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.

Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

F. Il programma svolto

LE CARICHE ELETTRICHE

La carica elettrica. La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

Il condensatore piano.

Moto di cariche in campo elettrico uniforme

LA CORRENTE ELETTRICA

L'intensità della corrente elettrica.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

La prima legge di Ohm e l'effetto Joule

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.

L'intensità del campo magnetico.

La forza su una corrente e su una carica in moto.

Moto di cariche in campo magnetico uniforme.

Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.

Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss; la circuitazione del campo magnetico e la legge di Ampère.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.

Esperimenti di Faraday e la corrente indotta.

Flusso del campo magnetico e legge di Faraday – Neumann

Legge di Lenz

L'alternatore e la corrente alternata.

LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettrico indotto

La corrente di spostamento e i campi magnetici indotti.

Le equazioni di Maxwell

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche e relativo spettro.

LA RELATIVITA' E I QUANTI

La crisi della fisica classica.

Relatività ristretta: i principi di Einstein, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, l'equivalenza massa – energia.

Fisica dei quanti: la radiazione di corpo nero, l'effetto fotoelettrico e il modello atomico di Bohr.

CLASSE: 5ALSU

MATERIA Diritto ed economica politica

DOCENTE Stefania Pellicano

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare ad imparare: saper organizzare l'attività di apprendimento scegliendo ed utilizzando diverse fonti di informazione.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche e le dinamiche essenziali del sistema socio-economico italiano.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, sia a livello locale sia a livello europeo. Analizzare i principi posti alla base dell'ordinamento giuridico e delle scelte in esso operate. Individuare le caratteristiche del sistema economico.	La Costituzione: principi fondamentali. I diritti inviolabili e doveri inderogabili dei cittadini. I poteri dello Stato. L'intervento dello Stato nell'economia. Lo Stato e l'ordinamento internazionale. La globalizzazione. Lo sviluppo e sottosviluppo economico.

<p>Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</p>	<p>Conoscere gli strumenti forniti dall'ordinamento giuridico al fine della realizzazione dei propri diritti. Conoscere il ruolo dello Stato. Conoscere l'UE. Conoscere il funzionamento e le caratteristiche dell'attuale sistema economico; conoscere il processo di globalizzazione ed i suoi effetti</p>
<p>Comunicazione nella madrelingua e competenze digitali: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, considerando parallelamente diverse aree geografiche e culturali.</p>	<p>Saper utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Saper operare collegamenti adeguati.</p>	<p>Conoscere il linguaggio giuridico-economico. Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).</p>

<p>Competenze sociali e civiche: agire in modo responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Comprendere l'importanza degli strumenti di tutela dei diritti dei singoli per poter svolgere un ruolo attivo nella società. Saper rispettare le diverse opinioni e saper operare confronti in modo costruttivo ed adeguato.</p>	<p>Conoscere le diverse fonti normative che permettono una pacifica convivenza e le conseguenze in caso di non rispetto delle stesse.</p> <p>Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</p>
--	--	---	---

La classe è composta da 19 studenti che hanno positive relazioni tra loro, pertanto, il clima è sempre stato armonioso e costruttivo.

Il rapporto instaurato con la docente è sempre stato buono, basato sulla stima e su un dialogo collaborativo.

Dal punto di vista del percorso formativo gli studenti hanno dimostrato interesse per la disciplina, anche se l'impegno e la responsabilità della classe non è stato omogeneo e costante da parte di tutti i componenti.

Il mio obiettivo è stato rendere gli argomenti del diritto e dell'economia il più possibile concreti proponendo riferimenti continui all'attualità e coinvolgendo la classe in esperienze reali.

Gli studenti sono riusciti nel complesso a mantenere un metodo di studio adeguato ed hanno raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo usato dall'insegnante ha previsto l'adozione di vari strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, elaborazione di schemi, lettura del testo, dibattito e letture su temi di attualità; svolgimento di questionari e di elaborati ai fini della preparazione all'esame di Stato; presentazione alla classe degli argomenti attraverso l'utilizzo di documenti "power point" predisposti dalla docente; la docente ha effettuato durante l'anno scolastico, altresì, momenti di recupero per specifiche necessità. Durante il periodo di didattica a distanza la docente ha svolto le lezioni in diretta tramite Google Meet e ha utilizzato Classroom per l'invio di indicazioni, materiale di studio e/o approfondimento.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Utilizzo del libro di testo e della Costituzione; attività di ricerca; confronto in classe; elaborazione di trattazioni giuridico-economiche; letture ed esercitazioni di comprensione (indicati nel programma svolto).

Oltre al libro di testo ed agli strumenti consentiti, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente, principalmente, in appunti e materiale di studio in formato power point. Sono state utilizzate le seguenti applicazioni: Google Meet e Classroom.

Libro di testo in adozione: “A scuola di diritto e di economia” - autori: G. Zagrebelsky, C. Trucco, G. Baccelli – Ed. Le Monnier Scuola, settima edizione.

