# CLASSE 5 SEZ.A LICEO LINGUISTICO

## DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

- P.T.O.F. a.s.2020/21 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

## VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

### Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

**Alunno: _____** **Classe: _____**

| **Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore** | | **Competenze trasversali Secondaria II grado** | **LIVELLI** |
|---|---|---|---|
| **Competenze chiave** | **Competenze di cittadinanza (trasversali)** | | |
| ***Costruzione del sé*** | **1. Imparare ad imparare** Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | • Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività.<br>• Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti;<br>• Rafforzamento e affinamento del metodo di studio.<br>• Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento.<br>• Potenziamento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione.<br>• Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna.<br>• Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento. | ☐ **Non raggiunto**<br>☐ **Base**<br>☐ **Intermedio**<br>☐ **Avanzato** |
| ***Relazione con gli altri*** | **2. Comunicare**<br>- Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). | • Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici.<br>• Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze.<br>• Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi. | ☐ **Non raggiunto**<br>☐ **Base**<br>☐ **Intermedio**<br>☐ **Avanzato** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Relazione con gli altri*** | **3. Collaborare e partecipare**<br>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. | • Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità.<br>• Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente. | ☐ **Non raggiunto**<br>☐ **Base**<br>☐ **Intermedio**<br>☐ **Avanzato** |
| ***Relazione con gli altri*** | **4. Agire in modo autonomo e responsabile**<br>**S**apersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. | • Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive.<br>• Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui.<br>• Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive.<br>• Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui. | ☐ **Non raggiunto**<br>☐ **Base**<br>☐ **Intermedio**<br>☐ **Avanzato** |
| ***Rapporto con la realtà naturale e sociale*** | **5. Risolvere problemi**<br>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. | • Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione.<br>• Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre.<br>• Propone soluzioni creative ed alternative. | ☐ **Non raggiunto**<br>☐ **Base**<br>☐ **Intermedio**<br>☐ **Avanzato** |
| ***Rapporto con la realtà naturale e sociale*** | **6. Individuare collegamenti e relazioni**<br>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. | • Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti.<br>• Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline.<br>• Relativizza fenomeni ed eventi. | ☐ **Non raggiunto**<br>☐ **Base**<br>☐ **Intermedio**<br>☐ **Avanzato** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ***Rapporto con la realtà naturale e sociale*** | **7. Acquisire ed interpretare l'informazione**<br>Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. | • E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita.<br>• Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione).<br>• Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità. | ☐ **Non raggiunto**<br>☐ **Base**<br>☐ **Intermedio**<br>☐ **Avanzato** |
| ***Costruzione del sé*** | **8. Progettare**<br>Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. | • Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente.<br>• Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.<br>• Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti.<br>• Sviluppa capacità di approfondimento. | ☐ **Non raggiunto**<br>☐ **Base**<br>☐ **Intermedio**<br>☐ **Avanzato** |

CLASSE: 5LL
MATERIA: Italiano
DOCENTE: E. Renica

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità (sul modello delle programmazioni di inizio anno).

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|---|---|---|---|
| Comunicazione nella madrelingua | . padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti<br>. comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate<br>. costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti<br>. costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di | riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura<br><br>. le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana<br><br>. gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche<br><br>. i principali registri linguistici e linguaggi settoriali<br><br>. conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti<br><br>. nozioni elementari di metrica e stilistica | . istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.<br><br>. utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.<br><br>. consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.<br><br>. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla<br>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti | | lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.<br><br>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale. |
| | | Ascolto<br>. ascolto critico<br>. prendere appunti | . riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione<br><br>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.<br><br>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti |
| | | Parlato<br>. codificare i messaggi orali<br>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni | . pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | messaggio e del tempo a disposizione<br><br>. utilizzare il registro linguistico formale<br><br>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto<br><br>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi |
| | | Scrittura<br>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto<br>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:<br>tip.A: analisi di un testo letterario<br>tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo<br>tip. C Testo espositivo | . realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc…)<br>. produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | argomentativo su tematiche di attualità | . costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo |
| Competenze digitali | . utilizzare la rete per reperire informazioni<br>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche<br>. rispettare le regole della navigazione in rete | . le funzioni di base di un programma di videoscrittura<br>. realizzare una presentazione in power point<br>. progettare un ipertesto | . comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva<br>. elaborare prodotti multimediali<br>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato. |
| Imparare ad imparare | . Acquisire e interpretare l'informazione<br>. Individuare collegamenti e relazioni<br>. Trasferire le informazioni in altri contesti<br>. Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, | . metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze<br>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici<br>. strategie di studio<br>. strategie di memorizzazione<br>. strategie di organizzazione del | . ricavare da fonti diverse informazioni utili<br>. costruire mappe partendo da testi noti<br>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti<br>. applicare strategie di studio e di auto correzione<br>. mantenere la concentrazione |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro | tempo, delle risorse e delle priorità | |
| Spirito di iniziativa e imprenditorialità | . effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni<br>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving | . conoscere strategie e fasi di problem solving<br>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva<br>. modalità di argomentazione riflessiva | . assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze<br>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui<br>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)<br>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte<br>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento<br>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Competenze sociali e civiche | . comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza<br>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria<br>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo | . conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"<br>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"<br>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale | . partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri<br>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive<br>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile<br>. rispettare il punto di vista altrui |
| Consapevolezza ed espressione culturale | . utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | . lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | . riconoscere ed apprezzare le opere d'arte<br>. iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario |

La classe ha mostrato interesse per gli argomenti svolti e ha raggiunto nel complesso buoni risultati, sia nell'acquisizione dei contenuti che delle capacità espressive.

Rimangono alcune fragilità nella produzione dei testi scritti, anche se, in generale, gli alunni hanno mostrato evidenti progressi.

B. Impostazione metodologica applicata.

Il lavoro didattico si è configurato in lezioni frontali dialogate: dopo l'introduzione dell'argomento, fatto anche con l'uso di presentazioni Power point o filmati, si è cercato di stimolare l'apprendimento attraverso il richiamo di conoscenze pregresse e il confronto verbale.
Si sono proposti sistematicamente momenti di verifica attraverso interrogazioni e produzione di testi.
Dall'inizio dell'anno si sono alternate lezioni in presenza a lezioni a distanza attraverso l'uso del programma Meet. Sono stati forniti ai ragazzi presentazioni Power point e schemi, oltre a link per la visione di video di approfondimento o ripasso. Nonostante la difficoltà posta dal mezzo tecnologico, si è cercato di mantenere la modalità del dialogo anche in DAD.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo in adozione: "La letteratura – Ieri, oggi, domani" – Vol. 2, 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia
Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
/

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti.
Per l'orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti affrontati in programma.
Anche durante il periodo di DAD, sono state svolte interrogazioni orali usando il programma Meet.
I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

**F. Il Programma svolto**

Giacomo Leopardi
L'evoluzione del pessimismo leopardiano
Dallo Zibaldone: "la teoria del piacere" "Teoria della visione"
Dalle lettere: "Sono cosi stordito…"
Dai Canti: "L'infinito"; "A Silvia"; "Il passero solitario"; "la Ginestra" (vv. 1-51, 111-157, 297-317)
Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un islandese"

La Scapigliatura:
Emilio Praga: "La strada ferrata"
Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo "Fosca": "L'attrazione della morte"

IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA
Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti
Il Naturalismo francese
Emile Zola: "L'alcol inonda Parigi"

IL VERISMO ITALIANO
Giovanni Verga: vita e opere
Poetica e tecnica narrativa "Sanità rusticana e malattia cittadina";
"Impersonalità e regressione" da "L'amante di Gramigna", Prefazione
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto
"Rosso Malpelo" da "Vita dei campi"
Il ciclo dei Vinti
Il pessimismo verghiano: lotta per la vita e darwinismo sociale
Da "I Malavoglia": I "vinti" e la "fiumana del progresso, "il mondo arcaico e l'irruzione nella storia"
I Malavoglia: vicenda e tematiche principali
Mastro-don Gesualdo: vicenda e tematiche principali. Lettura del brano "La morte di Mastro Don Gesualdo"
Le "novelle rusticane": "La Roba"

IL DECADENTISMO
La visione del mondo decadente, poetica e tematiche del Decadentismo

Gabriele d'Annunzio

L’estetismo e la sua crisi:
da “Il piacere”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” e “Il Conte Andrea Sperelli”
I romanzi del superuomo, da “Le vergini delle rocce”: "Il programma politico del superuomo"
Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

Giovanni Pascoli
Visione del mondo e poetica pascoliana
Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”
Da “Myricae”: “X Agosto”; “Il lampo” “L’assiuolo”
Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”
Saggio “la grande proletaria si è mossa” (testo fornito dall’insegnante)

IL PRIMO NOVECENTO
L’avanguardia del Futurismo: tematiche e prerogative
F.T. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”; "Il manifesto tecnico della letteratura futurista” “Bombardamento”

IL ROMANZO PSICOLOGICO
Italo Svevo: vita, cultura, tematiche principali (inettitudine, la coscienza, rapporto tra letteratura e psicoanalisi), tecniche narrative e romanzi
Da “Una vita”: “le ali del gabbiano”
da “Senilità”: “Il ritratto dell’inetto”
“La coscienza di Zeno”: vicenda, struttura narrativa e nuova tipologia di inetto nella figura di Zeno Cosini; lettura dei brani “Il fumo” “la medicina vera scienza” “Profezia di un’apocalisse cosmica”

Luigi Pirandello
La visione del mondo e la poetica: identità, vitalismo, ruoli, maschere, relativismo e frammentazione dell’io
Da “L'umorismo”: "Un’arte che scompone il reale"
Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”; “Ciàula scopre la luna”
Il romanzo “Il fu Mattia Pascal”: vicenda e tematiche; “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”
Il romanzo “Uno, nessuno e centomila”, lettura del brano “Nessun Nome”
Il teatro: “Enrico IV” vicenda e tematiche

LIRICA TRA LE DUE GUERRE
Giuseppe Ungaretti
La poetica e gli aspetti formali
da “L’allegria”: “In memoria”; “Il porto sepolto”; “Veglia”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”
Da “Il dolore”: “Tutto ho perduto”

L’Ermetismo: caratteri generali
Salvatore Quasimodo: “Ed è subito sera” e “Alle fronde dei salici”
Eugenio Montale
La poetica e gli aspetti formali
Da “Ossi di seppia”: “Limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”;
Da “Le occasioni”: “La casa dei doganieri”

LA DIVINA COMMEDIA
Dante Alighieri: Paradiso, breve introduzione alla Cantica e accenni alla conclusione della vicenda spirituale di Dante

CLASSE: 5^ LICEO LINGUISTICO
MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa GOTTI GIOVANNA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

| **Competenze base** | **Abilità** | **Conoscenze** |
|---|---|---|
| Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.<br>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi letterari<br><br>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.<br>Interazione orale adeguata al contesto letterario preso in considerazione<br>Correttezza linguistica. | Comprendere globalmente e in dettaglio testi autentici relativi alla letteratura di fine Settecento, dell'Ottocento e del Novecento.<br><br>Utilizzare strategie di lettura diverse a seconda del testo letterario proposto.<br><br>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.<br>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.<br>Istituire collegamenti e confronti tra correnti letterarie diverse e relativi autori.<br>Operare collegamenti interdisciplinari.<br>Rafforzare l'approccio critico<br>Codificare messaggi scritti e orali<br>Rispondere a quesiti a trattazione sintetica con limite di righe<br>Correggere i propri errori. | Lessico specifico relativo alle varie correnti letterarie prese in considerazione.<br><br>Morfologia e sintassi della frase complessa.<br><br>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura inglese<br><br>Contenuti di testi di diversa tipologia (poesia – prosa) relativi alle correnti letterarie del XVIII, XIX e XX secolo, prese in considerazione.<br>Contesto storico di riferimento delle principali correnti letterarie prese in considerazione.<br>Collocare un testo, un autore e una corrente letteraria nel loro contesto storico-culturale |

La classe possiede una preparazione didattica e linguistica buona, anche se non omogenea. Una parte degli studenti possiede un livello linguistico alto (B2+), mentre alcuni presentano difficoltà espositive e lacune grammaticali, a cui hanno sopperito con uno studio diligente dei contenuti. Con l'alternarsi di momenti di didattica in presenza e a distanza, quasi tutta la classe ha dimostrato impegno e interesse, anche se talvolta, in modo particolare durante le lezioni di didattica a distanza, si segnala una passività generale.
Il percorso formativo si è svolto partendo dalla vita e dalla poetica dei vari autori affrontati, per potersi poi concentrare sulle opere principali e sulla lettura e l'analisi di alcuni testi. Durante questa ultima attività, i ragazzi sono stati incoraggiati a confrontare autori, poetiche e/o opere e a compiere collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo. Dopo la contestualizzazione storica e letteraria dei diversi periodi sono stati introdotti gli autori selezionati e le loro opere principali, viste nel dettaglio attraverso estratti antologici.

Durante il periodo di didattica tradizionale le lezioni sono state principalmente frontali, con richiesta di partecipazione e di un'adeguata attenzione da parte della classe, tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti, coinvolgerli in modo attivo e sviluppare il loro pensiero critico e analitico.

Durante i momenti di didattica a distanza le lezioni si sono svolte attraverso l'uso della piattaforma *Google Meet*, che ha consentito il proseguimento regolare dell'attività.

C. Gli spazi, i mezzi le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo *"Time Machine 1"* e *"Time Machine plus"* sia per l'inquadramento dei periodi storici e dei movimenti letterari che per le biografie dei diversi autori e le analisi testuali.

Ad integrazione degli stessi sono stati forniti diversi appunti e presentazioni (PowerPoint) e sono stati altresì somministrati brani antologici sotto forma di estratto.

Le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* sono state utilizzate con costanza durante tutto l'anno scolastico per la condivisione di materiale con la classe (slides, appunti word e brani antologici), l'utilizzo di questi sistemi si è però particolarmente intensificato durante i periodi di didattica a distanza.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

A causa dell'emergenza Covid-19, non sono state organizzate attività extracurricolari inerenti alla materia.

E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche svolte in classe, articolate in interrogazioni orali, analisi testuali e domande aperte sui contenuti del programma, hanno rappresentato un momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale e la capacità di operare interventi critici.

Relativamente alla tipologia delle prove di valutazione secondo le modalità a distanza, la classe ha effettuato valutazioni orali svoltesi attraverso la piattaforma *Google Meet* e verifiche scritte fornite attraverso i sistemi di posta elettronica dell'istituto con indicazioni stabilite a priori con gli studenti.
Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe e a distanza, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni tradizionali e online e il controllo dei compiti a casa sono stati la base per la valutazione conclusiva del percorso complessivo e del processo di apprendimento.

**F. Programma svolto**
*(Programma svoltosi sia con le modalità di didattica tradizionale in presenza, sia tramite lezioni erogate attraverso la piattaforma Google Meet)*

THE ROMANTIC AGE: AN AGE OF REVOLUTIONS

Historical background: reaction to the Industrial Revolution. Response to the French and American Revolutions.

Literary context: a poetical revolution; the "return to the past"; "the return to nature"; "the rediscovery of imagination"; "the rediscovery of popular culture (the ballad)", the Romantic Manifesto (Preface to the Lyrical Ballads).

William Blake: Life & works, the role of the poet. Poems: from the collection *Songs of Innocence and Songs of Experience* "The Sick Rose" (handout), "London" (handout), "the Tiger and the Lamb" (from Time Machine pp. 234-235).

W. Wordsworth: Life & Works (the Lyrical Ballads) Poems: *Lines written in Early Spring* (handout), *The Rainbow* (handout), *Daffodils* - PowerPoint Presentation.

