

---

# **CLASSE 5 SEZ. B LICEO SCIENZE UMANE ECONOMICO SOCIALE**

## **DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- P.T.O.F. a.s.2020/21 (ALLEGATO)
- RELAZIONE DI OGNI DOCENTE SU OBIETTIVI, METODI E CONTENUTI (PROGRAMMA)
- SCHEDA PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (MACROARGOMENTI)
- RELAZIONE SUL PERCORSO FORMATIVO RELATIVO ALL'ESAME DI STATO

## VALUTAZIONE OBIETTIVI TRASVERSALI PER IL TRIENNIO

### Griglia di valutazione Competenze di Cittadinanza:

Alunno: \_\_\_\_\_

Classe: \_\_\_\_\_

Nuovo Obbligo d'istruzione (DM 139/2007) Triennio Scuola Superiore		Competenze trasversali Secondaria II grado	LIVELLI
Competenze chiave	Competenze di cittadinanza (trasversali)		
<i>Costruzione del sé</i>	<p><b>1. Imparare ad imparare</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale; sviluppo della creatività.</li> <li>• Utilizzare indici, schedari, dizionari, motori di ricerca, testimonianze e reperti;</li> <li>• Rafforzamento e affinamento del metodo di studio.</li> <li>• Acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi di apprendimento.</li> <li>• Potenziamento e consolidamento delle abilità di attenzione, osservazione e memorizzazione.</li> <li>• Rispetto dei tempi e delle modalità di consegna.</li> <li>• Capacità di attivare percorsi di autoapprendimento.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato
<i>Relazione con gli altri</i>	<p><b>2. Comunicare</b> - Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi tecnici.</li> <li>• Saper gestire momenti di comunicazione complessi, in situazione, tenendo conto di emotività, modo di porsi e della interiorizzazione delle conoscenze.</li> <li>• Interagire in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando il rispetto dei tempi.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> Non raggiunto <input type="checkbox"/> Base <input type="checkbox"/> Intermedio <input type="checkbox"/> Avanzato

<i>Relazione con gli altri</i>	<b>3. Collaborare e partecipare</b> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento dell'ascolto, nel rispetto dei ruoli, dei compiti e delle regole di convivenza, valorizzando e supportando le individualità.</li> <li>• Saper tracciare un percorso di lavoro autonomamente.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Relazione con gli altri</i>	<b>4. Agire in modo autonomo e responsabile</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la propria identità relativa al tempo, al luogo, al contenuto sociale in cui si vive.</li> <li>• Perseguire la realizzazione delle proprie aspirazioni rispettando quelle altrui.</li> <li>• Saper valutare e approfittare delle opportunità individuali e collettive.</li> <li>• Riconoscere e rispettare i limiti, le regole, le responsabilità personali e altrui.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	<b>5. Risolvere problemi</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affronta autonomamente situazioni problematiche, formulando ipotesi di soluzione.</li> <li>• Stabilisce adeguatamente le risorse necessarie da utilizzare, i dati da organizzare e le soluzioni da proporre.</li> <li>• Propone soluzioni creative ed alternative.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>
<i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i>	<b>6. Individuare collegamenti e relazioni</b> Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coglie la coerenza all'interno dei testi proposti; coglie le regole e la coerenza all'interno di procedimenti.</li> <li>• Esprime con lessico ampio, preciso e specifico le relazioni individuate nelle varie discipline.</li> <li>• Relativizza fenomeni ed eventi.</li> </ul>	<input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b> <input type="checkbox"/> <b>Base</b> <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b> <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b>

<p><i>Rapporto con la realtà naturale e sociale</i></p>	<p><b>7. Acquisire ed interpretare l'informazione</b>          Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E' consapevole circa la diversità di ambiti e strumenti comunicativi tramite cui l'informazione viene acquisita.</li> <li>• Distingue nell'informazione i fatti e le opinioni (livello oggetti/soggettivo dell'informazione).</li> <li>• Interpreta le informazioni ed esprime osservazioni personali, valutandone attendibilità ed utilità.</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b>  <input type="checkbox"/> <b>Base</b>  <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b>  <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b></p>
<p><i>Costruzione del sé</i></p>	<p><b>8. Progettare</b>          Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza le proprie conoscenze per fissare obiettivi realmente raggiungibili e di complessità crescente.</li> <li>• Formula in modo autonomo strategie di azione e verifica i risultati raggiunti, distinguendo tra le più e le meno efficaci.</li> <li>• Trova risposte personali ed effettua delle scelte, ricercando informazioni ed utilizzando opportuni strumenti.</li> <li>• Sviluppa capacità di approfondimento.</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> <b>Non raggiunto</b>  <input type="checkbox"/> <b>Base</b>  <input type="checkbox"/> <b>Intermedio</b>  <input type="checkbox"/> <b>Avanzato</b></p>

CLASSE: 5 B LSU

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: ERIK MOLTENI

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze disciplinari specifiche, abilità e conoscenze.

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
. Comunicazione nella madrelingua	. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti . comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate . costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti . costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato,	riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura  . le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana  . gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche  . i principali registri linguistici e linguaggi settoriali  . conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti  . nozioni elementari di metrica e stilistica	. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.  . utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.  . consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.  . Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico,

	<p>illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti</li> </ul>		<p>testuale) nella costruzione del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.</li> </ul>
		<p>Ascolto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ascolto critico</li> <li>. prendere appunti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</li> <li>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> </ul>
		<p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. codificare i messaggi orali</li> <li>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li>. utilizzare il registro linguistico formale</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</li> <li>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</li> </ul>
		<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</li> <li>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali: tip.A: analisi di un testo letterario tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo tip. C Testo espositivo argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</li> <li>. produrre autonomamente testi coerenti , coesi e aderenti alla traccia</li> <li>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> </ul>
. Competenze digitali	<ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>. realizzare una presentazione in power point</li> <li>. progettare un ipertesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>. elaborare prodotti multimediali</li> <li>. essere in grado di identificare quale mezzo di</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>. rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul>		<p>comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Imparare ad imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>. Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>. Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerca, testimonianze</li> <li>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</li> <li>. strategie di studio</li> <li>. strategie di memorizzazione</li> <li>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>. costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>. applicare strategie di studio e di auto correzione</li> <li>. mantenere la concentrazione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>. Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere strategie e fasi di problem solving</li> <li>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</li> <li>. modalità di argomentazione riflessiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</li> <li>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando</li> </ul>

			<p>la motivazione altrui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)</li> <li>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare le scelte</li> <li>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</li> </ul>
<p>. Competenze sociali e civiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</li> <li>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</li> <li>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</li> <li>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</li> <li>. conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</li> <li>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</li> <li>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</li> <li>. rispettare il punto di vista altrui</li> </ul>

. Consapevolezza ed espressione culturale	. utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	. lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte . iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario
---	---	--	---

Gli alunni appaiono nel complesso interessati e partecipano alle lezioni. In seguito a verifiche scritte e orali tuttavia qualche alunno, oltre a presentare una preparazione di base lacunosa, stenta ad appropriarsi approfonditamente dei contenuti e ad esporli con chiarezza e correttezza, a causa di uno studio poco assiduo e ad una parziale padronanza degli strumenti linguistici, sia nella produzione orale che nella produzione scritta.

#### B. Impostazione metodologica applicata

Il lavoro didattico, che durante l'anno scolastico ha visto alternarsi la didattica in presenza con la didattica a distanza attraverso la piattaforma Google Meet in ottemperanza alle restrizioni ministeriali, si è configurato nell'attività della lezione frontale, sempre partecipata e con adeguato interesse da parte degli alunni, e in quella autonoma dei singoli studenti di ricerca e di approfondimento, verificata sistematicamente attraverso interrogazioni. Inoltre sono stati approntati interventi mirati a sollecitare la motivazione e l'acquisizione di competenze sempre più elaborate. La metodologia applicata prevedeva lezioni frontali, lavori di presentazione da parte degli alunni, l'utilizzo di mappe concettuali accompagnate anche dalla visione di documentari storici. Inoltre è stata utilizzata la metodologia della flipped classroom.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Per gli approfondimenti, oltre al libro di testo, si è provveduto a fornire materiale didattico consistente in appunti, fotocopie, presentazioni digitali. Il tutto supportato dalla piattaforma Google Classroom.

Libro di testo in adozione: "La letteratura – Ieri, oggi, domani" – Vol. 3.1 e 3.2 – Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Ed. Paravia

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Visione del documentario: “Volevo solo vivere” (regia M. Calopresti) in occasione della Giornata della Memoria.

Lettura integrale del romanzo “M, il figlio del secolo” di Antonio Scurati – Ed. Bompiani

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Nel corso della prima parte dell’anno scolastico sono state effettuate prove valide per lo scritto che appurassero la capacità di comprensione, analisi ed interpretazione della traccia proposta secondo le modalità dell’esame di Stato e le abilità nell’elaborazione argomentativa e critica dei contenuti. Per l’orale sono state svolte interrogazioni inerenti gli argomenti affrontati in programma.

Anche durante il periodo di DAD, sono state svolte interrogazioni orali usando il programma meet.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, competenza linguistica, qualità e selezione dell’informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

## **F. Programma svolto**

Giacomo Leopardi

L’evoluzione del pessimismo leopardiano

Dai Canti: “L’infinito”; “A Silvia”; “Il passero solitario”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

Dalle Operette Morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”

La Scapigliatura: contestazione ideologica e stilistica

Emilio Praga: “La strada ferrata”

Arrigo Boito: “Dualismo”

Igino Ugo Tarchetti, dal romanzo “Fosca”: “L’attrazione della morte”

## **IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA**

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

Il Naturalismo francese

Emile Zola: “L’alcool inonda Parigi”

Il Verismo italiano

Giovanni Verga: la narrativa preverista e la svolta verista

L’ideologia verghiana

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: “Sanità rusticana e “malattia” cittadina”;  
“Impersonalità e regressione” da “L’amante di Gramigna”, Prefazione  
Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano a confronto  
“Rosso Malpelo” da “Vita dei campi”

Il ciclo dei Vinti

Il pessimismo verghiano: lotta per la vita e darwinismo sociale  
I “vinti” e la “fiumana del progresso” da “I Malavoglia”, Prefazione  
I Malavoglia: vicenda e tematiche principali  
“Il mondo arcaico e l’irruzione della storia”  
“La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno”

Mastro-don Gesualdo: vicenda e tematiche principali  
“La morte di Mastro-don Gesualdo”

Le “novelle rusticane”: “La Roba”

## IL DECADENTISMO

La visione del mondo decadente, poetica e tematiche del Decadentismo

Gabriele d’Annunzio

L’estetismo e la sua crisi: “Il piacere”  
da “Il piacere”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”;

I romanzi del superuomo: il “Trionfo della morte” e “Le vergini delle rocce”  
Il Superomismo, da “Le vergini delle rocce”: “Il programma politico del superuomo”

La poesia lirica delle “Laudi”

Da “Alcyone”: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”

Didattica a distanza

Giovanni Pascoli

Visione del mondo e poetica pascoliana: temi e soluzioni formali  
Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”  
Da “Myricae”: “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Novembre”; “Il lampo”  
Dai “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”

L’ideologia politica: dall’adesione al socialismo al nazionalismo

## IL PRIMO NOVECENTO

L’avanguardia del Futurismo: tematiche e prerogative  
F.T. Marinetti: “Il manifesto del Futurismo”; “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

## IL ROMANZO PSICOLOGICO

Italo Svevo

Da “Una vita” e “Senilità” a “La coscienza di Zeno”: inettitudine passiva e costruttiva.

“Una vita”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Alfonso Nitti

“Senilità”: vicenda e caratterizzazione dell’inetto Emilio Brentani; “Il ritratto dell’inetto”

“La coscienza di Zeno”: vicenda, struttura narrativa e nuova tipologia di inetto nella figura di Zeno Cosini; “Il fumo”

Luigi Pirandello

La visione del mondo e la poetica: identità, vitalismo, ruoli, maschere, relativismo e frammentazione dell’io

Da “L’umorismo”: “Un’arte che scompone il reale”

Dalle “Novelle per un anno”: “Il treno ha fischiato”; “Ciàula scopre la luna”

Il romanzo “Il fu Mattia Pascal”: vicenda e tematiche; “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”

Il romanzo “Uno, nessuno e centomila”: vicenda e tematiche

Il teatro: “Enrico IV” vicenda e tematiche

LIRICA TRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti

La poetica e gli aspetti formali

da “L’allegria”: “Il porto sepolto”; “Veglia”; “I fiumi”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”

da “Il dolore”: “Tutto ho perduto”

Eugenio Montale

La poetica e gli aspetti formali

Da Ossi di seppia: “Limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non chiederci la parola”; “Meriggiare pallido e assorto”; “Cigola la carrucola nel pozzo”

Da Le occasioni: “La casa dei doganieri”

CLASSE: 5°B LSU

MATERIA: SCIENZE UMANE

DOCENTE: GHISLANZONI VANESSA

A. OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI SPECIFICHE, ABILITÀ E CONOSCENZE.

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
IMPARARE A IMPARARE	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema antropologico, sociologico e metodologico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo antropologico, sociologico, metodologico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>
PROGETTARE	<p>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico -Pianificare tempi e modalità di studio</p>	<p>-Saper scrivere un testo antropologico, sociologico, metodologico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</p> <p>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</p>	<p>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</p>

COMUNICARE	<p>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</p> <p>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</p>	<p>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</p>	<p>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storica, filosofica, antropologica, sociologica e metodologica</p>
------------	--	---	---

COLLABORARE E PARTECIPARE	<p>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</p> <p>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</p>	<p>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</p>	<p>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</p> <p>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</p>
---------------------------	--	--	---

AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	<p>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</p>	<p>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</p>	<p>-Sapersi orientare sui seguenti problemi antropologici, sociologici e metodologici fondamentali</p>
---------------------------------------	--	--	--

RISOLVERE PROBLEMI	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare diversi testi antropologici, sociologici</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
--------------------	--	---	--

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE 5B LSU

Con la classe 5BLSU è composta da 25 alunni, di cui sei arrivati l'ultimo anno e provenienti da altri istituti ed un'allieva trasferitasi dalla sezione A del liceo delle scienze umane del medesimo istituto, ho instaurato, in questi tre anni, un clima relazionale molto positivo, intessendo rapporti interpersonali improntati sul dialogo, la collaborazione e il rispetto.

L'obiettivo che mi sono posta è stato quello di sviluppare le competenze comunicative degli alunni, la capacità di leggere un fenomeno sociale nella sua complessità, operare collegamenti interdisciplinari, rileggere ed interpretare la contemporaneità in chiave critica e consapevole.

Corretta nel comportamento e adeguata nello studio, nonostante una certa eterogeneità, la maggior parte degli studenti, ha raggiunto risultati più che sufficienti e in taluni casi anche più che discreti sino a punte di eccellenza, mostrando un generale interesse per la disciplina, anche se, talvolta, qualcuno ha evidenziato fasi alterne nell'impegno scolastico e nella partecipazione in classe, conseguendo risultati non sempre sufficienti.