Codice Civile non commentato (ai fini dello svolgimento della simulazione della seconda prova e del colloquio orale)

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visita guidata al Tribunale di Bergamo (per conoscere gli spazi dedicati ai vari settori giudiziari) e assistenza alle udienze penali (processo per direttissima e Corte d’Assise)

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell’anno scolastico sono state effettuate prove scritte per la valutazione sia dei contenuti appresi, sia della capacità di analisi e di interpretazione; in particolare si è proceduto alla somministrazione di trattazioni giuridico-economiche e di questionari a domande aperte.

Per l’orale sono state svolte interrogazioni relativi agli argomenti trattati (come da programma).

I criteri di valutazione utilizzati si sono basati sui seguenti punti: pertinenza e qualità dell’informazione, capacità argomentativa e critica, capacità di collegamento e padronanza del linguaggio specifico richiesto. Durante la DAD le prove sono state interrogazioni (per le prove orali) e questionari a risposta aperta (per la prova scritta) e per la valutazione degli studenti sono stati utilizzati i giudizi (Insuff, suff, discreto, buono, ottimo).

F. Programma svolto

“In presenza”

Lo Stato

Gli elementi dello Stato: popolo, territorio, sovranità

Modi di acquisizione della cittadinanza e la cittadinanza europea

Forme di Stato e forme di Governo

Da sudditi a cittadini

Evoluzione delle forme di Stato: dallo Stato assoluto allo Stato democratico
La democrazia indiretta: il diritto di voto (art 48 Cost)
La democrazia diretta: referendum abrogativo (art 75 Cost), referendum costituzionale (art 138 Cost), iniziativa popolare.
La Costituzione repubblicana
Costituzione: nascita, origini storiche.
Caratteristiche e struttura della Costituzione
La revisione della Costituzione
Analisi dei principi fondamentali: principio democratico; principio pluralista e garanzie poste a tutela dei diritti inviolabili; principio di uguaglianza; principio lavorista; principio internazionalista, principio pacifista (artt 1, 2, 3, 4, 10, 11 Cost).
La responsabilità penale e la pena di morte (art 27 Cost); libertà personale (art 13 Cost); la libertà di circolazione (art 16 Cost); il diritto alla difesa (art 24 Cost); libertà di iniziativa economica (art 41 Cost); il diritto di proprietà (art 42 Cost) espropriazione (art 43 Cost)
Rapporti politici: i partiti politici (art 49 Cost); il diritto di voto (art 48 Cost).
Dichiarazione universale dei diritti umani (ONU del 1948)
L'ordinamento internazionale
Le fonti del diritto internazionale
L'Onu: obiettivi, organi e limiti
Globalizzazione: origini storiche, cause, effetti, No Global; il diritto nell'età della Globalizzazione, attori della Globalizzazione, la frammentazione della produzione, un unico mercato mondiale, digital divide, multinazionali, globalizzazione economica, lex mercatoria, il ruolo della giurisprudenza.
"A distanza"
Uguaglianza formale e sostanziale; parità tra uomo e donna
Rapporti etico-sociali: il diritto alla salute (art 32 Cost); libertà di insegnamento (art 33 Cost); il diritto all'istruzione (art 34 Cost); Rapporti economici: diritto e dovere al lavoro (art 35 Cost); la retribuzione - orario di lavoro - riposo e ferie (art 36 Cost); la tutela della lavoratrice-madre (art 37 Cost).
Il Parlamento
Il Governo
Il Presidente della Repubblica
La Corte Costituzionale
La Magistratura
Principi costituzionali della Magistratura.
Il Consiglio Superiore della Magistratura.
Liberismo o interventismo
Il sistema economico italiano: sistema ad economia mista.
Compiti dello Stato in economia.
Allocazione risorse, redistribuzione del reddito, stabilizzazione del reddito.
Fallimenti dei pubblici poteri.
Efficienza e allocazione ottimale

Stato sociale: concetto, obiettivi e strumenti, art 38 Cost, previdenza, assistenza sociale e sanitaria, origini storiche, differenza tra Stato sociale e assistenziale, diritto all'istruzione.

Terzo settore: concetto, obiettivi, contesto giuridico, sussidiarietà verticale e orizzontale, welfare mix, le ragioni economiche delle imprese no-profit.

Fallimenti del mercato: concorrenza perfetta, asimmetrie informativa, beni privati e pubblici (caratteristiche), esternalità.

Sistema tributario: entrate pubbliche, caratteristiche e differenze tra tasse, imposte e contributi. Principi costituzionali in tema di tributi (artt 23 e 53 Cost).

La politica fiscale: differenza fra imposta, tassa, contributo; imposte dirette ed indirette

La politica economica: funzioni allocativa, distributiva, stabilizzazione economica, politica fiscale, spending review, politica monetaria, manovra del tasso ufficiale, variazioni del coefficiente di riserva, operazioni sul mercato aperto.

Cicli economici e crisi finanziaria del 2007.

Politica di bilancio: origini, caratteri, principi costituzionali, principi di bilancio, la manovra economica, obiettivi, disavanzo e debito pubblico, pareggio di bilancio, limiti governance europea, sistema monetario europeo.

Sviluppo, sottosviluppo e crescita sostenibile.

Ambiente: tutela e rispetto.