Samuel Coleridge: Life & Works, plot summary of *The Rime of the Ancient Mariner* - PowerPoint Presentation.

Second Generation Romantics

John Keats: Life and Works. Poems: Excerpt from *Ode on a Grecian Urn* - PowerPoint Presentation. (Extra- Representations of Drugs in the 19th Century - handout).

THE EARLY VICTORIAN AGE

Historical Background**:** Victorian society and values. Middle-class values. The Victorian Compromise and the Laissez-faire Policy. The Age of Empire and industrialization.

Literary context: The Early Victorian fiction – forms and themes (handout)

Charles Dickens: Biographical notes, literary style and production.
Novels: *Oliver Twist*, plot, characterization and the two extracts "Oliver asks for more" and "Oliver walks to London"; - PowerPoint Presentation. *Hard Times*: general plot overview, main themes - PowerPoint Presentation. Extract "Coketown" (from Time Machine page 40).

THE LATE VICTORIAN AGE

Historical background: The Age of Imperialism – Colonies and Dominions. Collapse of national values. The Victorian Frame of Mind. Darwinism. Education and Schools. - PowerPoint Presentation.

Literary context: The Victorian novelists – forms and themes.

Thomas Hardy: Naturalism. Role of fate. - PowerPoint Presentation.
Pessimism. Determinism and Fatalism. - PowerPoint Presentation.
Extract from *Tess of the d'Urbervilles* – Her narrative ended (handout)
References to *Jude the Obscure*, plot summary and comment on the character of Little Jude. - PowerPoint Presentation.

Oscar Wilde: A "rebel" against the Victorian Age values and hypocrisy. – Power Point
Aestheticism. The theory of Art for Art's Sake – extract from the *Preface to the Picture of Dorian Gray*.
A new artist: the dandy. – - PowerPoint Presentation.
*The Picture of Dorian Gray* 's plot and main themes -PowerPoint Presentation.
Extract from *the Picture of Dorian Gray* – Chapter 2 (handout).

THE MODERN AGE

Historical background: Edwardian Era, World War I and the decline of Imperialism, the Irish Question, the Rise of the Suffragette Movement; context from World War I to World War II. - PowerPoint Presentation.

| | |
|---|---|
| Literary context: | from tradition to innovation and experimentation in Modernism<br>New narrative techniques and themes. Break with the traditional pattern of the novel.<br>The new conception of time and space. - PowerPoint Presentation. |
| James Joyce: | The concept of paralysis. The use of myth. The stream of consciousness technique. Interior monologue. Experimentation with language. - PowerPoint Presentation.<br>Extract from *Dubliners* "Eveline". Comment on "Molly's Monologue" in *Ulysses* (handout). |
| Virginia Woolf: | Overview of main works focusing on the concept of time in literature and her feminist criticism. - PowerPoint Presentation<br>*Mrs Dalloway* plot summary and analysis. Extract "Septimus's Death"(handout). |
| George Orwell: | The dystopian novel. Social criticism and politic activism. *1984* plot summary and analysis and references to *Animal Farm*. Extract from *1984* "Big Brother is watching you" – Time Machine pp. 210-211. |

CLASSE: 5^ LICEO LINGUISTICO
MATERIA: **LINGUA E CULTURA FRANCESE**
DOCENTE: CHIARA POSSENTI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, conoscenze e abilità

| Competenze disciplinari | Abilità | Conoscenze |
|---|---|---|
| **Approfondimento** dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.<br><br>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti. | -Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.<br><br>- Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.<br><br>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti | **Riflessione sulla lingua**:<br>- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati<br><br>- Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.<br><br>- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali |
| **Comprensione orale e scritta** globale e selettiva di testi di varia natura. | - Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche<br>- Applicare strategie diverse di lettura<br><br>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità | - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi<br>- Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati<br><br>- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo<br>- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura francese |

| | | |
|---|---|---|
| **Produzione orale e scritta** di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio. | - Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi<br><br>- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.<br><br>- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione | Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo<br><br>- **P**rincipali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura francese |
| **Interazione orale** adeguata ad ogni situazione comunicativa. | - Codificare i messaggi orali | - Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua<br>- Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti<br>-Sintetizzare le conoscenze acquisite |

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.
Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata.

DIDATTICA IN PRESENZA

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e quando possibile, interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica a partire dagli errori individuati nelle produzioni scritte degli studenti.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.sa Fina d'Alessandro, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità.

Nella prima parte dell'anno scolastico è stato proposto un laboratorio di scrittura dedicato alle tecniche di lettura, comprensione e redazione di riassunti, produzioni e risposte aperte su quesiti letterari in lingua destinate allo svolgimento della seconda prova dell'Esame di Stato.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione durante lo svolgimento delle lezioni, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa. Questa impostazione metodologica proposta ad inizio anno, è stata portata avanti, a fasi alterne secondo l'evolversi della situazione sanitaria legata all'emergenza Covid-19, anche durante le lezioni in didattica a distanza dove le lezioni frontali sono state sostituite con lezioni "live" tramite la piattaforma informatica MEET, modificando se necessario l'orario scolastico delle lezioni.

DIDATTICA DISTANZA

L'erogazione della didattica a distanza, a partire dal 21 ottobre 2020, ha implicato una riprogettazione e un riadattamento, rispetto alla programmazione di inizio anno, soprattutto delle abilità e delle conoscenze e un coinvolgimento attivo, mirato al miglioramento del processo di apprendimento che è necessario garantire agli studenti.

Una delle competenze chiave per l'apprendimento permanente maggiormente richiesta è stata quella relativa all'Imparare ad imparare sfruttando le risorse e le grandi potenzialità della rete nonché le abilità dei nostri ragazzi.

L'esperienza della DaD ha comportato un forte arricchimento personale e di

competenze trasversali che non vanno sottovalutate: capacità di autogestione nel lavoro e di individuare le priorità nelle diverse situazioni; autodisciplina per frequentare la scuola, grande capacità di gestire momenti di forte stress emotivo e psicologico, progettualità del percorso formativo, incremento delle destrezze informatiche, capacità di ricerca e discriminazione delle informazioni, capacità relazionali, tra tante altre.
La didattica a distanza ha comunque sempre avuto cura della personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi speciali. L'approccio disciplinare prescelto in questa fase ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire a tutti gli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa e la riflessione critica riguardo gli argomenti trattati. Alcuni argomenti sono stati presentati in modalità flipped-classroom, altri attraverso lezioni in videoconferenza durante le quali si sono creati momenti di interazione sociale e didattica, proponendo feedback e confronti sul contenuto stesso della lezione. In altri casi ci si è avvalsi di audio lezioni pre registrate tali da poter permettere ai ragazzi di fruire delle stesse anche in momenti differiti rispetto all'orario scolastico, per potersi meglio organizzare anche in vista dell'autonomia di gestione che verrà loro richiesta dal mondo universitario.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

DIDATTICA IN PRESENZA

Le lezioni, per quanto è stato possibile, si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati.

DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Google suites e in modo particolare di Meet e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.

Il libro di testo di letteratura impiegato è: Avenir 2, Marie-Christine Jamet, Valmartina, Dea Scuola, integrato con materiale in fotocopia, presentazioni multimediali o video.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state proposte attività extracurriculari in lingua francese per motivi dipendenti dalla situazione sanitaria e dai vari decreti Covid in materia.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.
Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con

risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti nonché la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica e infine la capacità di confronti interdisciplinari.
I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.
Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.
Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della:
capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.
Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento.
Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.
Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

DIDATTICA A DISTANZA

Sono state proposte, come da ordinanza ministeriale, verifiche formative effettuate attraverso la restituzione degli elaborati svolti a casa o in classe in 2/3 ore rispettando i tempi di consegna o lo svolgimento di test in stream. Per le verifiche in modalità orale, sono state proposte tramite video conferenza, la trattazione di un tema su un argomento, anche pluridisciplinare, in tempo contingentato.
Il processo di valutazione ha mirato a cogliere lo sviluppo complessivo della maturazione dello studente ed a verificare il livello di acquisizione di competenze disciplinari/interdisciplinari e di metodo, sempre in relazione alle situazioni di partenza.
Tale processo basato sul colloquio, sull'analisi del lavoro individuale, su prove scritte e orali, eseguite a scuola o a casa, ha consentito di verificare conoscenze, capacità di rielaborazione, di argomentazione, di critica.

**F. Il programma svolto**

Littérature

Le XIXe siècle

L'ÈRE ROMANTIQUE : perspective historique

Horizons littéraires : le préromantisme français et le romantisme

CHATEAUBRIAND et le mal du siècle. "*Un état impossible à décrire*" tiré de René

Horizons littéraires : Romantisme et Classicisme

MADAME DE STAEL, l'Alliance de l'homme et de la nature, de *L'Allemagne*

ALPHONSE DE LAMARTINE: "*Le lac*" tiré de Méditations poétiques

Horizons littéraires : Le théâtre Romantique, la *Préface de Cromwell et d'Hernani* de V. HUGO, un génie multiforme

V. Hugo, le poète visionnaire "*Peuple, écoutez le poète*" tiré de Rayons et Ombres

V.Hugo et le roman historique. Notre-dame de Paris

V.Hugo et le roman social. Les Misérables et "*L'alouette*" "*La mort de Gavroche*"

V. Hugo et l'engagement politique, social

STENDHAL et le Beylisme

"J'étais dévoré se sensibilité"

BALZAC où l'énergie créatrice

"*Un métier difficile*" tiré des *Illusions perdues*

"*Une étrange inscription*" tiré de la Peau de chagrin

La comédie humaine, une fresque de la société

STENDHAL ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME

"*La vie d'Henry Brulard* et les souvenirs

"*J'étais dévoré de sensibilité*" tiré du Journal

Le Rouge et le Noir ; La Chartreuse de Parme

ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME

Perspective historique le second Empire, la III° République, la Belle Époque, l'empire colonial en 1914

Perspective sociale: le développement de la société industrielle, le malaise de l'intellectuel: Stendhal et "Le Producteur"

Horizons littéraires: du réalisme au naturalisme

FLAUBERT OU L'ART DE RACONTER

*Madame Bovary* et le Bovarysme, "*Emma s'empoisonne" " Maternité*"

Le procès à Flaubert et Madame Bovary

Le réalisme chez Flaubert

LE NATURALISME ET ZOLA

La préface du *Roman expérimental* et le naturalisme

*Germinal* et le travail des mineurs "*le travail au fond de la mine*"

Zola et la déchéance de l'alcool, "*L'alambic*" tiré de l'Assommoir

Zola journaliste, article "J'accuse"

Littérature comparée: "*Lettre à la jeunesse*" et Miguel de Unamuno

Littérature comparée: le vérisme italien et Giovanni Verga

LA LITTÉRATURE FANTASTIQUE
T. GAUTIER ”*La cafetière*” tiré de Récits fantastiques
BAUDELAIRE, UN POÈTE MODERNE
*Les Fleurs du Mal* et le spleen ; la difficulté du poète à déchiffrer le mystère de la nature ”*Correspondances*”
”*L'albatros*” et la condition du poète
”*Enivrez-vous*” tiré de Petits poèmes en prose
Horizons littéraires : la littérature symboliste
VERLAINE, RIMBAUD, MUSIQUE ET VISION
Rimbaud et la bohème, l'existence vagabonde du poète ”*Ma bohème*”
Rimbaud et la condition du poète, ”*Lettre du voyant*”
Verlaine et la musique, ”*De la musique avant tout*”

Le XXe siècle
Perspective historique : la Première Guerre Mondiale; la France de l'entre-deux guerres, La France dans la seconde Guerre mondiale
La France entre collaboration et résistance, la France libérée
APOLLINAIRE et la modernité : le milieu artistique
“*Il pleut*” tiré de Calligrammes
“*Le Pont Mirabeau*” tiré de Calligrammes
LE MOUVEMENT SURRÉALISTE
André Breton et l'écriture automatique, le Manifeste du surréalisme
MARCEL PROUST, LE MAITRE NOVATEUR DU ROMAN MODERNE
À la recherche du temps perdu, histoire d'une conscience, d'un milieu, le temps et la mémoire involontaire, les techniques narratives
“*La petite madeleine*“ tiré de Du Côté de chez Swann
“*La vraie vie*” tiré de Le temps retrouvé
Le XXe siècle, l'ère des doutes
Perspective historique, a fin de l'Empire: décolonisation et indépendances, la IV° République, les bouleversements de mai 1968
EXISTENTIALISME ET HUMANISME
Le quartier de Saint-Germain-des-Prés pendant et après la guerre.
J.P.SARTRE, le philosophe engagé, Qu'est-ce que la littérature ?
“*L'existence précède l'essence*” tiré de L'existentialisme est un humanisme
SIMONE DE BEAUVOIR, première féministe moderne.
“*le deuxième sexe, je suis arrivée toute seule*”

CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA
Les connecteurs logiques
Chateaubriand : la Bataille de Waterloo : contexte historique et analyse de l'œuvre
La liberté d'expression, les attentats à Charlie Hebdo
V. Hugo et la liberté d'expression au XIX siècle

Éducation civique: les objectifs de l'agenda 2030 : développement et analyse des objectifs
Les droits de étrangers en France
La chartre des droits et des devoirs
L'alcool au XIX siècle
La drogue comme source d'inspiration pour les écrivains
La Belle Époque en France : la transformation de la société
Baudelaire : un auteur toujours actuel
Les Années Folles : Paris centre de l'Europe, les débuts de l'émancipation des femmes
Le gouvernement en France et les partis politiques
Le rôle de la France au sein de l'ONU, l'OTAN et l'U.E
Les gilets jaunes: la rébellion s'installe en France
Simone de Beauvoir: le Deuxième Sexe, l'émancipation des femmes

CLASSE: 5ª LICEO LINGUISTICO
MATERIA: **LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO**
DOCENTE: prof.ssa PAOLA MIGLIETTA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

| Competenze disciplinari | Abilità | Conoscenze |
|---|---|---|
| **Approfondimento** dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.<br><br>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti. | -Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.<br><br>- Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.<br><br>- Consultare dizionario bilingue e monolingue come risorsa per l'approfondimento lessicale e la produzione linguistica<br><br>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti | **Riflessione sulla lingua**:<br>- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati<br><br>- Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.<br><br>- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali |
| **Comprensione orale e scritta** globale e selettiva di testi di varia natura. | - Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche<br>- Applicare strategie diverse di lettura<br><br>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità | - Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi<br>- Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati<br>-approfondimento delle tipologie richieste all'Esame di Stato<br><br>- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo<br>- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola |
| **Produzione orale e scritta** di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di studio. | - Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi<br><br>- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.<br><br>- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali esprimendo la propria opinione | Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo<br><br>- **P**rincipali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola |

| | | |
|---|---|---|
| **Interazione orale** adeguata ad ogni situazione comunicativa. | - Codificare i messaggi orali | - Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua<br>- Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti<br>-Sintetizzare le conoscenze acquisite |

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta pertanto diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni durante il triennio. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.
Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

B. Impostazione metodologica applicata.
L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa. Le lezioni nei diversi momenti del corrente anno scolastico si sono tenute in diverse modalità: in presenza, in didattica a distanza e in modalità mista.
Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale dialogata e interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.
Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e il suo tempo.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.
Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica sui testi affrontati, insieme alla correzione partecipata delle prove di verifica scritte. Agli studenti è stata proposta la metodologia dell'insegnamento capovolto, la quale è stata accolta positivamente, vedendo la realizzazione di presentazioni da parte di alcuni studenti inerenti argomenti di studio e di interesse personale.
L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Judith Roces Soto, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità.
Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

La didattica sia in presenza che a distanza ha sempre avuto cura della personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi speciali. L'approccio disciplinare ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire a tutti gli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa e la riflessione critica riguardo gli argomenti trattati.