## B. IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Il lavoro didattico in classe si è strutturato prevalentemente attraverso lezioni frontali, dialogate e guidate dall'insegnante. Saltuariamente sono stati predisposti momenti di approfondimento autonomo. In particolare si è fornito alla classe materiale, come mappe concettuali e schede aggiuntive, per approfondire gli argomenti e organizzare al meglio lo studio. Si sono proposti alla classe anche video e documentari inerenti ai contenuti didattici trattati.

Per quanto riguarda la produzione scritta ho proposto alla classe un approccio metodologico che partisse dalla lettura/analisi di un testo sociologico, proseguisse con un brainstorming degli argomenti pertinenti alla trattazione critica della questione proposta, per poi organizzare una scaletta espositiva tale da rendere la trattazione chiara e coerente. Tale modalità è stata inoltre utilizzata come approccio alle verifiche scritte proposte alla classe al termine dei macro-argomenti.

Per la didattica a distanza si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet e l'utilizzo di Suite delle applicazioni Google (Calendar, Classroom, Drive).

## C. MATERIALI E SPAZI UTILIZZATI

Libro di testo: “Scienze umane–corso integrato economico sociale” autori: Chiosso, Crepet, Volontè; casa ed. Einaudi scuola.

Materiale tratto dal testo: “Orizzonte scienze umane” autori: Clemente, Danieli

Rappresentazioni audiovisive (documentari, video storici, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, ecc.

PowerPoint, Utilizzo della LIM, Uso del tablet e PC, Google Meet, Classroom, Google Calendar e strumenti utili per l’inclusione di alunni con BES.

## D. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI, STAGE E TIROCINIO

Per il percorso di educazione civica, oltre agli argomenti trattati dai singoli docenti nelle proprie ore curricolari, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Videoconferenza: “*Insieme per capire, la Costituzione spiegata ai ragazzi*” con la partecipazione di Giuliano Amato.
- Diretta Youtube “*Il telecronista*” con la partecipazione di Milena Gabanelli.

## E. CRITERI E STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

Nel corso dell’anno sono state effettuate quattro prove scritte che accertassero la capacità degli alunni di comprendere, contestualizzare e analizzare criticamente temi di natura sociologica, economica e politica.

Per l’orale sono state proposte quattro interrogazioni inerenti agli argomenti svolti, dove oltre alle conoscenze didattiche si è chiesto agli allievi di analizzare le tematiche in un’ottica globale facendo riferimento, dove possibile, a fatti di attualità nazionali e internazionali.

Non è stata svolta attività didattica di recupero attraverso corsi mirati ma nel caso di valutazioni negative si è svolta un’attività mirata sul singolo allievo per metterlo in condizione, per quanto possibile, di recuperare la votazione.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente

Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente
--	-----	---	-----	---------	--------------------------

## F. CONTENUTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

### 1. LA GLOBALIZZAZIONE

Caratteristiche principali della globalizzazione: i presupposti storici

I diversi volti della globalizzazione

La globalizzazione economica

Le multinazionali

La delocalizzazione

La mondializzazione dei mercati finanziari

La globalizzazione politica

Lo spazio transnazionale

La democrazia esportata

La globalizzazione culturale

Un mondo Macdonaldizzato: George Ritzer

La glocalizzazione

Vivere in un mondo globale: problemi e risorse

Vantaggi e svantaggi della globalizzazione

Le posizioni critiche: no global, new global e il consumo equo e solidale

La teoria della decrescita: Serge Latouche

La coscienza globalizzata: Z. Bauman e la vita liquida

### 2. LA COMUNICAZIONE MASS MEDIATICA

La nascita dell'industria culturale

L'industria culturale nel saggio *“Dialettica dell'illuminismo”* di T. Adorno

Gli effetti dell'industrializzazione sulla cultura

La stampa: una rivoluzione culturale

L'invenzione della stampa

La stampa popolare

Il feuilleton

Il fumetto

La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo

Il cinema: G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura tardo ottocentesca

L'industria culturale nella società di massa

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media e il "villaggio globale" di M. McLuhan

la cultura della TV: la paleotelevisione e neotelevisione di U. Eco

La natura pervasiva dell'industria culturale

La sinergia tra settori e prodotti

la saturazione dello spazio quotidiano da parte dei mass media

La fabbrica dell'immaginario: Morin e gli "dei" dell'industria culturale

Cultura e comunicazione nell'era digitale

I new media: il mondo a portata di display

La cultura della rete

### 3. IL POTERE, LO STATO E IL CITTADINO

Il potere

La pervasività del potere: Foucault

Potere e stato nell'analisi di Weber

Lo Stato moderno e la sua evoluzione

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia liberale

- L'espansione dello Stato
- Lo Stato totalitario
- Il totalitarismo secondo Hannah Arendt
- Lo Stato sociale aspetti e problemi
  - Origini e principi ispiratori
  - Luci e ombre del Welfare State
  - Riorganizzazione del Welfare State
- La partecipazione politica
  - Le diverse forme della partecipazione politica
  - Elezioni e comportamento elettorale: le scelte elettorali e i tipi di voto
- Il concetto di “opinione pubblica”: gli stereotipi e l'influenza dei mass media

#### 4. LE NORME, LE ISTITUZIONI E LA DEVIANZA

Le norme sociali: le caratteristiche e la classificazione di Sumner

Le istituzioni

- Il concetto di “istituzione”
- Le istituzioni come reti di status e ruoli
- Le manifeste e latenti delle istituzioni secondo R. Merton
- L'oggettivazione delle istituzioni: le organizzazioni sociali
- La struttura delle organizzazioni: la burocrazia
  - Definizione di burocrazia e caratteristiche
  - Merton: le disfunzioni della burocrazia

La devianza

- La problematica definizione di devianza
- l'origine della devianza:
  - Le teorie di Cesare Lombroso
  - l'approccio sociologico della Scuola di Chicago
  - L'interpretazione di Merton: il divario tra mezzi e fini
- Un nuovo sguardo sulla devianza: la *labelling theory*

Gli effetti dei processi di attribuzione sociale: la profezia che si autoadempie

Il controllo sociale e le sue forme

Gli strumenti del controllo sociale

La modalità del controllo “totale”: le “istituzioni totali” di E. Goffman

Significato e storia delle istituzioni penitenziarie

I caratteri delle istituzioni penitenziarie

La nascita delle prigioni moderne

La funzione sociale del carcere: teorie retributive e utilitaristiche

L'interpretazione riabilitativa del carcere

Durkheim: funzioni latenti e manifeste della detenzione

## 5. IL MONDO DEL LAVORO E LE SUE TRASFORMAZIONI

L'evoluzione del lavoro: le trasformazioni del lavoro dipendente

Il settore dei servizi: espansione e cambiamenti

Tra mercato e Welfare: il “terzo settore”

Il mercato del lavoro

La legge della domanda e dell'offerta

Le caratteristiche peculiari del mercato del lavoro

La valutazione quantitativa del mercato del lavoro

Il fenomeno della disoccupazione e la sua interpretazione

La disoccupazione come colpa o come problema sociale

Il lavoro flessibile

La nozione di “flessibilità”

Dal posto “fisso” a quello “mobile”

La situazione italiana: Il libro bianco di Biagi, la legge Biagi e il Jobs Act

La flessibilità: risorsa o rischio, il punto di vista del sociologo L. Gallino

## 6. LA STRATIFICAZIONE SOCIALE

La nozione di stratificazione sociale

Diverse forme di stratificazione sociale: Schiavitù, caste, classi e ceto

La stratificazione secondo Marx e secondo Weber

La prospettiva funzionalista di Davis e Moore

La stratificazione sociale nel Novecento: l'emergere delle classi medie

I “Colletti bianchi” di C. Wright Mills

L'omogeneizzazione degli stili di vita delle società industriali avanzate

La mobilità sociale: ascendente, discendente, assoluta e relativa

La “compensazione di status” e il fenomeno della deprivazione relativa

La povertà

Povertà assoluta e povertà relativa

La “nuova” povertà e la povertà fluttuante

## 7. LA MULTICULTURALITA'

I flussi migratori del Novecento: cause politiche, economiche e sociali

Dall'uguaglianza alla differenza

Il movimento dei neri americani: Martin Luther King e Malcom X

La ricchezza della diversità

Dalla multiculturalità al multiculturalismo nella società globalizzata

I tre modelli dell'ospitalità agli immigrati

La necessità di riconoscere le “diversità culturali”

Il razzismo “differenzialista” di Pierre-Andrè Taguieff

I rischi dell'essenzialismo culturale

La prospettiva interculturale

CLASSE: 5B LSU

MATERIA: STORIA

DOCENTE: ERIK MOLTENI

A. PROGRAMMAZIONE DIDATTICA per COMPETENZE

ASSE LINGUISTICO

ASSE CULTURALE STORICO-SOCIALE

competenze base	abilità	conoscenze
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica. Saper leggere la storia italiana del Novecento nella storia mondiale. Saper riconoscere e valorizzare le date simbolo di eventi storici di portata mondiale (Giornata della Memoria)	Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio Saper confrontare aree e periodi diversi sulla base di elementi significativi Riconoscere le dimensioni globali del Novecento e dell'attuale situazione storica, fissando criticamente gli aspetti specifici del modello di vita prevalente Saper individuare le diverse visioni del mondo e ideologie nel Novecento Cogliere la dimensione storica ed epocale della Shoah Saper individuare i rapporti di causa/effetto	Conoscere e saper confrontare le principali dittature del Novecento Saper analizzare le grandi guerre mondiali e i successivi periodi di dopoguerra in Europa e nel mondo Conoscere la storia politica d'Italia, attraverso la nascita e lo sviluppo dei principali partiti. Attraverso i principali eventi saper comprendere le realtà nazionali ed europee Leggere e interpretare le diverse tipologie di fonti

<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<p>Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina          Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione          Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>Conoscere un lessico tecnico specifico          Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata          Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali</p>
<p>Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia e l'attualità          Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite          Organizzare una discussione di gruppo sui nodi politici e sociali dell'attualità.</p>	<p>Attitudine alla problematizzazione          Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi          Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti          Problem solving          Saper selezionare le informazioni da quotidiani e riviste per gestire un dibattito in classe.          Creare con lavori di gruppo cronologie sui diversi piani di analisi (economico-sociale; istituzionale, politico; culturale, tecno-scientifico)</p>	<p>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici, la formazione della società dall'individuo alle sue forme organizzative più complesse          Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva          Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni</p>

La classe ha raggiunto livelli sufficienti di preparazione, in alcuni casi sono però presenti ancora discrete difficoltà, soprattutto nell'interpretazione e nei collegamenti degli eventi storici.

Buona parte degli studenti della classe ha conseguito, sia pur in modo differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave della storia contemporanea. Nel complesso, il livello di preparazione raggiunto può ritenersi soddisfacente, così come lo sviluppo e il potenziamento delle competenze. Alcuni studenti si sono distinti per la capacità di riportare gli eventi storici trattati a lezione a problemi legati all'attualità, altri hanno mostrato maggiori difficoltà nella collocazione spazio-temporale degli eventi e nel potenziamento di una certa modalità critica di interpretazione degli stessi.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi soddisfacente per alcuni, mentre per altri appena sufficiente.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PowerPoint predisposti dall'insegnante e la lettura o la visione e il commento guidato di alcune fonti storiche, alternando la didattica in presenza alla didattica a distanza in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative alle restrizioni. E' stata sperimentata la metodologia della flipped classroom.

Si è inoltre svolto un modulo CLIL (indicato nel programma) con l'ausilio di materiale fornito dal docente.

Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze. Si è anche dato spazio alla discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.

Sono stati inoltre proposti interventi di recupero durante entrambi i quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Libro di testo (*Immagini del tempo – Dal Novecento a oggi* (Vol. 3), C. Cartiglia, Loescher); strumenti audiovisivi: visione di documentari storici sulla Prima Guerra Mondiale, la Rivoluzione d'ottobre, il Nazismo, il Fascismo, la Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra.

#### D. Attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Visione del documentario: "Volevo solo vivere" (regia M. Calopresti) in occasione della Giornata della Memoria

Lettura integrale del romanzo "M, il figlio del secolo" di Antonio Scurati – Ed. Bompiani

## **E. VALUTAZIONE**

Per la valutazione si sono utilizzate prove orali, in presenza oppure on line a seconda delle restrizioni vigenti, al fine di preparare al meglio gli studenti al colloquio d'esame, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per facilitare coloro che dovevano recuperare ampie parti del programma, lo stesso è stato frammentato in più interrogazioni al fine di rendere più agevole l'obiettivo.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

## **F. PROGRAMMA SVOLTO**

Unità 1: Le grandi potenze. Colonialismo e Imperialismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 2: L'Italia dei primi anni del Novecento. L'età giolittiana (cap. 1)

Unità 3: La Prima Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7-8)

Unità 4: La Rivoluzione Sovietica (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 5: L'Italia. Il primo dopoguerra, il Fascismo (cap. 1-2-3-4-5)

Unità 6: Gli Stati Uniti e l'America Latina (cap. 1-2)

Unità 7: La Germania. Il primo dopoguerra, il Nazismo (cap. 1-2-3-4)

Unità 8: L'Unione Sovietica. Da Lenin a Stalin (cap. 1-2-3-4-5-6)

Unità 10: L'Europa. Democrazie e totalitarismo (cap. 4-5-6)

Unità 11: La Seconda Guerra Mondiale (cap. 1-2-3-4-5-6-7)

Unità 12: Il secondo dopoguerra. Il mondo diviso in due blocchi: visione documentario e slides

Unità 13: L'Italia, 1945-1962. La Repubblica, la ricostruzione, il "miracolo economico" (cap.1-2-3)

## **Modulo CLIL**

USA: from the '29 economic crisis to the "New Deal"

CLASSE: 5B LICEO SCIENZE UMANE  
**MATERIA: FILOSOFIA**  
 DOCENTE: MOZZALI FEDERICA

A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità

competenze chiave	competenze base	abilità	conoscenze
<p>IMPARARE A IMPARARE</p>	<p>-Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato</p> <p>-Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi</p>	<p>-Costruire mappe concettuali a partire dal testo</p> <p>-Scegliere le strategie di studio più adeguate al lavoro dato</p> <p>-Ricerca parole chiave</p>	<p>-Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore il legame con il contesto storico-culturale</p>

<p><b>PROGETTARE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e operativi</li> <li>-Riuscire ad argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui si conosce la realtà, differenziando il lessico comune da quello specifico</li> <li>-Pianificare tempi e modalità di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare e produrre prodotti multimediali</li> <li>-Saper scrivere un testo filosofico argomentando le proprie tesi, attingendo dagli autori studiati</li> <li>-Costruire la scaletta di un'esposizione scritta e/o orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper pianificare il percorso di ricerca multidisciplinare in base agli autori e ai contesti storico-culturali conosciuti</li> </ul>
<p><b>COMUNICARE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper esporre i contenuti, dal punto di vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio</li> <li>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale in vari contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare il lessico fondamentale imparando a comprendere in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere il lessico e le categorie specifiche della disciplina e la loro evoluzione storico-filosofica</li> </ul>