Approfondimenti:

Presentazione del tema "Lavoro": principio lavorista, il gender gap, parità tra uomo e donna in tema di lavoro.

Fasi e organi del processo penale: assistenza udienze penali.

Art 32 Cost: emergenza sanitaria e relazione tra il diritto alla salute e altri diritti costituzionalmente garantiti (artt 13, 16, 34 Cost).

CLASSE: 5 A Liceo delle Scienze Umane

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Mattia Tartaglia

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none">· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;	<ul style="list-style-type: none">· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio;· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo;· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici;· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici;· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica	<ul style="list-style-type: none">· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.

<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina; · Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione; · Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. 	<ul style="list-style-type: none"> · Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata; · Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna; · Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite. 	<ul style="list-style-type: none"> · Attitudine alla problematizzazione; · Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi; · Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti; · Problem solving. 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse; · Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva; · Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.

Durante l'anno scolastico, l'attenzione riservata alla materia è stata discretamente continua per buona parte della classe. Se alcuni studenti hanno dimostrato un impegno altalenante concentrando studio e partecipazione al momento della verifica delle competenze, altri hanno dato prova di grande interesse verso la disciplina.

In ogni caso, globalmente, la classe ha dimostrato una discreta conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti sviluppatasi tra l'Ottocento e la metà del Novecento, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Si registra un'adeguata capacità a ricostruire una visione completa e coerente del programma svolto ma solo una parte della classe è, però, riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle opere affrontate e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dal primo Ottocento al secondo dopoguerra e all'analisi della poetica dei diversi autori.

In alcuni casi gli argomenti sono stati introdotti attraverso mappe concettuali atte a fornire una panoramica globale.

Il lavoro in classe si è svolto affiancando alla lezione frontale una di tipo interattivo attraverso l'impiego di power point predisposti dall'insegnante, la visione e il commento partecipato di opere d'arte.

Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

Dopo la sospensione della didattica in presenza il percorso formativo è proseguito attraverso video lezioni realizzate dal docente (condivise attraverso Classroom) e lezioni live (Google Meet).

Anche in questa fase gli studenti hanno avuto spazio per chiarire eventuali dubbi e perplessità.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- power point con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali

- brevi video inerenti la disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom.

Quando possibile il consolidamento delle competenze è stato effettuato attraverso questionari on line (piattaforma Kahoot!).

Dopo l'interruzione della didattica in presenza si è cercato di confermare il modus operandi al quale gli studenti erano abituati. Per questo sia le lezioni registrate sia quelle in diretta sono state condotte con il supporto delle presentazioni realizzate dal docente.

In questa fase le esercitazioni a verifica delle conoscenze apprese sono state precisate sul Registro Elettronico e poi proposte su Classroom.

La pianificazione delle interrogazioni e delle verifiche è stata condivisa con gli studenti attraverso Google Calendar.

Il libro di testo utilizzato è stato:

Chiave di Volta Elena Tornaghi – Vera Tarantini, Vol. 3, Loescher Editore

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate sia prove orali che prove scritte.

Le prove scritte, normalmente, sono state strutturate con diverse tipologie di verifica delle competenze: riconoscimento e analisi di immagini, domande a risposta aperta e a risposta chiusa.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

Durante il periodo di didattica a distanza le prove orali sono state svolte tramite piattaforma Meet mentre le verifiche scritte valide per l'orale sono state svolte per mezzo di Google Moduli.

Per le valutazioni DAD si è optato per la valutazione delle competenze, con una scala di giudizi nominali (gravemente insufficiente=3, insufficiente=4, mediocre=5, quasi sufficiente=5.5, sufficiente=6, più che sufficiente=6.5, discreto=7, più che discreto=7.5, buono=8, più che buono=8,5, ottimo=9, eccellente=10).

F. Il programma svolto

Programma svolto in presenza:

NEOCLASSICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo*)

ROMANTICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Caspar Friedrich (*Viandante su mare di nebbia, Il Naufragio della speranza, Le bianche scogliere di Rugen*)
- William Turner (*Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*)
- John Constable (*Carro da fieno*)
- Théodore Gericault (*La zattera della Medusa*)
- Eugène Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)

REALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Gustave Courbet (*L'origine du monde, Gli spaccapietre, Funerale à Ornans, L'Atelier dell'artista*)
- Jean François Millet (*l'Angelus*)

IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

- Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese

Artisti e opere analizzate:

- Edouard Manet (*l'Olympia, Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergere*)
- Claude Monet (*Impression Soleil Levant, Le serie: Le ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Bal au moulin de la Galette, Le bagnanti*)
- Edgar Degas (*Lezione di danza, l'Assenzio, Ballerina di 14 anni*)
- Gustava Caillebotte (*I piattatori di parquet*)

POST IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900

Artisti e opere analizzate:

- Vincent Van Gogh (*Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Autoritratto con orecchio bendato, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Edvard Munch (*La bambina malata, Pubertà, L'urlo*)
- Paul Cezanne (*I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Natura morta con mele e arance*)
- Georges Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)

Programma svolto con DAD:

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:

ESPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Fauves

- Henri Matisse (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica*)
- André Derain (*Donna in camicia*)

Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Cinque donne nella strada*)

CUBISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Pablo Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Chitarra*)
- Georges Braque (*Casa all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach*)

Panoramica sull'attività artistica di Picasso (*Guernica*)

FUTURISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Umberto Boccioni (*La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii (I -II), Carica di lancieri*)
- Gino Severini (*Lancieri italiani al galoppo*)
- Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*)
- Carlo Carrà (*Manifestazione interventista*)

DADAISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Marcel Duchamp (*Nu descendant un escalier, Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q*)
- Man Ray (*Violon d'Ingres, Cadeau, L'enigma di Isidore Ducasse, Oggetto da distruggere o oggetto indistruttibile*)

SURREALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dalì (*La persistenza della memoria, L'enigma senza fine, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, La Venere dei cassetti*)
- Renè Magritte (*Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana, L'impero delle luci*)

POP ART: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Andy Warhol (*Campbell's Soup Cans, White crash, Marilyn Monroe*)

CLASSE: 5° LICEO IND. SCIENZE UMANE – SEZ. A
 MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
 DOCENTE: MARCO GIACINTI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici

	dell'informazione.	base i programmi digitali.	sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.
Competenze sociali e civiche	Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra	Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.	Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.
Spirito di iniziativa	Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente	Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di organizzare le	Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo

	scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).	attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento.	chiaramente i ruoli di ognuno.
--	---	---	--------------------------------

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Sono stati utilizzati i seguenti spazi fino al 21 febbraio:

Palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.

Parchi pubblici corredati di campi sportivi.

Il testo di riferimento è stato: "In movimento" di Fiorini-Bocchi-Coretti.

Dal 2 marzo fino a fine delle lezioni:

Il docente ha fornito materiale didattico /audio-video e materiale integrativo digitale, attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola Google Classroom, per le lezioni a distanza.

Svolto lezioni in video collegamento in diretta utilizzando la piattaforma Google Meet.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Ad alcuni degli alunni è stata proposta la partecipazione ai campionati studenteschi proposti dal provveditorato di Bergamo, tenutesi fino al 21 febbraio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica;

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali per gli alunni risultati insufficienti nello scritto o con esonero dalla pratica della disciplina.

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

Nel periodo dal 2 marzo a fine lezioni, si sono svolte verifiche orali via collegamento con Google Meet e verifiche sulla piattaforma Google Classroom attraverso verifiche a domande chiuse attraverso Google Moduli.

Il programma svolto.

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO/FEBBRAIO
con didattica in presenza:

Pratica:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio. Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Test di resistenza: corsa continua di 4' al tapis roulant.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici.

Core Training con e senza basi instabili.

Pallavolo: consolidamento dei fondamentali individuali e di squadra.

Calcio a 5 (pratica in forma ludica della disciplina).

Teoria:

Le dipendenze: differenza tra uso e abuso, dipendenza; analisi di alcune droghe leggere e pesanti (cannabis, cocaina, ecstasy), dipendenza da Alcool e Tabacco.

MARZO/APRILE/MAGGIO/GIUGNO con didattica a distanza:

Teoria:

Teoria dell'allenamento: principi dell'allenamento sportivo, il carico allenante, il concetto della curva di super compensazione, il carico interno e il carico esterno, principi e fasi dell'allenamento, i mezzi e momenti dell'allenamento, la programmazione generale e specifica dell'atleta.

Fair Play, lavoro personale su cosa è il Fair Play nello sport, opinioni e episodi personali.

Il doping: cosa è il doping, classificazione delle sostanze proibite, i metodi proibiti, le conseguenze psicofisiche.

Doping nelle donne, come cambiano il loro aspetto fisico, ricerca e analisi di alcuni casi/esempi di doping femminile.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Titolo:

LA COMUNICAZIONE DI MASSA

Descrizione:

I canali e i mezzi comunicativi si modificano nel tempo ma, da sempre, la loro efficacia viene sfruttata in ambito politico, sociale, economico e culturale.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- L'industria culturale (T. Adorno e M. Horkheimer)
- La civiltà dei mass media e il villaggio globale di McLuhan.
- La cultura della TV e l'analisi di Umberto Eco del ruolo della televisione nell'industria culturale

Inglese:

- George Orwell: *Nineteen Eighty-four* 1984

Diritto:

- le caratteristiche dello Stato democratico e differenze con lo Stato totalitario.

Italiano

- La condanna del progresso in Verga: *Prefazione ai Malavoglia*

Storia dell'Arte:

- Romanticismo: Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)
- Pop Art: Warhol (*Campbell's Soup Cans, White crash, Marilyn Monroe*)
- Futurismo: Carlo Carrà (*Manifestazione Interventista*)
- L'influenza della fotografia sulla definizione dell'arte moderna

Storia:

- la propaganda nei regimi fascisti e nazisti

Filosofia:

- lo stile poliedrico di Nietzsche, l'apofisma: La Gaia Scienza.