DIDATTICA IN PRESENZA

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati.

DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Google suites e in modo particolare le piattaforme Meet e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.
Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale di, completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante, G.Boscaini, *Cronoletras*, Loescher Editore.

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Per il corrente anno scolastico a causa dell'emergenza sanitaria non sono state svolte attività extracurriculari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere letterario e/o storico-sociale o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande con limitazione di righe, comprensioni su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell'esame di Stato e le abilità nell'elaborazione argomentativa e critica dei contenuti nonché la conoscenza dei contenuti letterari, la correttezza morfo-sintattica e infine la capacità di confronti interdisciplinari.
I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.
Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale, la strutturazione del testo e infine la capacità di confronti interdisciplinari.
Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della:
capacità di procedere all'analisi concettuale del testo, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.
Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento.
Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.
Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

DIDATTICA A DISTANZA

Sono state proposte, come da ordinanza ministeriale, verifiche formative effettuate attraverso la restituzione degli elaborati svolti a casa o in classe in 2/3 ore rispettando i tempi di consegna o lo svolgimento di test in stream. Per le verifiche in modalità orale, sono state proposte tramite video conferenza, la trattazione di un tema su un argomento, anche pluridisciplinare, in tempo contingentato.
Il processo di valutazione ha mirato a cogliere lo sviluppo complessivo della maturazione dello studente ed a verificare il livello di acquisizione di competenze disciplinari/interdisciplinari e di metodo, sempre in relazione alle situazioni di partenza.
Tale processo basato sul colloquio, sull'analisi del lavoro individuale, su prove scritte e orali, eseguite a scuola o a casa, ha consentito di verificare conoscenze, capacità di rielaborazione, di argomentazione, di critica.

## F - Il programma svolto

SIGLO XIX

Unidad 4 – LA OLA REBELDE DEL ROMANTICISMO

Contexto literario: espíritu del Romanticismo, contenidos y formas

Marco histórico: La independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812

- José de Espronceda: "*La canción del pirata*" lectura, análisis y comentario
- Gustavo Adolfo Bécquer : "Rimas XIII – XXXVIII – XLI" – lectura, análisis y comentario; Leyendas: "*Los ojos verdes"*

EL TEATRO ROMÁNTICO

- José Zorrilla " Don juan Tenorio" lectura, análisis y comentario de unos fragmentos
- Lectura de profundizaje " La figura del Don Juan nella letteratura europea" pag. 253 contextos literarios

Unidad 5 – LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

Contexto histórico y literario: La I República, el origen de la novela realista; el ambiente burgués; utilidad y rasgos de la novela realista y su declive; el costumbrismo

Realismo y naturalismo: peculiarità del naturalismo spagnolo comparato con il naturalismo francese, pag. 266 testo estratto dal libro Contextos literarios.

- Emilia Pardo Bazán "La Tribuna", lectura y análisis de algunos extractos
- Leopoldo alas Clarín "La Regenta" lectura y análisis de algunos extractos
- El arte: Joaquín Sorolla, del realismo social al estilo luminista

Siglo XX

Unidad 6 – MODERNISMO, GENERACION DEL 98 Y DEL 14

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario: La generación del '98, su evolución ideológica y rasgos estilísticos

Origen hispanoamericano del Modernismo, su difusión en España y las características

- Miguel de Unamuno y el monólogo interior. Fragmentos de Niebla; la intrahistoria, Miguel de Unamuno y Pirandello, literatura comparada
- Visione del film "Mientras dure la guerra".
- Antonio Machado, *Recuerdo infantil*, "Monotonía"; *Campos de Castilla* "Proverbios y cantares" – "Por tierras de España"; Antonio Machado y las poesías de la guerra: "*El crimen fue en Granada*"
- Ramón del Valle-Inclán y el esperpento; comentario escenas XI y XII de Luces de Bohemia. Ramón del Valle-Inclán el Dandy;
- El Modernismo catalán y Antoni Gaudì: documental "el misterio de la Sagrada Familia"; Texto "Gaudinizados"
- Flipped classroom: Barcelona y el plan Cerdà, la expansión de la ciudad durante el Modernismo.

Unidad 7 - VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL ‘27

Contexto literario: las vanguardias en Europa y en España; el futurismo, el dadaismo, el cubismo, el ultraísmo y el creacionismo.
Marco histórico: La Guerra civil; el Franquismo. La literatura y la guerra civil

- Ramón Gómez de la Serna y las greguerías, unos fragmentos
- El Creacionismo y el Ultraísmo: Huidobro “Los dos Caminos”; Girondo “El cantar de las ranas”

EL SURREALISMO y SALVADOR DALÍ, el arte surrealista.
Visión de la película “*Un perro andaluz”*
LA GENERACIÓN DEL ’27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas

- Federico García Lorca: El mito del gitano y su lenguaje universal, Poema del Cante Jondo: La guitarra. La Barraca: su teatro itinerante y evolución de su teatro, lectura texto “medio pan y un libro”
  El surrealismo en su obra, poesías Poeta en Nueva York, “La aurora”, “Fabula y rueda de los tres amigos” – la relación entre Dalí, Buñuel y Lorca.
  Lorca Dramaturgo: “Bodas de Sangre”, “La casa de Bernarda Alba”
  Visión del film in lingua originale “*La Novia*”
  El andalucismo en Lorca, el flamenco y la amistad con Manuel de Falla
- Rafael Alberti y “*Marinero en Tierra*”- “*los ángeles muertos*” de Sobre los ángeles
- Flipped classroom: George Orwell “Homenaje a Cataluña”
- Cubismo y Surrealismo: Picasso, Dalí y Miró

Unidad 10 - LA RENOVACIÓN EN LA NOVELA
Autores hispanoamericanos del Siglo XX

- Pablo Neruda, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa: vueltas por la novela hispanoamericana. Lectura individual de algunos fragmentos.
- Julio Cortázar, “Todos los fuegos, el fuego” lectura integral de la novela.

CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA IN PRESENZA
Debates para fomentar la expresión oral y mejorar la fluidez en la lengua extranjera
Feminismo y lenguaje inclusivo. Los estereotipos de género
Feminismo y lenguaje sexista (catálogos de juguete)
Contexto histórico y social: el régimen franquista; los intelectuales extranjeros y la mujer en la época franquista
De la posguerra a la actualidad: La movida
La Constitución Española de 1812 y la de 1978: lectura y análisis de unos artículos
La etnia gitana
La mujer en la dictadura franquista
Los indignados

El referéndum en Cataluña, la independencia anticonstitucional y las manifestaciones violentas
Le istituzioni politiche: Il governo spagnolo, i principali partiti politici, le elezioni Madrid 2021

CLASSE: 5^ALL TEDESCO
MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCO
DOCENTE: Daniela Fantoni, sostituita dal 05/10/2020 da Giulia Portalupi

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

| Competenze base | Abilità | Conoscenze |
|---|---|---|
| Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.<br><br>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti. | Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.<br><br>Istituire confronti a livello storico-scientifico e letterario tra lingua straniera e lingua italiana.<br><br>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti | Riflessione sulla lingua:<br>le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati<br>Collocare un testo nel suo contesto storico – culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.<br>Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali. |
| Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura. | Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.<br>Applicare strategie diverse di lettura.<br>Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità. | Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.<br>Approfondimento di tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.<br>Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato.<br>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.<br>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca. |
| Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa | Padroneggiare le strutture linguistiche presenti nei testi.<br>Interagire in conversazioni su temi di attualità, | Tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati e con particolare riferimento alle tipologie |

| | | |
|---|---|---|
| relativa all' indirizzo di studio. | letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza | richieste per l'Esame di Stato<br>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo.<br>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura tedesca. |
| Interazione orale adeguata ad ogni situazione comunicativa. | Codificare messaggi orali | Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua tedesca<br>esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti.<br>sintetizzare le conoscenze acquisite. |

La classe è composta da 7 studentesse e 3 studenti. Il livello di preparazione degli alunni è eterogeneo, ma globalmente buono. Alcuni degli studenti mostrano ancora difficoltà, talvolta gravi, sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta, attribuibile in parte a lacune pregresse ed in parte a un metodo di studio non sempre costante e produttivo. Un altro gruppo di alunni, invece, ha acquisito una competenza linguistica base, che permette loro di esprimersi con accettabile correttezza sia formale che lessicale. Una parte della classe ha infine acquisito una buona capacità critica e di rielaborazione che gli permette di affrontare in modo adeguato gli argomenti proposti.

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. Le lezioni sono state di diverso tipo: sia frontali che interattive, basate soprattutto sulla lettura, traduzione, comprensione, analisi, discussione e critica del testo. I testi letterari sono stati sempre (ove non altrimenti indicato) letti, tradotti e commentati in classe, per guidare pertanto la comprensione e l'analisi delle tematiche affrontate dai diversi autori. Altrettanto importanti sono stati i momenti dedicati alla conversazione guidata in classe, alla realizzazione in classe di schemi semplificativi e riassuntivi dei diversi contenuti e all'apprendimento del lessico specifico.
Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa.

A partire dal mese di novembre è stata attivata la didattica a distanza (DAD), combinandola alle lezioni frontali in classe. Per quanto riguarda il lavoro da remoto,

abbiamo comunque continuato con le lezioni frontali, grazie alla piattaforma MEET (G Suite) e, in contemporanea, abbiamo svolto le lezioni in presenza a scuola. Inoltre è stata utilizzata molto la piattaforma Classroom, condividendo materiale testuale, video e slide elaborate dalla docente. Durante la modalità DAD i ragazzi sono stati stimolati a partecipare attivamente, riconsegnando alla docente feedback piuttosto regolare del loro apprendimento tramite la riconsegna di materiali inerenti gli argomenti spiegati (via mail e via Classroom) e moduli google di riepilogo, oltre che attraverso la loro partecipazione dialogica in videoconferenza MEET. La docente si è altresì impegnata nel fornire feedback individuali in merito alle domande e produzioni scritte consegnate, lasciando commenti sui lavori svolti e caricati sulla piattaforma.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Il materiale didattico di riferimento è stato, essenzialmente, il testo LORELEY ed. Loescher. La docente ha inoltre condiviso con gli alunni mappe, schemi, slide e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.
Per il lavoro di approfondimento grammaticale la docente si è avvalsa sia di materiale fornito in fotocopia e/o caricato su Google Classroom, sia del libro di testo di Montali – Mandelli - Czernohous, KOMM MIT! (Vol. 3), Ed. Loescher.
Gli alunni hanno inoltre visto alcune scene dai seguenti film: "*Woyzeck*" di Werner Herzog, "Schindler's List" die Steven Spielberg e "Eyes Shut Down" di Kubrick.

Come ribadito, lo strumento principale è stato il pacchetto G Suite, in particolare la piattaforma Classroom, la mail istituzionale (Leomail), le videoconferenze tramite MEET, i Moduli Google.

D. Le eventuali attività extracurriculari, stage, tirocinio
Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Secondo quanto previsto dal POF della scuola, il sistema di verifica utilizzato si è basato sull'uso di verifiche atte a monitorare in itinere il processo di insegnamento/ apprendimento, e verifiche sommative, atte a valutare le conoscenze, le competenze e le capacità acquisite per la classificazione dell'alunno alle scadenze intermedie e finali. Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/ apprendimento. Alla fine del trimestre è stata inoltre svolta un'attività di recupero per gli alunni con valutazione insufficiente.

Per entrambi i tipi di verifica sono state utilizzate prove delle seguenti tipologie:

PROVE SCRITTE:
Testo letterario o di attualità con domande di comprensione, riassunto e/o una breve produzione; composizione scritta tradizionale.
In modalità di DAD la verifica scritta ha mantenuto le caratteristiche sopra esposte. La modalità scelta è stata quella di somministrare una comprensione e produzione durante una videoconferenza MEET. La consegna al docente e la correzione hanno avuto luogo tramite la piattaforma Classroom e/o via mail istituzionale (Leomail). Sono state attribuite valutazioni formative, in ottemperanza a quanto deciso nell'istituto.

PROVE ORALI:
Come indicato nella programmazione iniziale si sono effettuate verifiche periodiche e sommative atte a valutare la conoscenza dei contenuti letterari e la rielaborazione personale, la strutturazione del testo, la correttezza morfosintattica e la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della capacità di procedere all'analisi testuale, della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione critica e di collegamenti interdisciplinari e delle abilità espositive.
Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, si è dato maggior peso all'adeguatezza dei contenuti espressi e alla riuscita trasmissione del "messaggio" che alla correttezza formale.
Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

In modalità di DAD la verifica orale ha mantenuto le caratteristiche sopra esposte. Lo strumento utilizzato è stato quello della videoconferenza tramite MEET e anche le interrogazioni orali in presenza. Sono state attribuite valutazioni formative, in ottemperanza a quanto deciso nell'istituto. Maggior peso è stato attribuito alle competenze e alla capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

**F. Il programma svolto**

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

GRAMMATIK

Ripasso ed approfondimento dei fondamentali contenuti grammaticali: Passivform – Konjunktiv II /I, Indirekte Rede - Nebensätze (vor allem Konzessivsätze, Relativsätze, Modalsätze, Temporalsätze) – Konnektoren

Esercitazioni mirate allo sviluppo della comprensione e produzione scritta; gestione degli errori emersi da testi prodotti in classe/ a casa; cura e correttezza morfo-sintattica. (Le esercitazioni sono state svolte sui libri di testo in uso e sui materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Google Classroom).

LITERATUR

RESTAURATION UND VORMÄRZ
Texte:
Georg Büchner: Woyzeck (Auszug)
Karl Marx: Das Manifest der Kommunistischen Partei (Auszug)
Film: Werner Herzog - „*Woyzeck*“ (Nur Anfangsszene)

REALISMUS
Geschichte: Bismarck und seine „Zuckerbrot- und Peitschenpolitik”, Reichsproklamation
Literarische Bewegung: Realismus
Texte:
Gottfried Keller: Kleider machen Leute (Auszug)
Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug)
Film: Rainer Werner Fassbinder - *„Effi Briest“* (Auszüge)

AUFBRUCH IN DIE MODERNE (1890 - 1914)
Geschichte: Die Wilhelminische Ära
Die Bewegungen um die Jahrhundertwende als Stilpluralismus (Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus) und die großen Erzähler (Thomas Mann, Robert Musil, Hermann Hesse)
Texte:
Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (Auszug)
Hugo von Hofmannstahl: Ballade des äußeren Lebens
Rainer Maria Rilke: Der Panther
Thomas Mann: Tonio Kröger (Auszug)
Arthur Schnitzler: Traumnovelle (Auszug)

PROGRAMMA CON DOCENTE MADRELINGUA Prof.ssa Mara Laule:
Parallelamente al programma di letteratura, i seguenti argomenti sono stati trattati durante le ore di potenziamento della lingua con docente madrelingua:

Umwelt, Plastikmull und Klimawandel
Ausländer in Deutschland und der Begriff „Multikulti“
Auszüge aus dem Roman „Gehen ging gegangen“ von Jenny Erpenbeck
Medienwelt und Umgang mit den Medien
Mode und Jugendliche, Aussehen, Körperbewusstsein (modalità DAD)

CLASSE: 5^ LICEO LINGUISTICO
MATERIA: STORIA
DOCENTE: GILARDI DAVIDE

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE

| competenze base | abilità | conoscenze |
|---|---|---|
| • Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica<br>• Inserire i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia dell'età contemporanea, nel quadro della storia globale e del mondo | • Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio<br>• Collocare i principali eventi storici secondo lo spazio e il tempo<br>• Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi<br>• Comprendere le mutazioni sociali in relazione agli eventi storici<br>• Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica<br>• Saper individuare i rapporti di causa/effetto | • Saper esemplificare i concetti di universalismo, particolarismo, laicità, confessionalità, accentramento, decentramento, trasferendoli nei diversi contesti<br>• Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale<br>• Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee<br>• Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti |
| Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina | • Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina<br>• Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.<br>• Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica | • Conoscere un lessico tecnico specifico<br>• Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata<br>• Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali |

| | | |
|---|---|---|
| • Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità<br>• Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite | • Attitudine alla problematizzazione<br>• Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi<br>• Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti<br>• Problem solving | • Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse<br>• Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva<br>• Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico si è svolto un lavoro di essenzializzazione dei contenuti presentati e analizzati. Gran parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza discreta dei contenuti e dei concetti chiave della storia prevista dal programma. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di contestualizzare la portata e l'impatto degli eventi storici, politici e sociali. Solo pochi hanno mostrato leggere difficoltà nell'individuare passaggi di causalità fra gli eventi e un minor sfoggio di abilità critica di interpretazione degli stessi. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi comunque per lo più eterogeneo e soddisfacente.