<p><b>COLLABORARE E PARTECIPARE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper gestire un piccolo gruppo di lavoro che tratti o approfondisca le tematiche affrontate in classe</li> <li>-Saper collaborare con i compagni di classe e con l'insegnante</li> <li>-Saper intervenire durante la lezione con domande pertinenti che consentano approfondimenti e chiarimenti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organizzare in piccolo gruppo la presentazione di una ricerca o di un testo</li> <li>-Organizzare a gruppi proposte migliorative rispetto al clima di classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le principali regole di convivenza in classe e in gruppo</li> <li>-Conoscere le principali modalità di interazione in classe (con i compagni, con il docente e con il personale scolastico)</li> </ul>
<p><b>AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare confronti significativi a livello tematico tra vari autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sapersi orientare sui seguenti problemi filosofici fondamentali: ontologia, etica, politica, metafisica, gnoseologia, logica, epistemologia</li> </ul>

<p>RISOLVERE PROBLEMI</p>	<p>-Saper analizzare, confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia</p> <p>-Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico e metastorico</p> <p>-Saper risolvere quesiti con il metodo di problem-solving adattandoli alla disciplina</p>	<p>-Individuare possibili soluzioni a questioni proposte, attraverso la scelta di ipotesi, di modalità di verifica e di confronto con fonti diverse</p> <p>-Trovare la dimensione problematica all'interno di una situazione e ipotizzare possibili soluzioni</p>	<p>-Conoscere i nuclei tematici principali delle diverse discipline per poter attivare in un confronto trasversale tra le stesse in risposta a una questione sollevata dall'insegnante</p>
-------------------------------	--	---	--

<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p>-Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline</p> <p>-Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute</p> <p>-Saper riconoscere criticamente le teorie filosofiche studiate</p> <p>-Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni</p> <p>-Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema</p>	<p>-Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>-Leggere comprendere e interpretare testi e scritti di vario tipo</p> <p>-Leggere e interpretare fenomeni storici, giuridici, sociali individuando le diverse variabili in azione</p>	<p>-Riconoscere e saper descrivere le relazioni di tempo, di spazio, di causa-effetto, di gerarchia, di categoria, di interazione</p> <p>-Conoscere i principali fenomeni letterari, storici, filosofici e artistici contemporanei agli autori studiati</p>
---	---	--	---

<p>ACQUISIRE E INTERPRETARE INFORMAZIONI</p>	<p>-Saper valutare le potenzialità esplicative e l'applicabilità in contesti differenti delle teorie filosofiche studiate in ragione di arricchimento delle informazioni</p> <p>-Sapersi orientare storicamente e teoricamente in merito a problemi e concezioni fondamentali del pensiero filosofico-politico, in modo da realizzare una cittadinanza attiva consapevole</p>	<p>-Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi e operativi</p> <p>-Utilizzare fonti diverse per interpretare il fenomeno storico, sociale, culturale da più prospettive</p> <p>-Produrre definizioni, commenti, confronti, contestualizzazioni, inferenze, problematizzazioni</p>	<p>-Conoscere il lessico di base e la grammatica della lingua straniera che si utilizza per l'analisi dei testi</p> <p>-Conoscere il lessico specifico degli autori analizzati e la sua evoluzione all'interno del loro pensiero</p>
--	---	--	--

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nonostante fosse il primo anno insieme, il clima si è da subito configurato come abbastanza adeguato alla trattazione dei contenuti; dal punto di vista comportamentale il gruppo ha mantenuto un andamento per lo più corretto.

La classe ha conseguito, sia pur in modo molto differenziato, una conoscenza sufficiente dei contenuti e dei concetti chiave dei pensatori più significativi della filosofia contemporanea, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Solo alcuni studenti sono, però, riusciti a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica e teoretica dei problemi filosofici affrontati.

Durante l'anno scolastico, l'interesse per la materia è stato discretamente continuo da parte di tutti, ma solo alcuni si sono distinti per interventi pertinenti e per l'impegno costante; altri hanno manifestato più discontinuità, sia per attenzione, sia per performance.

Il livello di preparazione raggiunto dalla classe può ritenersi discreto per la maggior parte degli studenti, mentre per pochi altri sufficiente.

## B. Impostazione metodologica applicata

Il metodo di lavoro in classe si è svolto privilegiando la lezione frontale e interattiva attraverso l'impiego di appunti tratti dal libro di testo, PPT predisposti dall'insegnante e quotidianamente condivisi con gli studenti, oltre alla lettura e il commento guidato di alcuni aforismi, citazioni. Sovente le spiegazioni hanno dato spazio ad interventi e discussioni che sono serviti per eliminare dubbi ed incertezze.

Sono stati inoltre proposti interventi di ripasso durante i due quadrimestri per gli studenti che presentavano lacune, cercando in tali occasioni di far cogliere loro i nodi fondamentali degli argomenti da recuperare.

Per la didattica digitale integrata, si sono predisposti collegamenti di interfaccia digitale per lo svolgimento di videolezioni online tramite Google Meet e la Suite delle applicazioni Google (Classroom, Drive).

## C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Il testo utilizzato durante l'anno è stato:

La ricerca del pensiero - Abbagnano, Fornero (Volume 3A e 3B). Applicazioni Google Suite e Meet per la didattica digitale integrata

Sono stati, anche, utilizzati dai ragazzi degli appunti in formato PPT forniti dal docente su ciascuno degli argomenti trattati.

## D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

## E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per la valutazione si sono utilizzate prevalentemente prove orali e scritte, fornendo diverse possibilità di recupero.

Per le prove scritte è stata privilegiata la forma delle domande a trattazione sintetica (15 righe). I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno e in accordo con i PDP. Per le valutazioni Didattica digitale integrata si è optato per la valutazione delle competenze, con una scala di giudizi nominali (Insuff-suff-discreto-buono-eccellente)

## **F. Programma svolto:**

[Didattica integrata digitale]

ARTHUR SCHOPENHAUER: Vita - Radici culturali del sistema - «Il mondo come volontà e rappresentazione» - La “Volontà di vivere” e le sue caratteristiche - Il pessimismo metafisico - La critica delle varie forme di ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

SOREN KIERKEGAARD: Vita e opere - L’esistenza come possibilità e fede - L’istanza del singolo e il rifiuto dell’hegelismo - Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, etica e religiosa - Il sentimento del possibile: l’angoscia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

LUDWIG FEUERBACH: La critica dell’idealismo - L’alienazione religiosa.

KARL MARX: Vita e opere - Caratteristiche del marxismo - Critica a Hegel - Critica della civiltà moderna e del liberalismo - Critica dell’economia borghese ed “alienazione” - Influenza di Feuerbach - Concezione materialistica della storia: forze produttive e rapporti di produzione, struttura e sovrastruttura - Sintesi del «Manifesto del partito comunista»: borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi.

IL POSITIVISMO

Introduzione alla corrente, base delle scienze cognitive, La smodata fiducia nella scienza, August Comte

HANNAH ARENDT

La banalità del male, il rapporto con il totalitarismo, l’ostracismo

FRIEDRICH NIETZSCHE: Vita e opere - «La nascita della tragedia»: il “dionisiaco” e l’“apollineo” come categorie interpretative del mondo greco, il sì alla vita - La critica della morale tradizionale e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori, morale degli schiavi, cristianesimo - La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche - Il problema del nichilismo e il suo superamento - La “volontà di potenza” - L’ “eterno ritorno” - L’avvento del “superuomo”.

SIGMUND FREUD: Vita e opere - La scoperta dell’inconscio - La prima topica psicologica: conscio, preconsciouso, inconscio - La seconda topica psicologica: es, io, super-io - Normalità e nevrosi - «Interpretazione dei sogni» il determinismo psichico - La teoria della sessualità: libido, sessualità infantile e i suoi momenti di sviluppo - Il complesso di Edipo - La religione e la civiltà.

ESISTENZIALISMO: Caratteri generali dell'esistenzialismo come "atmosfera" e come filosofia.

JEAN PAUL SARTRE: Vita e opere – "L'essere e il nulla" - L'esistenzialismo come umanismo- La nausea- Il progetto di essere Dio- La scelta

MARTIN HEIDEGGER: Vita e scritti – Il problema dell'essere - Essere ed esistenza – L'essere nel mondo e l'esistenza inautentica – L'esistenza autentica

#### IL DIBATTITO TRA FILOSOFIA E SCIENZA

KARL POPPER: Vita e opere – Il principio di falsificabilità – Il rifiuto dell'induzione – La filosofia politica – la tolleranza.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione  Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette complete, ordinate abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione  Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono

Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto
---	---	---	---	---	----------

CLASSE: 5<sup>^</sup> B LICEO SCIENZE UMANE  
**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**  
 DOCENTE: ROCES SOTO, JUDITH

- A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.
- B. Impostazione metodologica applicata.
- C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.
- D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.
- E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.
- F. Il programma svolto

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze base, conoscenze e abilità.

<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze base</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
Comunicazione nelle lingue straniere.	<p>Approfondimento dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi. Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p> <p>Comprensione orale e scritta globale e selettiva di testi di varia natura.</p> <p>Produzione orale e scritta di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità.</p> <p>Interazione orale adeguata ad ogni</p>	<p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati.</li> <li>- Leggere in modo autonomo, adeguando intonazione, espressione e fluidità alle differenti tipologie di testi.</li> <li>- Collocare un testo nel suo contesto</li> </ul>	<p>Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche.</p> <p>Ricerca informazioni all'interno di testi complessi riguardanti vari ambiti.</p> <p>Descrivere in maniera articolata esperienze ed eventi, relativi all'ambito</p>

	<p>situazione comunicativa.</p>	<p>storico/culturale facendo collegamenti pertinenti con testi di altre letterature studiate.</p> <p>Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento tecniche per la redazione di testi coesi di varia natura, relativi agli argomenti affrontati.</li> </ul> <p>Interazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento delle esercitazioni sulle tipologie richieste per l'Esame di Stato.</li> <li>- Riferire su temi letterari; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua.</li> <li>- Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti.</li> </ul>	<p>personale e sociale.</p> <p>Interagire in conversazioni su temi di attualità, letterari o professionali esprimendo la propria opinione ed esperienza.</p>
--	---------------------------------	---	--

		- Sintetizzare le conoscenze acquisite.	
Competenza digitale.	Utilizzare la rete per reperire le informazioni, confrontarle con altre fonti e comprendere i video.  Rispettare le regole della navigazione in rete.	Redazione e creazione di documenti con l'uso di software di base per fare presentazioni, mappe, sintesi ecc.	Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.  Elaborare prodotti multimediali anche con tecnologie digitali.
Imparare a imparare.	Organizzazione del proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e lavoro.	Selezionare informazioni tratte da varie fonti.  Metodologia e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe, scalette...  Consolidare il proprio metodo di comprensione, memorizzazione ed esposizione.  Acquisire consapevolezza del proprio grado di apprendimento.	Individuazione di concetti e parole chiave in testi complessi relativi all'indirizzo di studi.  Costruire mappe da testi noti.  Correlare conoscenze di diverse aree.  Applicare strategie di studio e di autocorrezione.
Competenze sociali e civiche.	Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza.	Condivisione delle regole di comportamento in classe e a scuola.  Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo".	Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri.  Impegnarsi con rigore nello

	<p>Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria.</p> <p>Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo.</p>	<p>Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto".</p> <p>Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale.</p>	<p>svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive.</p> <p>Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile.</p> <p>Rispettare il punto di vista altrui.</p>
Consapevolezza ed espressione culturale.	Comprensione di aspetti relativi ai paesi di cui si studia la lingua.	Cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua.	Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali.

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Gli alunni dovevano inoltre raggiungere una discreta capacità di lettura e comprensione del testo letterario e, attraverso questa, arrivare a mettere a fuoco gli aspetti fondamentali dello stile e dei temi degli autori analizzati, per poi inserire questi ultimi nelle diverse correnti letterarie e nei periodi storici presi in esame. Ci si proponeva quindi di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che solo alcuni alunni hanno

raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni mostrano ancora qualche difficoltà nella lettura e nell'analisi dei testi presi in esame e presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

#### B. Impostazione metodologica applicata

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti, piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni. L'impostazione metodologica si è di conseguenza basata su diversi tipi di intervento mirati ad ottenere il coinvolgimento degli studenti: lettura, comprensione, analisi e critica del testo.

Gli autori sono stati presentati attraverso le loro opere e documenti e solo a posteriori, dopo aver svolto le attività relative ai testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra l'autore e il suo tempo.

A tale proposito, la docente ha basato le attività svolte in classe su un approccio di tipo "comunicativo" quando possibile, alternato alla lezione frontale, partendo spesso dall'utilizzo di slides per introdurre un certo argomento o un autore oppure dall'elaborazione di mappe concettuali e/schemi per ricapitolare argomenti trattati nelle lezioni precedenti.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione in classe, unita a momenti d'intervento costruttivi: rielaborazione degli appunti presi in classe, elaborazione di mappe concettuali e schemi, consultazione di risorse multimediali, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte (analisi di testi, short essays) e orali, in classe o a casa.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati

Nel corso dell'anno si è lavorato sui libri di testo: *Time machines PLUS 2*, *Dea Scuola*. Ad integrazione degli stessi, sono stati dettati appunti, o è stato fornito materiale aggiuntivo, sia cartaceo che multimediale, relativo all'inquadramento storico dei periodi letterari presi in considerazione e alla parte di critica delle opere. Sono stati altresì forniti brani antologici sotto forma di estratto.

Sono state utilizzate in modo attivo le piattaforme *Classroom* e *Google Drive* per la condivisione di materiale con la classe (slides-mappe concettuali-file word-brani antologici e video)

## E. Criteri e strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in interrogazioni orali, analisi di testo e produzioni scritte, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Come indicato nella programmazione iniziale, sono state effettuate verifiche formative e verifiche sommative, valutando: la capacità di procedere all'analisi testuale, la conoscenza dei contenuti, l'utilizzo delle conoscenze, la correttezza morfo-sintattica e lessicale, la capacità di confronti interdisciplinari, la capacità di operare interventi critici.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione al contributo di ciascuno durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, test su specifici argomenti sono stati la base per la valutazione del processo di insegnamento/ apprendimento.

Per quanto riguarda la valutazione della competenza linguistica, l'insegnante ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione non sempre poteva essere adeguato al livello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi. Di conseguenza, la docente ha sempre invitato gli studenti ad esprimersi liberamente, talvolta a scapito della correttezza formale, anche perché convinta che il primo fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio, piuttosto che la ricerca di accuratezza formale.