Spagnolo:

- Franquismo y propaganda
- Orwell: las brigadas internacionales y la propaganda antifascista
- Jorge Riechmann: Inteligencia artificial de El día que dejó de leer el País: "homo sapiens sapiens"

Tedesco:

- Intellektuelle während der NS-Zeit;
- Die Zensur für die Autoren des Jungen Deutschlands.

Titolo:
IL LAVORO

Descrizione:

L'attività lavorativa in ambito sociale, economico, culturale e didattico può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana, ma al tempo stesso anche alienante e oppressivo.

Contenuti Disciplinari:

Storia:

- il progetto nazista e i campi di concentramento: il lavoro forzato

Filosofia:

- Marx, il proletariato e l'alienazione

Scienze Umane:

- L'evoluzione del lavoro
- Il fenomeno della disoccupazione e le diverse interpretazioni
- Il lavoro flessibile e l'analisi sociologica di L. Gallino

Diritto:

- Il principio lavorista: il lavoro inteso come diritto e dovere;
- I requisiti della retribuzione.

Inglese:

- The new Industrial cities and new jobs
- Dickens (extract *Cocketown*, from *Hard Times*)
- *Workhouses* in the Victorian Age and the *Poor Amendment Law* of 1834
- *Oliver Twist*

Francese:

- le développement de la société industrielle au XIXe siècle, la classe ouvrière (Zola)

Storia dell'Arte:

- Realismo: Courbet (*Gli spaccapietre*)
- Impressionismo: Caillebotte (*I piattatori di parquet*)
- Post Impressionismo: Van Gogh (*I mangiatori di patate*)
- Futurismo: La città che sale (*Boccioni*)

Italiano

- Le condizioni disumane del lavoro: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La vita impiegatizia del piccolo borghese: *Il treno ha fischiato* (Pirandello)

Spagnolo:

- Antonio Machado: Campos de Castilla (Por Tierras de España; Lo nuestro es pasar;
- El movimiento obrero en España y el PSOE

Fisica:

- Il lavoro come energia: l'effetto Joule

Tedesco:

- Die Arbeit der unteren Schichten (Büchner: *Woyzeck*); Hauptmann: (*Bahnwärter Thiel*) und des Bürgertums (Keller: *Kleider machen Leute*)

Titolo:

RAPPORTO UOMO - NATURA

Descrizione:

Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.

Contenuti Disciplinari:**Storia dell'Arte:**

- Romanticismo: Friedrich (*Il viandante su mare di nebbia, Il naufragio della speranza*); Turner (*L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*)
- Impressionismo: Monet (*Impressione a levar del sole, Le ninfee*)
- Post Impressionismo: Van Gogh (*Notte Stellata, campo di grano con volo di corvi*); Cezanne (*La montagna di montagna Sainte Victoire*)
- Cubismo: Braque (*Paesaggio all'Estaque*)

Diritto:

- Tutela dell'ambiente e sviluppo sostenibile

Scienze Umane:

- La teoria della decrescita di Serge Latouche

Italiano

- Leopardi e la natura
- La fusione tra uomo-natura: *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)
- *La sera fiesolana* (D'Annunzio)

Filosofia:

- Hegel: il concetto dinamico di infinito e assoluto

Inglese:

- Romanticism

Francese:

- Chateaubriand
- Romantisme: *Le lac* (Lamartine)

Spagnolo:

- El Romanticismo: José Espronceda: *La canción de Pirata*
- El Realismo de Sorolla: pintor de la luz, del aire libre y del paisaje del Mediterráneo.
- Generación del '27: Gabriel García Lorca: *Poeta en Nueva York* (Aurora).

Tedesco:

- J. W. Goethe (*Erlkönig*),
- La natura e l'Espressionismo (Trakl).

Titolo:

L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA

Descrizione:

Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

Contenuti Disciplinari:**Storia dell'Arte:**

- La produzione artistica di Edvard Munch
- La produzione artistica di Vincent Van Gogh
- Kirchner (*Cinque donne nella strada, Marcella*)

Scienze Umane:

- La coscienza globalizzata: Zygmunt Bauman e la "Vita liquida"

Diritto:

- Gli effetti negativi della globalizzazione

Filosofia:

- Schopenhauer, il pendolo
- Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta
- Sartre, la nausea.
- Heidegger - angoscia dell'essere-per-la morte

Francese:

- Le vague des passions (Chateaubriand)
- Le spleen (Baudelaire)
- Le bovarysme (*Madame Bovary* de Flaubert)

Inglese:

- James Joyce - Dubliners (Eveline & The Dead)
- Epiphany and paralysis

Italiano:

- Leopardi: *L'infinito*
- La figura dell'inetto in Svevo
- Pirandello e la crisi dell'io: *Teoria dell'umorismo* e *Il fu Mattia Pascal*

Spagnolo:

- La generaciòn del '27: crisis existenciales, malestar por la situaciòn de España, el exilio: Antonio Machado y Gabriel Garcia Lorca: *Vidas Truncadas*
- Los trastornos: ansiedad, ataques de pánico, las fobias
- Frida Khalo: las dos Fridas

Fisica:

- Crisi della fisica classica: relatività ristretta e teoria dei quanti

Tedesco:

- Thomas Mann (*Tonio Kröger*),
- Musil (*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*);
- Kafka (*Die Verwandlung*)

Titolo:

LA GLOBALIZZAZIONE

Descrizione:

Il processo di globalizzazione è fonte di conseguenze, non sempre positive, che investono a livello mondiale ogni ambito - sociale, economico, culturale, politico.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Le diverse facce della globalizzazione
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- La macdonaldizzazione del mondo secondo il sociologo G. Ritzer
- Le posizioni critiche rispetto alla globalizzazione: dal movimento no global ai "new global" e il consumo equo e solidale
- La teoria della decrescita di Serge Latouche

Matematica:

- punti di massimo e minimo assoluti (o globali)
-

Inglese: Migrants and refugees: Dublin.

