

A1 PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI

CLASSE: 2LSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: SILVIA MARTINELLI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

NARRATIVA

La fiaba, la favola e il racconto fantastico:

- Il mito e l'epica: il fantastico delle origini
- La fiaba e la favola
- I capolavori del genere
- Il fantastico

Il racconto e il romanzo storico:

- Le origini del genere
- Le caratteristiche
- I capolavori del romanzo storico

Il racconto e il romanzo realista:

- Le origini del realismo
- I capolavori del romanzo realista
- Il Naturalismo
- Il Verismo
- Il ritorno al Realismo nella letteratura italiana del Novecento

POESIA

La poesia lirica e la poesia d'amore:

- Le origini e le caratteristiche del genere lirico
- La lirica d'amore nel mondo antico
- La lirica cortese
- La poesia d'amore tra Ottocento e Novecento

La poesia nell'Ottocento: l'affermazione di una nuova espressività

- La rottura con la tradizione poetica
- Il modello della Scapigliatura
- La sensibilità decadente

Il teatro:

- Strumenti per l'analisi del testo teatrale
- Dal teatro classico a Shakespeare
- Dal dramma moderno al teatro contemporaneo

Le origini della letteratura italiana:

- Le origini delle letterature volgari. Il passaggio dal latino al volgare
- L'epica cavalleresca francese

GRAMMATICA

- La struttura della frase semplice: soggetto e predicato
- Le espansioni: attributo, apposizione, complementi
- Analisi logica

PROMESSI SPOSI

- Introduzione all'opera: contesto storico, autore, edizioni, personaggi principali
- Lettura, analisi e commento dei capitoli da I a XVI

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

(si indicano i punti di maggior rilievo che ogni studente deve ripassare).

NARRATIVA

La fiaba, la favola e il racconto fantastico:

- La fiaba e la favola
- I capolavori del genere
- Il fantastico

Il racconto e il romanzo storico:

- Le origini del genere
- Le caratteristiche
- I capolavori del romanzo storico

Il racconto e il romanzo realista:

- Le origini del realismo
- I capolavori del romanzo realista
- Il ritorno al Realismo nella letteratura italiana del Novecento

POESIA

La poesia lirica e la poesia d'amore:

- Le origini e le caratteristiche del genere lirico
- La lirica d'amore nel mondo antico
- La lirica cortese
- La poesia d'amore tra Ottocento e Novecento

La poesia nell'Ottocento: l'affermazione di una nuova espressività

- La rottura con la tradizione poetica

Il teatro:

- Strumenti per l'analisi del testo teatrale
- Dal teatro classico a Shakespeare
- Dal dramma moderno al teatro contemporaneo

Le origini della letteratura italiana:

- Le origini delle letterature volgari. Il passaggio dal latino al volgare
- L'epica cavalleresca francese

GRAMMATICA

- La struttura della frase semplice: soggetto e predicato
- Le espansioni: attributo, apposizione, complementi
- Analisi logica

PROMESSI SPOSI

- Introduzione all'opera: contesto storico, autore, edizioni, personaggi principali
- Lettura, analisi e commento dei capitoli da I a XVI

AGLI STUDENTI CHE NON HANNO RAGGIUNTO LA SUFFICIENZA NELLO SCRUTINIO FINALE VERRÀ INVIATA LA SCHEDA PAI (PIANO DI APPRENDIMENTO INDIVIDUALIZZATO), AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 2LSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: SILVIA MARTINELLI

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

1. **Ripassare** “Le origini delle letterature volgari, le Chansons de geste e il romanzo cortese-cavalleresco”= slide caricate su Classroom + appunti + libro poesia pag.576-592 + testi a pag. 583 e 593

2. **Scrivere un TEMA:** l’amore contrastato

“L’amore tra Tristano e Isotta appare impossibili per ragioni che i due giovani non riescono ad accettare (fai riferimento al brano analizzato a lezione a pag. 593 libro Poesia e Teatro). Confronta la vicenda raccontata all’interno del romanzo cortese-cavalleresco con un’altra difficile storia d’amore che conosci attraverso esperienze, letture, film, canzoni... sottolinea analogie e differenze”

3. **Svolgere gli esercizi** di potenziamento al testo argomentativo caricati su Classroom: “Aiuto! Ho bisogno del forum”

4. **Leggere** uno tra i seguenti libri:

- A. D’AVENIA, *Ciò che inferno non è* (Mondadori, 2014)
- V. ARDONE, *Il treno dei bambini* (Einaudi, 2019)
- M. HADDON, *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte* (Einaudi, 2003)
- J. S. FOER, *Molto forte, incredibilmente vicino* (Guanda, 2005)

Scrivere una recensione sul libro letto che contenga:

- I dati per individuarlo (autore, genere, data di pubblicazione...)
- La sintesi della trama
- Il giudizio personale
- Eventuali pareri di altri
- Un testo argomentativo per convincere un compagno a leggerlo o per dissuadere un professore dall’assegnarlo in lettura agli allievi.

5. **Ripassare** quanto svolto durante l’anno in grammatica ed **eseguire gli esercizi** di analisi logica: Libro grammatica pag. 454-455-456-458-459-460