## F. Programma svolto

- The Victorian Age (Victorian Britain and the growth of industrial cities) pages 14-15.
- Charles Dickens 1812-70 (life and literary production)
- *Hard Times* by Dickens (1854) pages 37-38 and the extract *Coketown* (page 40).
- Victorian Workhouses
- *Oliver Twist* (1839) by Dickens
- Charlotte Brontë 1816-55 (life and literary production) pages 44-45
- *Jane Eyre* by Brontë (1847) pages 46-49
- Lewis Carroll 1832-98 (life and literary production) pages 60-61
- *Alice's Adventures in Wonderland* by Carroll (1865) page 62

- Oscar Wilde 1854-1900 (life and literary production) page 76
- *The Picture of Dorian Gray* by Wilde (1891) pages 78-79
- James Joyce 1882-1941 (works and literary production) page 182

The concept of paralysis. The stream of consciousness technique. Interior monologue.

- *Dubliners* by Joyce (1914), *The Dead* and *Eveline* pages 183-185
- *Ulysses* by Joyce (1922) pages 186-189
- George Orwell 1903-50 (life and literary production) page 208
- *Nineteen Eighty-Four* (1949) by Orwell pages 208-211

<b>Attività del docente e metodologia</b>	<b>Attività dello studente</b>	<b>Materiali e spazi utilizzati</b>
<p><u>Metodologia espositiva</u>            Uso della lingua come veicolo di interazione sociale e di comunicazione all'interno della classe. La sola lingua utilizzata durante le lezioni sarà l'inglese, per permettere agli alunni di avere il maggior input linguistico possibile.</p> <p><u>Metodologia attiva:</u>            Presentare con chiarezza il problema o il tema di trattare. Sono previste inoltre lezioni in compresenza di un docente madrelingua. L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità.</p>	<p>L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. Durante le lezioni dialogate, gli studenti sono spinti a partecipare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta allo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezioni. Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali.</p>	<p>Rappresentazione audiovisive (spezzoni di film, documentario ecc.)            Il programma <i>PowerPoint</i>, al fine di favorire il processo di apprendimento con schematizzazioni, immagini, video.            Uso del PC.            Libri di testo: <i>Time Machines 2 PLUS COMPACT PERFORMER</i>- volume unico- Spiazzi Marina, Tavella Marina e Layton Margaret.</p>

<p>Sono previsti interventi di recupero e sostegno nelle modalità ritenute più opportune.</p> <p>Consapevoli del ruolo di centralità dello studente nella costruzione del processo educativo, delle sue necessità e dei suoi bisogni e difficoltà, si agisce cercando di favorire il più possibile l'apprendimento.</p>	<p>Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità.</p> <p>Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</p>	
---	---	--

CLASSE: 5B LICEO delle SCIENZE UMANE

MATERIA: LINGUA E CULTURA STRANIERA SPAGNOLO

DOCENTE: prof.sa CHIARA POSSENTI

- Obiettivi realizzati in termini di competenze, abilità e conoscenze.

Competenze disciplinari	Abilità	Conoscenze
<p><b>Approfondimento</b> dell'utilizzo della lingua straniera per molteplici scopi comunicativi e operativi.</p> <p>Collegare la lingua straniera con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti.</p>	<p>-Utilizzare in modo adeguato le strutture grammaticali e sintattiche complesse.</p> <p>- Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati/letti</p>	<p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <p>- le strutture grammaticali e morfosintattiche della lingua straniera studiata; ampliamento degli ambiti lessicali precedentemente affrontati</p> <p>- Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali; lessico specifico di ambito economico, politico e di attualità</p>
<p><b>Comprensione orale e scritta</b> globale e selettiva di testi di varia natura.</p>	<p>- Comprendere e rielaborare nella lingua straniera, contenuti di discipline non linguistiche</p> <p>- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, socio-economico, artistico e di attualità</p>	<p>- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>- Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p> <p>- Principali generi letterari, con particolare riferimento alla letteratura spagnola e alle tematiche di indirizzo</p>
<p><b>Produzione orale e scritta</b> di testi pertinenti e coesi con molteplici finalità; traduzione di frasi e brevi testi da L1 a L2 e viceversa relativa all' indirizzo di</p>	<p>- Scrivere correttamente testi su tematiche coerenti con i percorsi di studio.</p> <p>- Interagire in conversazioni su temi di, letterari o professionali</p>	<p>Contesto storico di riferimento di autori ed opere del XIX e XX secolo</p>

studio.	esprimendo la propria opinione	
<b>Interazione orale</b> adeguata ad ogni situazione comunicativa.	- Codificare i messaggi orali	- Riferire su temi; socioeconomici, di attualità; analizzare e interpretare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - Esprimere valutazioni personali e critiche sui testi letti - Sintetizzare le conoscenze acquisite

All'inizio del percorso didattico erano stati prefissati alcuni obiettivi fondamentali, innanzi tutto l'acquisizione di una adeguata competenza linguistica, ossia la capacità di recepire e organizzare il messaggio, l'utilizzo del lessico, la correttezza della pronuncia e la fluidità espositiva. Il gruppo classe presenta diversi livelli di preparazione dovuti sia ai diversi percorsi scolastici affrontati dagli studenti stessi sia agli ingressi di alcuni studenti all'inizio dell'anno scolastico in corso. Per quanto riguarda tale obiettivo, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una discreta padronanza della lingua, altri riescono a comunicare in modo accettabile, alcuni rivelano ancora una certa difficoltà sia nella comprensione del messaggio che nell'esposizione dei contenuti.

Ci si proponeva di portare la classe al raggiungimento di una capacità critica e a saper effettuare collegamenti interdisciplinari. A tale proposito, si rileva che alcuni alunni hanno raggiunto una buona conoscenza degli argomenti trattati e sanno organizzare i contenuti in modo interdisciplinare, altri hanno raggiunto l'obiettivo in modo sufficiente, alcuni presentano alcune lacune nella conoscenza degli argomenti trattati.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa.

Vari sono stati i tipi di lezione attuati, in particolare la lezione frontale e quando possibile, interattiva: le conoscenze già acquisite dagli studenti hanno, quando possibile, costituito lo spunto iniziale della lezione.

Si è cercato di stimolare gli studenti ad una partecipazione attiva, promuovendo l'interiorizzazione dei contenuti piuttosto che uno studio mnemonico delle nozioni e/o delle date. Gli autori sono stati presentati solo dopo aver approfondito la tematica prescelta e, solo a posteriori, dopo aver svolto le attività di comprensione e analisi di

alcuni testi, si è richiesto agli studenti di ripensare in modo sistematico ai temi proposti dall'opera dell'autore e di verificare il rapporto esistente tra autore e la tematica.

Tale metodologia è stata pensata per stimolare gli studenti e coinvolgerli in modo attivo e per permettere loro di appropriarsi dei testi letterari in modo prevalentemente induttivo.

Particolarmente utili si sono rivelati la realizzazione, in classe e online, di schemi e mappe concettuali, realizzate con l'ausilio di strumenti multimediali o per mezzo di presentazione multimediali così come i momenti dedicati alla riflessione linguistica a partire dagli errori individuati nelle produzioni scritte degli studenti.

L'intervento settimanale della docente madrelingua, Prof.ssa Judith Roces Soto, ha permesso momenti di riflessione e di spunto sulle diverse tematiche di attualità.

Agli studenti si è richiesta un'adeguata attenzione durante lo svolgimento delle lezioni, unita a momenti d'intervento costruttivi, rielaborazione, analisi e critica dei contenuti proposti, svolgimento di esercitazioni scritte e orali in classe o a casa. Questa impostazione metodologica proposta ad inizio anno, è stata portata avanti, a fasi alterne secondo l'evolversi della situazione sanitaria legata all'emergenza Covid-19, anche durante le lezioni in didattica a distanza dove le lezioni frontali sono state sostituite con lezioni "live" tramite la piattaforma informatica MEET, modificando se necessario l'orario scolastico delle lezioni.

#### DIDATTICA DISTANZA

L'erogazione della didattica a distanza, a partire dal 21 ottobre 2020, ha implicato una riprogettazione e un riadattamento, rispetto alla programmazione di inizio anno, soprattutto delle abilità e delle conoscenze e un coinvolgimento attivo, mirato al miglioramento del processo di apprendimento che è necessario garantire agli studenti. Una delle competenze chiave per l'apprendimento permanente maggiormente richiesta è stata quella relativa all'Imparare ad imparare sfruttando le risorse e le grandi potenzialità della rete nonché le abilità dei nostri ragazzi.

L'esperienza della DaD ha comportato un forte arricchimento personale e di competenze trasversali che non vanno sottovalutate: capacità di autogestione nel lavoro e di individuare le priorità nelle diverse situazioni; autodisciplina per frequentare la scuola, grande capacità di gestire momenti di forte stress emotivo e psicologico, progettualità del percorso formativo, incremento delle destrezze informatiche, capacità di ricerca e discriminazione delle informazioni, capacità relazionali, tra tante altre.

La didattica a distanza ha comunque sempre avuto cura della personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi speciali. L'approccio disciplinare prescelto in questa fase ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire a tutti gli studenti di potenziare la loro capacità comunicativa e la riflessione critica riguardo gli argomenti trattati. Alcuni argomenti sono stati presentati in modalità flipped-classroom, altri attraverso lezioni in videoconferenza durante le quali si sono creati momenti di interazione sociale e didattica, proponendo feedback e confronti sul contenuto stesso della lezione. In altri casi ci si è avvalsi di audio lezioni pre registrate tali da poter permettere ai ragazzi di fruire delle stesse anche in momenti differiti

rispetto all'orario scolastico, per potersi meglio organizzare anche in vista dell'autonomia di gestione che verrà loro richiesta dal mondo universitario.

C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

#### DIDATTICA IN PRESENZA

Le lezioni si sono svolte in aula, luogo adibito anche alle attività di ascolto potendo usufruire della LIM, presente in classe. Questa è stata la principale tecnologia di supporto alla didattica, per proiettare mappe, video o file inerenti agli argomenti di lingua o attualità trattati.

#### DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Google suites e in modo particolare di Meet e Classroom sono stati i principali mezzi di condivisione del materiale didattico tra docente e alunni.

Il riferimento principale per i contenuti di letteratura è il manuale MUNDO SOCIAL completato da materiale integrativo fornito dall'insegnante

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non si è svolta alcuna attività extracurricolare.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Le verifiche, articolate in comprensioni a carattere socio-economico o d'attualità, interrogazioni e questionari, hanno rappresentato un ulteriore momento di confronto, opportunità di scambi d'opinione e comunicazione collettiva, costituendo il momento conclusivo del percorso didattico.

Nel corso dell'anno scolastico, si sono effettuate verifiche periodiche e sommative. Relativamente alla tipologia delle prove scritte, la classe ha svolto questionari con risposte aperte e risposte a domande senza alcuna limitazione di righe, comprensioni su argomenti letterari e di attualità. Tali prove hanno appurato la capacità di comprensione, critica dei contenuti nonché la conoscenza dei contenuti letterari e di attualità e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

I criteri di valutazione sono stati: pertinenza, qualità e selezione dell'informazione, rielaborazione e capacità argomentativa e critica.

Per le prove inerenti a questionari a risposta aperta sono state valutate, oltre alla conoscenza dei contenuti letterari e alla correttezza morfo-sintattica, la rielaborazione personale e infine la capacità di confronti interdisciplinari.

Per la valutazione delle prove orali si è tenuto conto della conoscenza delle tematiche di un autore e del periodo letterario, della capacità di rielaborazione, critica e di collegamenti interdisciplinari e dell'abilità espositiva.

Le osservazioni relative al lavoro svolto dagli alunni in classe, l'attenzione ai contributi degli studenti durante le lezioni, il controllo dei compiti a casa, i test su specifici

argomenti hanno costituito occasioni per valutare il processo di insegnamento/apprendimento.

Il criterio per la valutazione della competenza linguistica ha tenuto conto del fatto che il livello dell'esposizione formale non sempre poteva essere adeguato a quello dei contenuti, se non a rischio di una semplificazione di questi ultimi.

Di conseguenza, gli studenti sono stati invitati ad esprimersi liberamente e ad esercitare un relativo controllo sulla forma, anche perché convinta che il fine didattico nell'apprendimento della lingua straniera sia la comunicazione del messaggio piuttosto che la ricerca di accuratezza formale. Per quanto riguarda i criteri di valutazione, ci si è attenuti alle griglie approvate dal Dipartimento Linguistico.

#### DIDATTICA A DISTANZA

Sono state proposte, come da ordinanza ministeriale, verifiche formative effettuate attraverso la restituzione degli elaborati svolti a casa o in classe in 2 ore rispettando i tempi di consegna o lo svolgimento di test in stream. Per le verifiche in modalità orale, sono state proposte tramite video conferenza, la trattazione di un tema su un argomento, anche pluridisciplinare, in tempo contingentato.

Il processo di valutazione ha mirato a cogliere lo sviluppo complessivo della maturazione dello studente ed a verificare il livello di acquisizione di competenze disciplinari/interdisciplinari e di metodo, sempre in relazione alle situazioni di partenza.

Tale processo basato sul colloquio, sull'analisi del lavoro individuale, su prove scritte e orali, eseguite a scuola o a casa, ha consentito di verificare conoscenze, capacità di rielaborazione, di argomentazione, di critica.

#### **F - Il programma svolto**

##### ESTUDIO SOCIAL

##### LA VEJEZ

Los ancianos de ayer y de hoy; los ancianos en la edad moderna; el Inmerso, Instituto de Mayores y Servicios sociales, los cuidadores

El Alzheimer, un problema social; el Parkinson; las residencias de ancianos; las viviendas tuteladas

El anciano en la literatura española: José de Espronceda “ *El diablo mundo*” ; José Luis Sampedro y “*La sonrisa etrusca*”

##### TRASTORNOS Y ENFERMEDADES MENTALES

Breve historia de la psiquiatría; clasificación de algunos trastornos como los ataques de pánico, el trastorno bipolar y la esquizofrenia, el trastorno obsesivo-compulsivo; los trastornos de aprendizaje; Los N.E.E.

Los trastornos y la literatura: los personajes que presentaron trastornos mentales.

Genio o creatividad: Salvador Dalí

Frida Kahlo, las dos Fridas

##### ACERCARSE AL DERECHO

La historia de la Unión Europea, los Programas Educativos Europeos

## ACERCARSE A LA ECONOMÍA

La economía y el mercado: el monopolio, el oligopolio

La globalización; el Franquismo desarrollista

## LITERATURA

Contexto literario: espíritu del Romanticismo, contenidos y formas

Marco histórico: La independencia de las colonias americanas y la Constitución de 1812

JOSÉ DE ESPRONCEDA: “*La canción del pirata*” lectura, análisis y comentario

## LA ESTÉTICA DE LA NARRATIVA REALISTA

Contexto literario: origen de la novela realista; el ambiente burgués; utilidad y rasgos de la novela realista y su declive;

BENITO PÉREZ GALDÓS y “*Misericordia*”

Siglo XX

## CRISIS, MODERNISMO Y EVOLUCIÓN

Contexto histórico y social: crisis y nacionalismos, la dictadura de Primo de Rivera.