B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il metodo di lavoro in classe e a distanza si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di mappe in formato PPT tratte dal libro di testo. Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma svolto) con l'ausilio di materiale fornito dal docente in formato PPT in inglese.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti a eliminare dubbi e incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione e all'approfondimento su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Per la didattica a distanza, in particolare, si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet.

## C. GLI SPAZI, I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Libro di testo (*Immagini del tempo - Vol. 3*, C. Cartiglia, Loescher), strumenti audiovisivi per la visione di alcuni video di approfondimento circa alcuni eventi storici o tematiche. Sono state utilizzate dai ragazzi delle mappe in formato PPT fornite dal docente su ciascuno degli argomenti trattati. Inoltre, si segnala l'utilizzo costante delle applicazioni Google Suite (soprattutto Classroom) e Meet per la didattica a distanza.

## D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE, TIROCINIO

Lunedì 8 febbraio 2021 la classe ha partecipato all'incontro online "Raccontare la Storia: M e la nascita di una dittatura" con lo scrittore Antonio Scurati.

## E. VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono utilizzate prove sia orali sia scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.
Per le prove scritte è stata privilegiata una forma mista con domande chiuse e aperte a trattazione sintetica (10/15 righe).
I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.T.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

## F. PROGRAMMA SVOLTO:

COLONIALISMO E IMPERIALISMO
L'Impero britannico e il revanscismo francese - La Germania e l'Impero asburgico -La Triplice alleanza e la Triplice intesa - L'Impero russo e la Turchia - Gli USA di T. Roosevelt e Wilson - Giappone e Cina - I concetti di "colonialismo" e "imperialismo".

IL DECOLLO INDUSTRIALE ITALIANO NELL'ETA' GIOLITTIANA
Le premesse del decollo industriale in Italia - Il programma di Giolitti: politica interna ed estera - Considerazioni sulla politica Giolittiana.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE
Origini della Prima Guerra Mondiale: cause profonde e l'attentato di Sarajevo - L'inizio della guerra - Propaganda e "guerra totale" - Il secondo anno di guerra (1915) - Neutralismo ed interventismo in Italia - Il terzo e il quarto anno di guerra (1916-17) - La fine della guerra (1918) - I trattati di pace e la "punizione" della Germania - Conseguenze della guerra.

RUSSIA: DALLA "RIVOLUZIONE DI FEBBRAIO" ALLA "RIVOLUZIONE DI OTTOBRE"
La Russia tra feudalesimo e capitalismo - Le minoranze rivoluzionarie - La Rivoluzione di febbraio: *soviet* e governo provvisorio - La Rivoluzione di ottobre: i bolscevichi al potere - La guerra civile e la proclamazione dell'URSS.

L'AVVENTO DEL FASCISMO IN ITALIA
Il dopoguerra in Italia dal punto di vista economico, politico e sociale - Il "biennio rosso" (1919-1920) - L'ultimo ministero Giolitti - Dall'occupazione delle fabbriche ai blocchi nazionali - I partiti di massa - I fasci da combattimento - La "marcia su Roma".

IL FASCISMO COME REGIME
Mussolini al potere: dall'omicidio Matteotti alle "leggi fascistissime" - Lo Stato totalitario - Educazione, cultura e propaganda fascista - L'opposizione al fascismo - Il fascismo e la Chiesa: i "Patti Lateranensi" - La politica economico-sociale del regime fascista - Il corporativismo.

GLI USA: DAI "RUGGENTI ANNI '20" ALLA CRISI DEL '29
Il boom economico americano - Il proibizionismo - La crisi di Wall Street - La dottrina di Keynes e il "New Deal" di F. D. Roosevelt.

L'AVVENTO DEL NAZISMO IN GERMANIA
La Germania nell'immediato dopoguerra - La Repubblica di Weimar - Hitler e l'avvento del nazionalsocialismo - Caratteristiche del nazismo - Razzismo e antisemitismo - Fascismo e nazismo a confronto.

L'EUROPA FRA LE DUE GUERRE: DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI
Lo stalinismo in URSS - La situazione di Gran Bretagna e Francia tra le due guerre - I regimi autoritari in Europa - La guerra d'Etiopia e l'*Anschluss* - Hitler e Mussolini verso la guerra: l'"Asse Roma-Berlino-Tokyo", il "Patto d'Acciaio" e il "Patto Molotov-Ribbentrop" - La Spagna: la guerra civile e il franchismo.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE
L'invasione e spartizione della Polonia - Hitler all'attacco: il collasso della Francia e la resistenza britannica - L'Italia in guerra: le operazioni nei Balcani e in Africa - Unione Sovietica e Stati Uniti nel vortice della guerra - La campagna di Russia e la battaglia di Stalingrado - La svolta del conflitto - La caduta del fascismo e l'armistizio - La "soluzione finale": i *lager* e la *Shoah* - La Repubblica di Salò e la Resistenza in Italia - La Liberazione e la resa della Germania - Le bombe atomiche e la capitolazione del Giappone - La fine della guerra: il processo di Norimberga e il bilancio.

LA GUERRA FREDDA (CLIL)
After the WWII: the birth of the UN and the IMF, the "Marshall Plan" and the division of Germany - The Cold War between USA and URSS - The world divided into two parts: the "North Atlantic Treaty" and the "Warsaw Pact".

L'ITALIA DAL SECONDO DOPOGUERRA AGLI "ANNI DI PIOMBO"
La nascita della Repubblica - La Costituzione - La ricostruzione e la ripresa economica - L'"autunno caldo" delle contestazioni - Il terrorismo.

ORIENTE E OCCIDENTE 1950-70
La guerra in Corea - La Cina di Mao - La rivoluzione a Cuba - La guerra in Vietnam e il razzismo in USA.

CLASSE: 5A LICEO LINGUISTICO
MATERIA: FILOSOFIA
DOCENTE: GHISLANZONI VANESSA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

| competenze chiave | competenze base | abilità | conoscenze |
|---|---|---|---|
| IMPARARE A IMPARARE | -Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato<br><br>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi | -Costruire mappe concettuali a partire dal testo<br><br>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato<br><br>-Ricercare parole chiave | -Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale |
| PROGETTARE | -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi<br><br>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico<br><br>-Pianificare tempi e modalità di studio | -Utilizzare e produrre prodotti multimediali<br><br>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati<br>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale | -Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti |

| | | | |
|---|---|---|---|
| COMUNICARE | -Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio<br><br>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti | -Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio | -Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica |
| COLLABORARE E PARTECIPARE | -Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe<br>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante<br>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti | -Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo<br><br>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe | -Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo<br><br>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico) |
| AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE | -Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori | -Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori | -Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia |

| | | | |
|---|---|---|---|
| RISOLVERE PROBLEMI | -Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia<br><br>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico<br><br>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina | -Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse<br><br>-Trovare la dimensione problematica all' interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni | -Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante |
| INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI | -Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline<br><br>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute<br><br>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate<br><br>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni<br><br>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema | -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario<br><br>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo<br><br>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione | -Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione<br><br>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI | -Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni<br><br>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole | -Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi<br>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive<br><br>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni | -Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi<br><br>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Con la classe 5ALL, composta da 18 alunni, ho instaurato, in questi tre anni, un clima relazionale molto positivo, intessendo rapporti interpersonali improntati sul dialogo, la collaborazione e il rispetto.
In classe si sono create le condizione adeguata per la trattazione dei contenuti; anche dal punto di vista comportamentale il gruppo ha mantenuto un andamento per lo più corretto e partecipativo.
Durante l'anno scolastico una buona parte di studenti ha acquisito conoscenze e competenze discrete e in alcuni casi anche eccellenti, determinate da una partecipazione sufficientemente ricettiva e un impegno costante. Alcuni studenti hanno, invece, dimostrato persistenti difficoltà in termini di organizzazione del metodo di studio e poca costanza nei confronti dell'attività scolastica. Tali difficoltà risultano causate, nella maggioranza dei casi, da una discontinua partecipazione all'attività didattica quotidiana ed a uno studio insufficiente e superficiale a casa.
Buona parte degli studenti è riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati.

B. Impostazione metodologica applicata

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, oltre alla lettura e il commento guidato di alcuni aforismi e citazioni. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze.
Per la didattica a distanza, si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet e la Suite delle applicazioni Google (Classroom, Drive).

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il testo utilizzato durante l'anno è stato:
La ricerca del pensiero - Abbagnano, Fornero (Volume 3A e 3B).
Sono stati, anche, utilizzati dai ragazzi degli appunti forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati. Applicazioni Google Suite, Meet, per la didattica a distanza

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Nulla da segnalare

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per la valutazione si sono utilizzate prevalentemente prove orali, fornendo diverse possibilità di recupero.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP.

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|
| Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite | 9-10 | Analisi complesse, sicurezza nell'applicazio ne<br><br>Esposizione rigorosa e ben articolata | 9-10 | Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative | Eccellente/ottimo |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite | 8 | Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazio ne<br><br>Esposizione chiara, precisa e fluida | 8 | Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili | buono |
| Corrette e complete nei nuclei fondamentali | 7 | Applicazione sostanzialment e sicura dei contenuti<br><br>Esposizione chiara, abbastanza precisa | 7 | Analisi appropriata e sufficientement e autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile | discreto |

**F. Programma svolto:**

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La "Volontà di vivere" e le sue caratteristiche - Il pessimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA
LUDWIG FEUERBACH: La critica dell'idealismo – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione - L'alienazione religiosa – La filosofia dell'avvenire – La teoria degli alimenti.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L'esistenza come possibilità e fede - L'istanza del singolo e il rifiuto dell'hegelismo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa – Lo scandalo del cristianesimo- Il sentimento del possibile: l'angoscia.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche della filosofia marxista - Critica allo Stato moderno e al liberalismo – Il materialismo storico e la dialettica della storia in contrapposizione alla dialettica hegeliana – Forze produttive, rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura – Il Capitale, il plusvalore, la merce umana, il saggio del plusvalore e il saggio del profitto – Influenza di Feuerbach e l'alienazione religiosa – I quattro aspetti dell'alienazione dell'operaio.

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere – La nazificazione da parte della sorella. - Le quattro fasi della filosofia di Nietzsche – *Il periodo giovanile*: la nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco – *Il periodo illuminista*: la filosofia del mattino e la gaia scienza. La morte di Dio e la fine dell'illusione metafisiaca, lettura e analisi del racconto "l'uomo folle". La morte di Dio e l'avvento del superuomo – *Il periodo di Zarathustra*:

analisi delle tematiche principali dell'opera "Così parlò Zarathustra", la genesi del superuomo nelle "Tre Metamorfosi dello Spirito", lettura e analisi del brano "la visione e l'enigma"e la teoria dell'eterno ritorno – *L'ultimo Nietzsche:* La genealogia della morale e il rovesciamento dei valori dei sacerdoti. Critica alla morale cristiana, la trasvalutazione dei valori e la volontà di potenza. Il nichilismo.

Il POSITIVISMO Introduzione alla corrente e le idee di fondo. La smodata fiducia nella scienza.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell'inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconscio, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io – Le tappe di sviluppo psicosessuale del bambino e il complesso edipico – la personalità e le nevrosi - gli approcci terapeutici: l'ipnosi. Le libere associazioni e il lavoro onirico – La religione e la civiltà - La teoria psicanalitica dell'arte.

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – "ESSERE E TEMPO" Il problema dell'essere - Esserci e l'esistenza – L'esserci nel mondo, il progetto e la possibilità di scelta. L'esistenza inautentica – L'esistenza autentica.

LA MEDITAZIONE SULL'AGIRE POLITICO

HANNA ARENDT: Le origini del totalitarismo, La banalità del male.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
**MATERIA: MATEMATICA**
DOCENTE: BERTULETTI MARGHERITA

## A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere la conoscenza dello studio delle funzioni fondamentali dell'analisi; l'acquisizione del concetto di limite di funzione e dei relativi metodi di calcolo.
Nell'ambito delle capacità l'obiettivo raggiunto è stato quello di acquisire capacità di astrazione; di organizzazione e rappresentazione, collegando gli studi algebrici alla loro rappresentazione sul piano cartesiano; di passare dal singolo elemento all'insieme (analisi e sintesi).
Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato di saper individuare le proprietà principali delle funzioni.
A inizio anno scolastico la classe si presentava eterogena sia relativamente alle competenze che alle conoscenze, ma il livello generale era basso. La classe ha faticato parecchio a comprendere i concetti più semplici e quindi il livello è stato adeguato e il programma rallentato. Per questo motivo, si è dedicato tempo al ripasso dei fondamenti dell'algebra, per poi approfondire il concetto di funzione e analizzare il concetto di limite. Per quanto riguarda lo studio delle funzioni sono state analizzate le funzioni razionali intere e fratte, costituite da polinomi fino al 2° grado (per quest'ultimo solo monomi o binomi), nonché esponenziali, logaritmi e funzioni trigonometriche.

La classe ha mostrato una scarsa partecipazione alle lezioni, seppur con qualche eccezione.
Il profitto non è stato molto soddisfacente, tranne in pochi casi. Per chi ha mostrato attenzione solo nei momenti di preparazione delle verifiche aprendosi comunque ad un dialogo attivo e costruttivo con l'insegnante, i risultati ottenuti sono stati sufficienti, invece per chi ha avuto un impegno e un'attenzione decisamente discontinua e concentrata solo nell'ultima parte dell'anno scolastico i risultati sono stati mediocri.

## B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state volte in maniera poco partecipata, utilizzando il metodo induttivo e deduttivo. Le metodologie si sono adeguate alle esigenze sanitarie. Si sono svolte lezioni frontali durante le quali si è attuata la metodologia di risoluzione per problemi. Si sono coinvolti gli studenti proponendo slide preposte dal professore e dedicando molto tempo alla risoluzione degli esercizi in classe in modo da costruire e stimolare l'acquisizione di competenze e abilità matematiche.
Al termine dello svolgimento di ogni argomento sono state svolte delle esercitazioni. In generale in termini di competenze, alla classe è stato chiesto di saper svolgere esercizi sul modello di quanto svolto durante le lezioni.

## C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe fino a ottobre, mentra dopo si è alternata didattica in presenza e a distanza. L'utilizzo quindi del pc, del tablet e del cellulare è diventato fondamentale per la comunicazione nell'ultima parte dell'anno scolastico. Si è sfruttata la piattaforma di Google "Classroom" per la condivisione del materiale quale slide, compiti, verifiche. Le video lezioni sono state svolte sempre sulla piattaforma di Google usando "Meet".
Libro di testo utilizzato:
Leonardo Sasso
NUOVA MATEMATICA A COLORI - Edizione AZZURRA vol. 5
Petrini editore.