Storia:

- la guerra fredda

Storia dell'Arte:

- L'influenza della pittura giapponese sull'Impressionismo
- L'influenza dell'arte africana sul Cubismo e i movimenti espressionisti
- La *fuga* di Gauguin come ricerca di un mondo *incontaminato*

Diritto:

- Origini e cause della globalizzazione

Spagnolo:

- El Franquismo desarrollista; la transición hacia la democracia;
- España en la escena internacional; CEE y UE

Tedesco:

- Die Globalisierung.

Titolo:

MOVIMENTO E VELOCITÀ

Descrizione:

Lo scenario politico, sociale e culturale dell'inizio del XX secolo si apre all'insegna della velocità, forza inarrestabile che si impone su ogni aspetto dell'esistenza come nuova forza creatrice (o distruttrice). La velocità, esaltata nella sua bellezza, diventa l'evidenza di un cambiamento dirompente di un passato che non può più tornare.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura di fine '800
- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni
- La mobilità sociale (ascendente/discendente, assoluta/relativa)

Storia dell'Arte:

- Futurismo, il dinamismo fisico ed emotivo ne "Gli Stati d'animo" di Boccioni
- La velocità e il movimento in pittura: Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio"
- Citazione Manifesto tecnico (1910)

Italiano:

- L'elogio della velocità: *Il manifesto del futurismo, Bombardamento* (Marinetti)

Storia:

- Le guerre lampo

Francese:

- L'écriture automatique (*Manifeste du surréalisme* de André Breton)

Inglese:

- Fragmented thoughts
- Stream of Consciousness technique

Scienze motorie: La velocità: teoria dell'allenamento e preparazione fisica.

- La corrente elettrica nei metalli
- La forza su una carica in moto in un campo magnetico

Matematica:

- calcolo differenziale.
- Significato geometrico della derivata.
- Le derivate e lo studio del moto

Spagnolo:

- la Transición y el desarrollo en España
- El paso del tiempo: Antonio Machado

Fisica:

- La corrente elettrica

Tedesco:

- Riprodurre il tempo nella narrazione (Sekundenstil im Naturalismus)

Titolo:
IL TEMPO

Descrizione:

Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.

Contenuti Disciplinari:

Scienze Umane:

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni secondo il sociologo McLuhan
-

Storia dell’Arte:

- Surrealismo: Dalí (*La persistenza della memoria*)
- La quarta dimensione nel Cubismo
- La soggettività del tempo e del ricordo (*Gli Stati d’animo* di Boccioni)
- Monet (*Le ninfee*)
- Man Ray (*Oggetto da distruggere o oggetto indistruttibile*)

Diritto:

- Iter di formazione della legge ordinaria

Italiano:

- La dimensione del tempo ne *La coscienza di Zeno* di Svevo

Filosofia:

- Nietzsche - l’eterno ritorno
- Schopenhauer- il pendolo
- Heidegger: Essere e Tempo

Francese:

- La fuite du temps (*le Lac* de Lamartine)
- Le temps et la mémoire involontaire (Marcel Proust).

Inglese:

- James Joyce: Ulysses

Scienze motorie :

- Il tempo: test e valutazione nelle prove sportive.

Spagnolo:

- La generación del ‘98: Machado (el paso del tiempo en “Las Moscas”)
- El tiempo real y el tiempo del inconsciente de Salvador Dalí
- Frida Khalo: vida y obras

Fisica:

- Dilatazione dei tempi

Tedesco:

- Hofmannsthal (*Ballade des äußeren Lebens*)
- Die Stunde Null
- Riprodurre il tempo nella narrazione (Sekundenstil im Naturalismus)

Titolo:
IL VIAGGIO

Descrizione:

Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.

Contenuti Disciplinari:

Storia dell'Arte:

- Gauguin e il viaggio come fuga dalla civiltà (*La visione dopo il Sermone/Il Cristo Giallo/Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Le influenze dell'arte africana e di quella giapponese sull'arte moderna
- Il trasferimento di Duchamp a New York e l'apertura del *fronte* statunitense

Scienze Umane:

- I flussi migratori del Novecento: cause storiche, sociali ed economiche
- I differenti modelli di accoglienza dei migranti

Storia:

- la politica estera e gli espansionismi dei regimi

Inglese:

- James Joyce: *Ulysses*

Francese:

- *Le voyage exotique* (Romantisme)
- *Le voyage réel et le voyage de l'imagination pour échapper au spleen* (Baudelaire)

Spagnolo:

- Espronceda: *La canción del Pirata*
- *El exilio de los republicanos durante el Franquismo*

Diritto:

- La libertà di circolazione (art 16 Cost)
- Cittadinanza europea

Tedesco:

- *Autoren des Vormärzes, die ins Exil gehen* (Heine, Büchner),
- *Intellektuelle während der NS-Zeit* (Exilliteratur, Innere Emigration).