Contexto literario: La generación del '98, su evolución ideológica y rasgos estilísticos

## ANTONIO MACHADO

“*Caminante son tus huellas*” de Campos de Castilla

Antonio Machado y las poesías de la guerra: “*El crimen fue en Granada*”

## VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27

Contexto literario: las vanguardias en Europa y en España; el futurismo, el dadaísmo, el cubismo

Marco histórico: La Guerra civil; la literatura y la guerra civil; el Franquismo y sus etapas

El Creacionismo: lectura del Manifiesto “*Non Serviam*” – *Arte Poética*” de Huidobro

EL SURREALISMO y SALVADOR DALÍ, el arte surrealista.

Visión y comentario de la película “*Un perro andaluz*”

LA GENERACIÓN DEL '27: afinidades, tradición y renovación, evolución y trayectorias poéticas

## FEDERICO GARCÍA LORCA

El mito del gitano y su lenguaje universal, Poema del Cante Jondo

Romancero gitano “*Romance de la luna luna*”

## LA RENOVACIÓN

Contexto histórico y social: el régimen franquista; los intelectuales extranjeros y la mujer en la época franquista. De la posguerra a la actualidad

La Constitución Española de 1812 y la de 1978: lectura y análisis de unos artículos

## CONTENUTI SVOLTI DALLA DOCENTE MADRELINGUA

La suerte

La navidad en España con sus costumbres

Catálogo navideño sin discriminación

Los menores y las redes sociales

San Valentín y la tradición de los candados  
Frida Kahlo: vida y principales obras  
El trabajo en España y los diferentes tipos de contratos  
Oliver Sacks: El hombre que confundió a su mujer con un sombrero  
"Flamenco para recordar": un proyecto creado contra el Alzheimer  
TEDxMadrid: los estereotipos que marcan las modas  
Sanidad: Guía Sostenible 2030  
Descripción de fotos: examen DELE  
La Constitución de 1812 "La Pepa"  
La Guerra Civil española 1936-39  
"El manual de la buena esposa" durante el franquismo  
Postguerra y Constitución de 1978  
La guía DOSTA! que desmonta los estereotipos de la comunidad gitana  
Los principales partidos políticos y su propaganda electoral  
Las elecciones a la presidencia de Madrid (4-05-2021)

CLASSE: 5B LICEO SCIENZE UMANE  
**MATERIA: MATEMATICA**  
 DOCENTE: RADAELLI GIULIO

**A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.**

<b>competenze chiave</b>	<b>competenze base</b>	<b>abilità</b>	<b>conoscenze</b>
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenze digitali.	Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni	Saper classificare le funzioni. Saper individuare e riconoscere il dominio di una funzione: razionale, intera e fratta, irrazionale, intera e fratta, logaritmica ed esponenziale. Saper riconoscere le proprietà di una funzione dal grafico.	Concetto di funzione Proprietà delle funzioni
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico in modelli non lineari, rappresentandole anche sotto forma grafica	Calcolare limiti di funzioni Calcolare la derivata di una funzione Cenni di calcolo integrale	Limiti e continuità Derivate Integrali (cenni)
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi	Saper usare la derivata per trovare la tangente al grafico di una funzione in un suo punto	Definizione di derivata, in un punto, dal punto di vista algebrico e geometrico.
Competenza matematica e competenze di base	Utilizzare le tecniche dell'analisi rappresentandole	Studiare la continuità e la discontinuità di	Limiti e continuità Derivate

in scienza e tecnologia.	anche sotto forma grafica	una funzione in un punto. Eeguire lo studio di una funzione e tracciarne il grafico.	
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza	Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura	Esempi e cenni di calcolo integrale per il calcolo di aree.	Integrale indefinito e integrale definito (cenni)

La classe era caratterizzata da una cultura matematica disomogenea e con evidenti lacune sulle conoscenze di base. Il ripasso sistematico è stato un approccio necessario durante tutto l'anno scolastico: gran parte degli studenti tendeva a dimenticare velocemente quanto studiato e applicato, anche a distanza di poco tempo. Il livello della matematica proposta ha dovuto quindi fare i conti con questa situazione e con queste caratteristiche della classe.

Alcuni studenti hanno mostrato impegno, passione e interesse, anche con buoni risultati (in alcuni casi ottimi risultati!). Gran parte degli studenti, non propriamente portati e interessati alle materie scientifiche, ha seguito con fatica e con un livello di partecipazione alterno. Devo dire che, in generale, non è mai mancato il rispetto per il lavoro proposto e la serietà nel provare a lavorarci (con tutti i distinguo del caso).

## **B. Impostazione metodologica applicata.**

Gli obiettivi specifici della disciplina, e quindi l'acquisizione della stessa, sono stati realizzati attraverso lezioni frontali e non, seguite sempre dallo svolgimento completo di esercizi, a titolo esplicativo, alla lavagna, effettuati, oltre che dall'insegnante, dagli studenti stessi. La metodologia utilizzata è stata anche quella della spiegazione induttiva, quando possibile. Partendo dal problema reale, gli alunni, sono stati indotti a formulare ipotesi di risoluzione utilizzando le conoscenze acquisite. In particolare si è proceduto con: l'illustrazione dei programmi e degli obiettivi di ogni unità didattica; la presentazione di situazioni problematiche; la discussione delle proposte risolutive avanzate dagli studenti; la presentazione della soluzione più efficace; le esercitazioni e il lavoro individuale; la rielaborazione ed organizzazione del lavoro svolto in classe; l'esecuzione di esercitazioni scritte in classe e a casa con costante correzione del lavoro proposto.

Anche con la Didattica a Distanza abbiamo garantito lezioni vere, ritmi e serietà di lavoro, utilizzando gli strumenti informatici messi a disposizione dalla suite di Google utilizzata dal nostro Istituto. E con buoni risultati, pur con i limiti intrinseci alla DaD.

### **C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.**

Le lezioni sono state effettuate anche mediante supporti tecnologici, ad esempio proiettando materiali digitali presenti sul libro di testo o tratti da altre fonti.

Con la DaD la suite di Google ci ha consentito l'utilizzo di Meet e Classroom, piuttosto che della Jamboard. In aggiunta ovviamente all'utilizzo della mail e del registro elettronico.

Libro di testo utilizzato:

Leonardo Sasso

NUOVA MATEMATICA A COLORI - Edizione AZZURRA vol. 5

Petrini editore.

### **D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.**

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

### **E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.**

Le valutazioni sono state sia di carattere formativo, per monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite. Le verifiche e le valutazioni sono state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia.

Il sistema di verifica utilizzato si è basato su prove scritte, costituite da esercizi (in cui bisognava applicare metodi e formule studiate) e/ da domande aperte o chiuse; ciascun esercizio/domanda aveva un proprio punteggio in base alla difficoltà. Si è valutata la padronanza dei contenuti, l'esattezza del procedimento risolutivo, la capacità di ragionamento e di correlazione degli argomenti, l'utilizzo del linguaggio scientifico, la capacità di analisi e sintesi dei concetti studiati.

Per la valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza, dei ritmi d'apprendimento, della partecipazione e dell'attenzione in classe, dell'impegno nello studio individuale, del raggiungimento degli obiettivi trasversali e disciplinari. Talvolta le valutazioni sono state effettuate in DaD mediante interrogazioni online (via Meet) o mediante verifiche scritte a distanza con videocamera attiva e con richiesta di consegna della prova scannerizzata caricandola su classroom piuttosto che inviandola tramite mail.

Nella valutazione complessiva di ogni studente si è tenuto conto anche della partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica, malgrado il difficile periodo in atto.

## **F. Il programma svolto**

RIPASSO: Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado; equazione e grafico di retta e parabola e loro intersezione; funzione esponenziale e logaritmica: grafico e proprietà principali della funzione.

### **CONCETTO DI FUNZIONE**

Concetto, classificazione, dominio e studio del segno di una funzione.

### **LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'**

Funzioni monotone crescenti e decrescenti. Funzioni pari e funzioni dispari.

### **I LIMITI**

Definizione di limite di una funzione (finito e infinito, destro e sinistro).

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti.

Rappresentazione sul grafico dei limiti di una funzione.

Lettura dal grafico di una funzione dei limiti e degli asintoti orizzontali e verticali.

Risoluzione di forme di indecisioni del tipo  $+\infty-\infty$ ,  $0/0$  e  $\infty/\infty$ .

Calcolo dei limiti.

Asintoti orizzontali e verticali.

### **LE FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua.

Punti di discontinuità e loro classificazione: prima, seconda e terza specie.

### **LA DERIVATA**

Definizione della derivata di una funzione e significato geometrico.

Derivate delle funzioni elementari.

Algebra delle derivate.

Punti di non derivabilità. Applicazioni del concetto di derivata.

### **TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI**

Punti di massimo e minimo, relativi e assoluti e teorema di Fermat.

Le funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Funzioni concave e convesse, punti di flesso.

## L'INTEGRALE INDEFINITO (cenni)

Primitive ed integrale indefinito. Integrali immediati ed integrali per scomposizione.

## L'INTEGRALE DEFINITO (cenni)

Dalle aree al concetto di integrale definito. Le proprietà dell'integrale definito e il suo calcolo. Applicazioni geometriche dell'integrale definito.

CLASSE: 5BLSU

MATERIA: FISICA

DOCENTE: RADAELLI GIULIO

**A. Obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.**

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Costruire il linguaggio della fisica.	Saper riconoscere un sistema fisico. Saper operare con i vettori.	Il metodo sperimentale. Il concetto di vettore e operazioni.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.	Saper ricavare una legge sperimentale. Valutare, in situazioni sperimentali diverse, l'attendibilità dei valori misurati. Leggere e interpretare, grafici cartesiani, istogrammi e tabelle a più entrate.	Concetti fondanti l'elettrostatica, l'elettromagnetismo, la relatività, la teoria dei quanti.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Spirito di iniziativa e intraprendenza.	Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.	Individuare il modello di riferimento e i principi da utilizzare. Saper utilizzare gli strumenti matematici di base.	Concetti fondanti l'elettrostatica, l'elettromagnetismo, la relatività, la teoria dei quanti.
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia.	Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni	Saper risolvere problemi usando le leggi di conservazione dell'energia	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività. Teoria dei quanti.

Competenza digitale.	di energia a partire dall'esperienza.		
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Competenza digitale.	Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.	Saper ricercare, leggere interpretare le informazioni di vario tipo.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività. Teoria dei quanti
Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia. Consapevolezza ed espressione culturale.	Inquadrare le varie teorie fisiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale.	Saper interpretare gli argomenti proposti alla luce di quanto studiato nelle altre discipline.	Elettrostatica, Magnetostatica, Elettromagnetismo. La relatività. Teoria dei quanti

La classe era caratterizzata da una cultura matematica e fisica disomogenea e con evidenti lacune sulle conoscenze di base. Il livello della fisica proposta ha dovuto quindi fare i conti con questa situazione e con queste caratteristiche della classe. Ci si è concentrati quindi sullo studio dei concetti di base e delle loro applicazioni più importanti, tralasciando l'esecuzione e risoluzione dei classici esercizi di fisica e privilegiando invece il ragionamento sui concetti teorici acquisiti.

Alcuni studenti hanno mostrato impegno, passione e interesse, anche con buoni risultati (in alcuni casi ottimi risultati!). Gran parte degli studenti, non propriamente portati e interessati alle materie scientifiche, ha seguito con fatica e con un livello di partecipazione alterno. Devo dire che, in generale, non è mai mancato il rispetto per il lavoro proposto e la serietà nel provare a lavorarci (con tutti i distinguo del caso).

## **B. Impostazione metodologica applicata.**

Le lezioni sono state svolte frontalmente ma anche con l'ausilio di materiali digitali legati al testo o recuperati in rete. Continua la preoccupazione di semplificare e chiarire il più possibile anche i concetti più sofisticati e teorici, non lesinando l'utilizzo di esempi ed esperimenti fattibili in classe.

Anche con la Didattica a Distanza abbiamo garantito lezioni vere, ritmi e serietà di lavoro, utilizzando gli strumenti informatici messi a disposizione dalla suite di Google utilizzata dal nostro Istituto. E con buoni risultati, pur con i limiti intrinseci alla DaD

### **C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.**

Le lezioni sono state effettuate anche mediante supporti tecnologici, ad esempio proiettando materiali digitali presenti sul libro di testo o tratti da altre fonti.

Con la DaD la suite di Google ci ha consentito l'utilizzo di Meet e Classroom, piuttosto che della Jamboard. In aggiunta ovviamente all'utilizzo della mail e del registro elettronico

Libro di testo utilizzato:

Ugo Amaldi

LA TRAIETTORIA DELLA FISICA. azzurro – volume 2 Zanichelli

### **D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.**

Non è stata svolta nessuna attività extracurricolare.

### **E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.**

Le valutazioni sono state sia di carattere formativo, per monitorare in itinere il processo di insegnamento/apprendimento, sia di tipo sommativo, utili a valutare le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite. Le verifiche e le valutazioni sono state coerenti, nei contenuti e nei metodi, con tutte le attività svolte durante il processo d'insegnamento e apprendimento della materia. Il sistema di verifica utilizzato si è basato sia su interrogazioni che su prove scritte, costituite da domande aperte oppure chiuse, tese a verificare l'assimilazione anche critica dei contenuti principali presentati e delle loro applicazioni; ogni domanda nelle prove scritte aveva un proprio punteggio in base alla difficoltà. Si è valutata anche la capacità di ragionamento e l'utilizzo del linguaggio scientifico.

Talvolta le valutazioni sono state effettuate in DaD mediante interrogazioni online (via Meet) o mediante verifiche scritte a distanza con videocamera attiva e con richiesta di consegna della prova scannerizzata caricandola su classroom piuttosto che inviandola tramite mail.

Nella valutazione complessiva di ogni studente si è tenuto conto anche della partecipazione attiva e responsabile alla vita scolastica, malgrado il difficile periodo in atto.

## **F. Il programma svolto**

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

La carica elettrica.

La legge di Coulomb.

La distinzione in materiali conduttori e isolanti.

L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.

La polarizzazione

### **IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

Il campo elettrico di una carica puntiforme.

Le linee del campo elettrico.

L'energia elettrica e la differenza di potenziale.

Fenomeni di elettrostatica.

Il condensatore piano.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

La natura della corrente elettrica (nei metalli e negli elettroliti).

L'intensità della corrente elettrica e il suo verso.

I generatori di tensione ed i circuiti elettrici.

Collegamenti in serie e in parallelo.

I resistori e la prima legge di Ohm.

L'effetto Joule: fenomeno fisico e sue applicazioni

### **IL CAMPO MAGNETICO**

Origini del magnetismo.

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

Analogie e differenze tra campo magnetico e campo elettrico.

Forza magnetica su filo conduttore percorso da corrente.

Campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Esperienze di Oersted, Farady, Ampere.

Forze tra correnti.

Campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Principio di funzionamento del motore elettrico.

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA.**

Esperimenti di Faraday e la corrente indotta.

Flusso del campo magnetico e legge di Faraday – Neumann

Il trasformatore.

L'alternatore e la corrente alternata.

### **LE ONDE ELETTROMAGNETICHE**

Il campo elettrico indotto

La corrente indotta e i campi magnetici indotti.

Il contributo di Maxwell alla teoria dell'elettromagnetismo.

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico.