## D. Le eventuali attività extracurriculari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurriculare.

## E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la prima parte dell'anno sono state svolte una verifica scritta mirata alla risoluzione di esercizi e due interrogazioni orali sia pratiche che teoriche. Per seconda parte dell'anno sono state svolte due verifiche scritte mirate alla risoluzione di esercizi e due interrogazioni orali sia pratiche che teoriche
Sono state svolte anche verifiche ed interrogazioni di recupero a livello individuale durante tutto l'anno scolastico.
I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze presentata ad inizio anno scolastico.

## F. Il programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'
Lo studio di funzione è stato focalizzato sulle funzioni razionali intere e fratte.

Concetto di funzione e loro classificazione.
Il dominio di una funzione.
Lo studio del segno.
Le funzioni iniettive, suriettive e biettive.
Funzioni crescenti, decrescenti e monotone.
Le funzioni pari e dispari.
Funzioni periodiche, inverse e composte.

LE FUNZIONI /TOPOLOGIA DELLA RETTA
Gli intervalli.
Gli intorni di un punto.

I LIMITI
Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).
Il concetto di asintoto orizzontale, verticale e obliquo.
Calcolo dei limiti e forme di indecisione
FUNZIONI CONTINUE
La definizione di funzione continua.

Dopo il 15 maggio:

LE DERIVATE
Le derivate fondamentali.
L'algebra delle derivate: derivata della somma di due funzioni, del prodotto di una costante per una funzione, del prodotto di due funzioni, della potenza di una funzione, del reciproco di una funzione, del quoziente di due funzioni, della funzione composta (*solo enunciati*).

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO
**MATERIA: FISICA**
DOCENTE: BERTULETTI MARGHERITA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.

La classe ha svolto le lezioni di fisica con la docente fin dalla quarta superiore. La classe si presentava con un bagaglio di competenze e conoscenze eterogeneo ma comunque sufficiente per affrontare il programma di quinta superiore.
Nell'ambito delle conoscenze l'obiettivo raggiunto è stato quello di ottenere, sia pur in modo differenziato, la conoscenza dei principali fenomeni elettromagnetici.
Nell'ambito delle capacità l'obiettivo è stato quello di ottenere una esposizione il più possibile corretta nella terminologia e di acquisire le capacità interpretative ed analitiche di un fenomeno.
Per quanto riguarda le competenze l'obiettivo prefissato è stato quello di sapere i concetti e le proprietà dei vari campi studiati; di acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento critico, razionale e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi; di saper esporre chiaramente e sinteticamente mediante un uso appropriato del linguaggio scientifico.
La classe nel suo complesso ha partecipato poco attivamente alle lezioni, seppur con qualche eccezione.

B. Impostazione metodologica applicata.

Le lezioni sono state svolte seguendo varie metodologie, che si adattavano alle esigenze degli alunni e della pandemia; in particolare si è fatto uso della lezione frontale e dello svolgimento di semplici esercizi, sempre però verificando il livello medio dell'apprendimento, per decidere di volta in volta i limiti entro cui potevano essere approfonditi i vari punti del programma.
Si è cercato di impostare la didattica dei vari argomenti secondo la scansione del libro di testo, in modo tale da facilitare lo studio individuale degli allievi. Le lezioni sono state svolte con il supporto del computer e del proiettore: l'esposizione è avvenuta illustrando e commentando i video o le diapositive proiettate.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

L'attività didattica è stata svolta in classe fino a ottobre e poi l'attività didattica è stata svolta in certi periodi a distanza e in altri a casa. L'utilizzo quindi del pc, del tablet e del cellulare è diventato fondamentale per la comunicazione nell'ultima parte dell'anno scolastico. Si è sfruttata la piattaforma di Google "Classroom" per la condivisione del

materiale (e.g. compiti, verifiche). Le video lezioni sono state svolte sempre sulla piattaforma di Google usando “Meet”.

Libro di testo utilizzato:
Ugo Amaldi
LA TRAIETTORIA DELLA FISICA.azzurro – volume 2 Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurriculari, stage, tirocinio.

Non è stata svolta nessuna attività extracurriculare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel primo quadrimestre sono state svolte due interrogazioni, così come nel secondo.
Nel corso dell’anno è stato proposto, per ogni interrogazione la possibilità di recuperare per gli alunni con insufficienza.
Le fasi di verifica e valutazione sono state strettamente coerenti, nei contenuti e nei metodi, con le attività svolte durante il processo d’insegnamento e apprendimento della materia.
Le interrogazioni sono state ritenute sufficienti quando gli argomenti proposti sono stati trattati senza errori concettuali, anche se in modo parziale e non particolarmente approfondito.
Nella valutazione finale è stato tenuto conto anche dei ritmi d’apprendimento, della partecipazione e attenzione in classe.

**F. Il programma svolto**

Si è lavorato esclusivamente sul libro in adozione, trattando gli argomenti proposti a livello teorico e pratico tramite lo svolgimento degli esercizi.
Nel corso dell’anno è stato seguito il livello espositivo del testo ritenuto adeguato alle conoscenze e competenze di alunni del liceo linguistico.

LE CARICHE ELETTRICHE
La carica elettrica.
I conduttori e gli isolanti.
L’elettrizzazione. La legge di Coulomb

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE
Il campo elettrico di una carica puntiforme.
Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
L'energia elettrica e la differenza di potenziale.
La circuitazione del campo elettrostatico.
Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA
L'intensità della corrente elettrica.
I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.
Le leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.
Condensatori in serie e in parallelo.

IL CAMPO MAGNETICO
La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Il campo magnetico terrestre.
Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti.
L'intensità del campo magnetico.

(Da svolgere dopo il 15 Maggio)

La forza su una corrente e su una carica in moto.
Il campo magnetico di un filo e in un solenoide.
Il flusso del campo magnetico, il teorema di Gauss e la circuitazione del campo magnetico.

CLASSE: 5 LICEO LINGUISTICO

MATERIA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: MARIAGABRIELLA MAFFIOLETTI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

| **competenze chiave** | **competenze base** | **conoscenze** | **abilità** |
|---|---|---|---|
| Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia | Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale.<br>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.<br>Individuare collegamenti tra i vari argomenti della disciplina e tra discipline diverse.<br>Saper utilizzare le conoscenze acquisite applicandole a nuovi contesti, anche legati alla vita quotidiana. | Conoscere i composti organici.<br>Conoscere le caratteristiche dell'atomo di Carbonio.<br>Conoscere le caratteristiche delle biomolecole.<br>Conoscere struttura e funzioni del DNA.<br>Conoscere le principali tecniche di ingegneria genetica.<br>Conoscere la struttura della Terra e le principali cause dei fenomeni che interessano la superficie terrestre. | Raccogliere dati attraverso l'osservazione diretta dei fenomeni naturali e artificiali.<br>Organizzare, rappresentare e interpretare i dati raccolti.<br>Presentare i risultati dell'analisi, utilizzando diversi supporti per migliorare la comunicazione.<br>Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. |
| Competenza digitale | Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e | Le principali funzioni di programmi di grafica, fogli di lavoro e le | Utilizzare e sfruttare le potenzialità degli strumenti informatici. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | telematici nelle attività di studio e di approfondimento. Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione dei procedimenti risolutivi. | principali app di scienze. | Interpretare con senso critico i risultati di ricerca di informazioni per produrre, sviluppare, organizzare e presentare il proprio lavoro. Condividere e scambiare documenti attraverso piattaforme multimediali. |
| Imparare ad imparare | Essere consapevoli che lo studio si può apprendere. Riconoscere il proprio stile di apprendimento e dei propri eventuali errori comportamentali e cognitivi. | Essere a conoscenza delle competenze, conoscenze, abilità e competenze richieste. Conoscere e comprendere le proprie strategie di apprendimento, i punti di forza e debolezza delle proprie abilità. | Praticare un ascolto consapevole. Usare testi cartacei e digitali. Riconoscere i concetti chiave nei testi cartacei e digitali. Prendere appunti ed integrarli con i libri di testo. Costruire mappe concettuali. |
| Competenze sociali e civiche | Utilizzare conoscenze e abilità per risolvere problemi, esporre e analizzare situazioni complesse. Partecipare ordinatamente alle discussioni, accettando eventuali critiche. Sentirsi parte | Conoscere le regole di un corretto comportamento: rispettare sé e gli altri, gli spazi e l'ambiente condivisi, i materiali e gli strumenti utilizzati. Conoscere le potenzialità del lavoro di gruppo. | Lavorare in gruppo attivamente, rispettare le consegne e i ruoli assegnati. Aiutare i compagni in difficoltà e farsi aiutare. Individuare strategie finalizzate alla ottimale realizzazione del progetto. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | integrante del gruppo classe/scuola. | | |
| Consapevolezza ed espressione culturale | Applicare conoscenze teoriche a situazioni concrete. Distinguere i fatti dalle opinioni. Sviluppare capacità critica, ponendosi domande per acquisire una maggior comprensione dei fenomeni studiati. | Conoscere le principali scoperte scientifiche e i contributi apportati a livello locale, nazionale e internazionale. Conoscere le diversità culturali e linguistiche. | Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri. Comprendere l'importanza delle innovazioni scientifiche rapportate al contesto storico/culturale. |

La classe ha raggiunto un livello di preparazione sufficiente, mostrando un interesse ed una partecipazione superficiali e discontinui. Qualche studente ha manifestato un interesse e un impegno maggiori rispetto al resto della classe tali da permettere il raggiungimento di buoni risultati.

B. Impostazione metodologica applicata

L'attività ordinaria è stata svolta mediante lezioni frontali teoriche e lezioni partecipate in cui si invitavano gli studenti ad esporre le loro conoscenze sul tema della lezione. Inoltre gli allievi sono stati invitati a prendere appunti durante la trattazione della teoria da parte del docente al fine di poter raccogliere un insieme organico di lezioni e poter rielaborare gli argomenti a casa. Si è sempre fatto riferimento al libro di testo i cui contenuti sono stati integrati con materiale fornito dal docente. Si è utilizzato un supporto multimediale per le lezioni e per la visualizzazione di fenomeni naturali, oltre che di video didattici.

Durante l'intero anno scolastico sono stati effettuati periodi di lezioni in presenza alternati a lezioni a distanza utilizzando la piattaforma Google Meet. Materiale di approfondimento è stato caricato sulla cartella predisposta in Classroom. La partecipazione degli studenti è stata costante e regolare ed ha permesso un avanzamento regolare della programmazione.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Le attività sono state svolte in aula, oltre alla lavagna si è fatto uso del proiettore, per la proiezione di power point, schede di approfondimento e video volti ad aumentare la

comprensione del fenomeno/argomento spiegato.
I testi in adozione sono: Carbonio, metabolismo, biotech. Chimica organica, biochimica e biotecnologie di Valitutti, Taddei, Maga, Macario Ed. Zanichelli
Le scienze della Terra vol. D Tettonica delle placche di Bosellini Ed. Zanichelli

D. Le eventuali attività extracurricolare, stage, tirocinio.
Non sono state svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

L'anno scolastico è stato suddiviso in due quadrimestri.
Nel primo quadrimestre le verifiche sono state orali e scritte. Le verifiche scritte sono state effettuate tramite Moduli Google. Alla riconsegna delle verifiche scritte per le prove insufficienti è stata data la possibilità all'alunno di recuperare oralmente.
Per qualunque tipo di verifica è stata valutata l'acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità. In particolare: la comprensione della domanda, la correttezza della risposta, l'organicità della trattazione, l'esposizione con linguaggio appropriato. Per quanto riguarda la valutazione, ad ogni domanda si assegnava un punteggio preciso commisurato alla difficoltà. Per il giudizio finale sono stati presi in considerazione, inoltre, i livelli di partenza, gli interventi pertinenti, l'attenzione e la partecipazione in classe e l'impegno nello studio individuale degli allievi.
Nel secondo quadrimestre, sono state effettuate interrogazioni orali, al fine di migliorare il linguaggio e l'esposizione della materia.

**F. Il programma svolto**
Dal carbonio agli idrocarburi (cap. A1)
I composti organici e l'atomo di Carbonio. L'ibridazione del carbonio. L'isomeria delle molecole organiche. Gli idrocarburi saturi: alcani. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici.
Dai gruppi funzionali ai polimeri (cap. A2)
I gruppi funzionali. Composti eterociclici. I polimeri di sintesi.
Le biomolecole: struttura e funzione (cap. B1)
Dai polimeri alle biomolecole. I carboidrati. I monosaccaridi. I polisaccaridi con funzione di riserva energetica. I polisaccaridi con funzione strutturale.
I lipidi. I precursori lipidici: gli acidi grassi. I trigliceridi. I lipidi con funzione strutturale: i fosfogliceridi.
Gli amminoacidi e le proteine. La funzione delle proteine: gli enzimi.
I nucleotidi.
Dal DNA alla genetica dei microrganismi (cap. B4)
La struttura del DNA. La replicazione del DNA e la sintesi proteica.
Il ciclo vitale dei virus. Il trasferimento genico nei batteri.
Manipolare il genoma: le biotecnologie (cap. B5).
Dopo un'introduzione generale sulle biotecnologie ogni studente ha sviluppato un argomento a propria scelta.

L’interno della Terra (cap. 1D)
Il metodo d’indagine indiretto, le caratteristiche delle onde sismiche. La struttura stratificata della Terra: modello composizionale e reologico.
Il calore interno della terra e la sua origine. Il gradiente geotermico e analisi della geoterma in funzione della temperatura di fusione. Il flusso di calore e la sua distribuzione superficiale in funzione delle attività vulcaniche e delle aree geologicamente antiche.
La crosta continentale ed oceanica. Il campo magnetico terrestre: definizione e importanza. Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità.
La tettonica delle placche (cap.2D)
Concetti generali e cenni storici. Che cosa è una placca litosferica. I margini delle placche. Placche e moti convettivi. Placche e terremoti. Placche e vulcani.
L’ultima settimana dell’anno scolastico sarà dedicata al richiamo degli argomenti oggetto dei percorsi pluridisciplinari individuati e deliberati dal consiglio di classe.
Durante l’anno sono stati affrontato argomenti di Educazione civica.
Nel primo quadrimestre la classe ha partecipato ad una serie di incontri organizzati da Fondazione Umberto Veronesi con argomento “L’etica”
Nel secondo quadrimestre si è affrontato il tema dei cambiamenti climatici, della tutela dell’ambiente secondo quanto previsto in Agenda 2030.

CLASSE: 5° LL LICEO LINGUISTICO
**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
DOCENTE: CAVALLERI LUCA

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

| COMPETENZE CHIAVE | COMPETENZE BASE | CONOSCENZE | ABILITÀ |
|---|---|---|---|
| Comunicazione nella madre lingua. | Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. | L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio. | Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente. |
| Competenze di base in scienze e tecnologie | Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esterocettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia dell'azione motoria. | Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo. | Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Competenza digitale | Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie dell'informazione. | Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma base i programmi digitali. | Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici sportivi. |
| Imparare ad imparare | L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione. | Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.) | Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto. |
| Competenze sociali e civiche | Creare ed attivare sinergie di azione; | Conoscere le regole basi delle attività sportive | Comunicare costruttivamente durante le azioni |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni. | di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà. |
| Spirito di iniziativa | Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici). | Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento . | Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno. |

B. Impostazione metodologica applicata.

Si è scelto di utilizzare una metodologia di tipo deduttivo, fornendo agli alunni di volta in volta le nozioni e le informazioni necessarie a comprendere ed a verificare l'attività proposta, invitandoli poi al termine del processo a sintetizzare in maniera personale ed autonoma quanto studiato per provare ad applicare le conoscenze apprese nella realizzazione di un progetto motorio autonomo.

B. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Sono stati utilizzati i seguenti spazi:

Aule scolastiche, palestre dell'Istituto, con il consueto corredo di piccoli e grandi attrezzi e macchine per l'allenamento della forza e della resistenza aerobica.
Parchi pubblici corredati di campi sportivi.
Il testo di riferimento è stato:
"In movimento" di Fiorini-Bocchi-Coretti.
Il docente inoltre ha fornito materiale didattico attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola (servizi google).

- I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.
Le prove di verifica sono state costituite da:
Verifica pratica;
Verifica scritta tramite google moduli a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative su argomenti teorici.
Verifiche orali.
Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività svolta

- **Il programma svolto.**

SETTEMBRE/OTTOBRE/NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO:

Pratica:
L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.
Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.
Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale e mediante utilizzo di sovraccarichi e macchinari isotonici e test fisici.

Teoria:
L'allenamento sportivo, cosa è l'allenamento, l'importanza della programmazione per evitare possibili danni all'atleta.

Sport e disabilità; cosa sono le paraolimpiadi e la loro storia, panorama mondiale dello sport per atleti disabili.

FEBBRAIO/MARZO/APRILE/MAGGIO/GIUGNO:

Come conseguenza alla situazione straordinaria che si è creata, la materia Scienze Motorie si è dovuta adattare e trasformare cercando di seguire il programma didattico modificando sia l'approccio alla materia sia da parte degli studenti, sia l'approccio didattico da parte dell'insegnante facendo si, che buona parte degli alunni sia in grado

di studiare ed apprendere l'argomento proposto e di esprimerlo con una buona correttezza di contenuti e forma e un lessico adeguato. A questo proposito, alcuni concetti sono stati semplificati, le spiegazioni sono state integrate con slide, disponibili su Google Drive e Google Classroom. Sono stati fatti collegamenti interdisciplinari con le altre materie, così da preparare i candidati ad un colloquio orale, che comprenda le varie materie studiate.
È da segnalare che dal momento in cui è entrata in campo la didattica a distanza, la relazione con gli studenti è diventata soprattutto tramite mail e attraverso il programma MEET, siamo rimasti aggiornati sull'andamento dell'esperienza di didattica a distanza e come stavano a livello emotivo e psicologico. Per il resto le mie lezioni si svolgevano con approfondimenti, relazioni e ricerche da fare, fornendo loro il materiale sia sul libro di Scienze Motorie che con l'ausilio di slide e approfondimenti personali. Per il gruppo classe questa esperienza ha comportato un forte arricchimento personale e di competenze trasversali che non vanno sottovalutate: capacità di autogestione nel lavoro e di individuare le priorità nelle diverse situazioni; autodisciplina per "frequentare" la scuola, grande capacità di gestire momenti di forte stress emotivo e psicologico, progettualità del percorso formativo, incremento delle destrezze informatiche, capacità di ricerca e discriminazione delle informazioni, capacità relazionali.

Impostazione metodologica applicata.
L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità di apprendimento. I mezzi utilizzati sono stati: LEOMAIL, DRIVE, MEET, CLASSROOM. I contenuti sono stati ampliati e forniti dall'insegnante, come slide, video, libri.
I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate
Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie d' istituto approvate dal dipartimento di scienze motorie.
La parte pratica della materia è stata svolta fornendo ai ragazzi gli strumenti di lavoro autonomo pratico, realizzare una scheda di allenamento, un video di allenamento e saper scrivere, scegliere con criterio determinati esercizi, poi una volta corretti esercitarsi praticamente.

COMPITI SCRITTI
Un continuo controllo delle ricerche ed approfondimenti da fare per ogni argomento svolto.

PROVE SCRITTE
Sono state assegnate verifiche su un argomento alla volta, la metodologia usata è proporre domande chiuse utilizzando google moduli dopo aver letto il libro e le slide assegnate.

PROVE ORALI

Sono state fatte dell'interrogazioni orali sul prototipo di quelle previste per la maturità, in cui il ragazzo deve sapere argomentare e creare molteplici collegamenti con le altre materie, svolgendo così un quadro completo di un argomento su più discipline.

PROGRAMMA SVOLTO:

.

Il Doping: che cos'è e come è nato in Italia, le leggi del Doping. WADA.
Il Doping di stato: la storia del doping dalla DDR ai giorni nostri. Analizzare la vita degli atleti che sono stati coinvolti nel Doping e le conseguenze sul loro corpo. Il valore dell'onestà sportiva e del Fairplay.
Test e Valutazione nel mondo dello sport, l'importanza che ricopre la valutazione dell'atleta per poter erigere un corretto programma di allenamento e riuscire a verificare oggettivamente i miglioramenti pre e post somministrazione degli allenamenti.

Test e Valutazione: Il concetto di misurazione e valutazione; il concetto di soglia aerobica e anaerobica;

- il test di Conconi
- test di Cooper
- test di Mognoni
- YO-YO IRT
- Sargent test
- 1RM
- Agility test

I meccanismi energetici: l'ATP adenosintrifosfato, la sintesi di ATP attraverso i meccanismi:

- AEROBICO
- ANAEROBICO LATTACIDO
- ANAEROBICO ALATTACIDO

CLASSE: 5 Liceo Linguistico
MATERIA: Storia dell'Arte
DOCENTE: Mattia Tartaglia

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

| **Competenze chiave** | **Competenze base** | **Abilità** | **Conoscenze** |
|---|---|---|---|
| Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi. | · Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata; | · Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio;<br><br>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo;<br><br>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici;<br><br>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici;<br><br>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica | · Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;<br><br>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto | Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina | · Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina;<br><br>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione;<br><br>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica. | · Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata;<br><br>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali |
| Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning | · Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna;<br><br>· Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite. | · Attitudine alla problematizzazione;<br><br>· Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi;<br><br>· Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti;<br><br>· Problem solving. | · Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse;<br><br>· Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva;<br><br>· Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni. |

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.
Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.
Durante l'anno scolastico la classe, salvo rare eccezioni, ha dimostrato grande impegno, attenzione e una partecipazione costante.
L'interesse verso la disciplina non è mai risultato limitato ai momenti di verifica ma sincero e critico, permettendo un dialogo costruttivo e arricchente.
La classe ha perciò nel complesso conseguito una discreta conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti sviluppatisi tra l'Ottocento e la metà del Novecento, riuscendo a rielaborarli ed esporli con discreta facilità. Si registra una buona capacità a ricostruire una visione completa e coerente del programma svolto e diversi elementi del gruppo classe sono riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle opere affrontate e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dal primo Ottocento al secondo dopoguerra e all'analisi della poetica dei diversi autori.
In alcuni casi gli argomenti sono stati introdotti attraverso mappe concettuali atte a fornire una panoramica globale.
Il lavoro in classe si è svolto affiancando alla lezione frontale una di tipo interattivo attraverso l'impiego di power point predisposti dall'insegnante, la visione e il commento partecipato di opere d'arte.
Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.
Durante la Didattica Digitale Integrata il percorso formativo è proseguito normalmente attraverso lezioni svolte con l'applicativo Google Meet.
Anche in questa fase gli studenti hanno avuto spazio per chiarire eventuali dubbi e perplessità.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- power point con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali
- brevi video inerenti la disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma ClassRoom.
Quando possibile il consolidamento delle competenze è stato effettuato attraverso questionari on line (piattaforma Kahoot!).
Durante la Didattica Digitale Integrata si è cercato di confermare il modus operandi al quale gli studenti erano abituati. Per questo le lezioni sono state condotte con il supporto delle presentazioni realizzate dal docente.

Il libro di testo utilizzato è stato:
Chiave di Volta Elena Tornaghi – Vera Tarantini, Vol. 3, Loescher Editore

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurriculari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate sia prove orali che prove scritte.
Le prove scritte, normalmente, sono state strutturate con diverse tipologie di verifica delle competenze: riconoscimento e analisi di immagini, domande a risposta aperta e a risposta chiusa.
I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.
Durante il periodo di didattica a distanza le prove orali sono state svolte tramite piattaforma Meet mentre le verifiche scritte valide per l'orale sono state svolte per mezzo di Google Moduli.

**F. Il programma svolto**

Programma svolto in presenza:
NEOCLASSICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.
Artisti ed opere analizzate:

- Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat)*
- Francisco Goya (*Maya Vestida, Maya Desnuda, I capricci, I disastri della guerra, Il 3 maggio 1808*)

ROMANTICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.
Artisti ed opere analizzate:

- Caspar Friedrich (*Il monaco in riva al mare, Viandante su mare di nebbia, Il Naufragio della speranza*)
- William Turner *(Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni)*

- John Constable (*Il mulino di Flatford*)
- Théodore Gericault (*La zattera della Medusa)*
- Eugène Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)

REALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:
- Gustave Courbet (*L'origine du monde, Gli spaccapietre, Funerale à Ornans, L'Atelier dell'artista*)
- Jean François Millet *(Le spigolatrici, l'Angelus*)
- Honorè Daumier (*Il vagone di terza classe)*

IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.
- Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese
  Artisti e opere analizzate:
- Edouard Manet *(l'Olympia, Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergere*)
- Claude Monet (*Impression Soleil Levant, Le serie: Le ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Bal au moulin de la Galette, Le bagnanti*)
- Edgar Degas (*Lezione di danza, l'Assenzio, Ballerina di 14 anni*)

POST IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900
Artisti e opere analizzate:
- Vincent Van Gogh (*Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)*
- Paul Gauguin *(La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)*
- Edvard Munch (*La bambina malata, Pubertà, L'urlo*)
- Paul Cezanne (*I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire)*
- Georges Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)
- Gustav Klimt (*Fregio Beethoven, Fregio Stoclet, Giuditta I-II*)
-

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:

ESPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.
Fauves
- Henri Matisse (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica*)
- Andrè Derain (*Donna in camicia*)

Die Brucke
- Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Cinque donne nella strada*)

CUBISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:

- Pablo Picasso *(Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Chitarra)*
- Georges Braque *(Casa all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach)*

Panoramica sull'attività artistica di Picasso *(Guernica)*

FUTURISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:

- Umberto Boccioni *(La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii (I -II), Forme uniche della continuità dello spazio)*
- Giacomo Balla *(Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre, Volo di rondini: linee andamentali + successioni dinamiche)*
- Carlo Carrà *(Manifestazione interventista)*

DADAISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:

- Marcel Duchamp *(Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q)*

SURREALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dalì (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, La Venere dei cassetti*)
- Renè Magritte (*Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana, L'impero delle luci*)

POP ART: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento
Artisti e opere analizzate:
Andy Warhol (*Campbell's Soup Cans, White crash, Marilyn Monroe*)

CLASSE: 5 A LL
MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica
DOCENTE: Casati Francesco

OBIETTIVI REALIZZATI
CONOSCENZE:
Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.
COMPETENZE:
Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone
CAPACITA':
Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale
IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA
Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.
I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI
Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste; Utilizzo Piattaforma Google con Google Meet, Classroom e Google Calendar
I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE
A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.
PROGRAMMA SVOLTO

Il Mondo ed i suoi problemi. Analisi dei vari problemi del mondo:

1. La Dipendenza dalle Tecnologie – Visione "The Social Dilemma"
2. La Povertà Sociale – Visione "Si può Fare"
3. La Povertà Economica e i Flussi Migratori – Visione "Welcome"
4. Il Razzismo e i Genocidi nel mondo
5. Etica e Scelte: Il Valore della Vita (Aborto – Eutanasia)

**EDUCAZIONE CIVICA ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

**CLASSE 5 LL**

| CLASSE | COMPETENZE | CONOSCENZE | ABILITA' | METODOLOGIA | ORE 33 | DISCIPLINE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **5 LL** | Vivere la Costituzione del 1948, come patto democratico su cui si fonda la convivenza tra i cittadini. Identificare i "Principi fondamentali" della Costituzione. | **Costituzione** | Comprendere l'evoluzione dello Stato italiano e il principio democratico. | Attività di laboratorio<br><br>Lezione partecipata<br><br>Video | **4** | **ITALIANO**<br>La Costituzione italiana: riflessioni sull'importanza delle regole.<br><br>Lettura e analisi dei principi fondamentali (art. 1-2); Diritti e doveri (art.13-14) |
| | Cogliere la necessità dell'adempimento ai doveri per il positivo progresso di una società.<br><br>Comprendere l'importanza degli strumenti di partecipazione democratica.<br><br>Essere consapevoli della importanza delle scelte | **Istituzioni dello Stato italiano e statuti regionali.** | Comprendere l'evoluzione dello Stato italiano e il principio democratico.<br><br>Individuare le funzioni delle istituzioni italiane; riconoscere le relazioni tra i poteri dello Stato e le caratteristiche della forma di governo repubblicana | | **1**<br><br>**2**<br><br>**1**<br><br>**2** | **STORIA**<br>Entrata in vigore, struttura e caratteristiche.<br><br>**STORIA**<br>Lo Statuto Giuridico dello Straniero in Italia<br><br>**FRANCESE**<br>I diritti degli stranieri in Francia<br><br>**INGLESE**<br>Le forme di governo in |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini. | | e dello Stato democratico | | **2** | U.K. e USA Approfondimento sulle "inequalities" del sistema elettorale americano<br><br>**FILOSOFIA** Identificazione degli elementi costitutivi della democrazia attraverso analisi totalitarismo in Hanna Arendt |
| | Essere consapevoli della importanza del lavoro | | La Costituzione italiana e il lavoro | | **1** | **FILOSOFIA** Il ruolo attribuito al lavoro e il riconoscimento della sua centralità in Marx e nella Costituzione Italiana |
| | La Costituzione italiana e la libertà di pensiero | | Riflessioni sulla libertà di pensiero | | **1**<br><br>**3** | **STORIA** La libertà espressione<br><br>**FRANCESE** La libertà di pensiero dal Romanticismo a Sartre |
| | Cogliere la necessità dell' adempimento ai doveri per il positivo | | Riflessioni | | **2** | **SCIENZE NATURALI** La bioetica |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | progresso di una società | | | | | |
| | Cogliere l'importanza delle relazioni pacifiche tra gli Stati e gli effetti del processo d'integrazione europea. | **Unione Europea e ONU** | Individuare le funzioni e l'organizzazione delle istituzioni internazionali.<br><br>Riconoscere la condivisione dei valori e dei principi fondamentali a livello internazionale. | Attività di laboratorio<br><br>Lezione partecipata<br><br>Video | **1**<br><br>**2**<br><br>**2** | **FRANCESE**<br>UE e le istituzioni politiche ONU: organi e funzioni.<br><br>**SPAGNOLO**<br>Le Istituzioni politiche e europee; il ruolo della Spagna.<br>La Generalitat e la questione catalana: analisi e riflessione<br><br>**TEDESCO**<br>Le Istituzioni politiche e il governo in Germania |
| | Comprendere e promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.<br><br>Comprendere l'importanza di scegliere una vita inclusiva e rispettosa dei | **Agenda 2030 e i 17 obiettivi dello sviluppo sostenibile: (**I 17 *Goals* fanno riferimento alle tre dimensioni dello sviluppo sostenibile – economica, sociale ed ecologica; mirano a | Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. | Attività di laboratorio<br><br>Lezione partecipata<br><br>Video | **2**<br><br>**2**<br><br>**1**<br><br>**1** | **FILOSOFIA**<br>Critica all'anti egualitarismo di Nietzsche correlato all'agenda 2030: obiettivo 10, ridurre le ineguaglianze all'interno dei e tra i Paesi<br><br>**INGLESE**<br>Gender equality . |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | diritti fondamentali delle persone (il diritto ad un lavoro dignitoso, la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra i soggetti, un'istruzione di qualità). | porre fine alla povertà, a lottare contro l'ineguaglianza, ad affrontare i cambiamenti climatici, a costruire società pacifiche che rispettino i diritti umani.) | | | **3** | **SPAGNOLO**<br>Uguaglianza di genere<br><br>**SCIENZE NATURALI**<br>I cambiamenti climatici<br><br>**STORIA DELL'ARTE**<br>L'arte e il tema dello sviluppo sostenibile |