Titolo: TOTALITARISMI**Descrizione:**

Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Il totalitarismo secondo Hannah Arendt

Storia dell'Arte:

- Futurismo: Carrà (*Manifestazione interventista*); Boccioni (*Carica di lancieri*)
Gino Severini (*Lancieri italiani al galoppo*)
- Cubismo: Picasso (*Guernica*)
- La reazione al primo conflitto mondiale nell'arte dadaista

Storia:

- Nazismo
- Fascismo
- Stalinismo

Inglese:

- George Orwell: 1984
- Oppression in the world

Filosofia:

- Nietzsche - nazificazione/denazificazione
- Heidegger, filonazista (Teatro: La banalità del male, H. Arendt)

Spagnolo:

- El Franquismo; Gabriel Garcia Lorca: "El Crimen fue en Granada"
- Orwell: 1984: novela distópica sobre los totalitarismos del siglo XX

Francese:

- Dadaïsme et surréalisme

Italiano:

- D'Annunzio: Il superuomo
- Pirandello e l'adesione al fascismo

Diritto:

- Le origini della Costituzione repubblicana

Scienze motorie: Il doping: WADA e utilizzo nel mondo di sostanze dopanti.
Il doping di Stato: DDR

Tedesco:

- Die NS-Zeit; Bücherverbrennungen;
- Bertolt Brecht (*Maßnahmen gegen die Gewalt*)

Titolo:

LO STATO SOCIALE

Descrizione:

La nascita del welfare state e la sua importanza nel soddisfare i bisogni della collettività, ritenuti essenziali, non è immune da limiti che ne possano inficiare i risultati. La sua crisi ha portato il settore privato a collaborare con lo Stato attraverso un sistema di welfare mix.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società
- Luci e ombre del Welfare State

Storia:

- Il “New Deal” di Franklin D. Roosevelt

Filosofia:

- Marx: capitalismo, alienazione.

Diritto:

- Gli obiettivi e gli strumenti dello Stato sociale (artt 3 e 38 Cost).

Tedesco:

- Bismarcks Innenpolitik (“Zuckerbrot und Peitsche”),
- Karl Marx und das Manifest (*Die Maßregeln für die fortgeschrittensten Länder*)

Titolo:

MARGINALITÀ SOCIALE

Descrizione:

Accanto al clima di fiducia nelle forze dell'uomo e nel progresso che pervade la mentalità europea di stampo borghese dalla seconda metà dell'Ottocento, nella società emergono atteggiamenti di rifiuto delle norme morali e delle convenzioni correnti. Tale atteggiamento, frutto di un disagio interiore, investe anche parte del mondo degli intellettuali che, afflitti da un senso di emarginazione, reagiscono con modalità eccentriche.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- La povertà assoluta, relativa e la "nuova" povertà
- La definizione sociale della devianza: la "labelling theory"
- La stratificazione sociale e la "disuguaglianza nell'accesso alle risorse"
- Diverse forme di stratificazione sociale: la schiavitù, le caste
- La definizione sociale della devianza: la "labelling theory"
- Le origini della devianza: Lombroso, la Scuola di Chicago e Meron
- Gli strumenti del controllo sociale: le "istituzioni totali" di E. Goffman
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie
- La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche

Diritto:

- Progressività e capacità contributiva nel sistema tributario

Italiano:

- il degrado della società parigina: L'alcol inonda Parigi (Zola)
- Il diverso: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La figura dell'esteta nel Decadentismo e in D'Annunzio
- La malattia come alibi dell'inetto: il vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno* (Svevo)

Filosofia: Kierkegaard, la non-vita

Inglese:

- Workhouses
- Dickens and the Industrial city
- *Oliver Twist*

Storia dell'Arte:

- Degas (*L'Assenzio*)
- L'opera di Van Gogh
- Munch (*Pubertà, L'Urlo*)
- Kirchner (*Cinque donna sulla strada*)

Storia

- La crisi del '29

Filosofia:

- Nietzsche: depressione e follia nella sua vita, la mente malata

Francese:

- *L'assommoir* de Zola
- les poètes maudits, Baudelaire

Spagnolo:

- Los trastornos
- Espronceda: la alienación
- Galdos: Tristana

Tedesco:

- Georg Büchner (*Woyzeck*),
- Naturalismus (Hauptmann: *Bahnwärter Thiel*),
- Fontane: *Effi Briest*

Titolo:

INCUBI, SOGNI, ALLUCINAZIONI

Descrizione:

Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Il valore della diversità come società inclusiva: "*I have a dream*" Martin Luther King e il movimento degli afroamericani per la conquista dei diritti civili.