LA RELATIVITA' E I QUANTI (cenni)

La crisi della fisica classica.

Relatività ristretta: i principi di Einstein, la simultaneità, la dilatazione dei tempi, la contrazione delle lunghezze, l'equivalenza massa – energia.

Fisica dei quanti.

CLASSE: 5BLSU

**MATERIA Diritto ed economica politica**

DOCENTE Francesca Lanfranchi

A. Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze e abilità.

competenze chiave	competenze base	Abilità	Conoscenze
Imparare ad imparare: saper organizzare l'attività di apprendimento scegliendo ed utilizzando diverse fonti di informazione.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona e della collettività. Riconoscere le caratteristiche e le dinamiche essenziali del sistema socio-economico italiano.	Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, sia a livello locale sia a livello europeo. Analizzare i principi posti alla base dell'ordinamento giuridico e delle scelte in esso operate. Individuare le caratteristiche del sistema economico.	La Costituzione: principi fondamentali. I diritti inviolabili e doveri inderogabili dei cittadini. I poteri dello Stato. L'intervento dello Stato nell'economia. Lo Stato e l'ordinamento internazionale. La globalizzazione. Lo sviluppo e sottosviluppo economico.

<p>Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Individuare le esigenze che ispirano scelte e comportamenti economici, nonché i vincoli a cui essi sono subordinati. Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</p>	<p>Conoscere gli strumenti forniti dall'ordinamento giuridico al fine della realizzazione dei propri diritti. Conoscere il ruolo dello Stato. Conoscere l'UE. Conoscere il funzionamento e le caratteristiche dell'attuale sistema economico; conoscere il processo di globalizzazione ed i suoi effetti</p>
<p>Comunicazione nella madrelingua e competenze digitali: utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Utilizzare gli strumenti informatici nelle attività ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici, considerando parallelamente diverse aree geografiche e culturali.</p>	<p>Saper utilizzare un linguaggio tecnico-giuridico appropriato. Saper operare collegamenti adeguati.</p>	<p>Conoscere il linguaggio giuridico-economico. Conoscere le diverse tipologie di messaggi (tecnico, scientifico e letterario).</p>

<p>Competenze sociali e civiche: agire in modo responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione. Collaborare e partecipare comprendendo i diversi punti di vista delle persone.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione.</p>	<p>Comprendere l'importanza degli strumenti di tutela dei diritti dei singoli per poter svolgere un ruolo attivo nella società. Saper rispettare le diverse opinioni e saper operare confronti in modo costruttivo ed adeguato.</p>	<p>Conoscere le diverse fonti normative che permettono una pacifica convivenza e le conseguenze in caso di non rispetto delle stesse.</p> <p>Conoscere cause ed effetti dei vari problemi individuali e collettivi.</p>
--	--	---	---

Il rapporto instaurato con la classe è sempre stato buono e basato su un dialogo collaborativo.

Dal punto di vista del percorso formativo, gli studenti hanno dimostrato interesse per la disciplina, anche se l'impegno non è stato omogeneo e costante da parte di tutti i componenti.

La classe, nel complesso, ha conseguito in modo più che sufficiente gli obiettivi prefissati.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

Il metodo usato dall'insegnante ha previsto l'adozione di vari strumenti: lezione frontale, lezione partecipata, elaborazione di schemi, dibattito su temi di attualità, svolgimento di questionari e di elaborati. Durante il periodo di didattica a distanza, la docente ha svolto le lezioni in diretta tramite Google Meet e ha utilizzato Classroom per l'invio di indicazioni, materiale di studio e/o approfondimento.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Utilizzo del libro di testo, della Costituzione; utilizzo di materiale didattico consistente, principalmente, in appunti e materiale di studio/approfondimento fornito dalla docente; attività di ricerca; confronto in classe; elaborazione di trattazioni giuridico-economiche; letture ed esercitazioni di comprensione.

Nel corso dell'anno scolastico, sono state utilizzate le seguenti applicazioni: Google Meet e Classroom.

Libri di testo in adozione:

- Diritto ed economia politica vol.3, IV edizione, di Paolo Ronchetti, Zanichelli.

- Codice Civile non commentato, Hoepli

D. Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.

Non sono state svolte attività extracurricolari, stage, tirocinio.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate sia prove scritte, sia prove orali al fine di valutare i contenuti appresi, la capacità di analisi e di interpretazione.

In particolare, si è proceduto alla somministrazione di trattazioni giuridico-economiche e di questionari a domande aperte, in merito alle prove scritte avvenute in didattica in presenza.

Durante i periodi di didattica a distanza, invece, sono state somministrate prove scritte mediante l'utilizzo sia di moduli Google, strutturati con quesiti a risposta multipla e quesiti aperti, sia di questionari.

Per l'orale sono state svolte interrogazioni relativi agli argomenti trattati.

I criteri di valutazione utilizzati si sono basati sui seguenti punti: pertinenza e qualità dell'informazione, capacità argomentativa e critica, capacità di collegamento e padronanza del linguaggio specifico richiesto.

I criteri di valutazione in termini di conoscenza, abilità e competenza sono stati:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite	9-10	Analisi complesse, sicurezza nell'applicazione Esposizione rigorosa e ben articolata	9-10	Rielaborazione autonoma delle conoscenze acquisite e capacità critico-valutative	Eccellente/ottimo
Corrette e complete, ordinate e abbastanza approfondite	8	Analisi puntuali, precisione e sicurezza nell'applicazione Esposizione chiara, precisa e fluida	8	Sintesi adeguata con apporti personali apprezzabili	buono
Corrette e complete nei nuclei fondamentali	7	Applicazione sostanzialmente sicura dei contenuti Esposizione chiara, abbastanza precisa	7	Analisi appropriata e sufficientemente autonoma, anche se non sempre approfondita, argomentazione accettabile	discreto

Sostanzialmente corrette, essenziali	6	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori  Esposizione accettabile, sostanzialmente corretta	6	Rielaborazione parziale delle conoscenze acquisite	sufficiente
Parziali dei minimi disciplinari	5	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi  Esposizione ripetitiva e imprecisa	5	Analisi incerta delle conoscenze acquisite, in modo mnemonico	mediocre
Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche	4	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali  Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti  Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale	4	Non rilevabili capacità di analisi	insufficiente
Gravi lacune nella conoscenza dei contenuti, con evidenti difficoltà anche nel recuperare le informazioni minime	2-3	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa	2-3	Assenti	Gravemente insufficiente

## F. Programma svolto

A Lo Stato e l'ordinamento internazionale:

Dalla società allo Stato

Cittadino italiano e cittadino europeo

Il territorio

La sovranità

Le forme di Stato

Le forme di Governo

Evoluzione delle forme di Stato (dallo Stato assoluto allo Stato democratico)

Approfondimento: principio democratico e Stato democratico

La democrazia indiretta

La democrazia diretta

La Costituzione

La revisione della Costituzione  
Approfondimento: caratteri della Costituzione ed analisi dei principi costituzionali  
Il diritto internazionale  
L'ONU  
La tutela dei diritti umani  
Il diritto di asilo  
L'Italia e l'ordinamento internazionale  
La difesa della Patria  
B La persona fra diritti e doveri:  
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea  
Il diritto alla vita  
Il consenso informato e le disposizioni anticipate di trattamento  
L'integrità della persona  
La clonazione  
La pena di morte  
La tortura e la schiavitù  
La libertà personale  
La libertà di circolazione  
Il diritto alla privacy  
La libertà di espressione  
La libertà di religione  
La libertà di associazione (partiti e sindacati)  
Il diritto di proprietà  
Uguaglianza formale e sostanziale  
La parità fra uomo e donna  
Il diritto alla famiglia  
Unione civile e convivenza di fatto  
Il diritto all'istruzione  
Il diritto alla salute  
Il diritto-dovere al lavoro  
Il patrimonio artistico e culturale  
C Le nostre istituzioni:  
Il Parlamento  
Il Governo  
Il Presidente della Repubblica  
La Magistratura  
D La pubblica Amministrazione:  
L'attività amministrativa  
I principi costituzionali in materia amministrativa  
L'organizzazione della Pubblica Amministrazione  
Autonomia e decentramento  
Approfondimento:  
il principio del decentramento e la Riforma costituzionale del 2001

Le Regioni  
I Comuni  
Le Province e le Città metropolitane  
La giustizia amministrativa  
E L'economia pubblica  
La finanza neutrale  
La finanza congiunturale  
Il welfare State  
Approfondimenti: comparazione tra il sistema liberista ed il sistema ad economia mista; la legislazione sociale; il welfare Mix ed il Terzo Settore  
Bilancio in pareggio o deficit spending  
Il bilancio dello Stato e la programmazione economica  
La legge di bilancio  
Approfondimento: gli obiettivi e gli strumenti della politica finanziaria  
Tributi: tasse ed imposte  
F Il mondo globale  
La globalizzazione  
Le imprese multinazionali  
Protezionismo o libero scambio  
Approfondimento: fattori ed effetti del processo di globalizzazione;  
la Globale Governance.  
Paesi ricchi e Paesi poveri  
Da dove nasce il sottosviluppo  
L'agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile  
Approfondimenti: definizione di sviluppo sostenibile,  
i fattori della sostenibilità.  
Le cause delle migrazioni (materiale fornito dalla docente)  
L'immigrazione nel nostro Paese  
Il razzismo  
G L'Unione Europea (materiale fornito dalla docente):  
Le fasi dell'integrazione europea  
La Brexit  
Le istituzioni  
Gli atti dell'Unione europea

CLASSE: 5 B Liceo Scienze Umane

MATERIA: Storia dell'Arte

DOCENTE: Mattia Tartaglia

A. Obiettivi realizzati in termini competenze base e chiave, conoscenze e abilità.

<b>Competenze chiave</b>	<b>Competenze base</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	<ul style="list-style-type: none"><li>· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio;</li><li>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo;</li><li>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici;</li><li>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici;</li><li>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</li><li>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</li></ul>

<p>Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione;</li> <li>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata;</li> <li>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico/culturali</li> </ul>
<p>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Organizzare una discussione di gruppo che facciano emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna;</li> <li>· Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attitudine alla problematizzazione;</li> <li>· Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi;</li> <li>· Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti;</li> <li>· Problem solving.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse;</li> <li>· Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva;</li> <li>· Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul>

La classe è partita da una adeguata preparazione di base per seguire lo svolgimento del programma ed impostare un metodo di lavoro produttivo.

Il percorso formativo si è svolto partendo ogni volta da una panoramica generale dell'epoca di riferimento, analizzando le caratteristiche principali dei diversi movimenti artistici e le peculiarità stilistiche dei singoli autori.

Durante l'anno scolastico la partecipazione alle attività didattiche è stata globalmente soddisfacente anche se alcuni studenti hanno dimostrato un impegno discontinuo e uno studio limitato ai soli momenti di verifica delle competenze.

Nel complesso la classe ha conseguito una discreta conoscenza dei contenuti e dei concetti chiave relativi agli artisti e ai movimenti sviluppatasi tra l'Ottocento e la metà del Novecento, riuscendo a rielaborarli ed esporli discretamente. Si registra una discreta capacità a ricostruire una visione completa e coerente del programma svolto ma solo una parte della classe è, però, riuscita a raggiungere anche obiettivi ulteriori, quali l'utilizzo corretto e approfondito del linguaggio disciplinare, la comprensione della portata storica delle opere affrontate e la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

#### B. Impostazione metodologica applicata.

L'attività didattica è stata finalizzata alla conoscenza delle linee di sviluppo artistico dal primo Ottocento al secondo dopoguerra e all'analisi della poetica dei diversi autori. In alcuni casi gli argomenti sono stati introdotti attraverso mappe concettuali atte a fornire una panoramica globale.

Il lavoro in classe si è svolto affiancando alla lezione frontale una di tipo interattivo attraverso l'impiego di power point predisposti dall'insegnante, la visione e il commento partecipato di opere d'arte.

Si è cercato di sollecitare durante l'analisi delle varie espressioni artistiche il legame che le stesse instaurano con il contesto sociale, politico e culturale che le ha prodotte.

Durante la Didattica Digitale Integrata il percorso formativo è proseguito normalmente attraverso lezioni svolte attraverso l'applicativo Google Meet.

Anche in questa fase gli studenti hanno avuto spazio per chiarire eventuali dubbi e perplessità.

#### C. Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Tutte le lezioni si sono svolte attraverso l'ausilio della LIM per proiettare:

- power point con immagini delle opere analizzate e supporti testuali utili ad evidenziare i concetti fondamentali
- mappe concettuali
- brevi video inerenti la disciplina

Tutti i materiali proposti in classe sono stati condivisi con gli studenti attraverso la piattaforma Classroom.

Quando possibile il consolidamento delle competenze è stato effettuato attraverso questionari on line (piattaforma Kahoot!).

Durante la Didattica Digitale Integrata si è cercato di confermare il modus operandi al quale gli studenti erano abituati. Per questo le lezioni sono state condotte con il supporto delle presentazioni realizzate dal docente.

Il libro di testo utilizzato è stato:

Chiave di Volta Elena Tornaghi – Vera Tarantini, Vol. 3, Loescher Editore

D. Eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio

Non si sono svolte attività extracurricolari.

E. I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.

Per la valutazione si sono utilizzate sia prove orali che prove scritte.

Le prove scritte, normalmente, sono state strutturate con diverse tipologie di verifica delle competenze: riconoscimento e analisi di immagini, domande a risposta aperta e a risposta chiusa.

I criteri di valutazione sono stati conformi a quelli contenuti nel P.O.F. e con la programmazione per competenze, presentati all'inizio dell'anno.

Durante il periodo di didattica a distanza le prove orali sono state svolte tramite piattaforma Meet mentre le verifiche scritte valide per l'orale sono state svolte per mezzo di Google Moduli.

F. Il programma svolto

NEOCLASSICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*)
- Francisco Goya (*Maya Vestida, Maya Desnuda, I capricci, I disastri della guerra, Il 3 maggio 1808*)

ROMANTICISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Caspar Friedrich (*Il monaco in riva al mare, Viandante su mare di nebbia, Il Naufragio della speranza*)
- William Turner (*Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*)
- John Constable (*Il mulino di Flatford*)
- Théodore Gericault (*La zattera della Medusa*)

- Eugène Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)

REALISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Gustave Courbet (*L'origine du monde, Gli spaccapietre, Funerale à Ornans, L'Atelier dell'artista*)
- Jean François Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*)
- Honorè Daumier (*Il vagone di terza classe*)

IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

- Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese

Artisti e opere analizzate:

- Edouard Manet (*l'Olympia, Colazione sull'erba, Bar delle Folies Bergere*)
- Claude Monet (*Impression Soleil Levant, Le serie: Le ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Bal au moulin de la Galette, Le bagnanti*)
- Edgar Degas (*Lezione di danza, l'Assenzio, Ballerina di 14 anni*)

POST IMPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900

Artisti e opere analizzate:

- Vincent Van Gogh (*Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Edvard Munch (*La bambina malata, Pubertà, L'urlo*)
- Paul Cezanne (*I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire*)
- Georges Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)
- Gustav Klimt (*Fregio Beethoven, Fregio Stoclet, Giuditta I-II*)
- 

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:

ESPRESSIONISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Fauves

- Henri Matisse (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica*)
- André Derain (*Donna in camicia*)

Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Cinque donne nella strada*)

CUBISMO: Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Pablo Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Chitarra*)
- Georges Braque (*Casa all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach*)

Panoramica sull'attività artistica di Picasso (*Guernica*)

**FUTURISMO:** Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Umberto Boccioni (*La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii (I -II), Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Volo di rondini: linee andamentali + successioni dinamiche*)
- Carlo Carrà (*Manifestazione interventista*)

**DADAISMO:** Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Marcel Duchamp (*Ruota di bicicletta, Fontaine, L.H.O.O.Q*)

**SURREALISMO:** Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dalì (*La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, La Venere dei cassetti*)
- Renè Magritte (*Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana, L'impero delle luci*)

CLASSE: 5° BLSU LICEO SCIENZE UMANE  
**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
 DOCENTE: OLMO COSTANZA

- Obiettivi realizzati in termini di competenze chiave, competenze base, conoscenze, abilità.

