

A1 PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI

CLASSE: 4AFM MATERIA: Italiano DOCENTE: Roncalli Alessandra

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Programma svolto con modalità di Didattica "in presenza"

1. Ludovico Ariosto: la vita e le opere principali (*L'Orlando Furioso* con analisi del proemio)
2. Torquato Tasso: la vita e le opere principali (*La Gerusalemme liberata* con analisi del proemio)
3. L'età barocca
Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia
Giovanni Battista Marino: la vita e le opere principali (*Lira, Adone*)
Dalla *Lira*: "Donna che si pettina"
4. La rivoluzione scientifica
Galileo Galilei: la vita e le opere principali (*Lettere, Sidereus Nuncius, Il saggiaiore, Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*)
Dalle *Lettere*: "Lettera a Benedetto Castelli",
Dal *Sidereus nuncius*: "La superficie della luna"
Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca"
5. L'Illuminismo
L'illuminismo francese: L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert, il pensiero di Voltaire, Rousseau, Montesquieu
L'illuminismo italiano: la trattatistica, gli intellettuali e le istituzioni culturali, i luoghi della produzione culturale
Pietro Verri: *Il caffè*: "Cos'è questo caffè?"
Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene* ("L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà")
Il giornalismo
La lirica e il melodramma: la lirica dell'Arcadia; Pietro Metastasio e la riforma del melodramma
6. Carlo Goldoni: la vita e le opere principali
La riforma della commedia
L'itinerario della commedia goldoniana
7. *Divina commedia*: "Purgatorio": introduzione e tematiche principali
Lettura, analisi e commento del Canto I del Purgatorio

Programma svolto con modalità di Didattica "a distanza"

8. Giuseppe Parini: vita, pensiero e opere
Le *Odi*: struttura, tematiche e finalità. Lettura, analisi e commento del brano: "La salubrità dell'aria"
Il *Giorno*: struttura, tematiche e finalità. Lettura, analisi e commento dei brani: "Il giovin signore inizia la sua giornata", "La vergine cuccia"

9. L'età napoleonica: strutture politiche, sociali ed economiche
Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

10. Ugo Foscolo: vita, pensiero e opere

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura, tematiche e finalità. Lettura e commento dei brani: "La lettera da Ventimiglia" e "Illusioni e mondo classico"

Le Odi: struttura, tematiche e finalità

I Sonetti: struttura, tematiche e finalità. Lettura, analisi e commento dei brani: "Alla sera", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni"

Dei Sepolcri: struttura, tematiche e finalità

11. L'età del Romanticismo in Europa

Il Romanticismo europeo: aspetti generali

Il Romanticismo italiano: contesto culturale e storico, la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani

M. de Staël: lettura, analisi e commento del brano: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

G. Berchet: lettura, analisi e commento del brano: "La poesia popolare" dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

12. Alessandro Manzoni: vita, pensiero e opere

Dalla *Lettre à M. Chauvet*: "Storia e invenzione poetica"

Dalla *Lettera sul Romanticismo*: "L'utile, il vero, l'interessante"

Lettura, analisi e commento del brano "Il cinque maggio"

13. Scrittura di saggi brevi e di testi secondo le tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) della prima prova del Nuovo Esame di Stato, sia durante il periodo di Didattica "in presenza" sia durante quello di Didattica "a distanza".

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

3. L'età barocca

Giovan Battista Marino: la vita e le opere principali (*Lira*, *Adone*)

4. La rivoluzione scientifica

Galileo Galilei: la vita e le opere principali (*Lettere*, *Sidereus Nuncius*, *Il saggiatore*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico e copernicano*)

5. L'Illuminismo

L'Illuminismo francese: L'Enciclopedia di Diderot e d'Alembert, il pensiero di Voltaire, Rousseau, Montesquieu

L'Illuminismo italiano: la trattatistica, gli intellettuali e le istituzioni culturali, i luoghi della produzione culturale

Pietro Verri: *Il caffè*: "Cos'è questo caffè?"

Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene* ("L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà")

Il giornalismo

La lirica e il melodramma: la lirica dell'Arcadia; Pietro Metastasio e la riforma del melodramma

6. Carlo Goldoni: la riforma della commedia

8. Giuseppe Parini: vita, pensiero e opere

Le *Odi*: struttura, tematiche e finalità.

Il *Giorno*: struttura, tematiche e finalità.

9. L'età napoleonica: strutture politiche, sociali ed economiche

Neoclassicismo e preromanticismo in Europa e in Italia

10. Ugo Foscolo: vita, pensiero e opere (*Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Le Odi*, *I Sonetti*, *Dei Sepolcri*)

11. L'età del Romanticismo in Europa

Il Romanticismo europeo: aspetti generali

Il Romanticismo italiano: contesto culturale e storico, la polemica con i classicisti, la poetica dei romantici italiani

12. Alessandro Manzoni: vita, pensiero e opere

13. Scrittura di saggi brevi e di testi secondo le tipologie A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) della prima prova del Nuovo Esame di Stato.