**VALUTAZIONE**

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|---|---|---|---|---|
| Ampie ed esaurienti | 9-10 | Completa e sicura | 9-10 | Sempre corrette e pertinenti | Eccellente/ottimo |
| Adeguate e precise | 8 | Completa | 8 | Corrette | buono |
| Complessivamente adeguata, pur con qualche carenza | 7 | Completa, pur con qualche imprecisione | 7 | Generalmente corrette | discreto |
| Limitata, ma essenziale | 6 | Superficiale e schematica | 6 | Schematiche ed essenziali | sufficiente |
| Superficiale ed incompleta | 5 | Incompleta | 5 | Imprecise | mediocre |
| Non adeguata e imprecise | 4 | Scarse | 4 | Inadeguate | insufficiente |
| Assenti | 2-3 | Assenti | 2-3 | Assenti | Gravemente insufficiente |

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5A LL

| **Titolo: LA VOCE DELLA NATURA** |
|---|
| **Descrizione**: Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Leopardi: "*Dialogo della Natura e di un Islandese*", "*L'infinito*"; D'Annunzio: "*La sera fiesolana*", "*La pioggia nel pineto*"; Pascoli: "*l'Assiuolo*" "*Il lampo*", Ungaretti *"I Fiumi*"Montale: "*Meriggiare pallido e assorto*".<br><br>**INGLESE:** - Wordsworth (*Daffodils, The Rainbow, Lines Written in Early Spring*) – Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner- the Killing of the Albatross, part 1*) – Keats and the contemplation of beauty - Hardy's Naturalism: Nature as indifferent to human's sufferings.<br><br>**FRANCESE**: Chateaubriand; Lamartine" Le *lac"*: la nature comme gardienne des souvenirs passés; Baudelaire, la nature comme lieu mysterieux " *Correspondances*"<br><br>**SPAGNOLO:** Bécquer y " *Los ojos verdes*". Espronceda: "*La canción del pirata*" Alberti e il mare "Marinero *en Tierra*" , Lorca y Andalucía "*Romance de la luna, luna", "La aurora" Poeta en Nueva York.*<br><br>**TEDESCO**: Die Natur im Expressionismus (Georg Trakl). Die Natur als Symbol (R.M. Rilke, H. v. Hofmannsthal). Die Natur als Objekt der Betrachtung (Naturalismus).<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Romanticismo - Turner *"Incendio alla Camera dei Lords"* Friedrich *"Viandante sul mare di nebbia"* Impressionismo - Monet *"Impressione, levar del sole" "Le ninfee"* Postimpressionismo - Cézanne *"La montagna Sainte-Victoire"* van Gogh *"Notte stellata" "Campo di grano con volo di corvi"*<br><br>**FILOSOFIA**: Feuerbach: la filosofia dell'avvenire, l'umanismo-naturalistico e la teoria degli alimenti.<br><br>**SCIENZE NATURALI:** Il paesaggio che ammiriamo è il risultato dell'azione di forze endogene ed esogene. la teoria della tettonica delle placche.<br><br>**SCIENZE MOTORIE**: L'attività in ambiente naturale: orienteering; campestre e percorso senso motorio bendati e guidati dentro la natura.<br>**FISICA:** La carica elettrica e la conduzione |

| **Titolo: L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA** |
|---|
| **Descrizione**: Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze". |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Leopardi: "*L'infinito*", Il decadentismo; D'Annunzio: "Il piacere"; Pascoli: "*X agosto*"; Svevo: "Senilità", "La coscienza di Zeno"; Pirandello: "Il fu Mattia Pascal", "*Nessun nome*" da "Uno, nessuno e centomila"; Ungaretti "*Veglia*", "*Mattina*" e "*Soldati*"; Montale: "*Meriggiare pallido e assorto*", "*Spesso il male di vivere ho incontrato*".<br><br>**STORIA**: L'Europa fra le due guerre: Unione sovietica, Giappone, Spagna, Cina, Crisi del 29'<br><br>**FILOSOFIA**: Schopenhauer, il pendolo – Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta - Freud, la nevrosi - Heidegger- l'angoscia<br><br>**INGLESE**: V. Woolf (*Mrs. Dalloway:* la figura di Septimus), Modernism and the loss of certainties.<br><br>**FRANCESE**: le vague des passions: Chateaubriand et les Romantiques; Madame Bovary; Baudelaire e le spleen, l'absurdité de la vie et l'existentialisme;<br><br>**SPAGNOLO**: el malestar de la Generación del '98; Miguel de Unamuno y Augusto Pérez en " *Niebla*"; El sentimiento trágico de la vida en Lorca<br><br>**TEDESCO**: Fontane (Effi Briest), Hauptmann (Bahnwährter Thiel); Jahrhundertwende: Hofmannsthal und Rilke (Sprachkrise), Th. Mann, A. Schnitzler, Expressionismus, Kafka.<br><br>**SCIENZE NATURALI:** L'incessante attività geomorfologica del nostro pianeta. Il modellamento endogeno del paesaggio è il risultato di moti interni al nostro pianeta.<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Impressionismo - Degas *"L'assenzio"* Postimpressionismo - van Gogh *"Camera di Vincent ad Arles" "Autoritratto con l'orecchio bendato"* "*Campo di grano con volo di corvi*" - Munch *"Pubertà" "L'urlo"* Espressionismo "*Marcella", "Cinque donne sulla strada"*<br><br>**SCIENZE MOTORIE:** il dramma di un atleta dopato. Es. il caso Schwazer |

| **Titolo: IL RUOLO DELLA SCRITTURA** |
|---|
| **Descrizione**:<br>La scrittura come ricordo della felicità passata e momento intimo di riflessione. La scrittura vista come difficoltà del poeta nel decifrare i messaggi della natura; la scrittura come rappresentazione iconografica del suo contenuto ed infine la scrittura come impegno politico e sociale. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Leopardi: gli "Idilli"; il ruolo conoscitivo della letteratura nel "Ciclo dei Vinti" di Verga; Pascoli: "*Il Fanciullino*"; Futurismo: "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*"; Svevo: "La coscienza di Zeno"; Ungaretti: "*Veglia*", "*Il porto sepolto"* Montale "*Non chiederci la parola"*<br><br>**STORIA**: Hitler e il "Mein Kampf", "La soluzione finale"<br><br>**FILOSOFIA**: Marx: l'attività giornalistica, la filosofia rivoluzionaria e progressista<br><br>**INGLESE**: The Romantics (W. Wordsworth - *Daffodils*; W. Blake: the visionary poet); Dickens's novels as a critic to Victorian society (*Hard Times, Oliver Twist*), The Stream of Consciousness Novel, G. Orwell *1984*.<br><br>**FRANCESE**: Chateaubriand et "Mémoires *d'Outre-tombe*"; Stendhal et " *La vie de Henry Brulard";* Zola et son engagement "*J'accuse*"; Baudelaire et " *Les Correspondances*"; Apollinaire " *Les Calligrammes*", la représentation iconographique du contenu; Breton et l'écriture automatique des surréalistes; Sartre et l'engagement "*Qu'est-ce que la littérature"*<br><br>**SPAGNOLO**: G. Orwell y Homenaje a Cataluña; Ramón Gómez de la Serna y las *Greguerías;* Vicente Huidobro y Olivero Girondo los *caligramas*<br><br>**TEDESCO**: Brecht<br><br>**SCIENZE MOTORIE:** allenamento sportivo, doping. Le capacità coordinative speciali.<br><br>**STORIA DELL'ARTE:** Il legame tra il Naturalismo Letterario e le espressioni artistiche della seconda metà dell'800 |

| **Titolo: LA CRISI DELL'INTELLETTUALE** |
|---|
| **Descrizione**:<br>L'alienazione dell'individuo nella società industrializzata e la conseguente trasformazione, tra distorsione e degrado, della realtà e delle dinamiche sociali. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: La scapigliatura; Gli scrittori europei nell'età del naturalismo; l'opera di Verga, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale<br><br>**STORIA**: Fascistizzazione e nazificazione: il primo passo è prendere possesso del sistema culturale per arrivare alla massa<br><br>**FILOSOFIA**: Marx - alienazione e rivoluzione; Feuerbach e l'alienazione religiosa; Nietzsche: la morte di Dio e la fine dell'illusione metafisica, il rovesciamento dei valori ad opera dei sacerdoti.<br><br>**INGLESE**: Blake's Criticism to Industrialism (*London*, *The Sick Rose*, *The Tiger* and *The Lamb*), Urbanization during the Victorian Age - The City of London (*Oliver Twist*), Coketown (*Hard Times*) , Hardy's negative vision of society (*Tess of the d'Urbervilles*, *Jude the Obscure*), Wilde's and the reaction against Victorian Values (*The Picture of Dorian Gray*), Joyce's concept of paralysis.<br><br>**FRANCESE**: Attraction et répulsion par rapport à l'alcool "*Assomoir*" de Zola<br>L'art comme le miroir de la personnalité de l'écrivain chez Balzac.<br><br>**SPAGNOLO**: Ramón del Valle-Inclán y el Esperpento; escritores de la Generación del '98<br><br>**TEDESCO**: Tonio Kröger, Sprachkrise di Hofmannsthal; Rilke; Brecht<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: La produzione artistica di Van Gogh (La camera di Vincent ad Arles, La sedia di Vincent, La sedia di Gauguin, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi), Gauguin (La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) e Munch (L'Urlo, bambina malata, Pubertà)<br><br>**SCIENZE MOTORIE:** La dismorfia muscolare: la dipendenza da sovraccarico del body-bilder. |

| **Titolo: LA SFIDA DELL'INFINITO** |
| --- |
| **Descrizione**: Dal pensiero antico al nostro, il bisogno di indagare, di meditare sul significato dell'infinito ha spinto l'uomo in direzioni diversificate, alla ricerca di questa entità in uno slancio generoso, capace di sprigionare una ricchezza molteplice di analisi e produzioni legate allo specifico oggetto dell'indagine. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Leopardi: "*L'infinito*"; Futurismo: "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*", Ungaretti: "*Il porto sepolto*"<br><br>**FILOSOFIA**:Schopenhauer: la volontà di vivere come impulso che spinge ad esistere ed agire - Feuerbach: la visione rovesciata delle cose dell'idealismo, l'equivoco hegeliano tra soggetto (Dio) e oggetto (l'uomo) - Nietszche- l'eterno ritorno e il superuomo<br><br>**STORIA**: USA vs URSS alla conquista dello spazio<br><br>**INGLESE:** Wordsworth's Pantheistic Vision of Life (*The inward eye*) Freud's influence and the stream of consciousness technique in literature: Joyce - Woolf<br><br>**TEDESCO:**<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Romanticismo - Friedrich *"Viandante sul mare di nebbia"* Postimpressionismo - Van Gogh *"Notte stellata"* Gauguin *"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"* -Surrealismo Dalí *"La persistenza della memoria"*.<br><br>**MATEMATICA**: I limiti<br><br>**SCIENZE NATURALI:** Gli idrocarburi fossili: risorsa infinita o limitata? |

| **Titolo: IL TEMPO** |
| --- |
| **Descrizione**: Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è "Il tempo". Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un'ora può sembrare un'eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO:** Svevo: "La coscienza di Zeno"; Ungaretti "*Soldati*".<br><br>**FILOSOFIA:** Nietzsche: l'eterno ritorno - Schopenhauer:il pendolo - Freud: l'inconscio -Heidegger: Essere e tempo<br><br>**INGLESE**: Time in Modernism – V.Woolf's time of the mind (H. Bergson)- J.Joyce *Ulysses*.<br><br>**FRANCESE**: La relation entre la nature et le temps dans "*Le Lac*"; Le temps et la mémoire chez Proust.<br><br>**SPAGNOLO :** el tiempo y la memoria en Antonio Machado " *Monotonìa*"; La Intrahistoria y la Generación del '98<br><br>**TEDESCO**: Hofmannsthal (*Ballade des äußeren Lebens*)/ riprodurre il tempo nella narrazione (Sekundenstil nel Naturalismus).<br><br>**STORIA DELL'ARTE:** Surrealismo: Dalì (La persistenza della memoria) - La quarta dimensione nella pittura cubista - Il tempo nelle serie di Claude Monet - La soggettività del tempo e del ricordo (*Gli Stati d'animo* di Boccioni)<br><br>**SCIENZE MOTORIE**: Il tempo come parametro nello sport (le gare di corsa nell'atletica leggera).<br><br>**FISICA:** Le equazioni di Maxwell (controparte elettrica e statica)<br><br>**SCIENZE NATURALI:** Il tempo geologico. Il concetto di litosfera giovane riferito a quella oceanica. |

| **Titolo: IL VIAGGIO** |
|---|
| **Descrizione**: Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Leopardi: "*Dialogo della Natura e di un Islandese*" (il viaggio compiuto dall'Islandese per fuggire dalla Natura); Pascoli "*La grande proletaria si è mossa".*<br><br>**STORIA**: le politiche estere e l'espansionismo nei regimi (Hitler, Mussolini, Il regime comunista in Russia)<br><br>**INGLESE**: Coleridge (*Rime of the ancient mariner part 1*) – O. Wilde's road to the discovery of pleasure, Joyce (*Dubliners, Ulysses*)- London's tour becomes one's life journey (*Mrs Dalloway*).<br><br>**FRANCESE**: le voyage chez les Romantiques, le voyage pour fuir de l'angoisse, du spleen (Baudelaire). Le voyage comme vers un avenir meilleur, l'émigration. Rimbaud, l'existence vagabonde Ma *bohème*.<br><br>**SPAGNOLO:** Espronceda y "*la canción del pirata*"; R. Alberti y su exilio *"Canción 8" Baladas y canciones del Paraná* – El exilio republicano y la guerra civil; el viaje como huida de la realidad o búsqueda de sí mismo en F.G. Lorca " *Poeta en Nueva York"*<br><br>**TEDESCO:** Autoren des Vormärzes, die ins Exil gehen (Büchner)<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Postimpressionismo - Gauguin *"Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?"* Giapponismo e Art Nègre, nuovi orizzonti d'arte importati<br><br>**FILOSOFIA**: Schopenhauer: dalla voluntas alla noluntas e le vie di liberazione dal dolore - Nietzsche e il viaggio di Zarathustra in "la visione e l'enigma" - Freud: il viaggio a ritroso nell'inconscio attraverso il lavoro onirico e le libere associazioni |