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE BASE	CONOSCENZE	ABILITÀ
Comunicazione nella madre lingua.	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	L'interazione verbale e il linguaggio specifico in ambito motorio.	Comprendere correttamente le indicazioni del docente per applicarle nel contesto sportivo richiesto. Ricercare, raccogliere ed elaborare informazioni. Formulare ed esporre le argomentazioni in modo esauriente.
Competenze di base in scienze e tecnologie	Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rispondere in modo adeguato alle varie afferenze propriocettive ed esteroceettive, anche in contesti complessi per migliorare l'efficacia	Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche. Conoscere i principi scientifici fondamentali che sottendono la prestazione motoria e sportiva, la teoria e la metodologia dell'allenamento sportivo.	Assumere posture corrette anche in presenza di carichi. Elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni complesse. Gestire in modo autonomo la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta

	dell'azione motoria.		
Competenza digitale	Consiste nel sapere utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie dell'informazione e.	Conoscere i diversi strumenti tecnologici applicati nell'ambito sportivo e saper utilizzare in forma base i programmi digitali.	Saper produrre elaborati nei vari formati digitali e avere padronanza nell'utilizzo degli strumenti tecnologici sportivi.
Imparare ad imparare	L' allievo viene posto nelle condizioni generali di cogliere il senso di ciò che sta sperimentando attraverso il movimento. Afferrare il significato dell'azione che sta compiendo attraverso l'uso consapevole del feedback esterno. Definire degli obiettivi in riferimento al compito per poi trasformarli in obiettivi di prestazione.	Perseguire obiettivi di apprendimento autoregolato, basato su scelte e decisioni prese in modo consapevole ed autonomo, per apprendere e per continuare ad apprendere. Conoscere i criteri di utilizzo delle fonti di informazione (libri di testo, internet ecc.)	Individuare i propri errori ed esserne consapevoli (autocorrezione). Partecipazione attiva nei lavori di gruppo. Organizzazione del lavoro; ottimizzare i tempi. Comprensione e risoluzione dei problemi. Cogliere il significato delle potenzialità e dei limiti delle azioni. Imitare e riprodurre movimenti semplici e azioni combinate. Si rende maggiormente autonomo nell'esecuzione del gesto.

<p>Competenze sociali e civiche</p>	<p>Creare ed attivare sinergie di azione; assumere e definire ruoli di gioco; attivare strategie di ruolo; accettare l'assegnazione del ruolo; costruire giochi di squadra; inserire elementi tattici in giochi di squadra</p>	<p>Conoscere le regole basi delle attività sportive proposte. Prendere coscienza dei propri limiti. Conoscere le linee generali del fair play sportivo. Comprendere che il rispetto dell'ordine e delle regole facilita la riuscita delle attività comuni.</p>	<p>Comunicare costruttivamente durante le azioni di gioco; manifestare tolleranza nei confronti dei compagni, degli avversari e degli arbitri. Collaborare con i compagni e supportare chi è in difficoltà.</p>
<p>Spirito di iniziativa</p>	<p>Essere in grado di pianificare, organizzare, praticare attività in ambiente scolastico (tornei) e in ambiente naturale (parchi pubblici).</p>	<p>Conoscere le qualità caratteriali, tecniche e tattiche dei propri compagni al fine di organizzare le attività sportive. Conoscere le linee generali della biomeccanica dell'allenamento</p>	<p>Proporre, organizzare e realizzare tornei, sedute di allenamento. Collaborare attivamente nelle ricerche di gruppo stabilendo chiaramente i ruoli di ognuno.</p>

- Impostazione metodologica applicata:
- causa Covid la metodologia è stata modificata per la didattica a distanza, quindi la parte pratica è stata sviluppata a casa singolarmente da ciascun alunno.

- Gli spazi, i mezzi, le attrezzature, i laboratori, le tecnologie, i materiali didattici, i testi impiegati.

Sono stati utilizzati i seguenti spazi:

Per ordinanza abbiamo dato la precedenza all'utilizzo di spazi esterni come Parchi pubblici corredati di campi sportivi.

Il testo di riferimento è stato:

“In movimento” di Fiorini-Bocchi-Coretti.

Il docente inoltre ha fornito materiale didattico attraverso il sistema informatico adottato dalla scuola (google drive).

- Le eventuali attività extracurricolari, stage, tirocinio.  
no causa Covid

- I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate.  
Per ciò che riguarda i criteri di verifica e la cadenza temporale ci si è attenuti a quanto previsto dal POF dell'Istituto.

Le prove di verifica sono state costituite da:

Verifica pratica (solo secondo quadrimestre, causa Covid);

Verifica scritta tramite questionario a domande a risposte chiuse sulle conoscenze relative all'argomento verificato praticamente e su argomenti teorici.

Verifiche orali

Verifica della partecipazione e dell'impegno nello svolgimento dell'attività pratica.

- Il programma svolto.

SETTEMBRE/OTTOBRE:

L'avviamento motorio e le sue componenti, diverse tipologie di avviamento motorio.

Test vari sulla mobilità del tronco e dei cingoli pelvico e scapolo omerale, sulla forza e sulla resistenza a medio termine.

Fitness, allenamento funzionale ed esercitazioni di forza per i vari gruppi muscolari, a carico naturale.

Come conseguenza alla situazione straordinaria che si è creata, la materia Scienze Motorie si è dovuta adattare e trasformare cercando di seguire il programma didattico.

La didattica a distanza applicata da inizio novembre, ha modificato sia l'approccio alla materia sia da parte degli studenti, sia l'approccio didattico da parte dell'insegnante facendo sì, che buona parte degli alunni sia in grado di studiare ed apprendere l'argomento proposto e di esprimerlo con una buona correttezza di contenuti e forma e un lessico adeguato. A questo proposito, alcuni concetti sono stati semplificati, le spiegazioni sono state integrate con slides, disponibili su Google Drive.

Pallamano: teoria e pratica, esercizi propedeutici alla schiacciata, attacco, difesa, costruzione di schema di gioco in attacco. Esercitazioni individuali.

TEORIA:

L'allenamento sportivo: concetto di carico allenante, fasi dell'allenamento, mezzi e momenti dell'allenamento, l'allenamento femminile.

NOVEMBRE/DICEMBRE/GENNAIO/FEBBRAIO/MARZO/APRILE/MAGGIO/  
GIUGNO:

Come conseguenza alla situazione straordinaria che si è creata, la materia Scienze Motorie si è dovuta adattare e trasformare cercando di seguire il programma didattico. La didattica a distanza applicata da inizio novembre, ha modificato sia l'approccio alla materia sia da parte degli studenti, sia l'approccio didattico da parte dell'insegnante facendo sì, che buona parte degli alunni sia in grado di studiare ed apprendere l'argomento proposto e di esprimerlo con una buona correttezza di contenuti e forma e un lessico adeguato. A questo proposito, alcuni concetti sono stati semplificati, le spiegazioni sono state integrate con slides, disponibili su Google Drive. Sono stati fatti collegamenti interdisciplinari con le altre materie, così da preparare i candidati ad un colloquio orale, che comprenda le varie materie studiate.

È da segnalare che dal momento in cui è entrata in campo la didattica a distanza, la relazione con gli studenti è diventata soprattutto tramite mail e attraverso il programma MEET in cui si aveva la possibilità di trovarsi in video ed instaurare un rapporto più intimo con la docente, abbiamo parlato di come affrontavano la nuova esperienza di didattica a distanza e come stavano a livello emotivo e psicologico. Per il resto le mie lezioni si svolgevano con approfondimenti e ricerche da fare, fornendo loro il materiale sia sul libro di Scienze Motorie che con l'ausilio di slide e approfondimenti personali. Non ho fatto lezione frontale su Meet perché non ce n'era la necessità, visto che gli argomenti erano ben spiegati e ben compresi dai ragazzi. Per il gruppo classe questa esperienza ha comportato un forte arricchimento personale e di competenze trasversali che non vanno sottovalutate: capacità di autogestione nel lavoro e di individuare le priorità nelle diverse situazioni; autodisciplina per "frequentare" la scuola, grande capacità di gestire momenti di forte stress emotivo e psicologico, progettualità del percorso formativo, incremento delle destrezze informatiche, capacità di ricerca e discriminazione delle informazioni, capacità relazionali.

Impostazione metodologica applicata.

L'approccio disciplinare prescelto ha cercato di variare tecniche e strategie per consentire agli studenti di potenziare la loro capacità di apprendimento. I mezzi utilizzati sono stati: LEOMAIL, DRIVE, MEET, CLASSROOM.

I contenuti sono stati ampliati e forniti dall'insegnante, come slide, video, libri.

Abbiamo utilizzato anche tesine fatte da insegnanti.

I criteri e gli strumenti del sistema di verifica e tipologia delle prove utilizzate

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie d' istituto approvate dal dipartimento di scienze motorie.

La parte pratica della materia è stata svolta fornendo ai ragazzi gli strumenti di lavoro autonomo pratico, realizzare una scheda di allenamento, un video di allenamento e saper scrivere, scegliere e disegnare a mano determinati esercizi, poi una volta corretti esercitarsi praticamente.

### COMPITI SCRITTI

Un continuo controllo delle ricerche ed approfondimenti da fare per ogni argomento svolto. In termini di CCP e CCN con un valore totale della valutazione finale del 5% così favorendo l'impegno e dedizione.

### PROVE SCRITTE

Sono state assegnate verifiche su un argomento alla volta, la metodologia usata è proporre domande aperte o quiz stile Google Moduli, in modo tale da abituare i ragazzi ad argomentare le loro risposte, prima di aver letto il libro e le slide assegnate. Ho messo anche domande di carattere personale, legate all'argomento che si trattava. I ragazzi erano contenti di questa modalità di verifica.

### PROVE ORALI

Sono state fatte dell'interrogazioni orali sul prototipo di quelle previste per la maturità, in cui il ragazzo deve sapere argomentare e creare molteplici collegamenti con le altre materie, svolgendo così un quadro completo di un argomento su più discipline.

### PROGRAMMA SVOLTO:

#### TEORIA

Il Doping: che cos'è e come è nato in Italia, le leggi del Doping. WADA. Le sostanze sempre proibite e proibite solo in gara, metodi dopanti.

Il Doping di stato: la storia del doping dalla DDR ai giorni nostri. Analizzare la vita degli atleti che sono stati coinvolti nel Doping e le conseguenze sul loro corpo. Il valore dell'onestà sportiva e del Fairplay.

#### PRATICA IN PRESENZA:

Il Softball: regolamento e gioco.

Esercizi di potenziamento muscolare e stretching. Esercizi posturali e di respirazione diaframmatica.

CLASSE: 5 B LSU

MATERIA: Insegnamento della Religione Cattolica

DOCENTE: Casati Francesco

### OBIETTIVI REALIZZATI

#### CONOSCENZE:

Conoscenza del punto di vista religioso cattolico e delle chiavi interpretative religiose della realtà individuale e sociale. La persona umana.

#### COMPETENZE:

Coltivare il gusto per la conoscenza di sé e degli altri. Sapersi produrre in analisi del sociale letto con occhi propri ed alla luce dei principi della religione. Imparare ad approfondire i risvolti positivi e negativi del nostro essere persona. Coltivare la propria sensibilità di cittadino che si sente politicamente coinvolto. Avere una capacità critica sulle ampie possibilità di scelte che il mondo propone

#### CAPACITA':

Riconosce l'esigenza del discorso etico per la propria crescita personale e per promuovere rapporti con gli altri. Sa costruire una scala valoriale

### IMPOSTAZIONE METODOLOGICA APPLICATA

Alle lezioni frontali si è cercato di alternare una metodologia di coinvolgimento più diretta quale: dibattiti supportati da quotidiani, cooperative learning, visione di film e loro analisi.

### I MEZZI, LE ATTREZZATURE, I LABORATORI, LE TECNOLOGIE, I MATERIALI DIDATTICI, I TESTI IMPIEGATI

Personal computer; videoproiettore; uso di quotidiani e riviste; Utilizzo Piattaforma Google con Google Meet, Classroom e Google Calendar

### I CRITERI E GLI STRUMENTI DEL SISTEMA DI VERIFICA E TIPOLOGIA DELLE PROVE UTILIZZATE

A causa del numero limitato di ore si è optato per un continuo monitoraggio del livello di apprendimento dei contenuti proposti e del grado di maturità raggiunto attraverso il dibattito ed il confronto in classe con particolare attenzione all'atteggiamento e all'interesse dimostrato dai singoli studenti nel corso delle lezioni.

