

A1 PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI

CLASSE: 3CAT, ELE, INFO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: BEATRICE SECCHI

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA:

IL MEDIOEVO LATINO

L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali;

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico;

Storia della lingua e fenomeni letterari;

La lingua: latino e volgare.

L'ETA' CORTESE

Il contesto sociale;

L'amor cortese;

Le tendenze generali della produzione letteraria e i generi principali;

Le forme della letteratura cortese:

- Le canzoni di gesta;
Chanson de Roland.
- Il romanzo cortese cavalleresco;
La donna crudele e il servizio d'amore, Chrétien de Troyes.
- La lirica provenzale;
Amore e poesia, Bernart de Ventadorn.

L'ETA' COMUNALE IN ITALIA

Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico in età comunale.

LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETA' COMUNALE

- Francesco d'Assisi, *Il Cantico delle creature*

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I RIMATORI SICULO-TOSCANI

Iacopo da Lentini: *Amore è un desio che ven da'core*

Guittone d'Arezzo: *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*

IL DOLCE STIL NOVO

Protagonisti, tematiche e caratteristiche formali

- Guido Guinizelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste'l core*

DANTE ALIGHIERI

Vita, concezioni e idee;

- *Vita Nova* - Lettura e commento: Incipit, *Tanto gentile e tanto onesta pare* dalla *Vita Nova*
- *La seconda apparizione di Beatrice*, dal cap. III, *Vita Nova*.

Divina Commedia, cronologia interna, argomento e struttura dell'opera.

- *Divina Commedia*: dall'Inferno canti I, III, V;

IL TRECENTO

Lo scenario storico e linguistico;

FRANCESCO PETRARCA

- Vita, pensiero e poetica, *Canzoniere*;
- Lettura e commento sonetti del *Canzoniere*: *Voi c'ascoltate in rime sparse il suono, Solo e pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi.*

TEMI

Scrittura testi argomentativi secondo le nuove tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

PROGRAMMA SVOLTO A DISTANZA:

GIOVANNI BOCCACCIO

- Vita, pensiero, poetica, il *Decameron*;
- Dal *Decameron*, lettura dell'introduzione; lettura e commento del *Proemio* (dedica alle donne e ammenda al peccato della fortuna) e delle novelle: "*Landolfo Rufolo*", "*Lisabetta da Messina*", "*Chichibio e la gru*".
- *Divina Commedia*: dall'Inferno, canto VI,X.

UMANESIMO:

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento;

Centri di produzione e diffusione della cultura;

Intellettuali e pubblico;

Le idee e le visioni del mondo;

I centri dell'Umanesimo;

Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica;

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE NON HANNO RAGGIUNTO LA SUFFICIENZA NELLO SCRUTINIO FINALE VERRÀ INVIATA LA SCHEDA PAI (PIANO DI APPRENDIMENTO INDIVIDUALIZZATO), AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

La nascita della letteratura in lingua volgare in Europa e in Italia;

Il Dolce Stilnovo;

Dante, *Divina Commedia*;

Petrarca, *Il Canzoniere*;

Boccaccio, *Decameron*;

L'Umanesimo;

CLASSE: 3CAT, ELE, INFO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: BEATRICE SECCHI

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Ripasso di tutti gli argomenti in programma.
- Ludovico Ariosto e l'Orlando Furioso - Leggere, studiare e schematizzare da pag. 726 a pag. 741 del libro di testo (La letteratura Ieri, Oggi, Domani 1) e rispondere sul quaderno alle domande dalla 1 alla 17.
- Lettura di due libri a scelta tra quelli proposti:

- I. Calvino, Il barone rampante
- I. Calvino, Il visconte dimezzato
- I. Calvino, Il cavaliere inesistente
- I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno
- S. Vassalli, La chimera
- P. Cognetti, Le otto montagne
- D. Buzzati, Il deserto dei tartari
- M. Murgia, Accabadora
- A. Nafisi, Leggere Lolita a Teheran
- F. S. Fitzgerald, Il grande Gatsby
- L. Sepulveda, Il vecchio che leggeva romanzi d'amore
- L. Sepulveda, Il mondo alla fine del mondo
- G. G. Marquez, L'amore ai tempi del colera
- N. Hornby, Febbre a 90°
- N. Hornby, Funny girl
- A. Camilleri, Il nipote del negus
- A. Camilleri, La pensione Eva
- H. Lee, Il buio oltre la siepe
- I. Welsh, I segreti erotici dei grandi chef
- V. Pratolini, Le ragazze di San Frediano
- A. Baricco, City
- A. Baricco, Castelli di rabbia
- D. Pennac, Il paradiso degli orchi
- C. Palahniuk, Fight club
- N. Lilin, Educazione siberiana

- Stesura di due testi argomentativi secondo tipologia C, (tracce 1 e 2).

AMBITO SOCIALE. TRACCIA 1 – “Affrontare la paura”.

“La paura! Quell'eredità della vita selvaggia a cui nessun animale può sfuggire.”

Jack London

Conviviamo con la paura, o meglio, con le paure. Paure dalle forme e dalle origini diverse: la paura dei ladri, della morte, della malattia, la paura di non farcela o di rimanere soli. Paure legate a qualcosa che è già successo, sta succedendo qui ed ora o paure legate al futuro, a quello che potrebbe succederci o che potrebbe accadere a chi è caro.

Dopo aver spiegato la citazione e aver parlato delle paure che ti toccano in questo momento della tua vita, anche inconscie, rifletti su quelle diffuse in questo periodo così particolare per il nostro Paese a causa del Covid-19 e su come tu ti stai ponendo di fronte ad esse: quali sono i timori che ti accompagnano, le domande che ti poni? È possibile gestire la paura e come si può affrontarla per vivere meglio? Come si comportano le persone a te vicine? Puoi prendere esempio da loro

oppure ti senti privo di riferimenti e disorientato/a? Secondo te dovremo convivere con questo sentimento? Cambierà qualcosa nel nostro futuro?

AMBITO SOCIALE-FILOSOFICO. TRACCIA 2 – “Conoscere sé stessi per capire gli altri.”

“Intelligenza sociale vuol dire, in parole povere, essere capaci di mettersi in relazione con gli altri in maniera efficace e positiva. Alcuni sostengono che sia l'intelligenza sociale, più ancora di altre forme di intelligenza, a dirci chi siamo come esseri umani.

Sembra una cosa importante, no? Indispensabile in molti ambiti cruciali: amicizie, studio, lavoro, famiglia, la cittadinanza reale e quella virtuale. (...). È stata con ogni probabilità la conquista dell'intelligenza sociale indispensabile per convivere e per lavorare in gruppo (e della flessibilità comportamentale che ne deriva) a dotare gli esseri umani, 60mila anni fa, di un cervello più grande. (...).

Per noi esseri umani, intelligenza sociale vuol dire tante cose. Per esempio: capacità di interpretare le situazioni e le persone, capacità di capire i discorsi, di spiegarsi e di cooperare, empatia. E ancora: capacità di decodificare i ruoli sociali, di esprimersi in modo appropriato nelle diverse situazioni, di ascoltare, di intuire quello che gli altri pensano e sentono.

Vorreste accrescere la vostra intelligenza sociale? Diventate più consapevoli di voi stessi. E fatelo onestamente, senza considerare solo gli aspetti positivi.”

(Annamaria Testa, Per capire gli altri bisogna conoscere se stessi, www.internazionale.it, 13 novembre 2017)

In questo passo l'esperta di comunicazione A. Testa espone le sue idee sull'intelligenza sociale. Cosa intende con questa espressione, e perché la ritiene indispensabile in molti ambiti cruciali della vita sociale? Approfondisci, attraverso esempi e/o ragionamenti tratti dalle tue esperienze (vissuto e percorso scolastico), quali significati e quali vantaggi derivino dallo sviluppare questa competenza relazionale; rifletti inoltre su quali modalità possono incrementarla e indirizzarla opportunamente. Al termine del tema fornisci un titolo alla tua trattazione che ne esprima in maniera coerente il contenuto.