| **Titolo: SIMBOLI E IMMAGINI** |
|---|
| **Descrizione**: La realtà oggettiva e oggettivamente verificabile risulta piatta e priva di significati appaganti. L'artista coglie, invece, "barlumi" della realtà più vera e autentica per andare al di là del puramente fenomenico, facendo ricorso a simboli, immagini e moduli stilistici espressivi capaci di suggerire rapporti inconsueti e suggestivi. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO:** D'Annunzio: "*La sera fiesolana*", "*La pioggia nel pineto*"; Pascoli: "*Il fanciullino", "X agosto", "Il lampo"*; Futurismo: "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*", "*Bombardamento*"; Pirandello: le maschere ne "Il fu Mattia Pascal"."*Uno nessuno centomila*"; Ungaretti "*Soldati*"; Quasimodo, *"ed è subito sera*"; Montale "*Meriggiare pallido e assorto", ; "Spesso il male di vivere ho incontrato*" (il correlativo oggettivo).<br><br>**FILOSOFIA:** Schopenhauer e il velo di Maya, l'arte come via di liberazione dal dolore -Kierkegaard e figure simboliche del Don Giovanni, il marito e Abramo. - Nietzsche e le tre immagini simboliche della metamorfosi nella genesi del superuomo - Freud: l'interpretazione dei sogni e l'arte come forma di cura per la nevrosi.<br><br>**STORIA**: svastica e fascio littorio<br><br>**INGLESE**: Coleridge (the Albatross- *Rime of the ancient mariner part 1*) - Blake (*The Tyger vs. The Lamb*), Aestheticism - Art for Art's sake (Symbols in *The Picture of Dorian Gray*).<br><br>**FRANCESE** : le symbolisme chez Baudelaire: *Spleen* et *L'albatros*<br><br>**SPAGNOLO:** el simbolismo en Machado "*Campos de Castilla*"; en F. G. Lorca "*Guitarra", "Aurora"*<br><br>**TEDESCO**: La figura del padre (Th. Mann e F. Kafka); Rilke (Dinggedicht), Hofmannsthal.<br><br>**STORIA DELL'ARTE:** Cubismo - Picasso *"Natura morta con sedia impagliata"* - Dadaismo - Duchamp *"Fontana"* Surrealismo - Magritte *"Ceci n'est pas une pipe"* Dalì *"Venere di Milo con cassetti"*. Edvard Munch *"Pubertà"* - *Matisse "La Danza"*<br><br>**SCIENZE NATURALI:** L'utilizzo di modelli e il linguaggio per simboli della chimica. La rappresentazione di ciò che non possiamo vedere: dalla struttura interna della Terra alle formule chimiche.<br><br>**MATEMATICA:** grafici di funzioni elementari e linguaggio matematico. |

| |
|---|
| **FISICA**: La rappresentazione del campo magnetico generato da un magnete e la terra vista come un magnete. |

| **Titolo: TOTALITARISMI** |
|---|
| **Descrizione**: Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: I romanzi del superuomo di D'Annunzio<br><br>**STORIA**: Nazismo - Fascismo - Stalinismo.<br><br>**INGLESE**: George Orwell (*1984*).<br><br>**FILOSOFIA**: Nietzsche: nazificazione/denazificazione in contrapposizione ad Heidegger, filonazista- Arendt e La banalità del male<br><br>**SPAGNOLO:** la guerra civil y el franquismo; El Bombardeo de Guernica<br><br>**TEDESCO**: Bertolt Brecht (*Maßnahmen gegen die Gewalt*)<br><br>**STORIA DELL'ARTE:** Futurismo interventista - Carlo Carrà "Manifestazione Interventista" - Picasso *"Guernica"*. |

| **Titolo: L'IMMAGINE DELLA DONNA** |
|---|
| **Descrizione**: La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO:** Tarchetti "Fosca", da "*L'attrazione per la morte"*; D'Annunzio: "*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"* da "Il piacere", "*La pioggia nel pineto*"; Svevo: "*Il ritratto dell'inetto*" da "Senilità".<br><br>**STORIA/CIVICA**: il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista<br><br>**INGLESE**: Women's exploitation in the workhouses; Nancy vs Rose Maylie in *Oliver Twist*, Hardy's *Tess of the d'Urbervilles*, The Suffragettes, Virginia Woolf's feminism.<br><br>**FRANCESE:** Hugo (Fantine et Cosette), Flaubert (Madame Bovary). Le droit de vote pour les femmes. Simone de Beauvoir. "*le deuxième sexe: je suis arrivée toute seule"*<br><br>**SPAGNOLO**: la mujer en la obra de Bécquer, Emilia Pardo Bazàn "La Tribuna" y en F.G.Lorca "La casa de Bernarda Alba"; la mujer en la época franquista. El derecho de voto para las mujeres.<br><br>**TEDESCO**: die verführerische Frau. Theodor Fontane (*Effi Briest*): Die Rolle der Frau in der Gesellschaft der Wilhelminischen Ära; Albertine in *Traumnovelle* di Schnitzler.<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Realismo - Courbet *"L'origine du monde"* Manet *"Olympia"* Impressionismo - Degas *"La classe di danza"* Postimpressionismo - Munch *"Pubertà"* A Espressionismo - Kirchner *"Cinque donne per strada"* e "Marcella" - Cubismo - Picasso *"Les Demoiselles d'Avignon"* - André Derain "*Donna in camicia*" vs Kirchner "*Marcella*" - Gustav Klimt (*Giuditta I -II*)<br><br>**SCIENZE MOTORIE**: Il doping trasforma la fisiologia di un corpo femminile. |

| **Titolo: SOGNI, INCUBI E ALLUCINAZIONI** |
|---|
| **Descrizione**: Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO:** Il decadentismo: l'analogia e l'attrazione per gli stati alterati della mente. Pascoli: "*Il fanciullino*"; Svevo: "La coscienza di Zeno*"*<br><br>**FILOSOFIA**: Schopenhauer: la vita e sogno, rappresentazione, fantasmagoria ingannevole. - Freud e l'interpretazione dei sogni, le nevrosi e l'inconscio.<br><br>**INGLESE:** Coleridge and the use of opium as a way to find inspiration, Modernists and the novel of the stream of consciousness (Joyce's epiphany).<br><br>**FRANCESE:** le rêve romantique (*Madame Bovary*); Baudelaire; les surréalistes et Breton.<br><br>**SPAGNOLO**: Salvador Dalí y el surrealismo español , Dalí, Buñuel y F.G. Lorca; *Un perro andaluz*; la realidad en el *esperpento* de Valle-Inclán.<br><br>**TEDESCO**: *Traumnovelle*, Expressionismus, Kafka (*Die Verwandlung*) und die subjektiven Darstellungen der Wirklichkeit.<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Postimpressionismo - van Gogh *"Notte stellata"* Surrealismo - Dalì *"La persistenza della memoria"* e "*Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*" -Magritte "*La passeggiata di Euclide*" |

| **Titolo: LE RIVOLUZIONI E I RIVOLUZIONARI** |
|---|
| **Descrizione**: Le rivoluzioni hanno cambiato le strutture economiche europee e il volto della società occidentale, causato profonde conseguenze sociali, incentivato la scienza e la tecnologia gettando le basi della società odierna. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Naturalismo e Verismo: nuove tecniche narrative; Verga "I Malavoglia" (la trasformazione della società italiana all'indomani dell'Unità: partenza di 'Ntoni); Futurismo: "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*".<br><br>**FILOSOFIA:** Marx e la filosofia rivoluzionaria e progessista. - Nietzsche la "gaia scienza" e la filosofia del mattino- Positivismo e la fede nella scienza.<br><br>**STORIA**: La Rivoluzione Russa.<br><br>**INGLESE:** The Industrial Revolution and the effect on the cities– Dickens, the stream of consciousness novel as a new way of writing, Orwell's *1984*.<br><br>**FRANCESE:** Hugo, poète visionnaire qui prépare l'avenir "*Peuple, écoutez le poète"*; la révolution industrielle chez Zola, "*L'assommoir".*<br><br>**SPAGNOLO:** *"Arte Joven"* de Blanco; Las Vanguardias: el Creacionismo en Huidobro; el Ultraismo en Girondo<br><br>**TEDESCO:** Junges Deutschland und Vormärz *(*Büchner:*Woyzeck*); Marx; Brecht (*Leben des Galilei*).<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Romanticismo - Delacroix *"La libertà che guida il popolo"* Realismo - Courbet *"Gli spaccapietre"* Impressionismo - Degas *"L'assenzio"* Avanguardie Cubismo - Futurismo - Boccioni *"La città che sale"* - Carlo Carrà "Manifestazione interventista" - Dadaismo - Duchamp *"Fontana".* |

| **Titolo: L'EVOLUZIONE DEL ROMANZO** |
| --- |
| **Descrizione**: Il romanzo è l'espressione artistica più vicina alla sensibilità dell'uomo moderno e, come tale, ne ha saputo cogliere le tensioni in relazione al tempo e alla società nel suo evolversi; per questo risulta specchio di modi di vita, di culture, di problematiche e proiezione di sentimenti autentici dell'uomo e della sua storia in tutti i secoli. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Verga: "il ciclo dei vinti"; D'Annunzio: "Il piacere", "le vergini delle rocce"; Pirandello: "Il fu Mattia Pascal", "Uno nessuno centomila"; Svevo "Senilità" "La coscienza di Zeno".<br><br>I**NGLESE**: Romanzo vittoriano (Dickens, Hardy, Wilde) - Romanzo moderno (Joyce - Woolf).<br><br>**FRANCESE:** romanzo realista (Flaubert); romanzo naturalista (Zola); il romanzo moderno (Proust); il romanzo esistenzialista (Sartre et Camus).<br><br>**SPAGNOLO:** la "*Nivola*" di Miguel de Unamuno.<br><br>**TEDESCO:** Theodor Fontane, Thomas Mann. |

| **Titolo: IL RUOLO DEL POETA** |
|---|
| **Descrizione**: "...Io sono qui perché ho scritto poesie, un prodotto assolutamente inutile, ma quasi mai nocivo e questo è uno dei suoi titoli di nobiltà…" Eugenio Montale dal suo discorso al ritiro del Premio Nobel per la letteratura nel 1975 |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: D'Annunzio: il poeta- vate, Pascoli "Il fanciullino, Ungaretti "*Il porto sepolto*" Montale "*Non chiederci la parola*"<br><br>**INGLESE:** *The Poet as a guide and a prophet* (Wordsworth- Coleridge) vs *the Poet as the Anti-Christ for the Aesthetic Movement*.<br><br>**FRANCESE**: Victor Hugo: la mission du poète; Baudelaire: le poète incompris.<br>Zola et son engagement "*J'accuse*"; Sartre et l'engagement "*Qu'est-ce que la littérature"*<br><br>**SPAGNOLO:** Miguel de Unamuno "*Discurso en la Universidad de Salamanca"; "Manifiesto futurista a los españoles"* Gòmez de la Serna*;* Lorca *"Medio pan y un libro"*- La Barraca<br><br>**TEDESCO**: Symbole als andere Seite des Wesens (Rilke); Brechts episches Theater. |

| **Titolo: LO SCANDALO E LA PROVOCAZIONE** |
|---|
| **Descrizione**: Lo scandalo e la provocazione sono condizioni di turbamento, determinate da azioni, fatti, eventi, situazioni che presentano aspetti contrari ai principi etici e morali della società, in aperta rottura con la tradizione, per sfidare e superare i limiti imposti delle convenzioni sociali. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: D'Annunzio: "Il piacere"; Futurismo: "*Manifesto del Futurismo*", "*Manifesto tecnico della letteratura futurista*"<br><br>**FILOSOFIA**: Feuerbach - la proiezione e sottomissione dell'uomo che crea Dio. - Kierkegaard: la vita religiosa come paradosso e scandalo - Nietzsche come figura provocatoria<br><br>**INGLESE:** Wilde and the *Dandy, Modernists and the rejection of Victorian values.*<br><br>**FRANCESE**: Baudelaire, Apollinaire. Les gilet jaunes.<br><br>**SPAGNOLO:** Creacionismo y Ultraismo; " *Llamamiento a los intelectuales*" Blanco; Salvador Dalí y el surrealismo. Los Indignados.<br><br>**TEDESCO**: Büchner: *Woyzeck*. Grotesk in Kafka: *Die Verwandlung*.<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Realismo - Courbet *"L'origine du monde"* Manet *"Le déjeuner sur l'herbe"* - *L'olympia* Postimpressionismo - "*L'Urlo"* Espressionismo - Cubismo - Picasso *"Les Demoiselles d'Avignon"* Marinetti e il Futurismo - Dadaismo - Duchamp *"Fontana"* Il Surrealismo secondo Dalí - Man Ray "*Cadeau*" |

| **Titolo: IL LIMITE** |
| --- |
| **Descrizione**: Si intende: limite, confine dell'esperienza o dell'espressione, muri fisici e metaforici |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Leopardi: "*L'infinito*"; Montale: "*Meriggiare pallido e assorto*".<br><br>**MATEMATICA:** Il calcolo dei limiti<br><br>**TEDESCO**: Grenzen der Sprache: Rilke, Hoffmansthal (Sprachkrise). Grenzen zwischen BRD und DDR: Die Mauerbau und der Fall der Mauer.<br><br>**SCIENZE NATURALI:** Le regioni di confine che delimitano le placche: i margini di placca e la teoria della tettonica a placche.<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Pablo Picasso "Natura morta con sedia impagliata" - Magritte *"Ceci n'est pas une pipe"* - Gauguin *"La visione dopo il sermone"* |

| **Titolo: IL LAVORO** |
| --- |
| **Descrizione**: L'attività lavorativa in ambito storico, sociale e culturale può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana. La riflessione sui ruoli degli individui nella società, così come sulle classi sociali, ha accompagnato la storia degli ultimi due secoli ed educa alla percezione di sé nel presente. |
| **Contenuti Disciplinari:**<br>**ITALIANO**: Verga: "Rosso Malpelo"; Pascoli: "*La Grande proletaria si è mossa*" Pirandello *"il treno ha fischiato*" *"Ciaula scopre la luna*", Svevo, "*la Coscienza di Zeno"*<br><br>**FILOSOFIA**: Marx e il materialismo storico, il lavoro come creatore di civiltà e cultura che rende l'uomo diverso dagli altri esseri viventi, il plusvalore e la merce umana.<br><br>**STORIA**: Il lavoro forzato nei campi di concentramento<br><br>**INGLESE:** The new Industrial cities - Dickens - the *Workhouses* in the Victorian Age and the *Poor Law Amendment* of 1834- Oppression of the Poor - George Orwell (*1984*).<br><br>**FRANCESE**: Zola, *L'Assommoir*, la déchéance d'une famille ouvrière<br><br>**SPAGNOLO**: Emilia Pardo Bazàn "La Tribuna"<br><br>**TEDESCO**: Die Arbeit der unteren Schichten (Büchner: *Woyzeck*). Die Arbeit des Bürgertums (Keller: *Kleider machen Leute*; Th. Mann:*Tonio Kröger*; Kafka: *Die Verwandlung)*<br><br>**STORIA DELL'ARTE**: Realismo - Courbet *"Gli spaccapietre"* Millet *"L'Angelus" e "Le spigolatrici"* - Manet *"Un bar aux Folies-Bergèr"* Postimpressionismo - van Gogh *"I mangiatori di patate"* Pellizza da Volpedo *"Il quarto stato"* - *Boccioni "La città che sale"*<br><br>**FISICA**: Il lavoro come energia: energia potenziale elettrica. |

PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'emergenza sanitaria e quindi la relativa incertezza sulle modalità di svolgimento dell'esame di stato per il corrente a.s. hanno di fatto scandito le tempistiche di informazione alle classi usata negli scorsi anni scolastici. Con l'O.M. 53 del 03/03/21 e successivi incontri informativi con UST e USR sono apparse chiare le modalità di svolgimento dell'esame e quindi è stata data puntuale informazione alle classi sia attraverso l'uso di circolari che con l'uso di videoconferenze esplicative sia delle modalità di svolgimento dell'esame che della tabella dei punteggi relativi al ricalcolo dei crediti.
- Per la predisposizione degli elaborati è stata seguita la procedura indicata nell'O.M. 53, in particolare i Consigli di Classe hanno predisposto e deliberato gli argomenti, assegnato il docente di riferimento e seguito le procedure per l'invio al candidato e la successiva restituzione dell'elaborato secondo le tempistiche previste.
- Per quanto riguarda le cosiddette "tesine" sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero. Le verifiche scritte sono state svolte prevalentemente in presenza.
- Le simulazioni della prima e seconda prova, previste inizialmente a partire dal mese di marzo, non sono state svolte se non per iniziativa di singoli docenti vista l'ordinanza e quindi l'assenza di prove scritte nel corrente a.s..
- Per quanto riguarda il colloquio, sono stati svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurriculare dai singoli Consigli di Classe nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.