AGLI STUDENTI CHE NON HANNO RAGGIUNTO LA SUFFICIENZA NELLO SCRUTINIO FINALE VERRÀ INVIATA LA SCHEDA PAI (PIANO DI APPRENDIMENTO INDIVIDUALIZZATO), AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

CLASSE: 4AFM

MATERIA: Italiano

DOCENTE: Roncalli Alessandra

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

1. Ripasso di tutti gli argomenti in programma

2. Lettura di due libri a scelta tra quelli proposti:

- D. Buzzati: *Il deserto dei tartari*
- G. Bassani: *Il giardino dei Finzi-Contini*
- I. Calvino: *Il barone rampante* o *Il cavaliere inesistente* o *Le città invisibili* o *Il visconte dimezzato* o *Lezioni americane* o *Il sentiero dei nidi di ragno*
- N. Ginzburg: *Lessico familiare*
- B. Fenoglio: *Una questione privata* o *Il partigiano Johnny*
- P. Levi: *Se questo è un uomo* o *La tregua*
- E. Morante: *L'isola di Arturo* o *Storia*
- A. Moravia: *Gli indifferenti*
- P. P. Pasolini: *Ragazzi di vita*
- L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* ^{[1][2][SEP]}
- M. Rigoni Stern: *Il sergente nella neve*
- L. Sciascia: *Il giorno della civetta*
- I. Svevo: *La coscienza di Zeno*
- E. Lussu: *Un anno sull'altipiano*
- G. Tomasi di Lampedusa: *Il gattopardo* ^{[1][2][SEP]}
- U. Eco: *Il Nome della rosa*
- C. Pavese: *La casa in collina* o *La luna e i falò*
- H. Lee: *Il buio oltre la siepe*
- S. Benni: *La compagnia dei Celestini*
- A. Baricco: *City*
- A. Baricco: *OceanoMare*
- N. Lilin: *Educazione siberiana*
- G. G. Marquez: *L'amore ai tempi del colera* o *Cent'anni di solitudine*
- L. Sepulveda: *Diario di un killer sentimentale*
- A. Christie: *Assassinio sull'Orient Express* o *Dieci piccoli indiani*
- L.M. Alcott: *Piccole donne*
- D. Pennac: *Il paradiso degli orchidee*
- M. Richler: *La versione di Barney*
- F. Dostoevskij: *Delitto e castigo* o *Il giocatore* o *Memorie dal sottosuolo* o *L'idiota* o *L'adolescente* o *I fratelli Karamazov* o *Le notti bianche*
- N. V. Gogol: *Le anime morte*
- L. N. Tolstoj: *Anna Karenina* o *Guerra e pace*
- J. Joyce: *Gente di Dublino*
- G. Orwell: *La fattoria degli animali* o *1984*
- E. Hemingway: *Per chi suona la campana* o *Addio alle armi*
- M. Balzano: *Resto qui* o *Le parole sono importanti*

3. Stesura di due testi come simulazione di Prima Prova:

TIPOLOGIA B

Traccia 1: I problemi dell'economia italiana

L'Italia cresce così poco perché, nonostante la notevole bravura degli imprenditori e dei lavoratori, è un'economia con una struttura ancora inefficiente, soprattutto se paragonata alla Germania o al Regno Unito. Nel XXI secolo, nel mondo globalizzato, l'investitore che crea posti di lavoro può decidere dove investire. Naturalmente tende a scegliere quei Paesi dove il costo del lavoro è minore e la burocrazia e il sistema legale sono più efficienti e semplici.

L'Italia, in altre parole, non riesce a generare un ritmo di crescita più in linea con la media europea, che nel 2017 è stata vicina al 2,4 per cento. E tutto a causa di una serie di impedimenti, vincoli, ostacoli spesso creati da noi stessi, ovvero dai nostri politici. L'economia italiana non cresce di più per le tante zavorre che le impediscono di muoversi, per i numerosi problemi strutturali come il debito e le sofferenze delle banche. Se gli italiani sono costretti a lavorare sempre per pagare gli interessi sui prestiti e sui debiti, allora non avranno mai un soldino da metter via per il futuro. E se, inoltre, quel poco che riescono a guadagnare viene tassato fino all'inverosimile, è facile capire perché tanti di loro si sentano tartassati, impoveriti e siano giustamente arrabbiati. E non sorprende che, agli occhi di una fetta consistente della popolazione, l'evasione fiscale non rappresenti tanto un reato quanto la reazione allo Stato, che impone ai suoi cittadini delle condizioni intollerabili. Senza considerare gli effetti della corruzione che rallenta la crescita, distorce il funzionamento del mercato libero e, alla fine, ci impoverisce. Un vero cancro che rende imprevedibili i processi decisionali, minando la certezza del diritto e disincentivando gli investimenti, e che favorisce l'adozione di politiche pubbliche piegate a interessi particolari invece che collettivi.