Diritto:

- il principio di uguaglianza e il divieto di discriminazioni

Inglese:

- Alice in Wonderland (Lewis Carroll)
- Stream of consciousness (Joyce's epiphany)

Storia dell'Arte:

- Surrealismo: Salvador Dalí (*Venere di Milo con i cassetti*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, *L'enigma senza fine*)
- Surrealismo: Magritte (*La condizione umana*)

- Munch (*La bambina malata*)

Italiano:

- La corrispondenza segreta tra le cose e la conoscenza immaginosa del poeta ne “Il fanciullino” (Pascoli),
- La disgregazione della personalità ne *L’umorismo* (Pirandello)

Filosofia:

- Freud: interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio

Francese:

- Baudelaire (Spleen)
- le surréalisme (Bréton)

Scienze motorie:

- le sostanze stimolanti e narcotizzanti utilizzate come doping (narcotici, anfetamine, cocaina)

Spagnolo:

- Surrealismo en Salvador Dalí y Pablo Picasso

Tedesco:

- Expressionismus,
- Kafka (*Die Verwandlung*),
- Die subjektiven Darstellungen der Wirklichkeit

Titolo:

PARTECIPAZIONE POLITICA

Descrizione:

L’attivismo politico rappresenta da sempre il tentativo dell’uomo di auto-determinarsi come cittadino e allo stesso tempo come agente attivo di cambiamento all’interno della società.

Contenuti Disciplinari:**Scienze Umane:**

- Le diverse forme di partecipazione politica
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di “opinione pubblica”

Diritto

- il principio democratico (art.1 Cost.) e la sovranità popolare;
- gli strumenti di democrazia diretta ed indiretta;
- i caratteri del voto (art 48 Cost)

Storia dell'Arte:

- Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)
- Picasso (*Guernica*)
- Futurismo: Carrà (*Manifestazione interventista*); Boccioni (*Carica di lancieri*)
Gino Severini (*Lancieri italiani al galoppo*)

Filosofia:

- Marx: praxis, rivoluzione comunista

Italiano

- Gli autori di fronte all'impegno politico e all'interventismo (D'annunzio, Futuristi, Ungaretti, Montale)

Inglese:

- George Orwell and politics (criticism of Totalitarian regimes and of the Russian revolution)

Storia:

- Totalitarismi e democrazie

Francese:

- Victor Hugo: l'engagement social et politique de l'écrivain

Spagnolo:

- El levantamiento popular del 1808 y la guerra de independencia 1808-1813;La Constitución del 1812;
- El Sexenio Revolucionario; la I República;
- La II República; La Constitución del 1931;
- el Nacionalismo Catalán;

Tedesco:

- Junges Deutschland und Vormärz: Engagierte Autoren

Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA

Descrizione: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

Contenuti Disciplinari:

Storia dell'Arte:

- Munch (*Pubertà*)
- Derain (*Donna in camicia*)
- Man Ray (*Violon d'Ingres*)

Scienze Umane:

- Il libro bianco di Biagi: la disoccupazione femminile in Italia

Inglese:

- Women's exploitation in the workhouses
- Charlotte Bronte: *Jane Eyre*

Diritto:

- Art 37 Cost e il divario esistente in ambito professionale tra uomini e donne (Gender gap).

Italiano:

- *La lupa* (Verga)
- La donna fatale Elena Muti: "Ritratto allo specchio" in *Il piacere* (D'Annunzio)
- *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)

Storia/civica:

- Il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista

Spagnolo:

- Frida Kahlo: vida y obra: Frida de Tehuana
- Realismo: Benito Pérez Galdós: *Tristana*
- El rol de la mujer falangista
- Derecho de voto de las mujeres en España

Francese:

- Emma, la femme bourgeoise (*Madame Bovary* de Flaubert)
- Gervaise (*L'assommoir* de Zola)

Scienze motorie:

- L'utilizzo di sostanze dopanti modifica la naturale fisiologia del corpo femminile.
- Doping nella DDR, Doping di stato.

Tedesco:

- Theodor Fontane (*Effi Briest*): Die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Wilhelminischen Ära.

Titolo: INFANZIA, ADOLESCENZA E GIOVINEZZA

Descrizione: L'infanzia come momento di purezza, l'adolescenza come momento di formazione, la giovinezza come preparazione all'età adulta ed energia esplosiva. Le prime età dell'uomo sono però anche soggette a debolezza intrinseca, psicologica e giuridica, che va tutelata e protetta.

Contenuti Disciplinari:

Storia dell'arte:

- Munch (*Pubertà*)

Francese:

- Cosette et la situation des enfants dans *Les Misérables* de Victor Hugo

Italiano:

- Il mito del «nido familiare»: *X agosto* (Pascoli)

Inglese:

- James Joyce - *Dubliners*

Spagnolo: Romanticismo: Gustavo Adolfo Becquer: Rimas: el trémulo fulgor de la mañana; sentimiento íntimo de juventud y desengaño de madurez.

Tedesco:

- La voglia di assomigliare agli altri del gruppo in Musil (*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*) e in T. Mann (*Tonio Kröger*),
- I giovani che cercano di costruire i propri valori e di realizzarsi socialmente (Keller: *Kleider machen Leute*)