I motivi per cui l'Italia non cresce di più sono molteplici, ma la spiegazione più semplice è che, a differenza di altri grandi Paesi, e grandi economie come la Germania e il Regno Unito, l'Italia non ha realizzato un vasto programma di riforme dell'economia venti o trent'anni fa.

(Alan Friedman, *10 cose da sapere sull'economia italiana prima che sia troppo tardi*, Roma, Newton Compton 2018, pp. 38-40)

Elabora un testo espositivo-argomentativo basandoti sul testo proposto. Nella prima parte, seguendo i punti indicati, ricostruisci la tesi dell'autore e le relative argomentazioni; nella seconda parte presenta invece le tue considerazioni personali.

1. COMPrensione E ANALISI

1.1 Esponi in breve il tema al quale il giornalista dedica la sua attenzione.

1.2 Individua la tesi dell'autore e le argomentazioni con le quali la sostiene.

1.3 Considera il testo in riferimento agli aspetti linguistici e stilistici: che tipo di lessico è presente?

Quale registro linguistico è stato scelto? Quali sono le caratteristiche di sintassi e punteggiatura?

2. PRODUZIONE

Rifletti sul tema ed esponi la tua posizione nei confronti della tesi sostenuta dall'autore: ritieni di poter condividere la sua visione, o pensi che ci siano elementi da lui non presi in considerazione che potrebbero avere una rilevanza positiva?

TIPOLOGIA C

Traccia 1: Libertà e legalità

“Colla legalità non vi è ancora libertà; ma senza legalità libertà non può esserci. [...] perché solo la legalità assicura, nel modo meno imperfetto possibile, quella certezza del diritto senza la quale praticamente non può sussistere libertà politica”.

(Piero Calamandrei, *Non c'è libertà senza legalità*, Laterza, Bari 2013).

Sulla base delle tue conoscenze, acquisite nel percorso scolastico o nell'esercizio individuale della cittadinanza, sviluppa il tuo elaborato analizzando:

- i concetti di libertà e di legalità;
- la loro evoluzione nel corso della storia;
- i rischi connessi con la mancanza di legalità;
- le condizioni di chi vive essendo privato di una delle libertà fondamentali;
- gli atteggiamenti e i comportamenti da praticare per temperare l'esigenza di legalità e quella di libertà.

Colloca la tua argomentazione in una cornice di storia delle idee. Potrebbe esserti utile richiamare i principi sanciti dalla Rivoluzione francese e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, proclamata nel 1948 dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.

Articola la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presenta la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Traccia 2: L'importanza della biodiversità

“La biodiversità, ovvero la varietà della vita sulla Terra, rende splendido e abitabile il nostro pianeta. Per molti, l'ambiente naturale è fonte di piacere, ispirazione e svago, ma tutti noi dipendiamo da esso per il cibo, l'energia, le materie prime, l'aria e l'acqua, elementi che ci consentono letteralmente di vivere e sono il motore delle nostre economie. Eppure, nonostante il suo valore sia unico, spesso diamo la natura per scontata. La pressione che esercitiamo su molti sistemi naturali aumenta di continuo e impedisce loro di funzionare al meglio, talvolta portandoli addirittura sull'orlo del collasso. La perdita di biodiversità è un fenomeno fin troppo comune. [...] Ciascuno di noi può fare qualcosa: tutti, infatti, abbiamo la possibilità e la responsabilità di contribuire a salvaguardare la biodiversità apportando piccoli cambiamenti alle nostre abitudini quotidiane, senza dover per forza di cose stravolgere il nostro stile di vita. Tutti insieme, questi cambiamenti hanno un peso davvero grande. [...] Consumare prodotti locali e di stagione, evitare di sprecare acqua, compostare gli scarti alimentari, conoscere più a fondo le specie animali e vegetali che popolano l'area in cui viviamo... se tutti adottassimo anche solo qualcuno di questi semplici consigli, contribuiremmo in maniera significativa a preservare le risorse naturali per le generazioni future”.

Con queste parole Janez Potočnik, che è stato Commissario europeo per l'ambiente dal 2010 al 2014, fotografa con chiarezza ed efficacia il significato della biodiversità sul piano scientifico e i tanti aspetti ad essa connessi nella vita di tutti i giorni, nel breve e nel lungo periodo.

Sviluppa la riflessione in merito alla biodiversità come requisito essenziale per il futuro del nostro pianeta e della specie umana, considerando la questione sia per gli aspetti scientifici sia per i suoi risvolti economici e sociali. Arricchisci il tuo elaborato con esempi concreti riferiti alla tua esperienza diretta e alle conoscenze sui temi ambientali acquisite grazie a studio e interessi personali.

4. Si raccomanda la lettura dei quotidiani per rimanere aggiornati sulle questioni economiche, sociali e scientifiche attuali