### PROGRAMMA SVOLTO

Il Mondo ed i suoi problemi. Analisi dei vari problemi del mondo:

1. La Dipendenza dalle Tecnologie – Visione “The Social Dilemma”
2. La Povertà Sociale – Visione “Si può Fare”
3. La Povertà Economica e i Flussi Migratori – Visione “Welcome”
4. Il Razzismo e i Genocidi nel mondo
5. Etica e Scelte: Il Valore della Vita (Aborto – Eutanasia)

EDUCAZIONE CIVICA ANNO SCOLASTICO 2020/2021

5 B LSU PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

CLASSE	COMPETENZE	CONOSCEENZE	ABILITA'	METODOLOGIA	ORE	DISCIPLINE
5 B LSU	<p>Vivere la Costituzione del 1948, come patto democratico su cui si fonda la convivenza tra i cittadini. Identificare i "Principi fondamentali" della Costituzione.</p> <p>Cogliere la necessità dell'adempimento ai doveri per il positivo progresso di una società.</p> <p>Comprendere l'importanza degli strumenti di partecipazione democratica.</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza delle scelte politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini.</p>	<p><b>Costituzione</b></p> <p><b>Istituzioni dello Stato italiano e statuti regionali.</b></p>	<p>Comprendere e l'evoluzione dello Stato italiano e il principio democratico.</p> <p>Individuare le funzioni delle istituzioni italiane; riconoscere le relazioni tra i poteri dello Stato e le caratteristiche della forma di governo repubblicana e dello Stato democratico</p>	<p>Attività di laboratorio</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Video</p>	<p><b>Tot. 36</b></p> <p><b>5</b></p> <p><b>6</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p>	<p><b>Diritto:</b> principio democratico (art.1 Cost.) e gli strumenti di democrazia diretta ed indiretta. Gli organi costituzionali; il principio del doppio grado di giudizio</p> <p><b>Storia:</b> i totalitarismi come negazione dei principi democratici di partecipazione e di confronto; la costruzione dello stato democratico repubblicano in Italia e la nascita della Costituzione italiana.</p> <p><b>Scienze umane:</b> la partecipazione politica. -Diretta <i>youtube: il telecronista</i>, con la</p>

					<p>partecipazione di Milena Gabanelli.</p> <p><b>Matematica/fisica:</b>            analisi matematiche            andamento contagio e rappresentazioni grafiche.            -Video conferenza:            “<i>Insieme per capire. La Costituzione spiegata ai ragazzi</i>” con la partecipazione di Giuliano Amato.</p> <p><b>Scienze motorie:</b> -            Video conferenza            “<i>Insieme per capire: la Costituzione spiegata ai ragazzi</i>” con la partecipazione di Giuliano Amato.</p> <p><b>Inglese:</b>            Costituzione e politica</p> <p><b>Filosofia:</b>            lavoro, dignità, salute e superlavoro, politiche giovanili, Neet.</p>
					<p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p>
	Cogliere l'importanza delle relazioni	<b>Unione Europea e ONU</b>	Individuare le funzioni e l'organizzazioni	Attività di laboratorio Lezione	<p><b>1</b></p> <p><b>Spagnolo:</b> la Costituzione spagnola 1872-1978</p>

	<p>pacifiche tra gli Stati e gli effetti del processo d'integrazione europea.</p>		<p>one delle istituzioni internazionali.</p> <p>Riconoscere la condivisione dei valori e dei principi fondamentali a livello internazionale.</p>	<p>partecipata</p> <p>Video</p>	<p>3</p>	<p><b>Diritto:</b> funzioni dell'ONU e le istituzioni dell'Unione europea</p>
	<p>Comprendere e promuovere il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e saper riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria.</p> <p>Comprendere l'importanza di scegliere una vita inclusiva e rispettosa dei diritti fondamentali delle persone (il diritto ad un lavoro dignitoso, la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra i soggetti, un'istruzione di qualità).</p>	<p><b>Agenda 2030 e i 17 obiettivi dello sviluppo sostenibile:</b> (I 17 Goals fanno riferimento alle tre dimensioni dello sviluppo sostenibile – economica, sociale ed ecologica; mirano a porre fine alla povertà, a lottare contro l'ineguaglianza, ad affrontare i cambiamenti climatici, a costruire società pacifiche che rispettino i diritti umani.)</p>	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Attività di laboratorio</p> <p>Lezione partecipata</p> <p>Video</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><b>Storia dell'arte:</b> l'arte ed il tema dello sviluppo sostenibile</p> <p><b>Scienze umane:</b> Agenda 2030, lo spazio pubblico transnazionale; la globalizzazione e culturale; la teoria della decrescita di Latouche</p> <p><b>Diritto:</b> globalizzazione e sviluppo sostenibile</p> <p><b>Spagnolo:</b> garantizar y promover el bienestar para todos en todas las edades.</p>

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI 5B LSU

<b>Titolo:</b> LA COMUNICAZIONE DI MASSA
<b>Descrizione:</b> I canali e i mezzi comunicativi si modificano nel tempo ma, da sempre, la loro efficacia viene sfruttata in ambito politico, sociale, economico e culturale.
<b>Contenuti Disciplinari:</b> <b>Scienze Umane:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'industria culturale (T. Adorno e M. Horkheimer)</li><li>- La civiltà dei mass media e il villaggio globale di McLuhan.</li><li>- La cultura della TV e l'analisi di Umberto Eco del ruolo della televisione nell'industria culturale</li></ul> <b>Inglese:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- George Orwell: Nineteen Eighty-four 1984</li></ul> <b>Diritto:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Stato democratico: la libertà di manifestazione del pensiero attraverso i mezzi di comunicazione sociale (art. 21 Cost.)</li><li>- Libertà e segretezza della corrispondenza (art.15 Cost.).</li></ul> <b>Italiano</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- La condanna del progresso in Verga: <i>Prefazione ai Malavoglia</i></li></ul> <b>Storia dell'Arte:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Romanticismo: Delacroix (<i>La libertà che guida il popolo</i>)</li><li>- Futurismo: Carlo Carrà (<i>Manifestazione Interventista</i>)</li><li>- L'influenza della fotografia sulla definizione dell'arte moderna</li></ul> <b>Storia :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- la propaganda nei regimi fascisti e nazisti</li></ul> <b>Filosofia:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- lo stile poliedrico di Nietzsche, l'aforisma: La Gaia Scienza. Marx, il manifesto del partito comunista come invito alle masse</li></ul> <b>Spagnolo:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Franquismo y propaganda</li></ul> <b>Fisica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Onde elettromagnetiche e spettro elettromagnetico : la fisica a servizio della tecnologia nella comunicazione di massa</li></ul>

**Titolo:**  
IL LAVORO

**Descrizione:**

L'attività lavorativa in ambito sociale, economico, culturale e didattico può rappresentare un tratto emancipante per la vita umana, ma al tempo stesso anche alienante e oppressivo.

**Contenuti Disciplinari:**

**Storia:**

- il progetto nazista e i campi di concentramento: il lavoro forzato

**Filosofia:**

- Marx, il proletariato e l'alienazione

**Scienze Umane:**

- L'evoluzione del lavoro
- Il fenomeno della disoccupazione e le diverse interpretazioni
- Il lavoro flessibile e l'analisi sociologica di L. Gallino

**Diritto:**

- Il diritto-dovere al lavoro: principio lavorista
- La retribuzione: art.36 Costituzione.
- La tutela della lavoratrice madre: art. 37 Cost.
- La libertà di associazione: i sindacati

**Inglese:**

- The new Industrial cities and new jobs
- Dickens (extract *Cocketown*, from *Hard Times*)
- *Workhouses in the Victorian Age and the Poor Amendment Law of 1834*
- *Oliver Twist*

**Storia dell'Arte:**

- Realismo: Courbet (*Gli spaccapietre*) - Millet (*L'Angelus*, *Le spigolatrici*)
- Post Impressionismo: Van Gogh (*I mangiatori di patate*)
- Futurismo: La città che sale (*Boccioni*)

**Italiano**

- Le condizioni disumane del lavoro: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La vita impiegatizia del piccolo borghese: *Il treno ha fischiato* (Pirandello)

**Spagnolo:**

- El movimiento obrero en España y el PSOE

**Fisica:**

- Il lavoro come energia: l'effetto Joule

<p><b>Titolo:</b> RAPPORTO UOMO - NATURA</p>
<p><b>Descrizione:</b> Il rapporto con la natura scandisce la vita umana secondo ritmi profondi e mutevoli: poeti e scrittori, scienziati e filosofi, artisti e storici, vivono questo rapporto con sensibilità e intenti differenti, che rispecchiano sempre orientamenti ideologici, culturali, generali caratteristici e peculiari delle diverse epoche.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b></p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticismo: Friedrich (<i>Il viandante su mare di nebbia, Il naufragio della speranza</i>); Turner (<i>L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni</i>) Constable (<i>Il Mulino di Flatford</i>)</li> <li>- Impressionismo: Monet (<i>Impressione a levar del sole, Le ninfee</i>)</li> <li>- Post Impressionismo: Van Gogh (<i>Notte Stellata, campo di grano con volo di corvi</i>); Cezanne (<i>La montagna di montagna Sainte Victoire</i>)</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Diritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo sostenibile.</li> <li>- L'ordinamento internazionale</li> </ul> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La teoria della decrescita di Serge Latouche</li> </ul> <p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leopardi e la natura</li> <li>- La fusione tra uomo-natura: <i>La pioggia nel pineto</i> (D'Annunzio)</li> <li>- <i>La sera fiesolana</i> (D'Annunzio)</li> </ul> <p><b>Filosofia:</b></p> <p><b>Inglese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romanticism</li> </ul> <p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Romanticismo: José Espronceda: <i>La canción de Pirata</i></li> <li>- Generación del '27: Gabriel Garcia Lorca</li> </ul> <p><b>Fisica :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Magnetite e campo magnetico terrestre : la Fisica che guarda la natura con tremore e riconoscenza</li> </ul>

**Titolo:**  
L'INQUIETUDINE DELL'ANIMA

**Descrizione:**

Da sempre l'uomo si è interrogato sul significato e sul valore della sua esistenza, in rapporto ad una dimensione ontologica più vasta e complessa: la problematica si sviluppa in modo particolare nel corso dell'Ottocento e del Novecento con il dissolversi delle "certezze".

**Contenuti Disciplinari:**

**Storia dell'Arte:**

- La produzione artistica di Edvard Munch
- La produzione artistica di Vincent Van Gogh
- Kirchner (*Cinque donne nella strada, Marcella*)

**Scienze Umane:**

- La coscienza globalizzata: Zygmunt Bauman e la "Vita liquida"

**Diritto:**

- La dignità della persona nella Costituzione
- La tutela dei diritti fondamentali dell'uomo
- Gli effetti negativi del processo di globalizzazione

**Filosofia:**

- Schopenhauer, il pendolo
- Kierkegaard, l'angoscia e paralisi della scelta
- Sartre, la nausea.
- Heidegger - angoscia dell'essere-per-la morte

**Inglese:**

- James Joyce - Dubliners (Eveline & The Dead)
- Epiphany and paralysis

**Italiano:**

- Leopardi: *L'infinito*
- La figura dell'inetto in Svevo
- Pirandello e la crisi dell'io: *Teoria dell'umorismo e Il fu Mattia Pascal*

**Spagnolo:**

- La generaciòn del '27: crisis existenciales, malestar por la situaciòn de España, el exilio
- Los trastornos: ansiedad, ataques de pánico, las fobias
- Los trastornos mentales: la esquizofrenia y la doble personalidad
- José Sampedro: el hombre que confundió su mujer con un sombrero
- Frida Khalo: las dos Fridas

**Fisica:** Crisi della fisica classica: relatività ristretta e teoria dei quanti

<p><b>Titolo:</b> LA GLOBALIZZAZIONE</p>
<p><b>Descrizione:</b> Il processo di globalizzazione è fonte di conseguenze, non sempre positive, che investono a livello mondiale ogni ambito - sociale, economico, culturale, politico.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b></p> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le diverse facce della globalizzazione</li> <li>- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione</li> <li>- La macdonaldizzazione del mondo secondo il sociologo G. Ritzer</li> <li>- Le posizioni critiche rispetto alla globalizzazione: dal movimento no global ai “new global” e il consumo equo e solidale</li> <li>- La teoria della decrescita di Serge Latouche</li> </ul> <p><b>Inglese:</b> Migrants and refugees: Dublin.</p> <p><b>Storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la guerra fredda</li> </ul> <p><b>Storia dell’Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’influenza della pittura giapponese sull’Impressionismo</li> <li>- L’influenza dell’arte africana sul Cubismo e i movimenti espressionisti</li> <li>- La <i>fuga</i> di Gauguin come ricerca di un mondo <i>incontaminato</i></li> </ul> <p><b>Diritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo di globalizzazione: fattori ed effetti</li> <li>- Il divario Nord-Sud ed il circolo vizioso della povertà</li> <li>- L’ordinamento internazionale</li> </ul> <p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Franquismo desarrollista; la transición hacia la democracia;</li> <li>- España en la escena internacional; CEE y UE</li> </ul>

**Titolo:**

MOVIMENTO E VELOCITÀ

**Descrizione:**

Lo scenario politico, sociale e culturale dell'inizio del XX secolo si apre all'insegna della velocità, forza inarrestabile che si impone su ogni aspetto dell'esistenza come nuova forza creatrice (o distruttrice). La velocità, esaltata nella sua bellezza, diventa l'evidenza di un cambiamento dirompente di un passato che non può più tornare.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- G. Lukàcs e il linguaggio cinematografico nella cultura di fine '800
- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni
- La mobilità sociale (ascendente/discendente, assoluta/relativa)

**Storia dell'Arte:**

- Futurismo, il dinamismo fisico ed emotivo ne "*Gli Stati d'animo*" di Boccioni - *Forme uniche della continuità nello spazio* - *La città che sale*
- La velocità e il movimento in pittura: Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Bambina che corre sul balcone*, *Rondini: linee andamentali + successioni dinamiche*)

**Italiano:**

- L'elogio della velocità: *Il manifesto del futurismo*, *Bombardamento* (Marinetti)

**Diritto:**

- La libertà di circolazione
- I movimenti migratori

**Storia:**

- Le guerre lampo

**Inglese:**

- Fragmented thoughts
- Stream of Consciousness technique

**Scienze motorie:**

- La velocità: teoria dell'allenamento e preparazione fisica.

**Spagnolo:**

- la Transición y el desarrollo en España

**Fisica:** La corrente elettrica

**Titolo:**  
IL TEMPO

**Descrizione:**

Esiste un grande mistero nella vita di tutti noi, questo mistero è “Il tempo”. Esistono calendari ed orologi per misurarlo, anche se tutti sappiamo che è poco significativo. A volte il solo passare di un’ora può sembrare un’eternità o un attimo. Tutto è relativo, dipende solo dal modo in cui trascorriamo il nostro tempo.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- La civiltà dei mass media gli effetti sociali della rapidità delle comunicazioni secondo il sociologo McLuhan

-

**Storia dell’Arte:**

- Surrealismo: Dalì (*La persistenza della memoria*)
- La quarta dimensione nel Cubismo
- La soggettività del tempo e del ricordo (*Gli Stati d’animo* di Boccioni)
- Monet (*Le ninfee*)

**Diritto:**

- Evoluzione, nel tempo, del principio di uguaglianza: dallo Stato liberale allo Stato democratico.
- Evoluzione, nel tempo, del ruolo dello Stato in campo economico: dalla finanza neutrale alla finanza congiunturale/funzionale

**Italiano:**

- Leopardi *A Silvia*; Boito *Dualismo*; Svevo *La coscienza di Zeno*; Ungaretti *Soldati*

**Filosofia:**

- Nietzsche - l’eterno ritorno
- Schopenhauer- il pendolo
- Heidegger: Essere e Tempo

**Inglese:**

- James Joyce: *Ulysses*

**Scienze motorie :**

- Il tempo: test e valutazione nelle prove sportive.

**Spagnolo:**

- Frida Khalo: *vida y obras*

<p><b>Titolo:</b> IL VIAGGIO</p>
<p><b>Descrizione:</b> Attraverso il viaggio l'uomo si apre a mondi nuovi, a realtà sconosciute che lo proiettano nella complessità del vivere, modificando all'infinito la sua visione del mondo.</p>
<p><b>Contenuti Disciplinari:</b></p> <p><b>Storia dell'Arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gauguin e il viaggio come fuga dalla civiltà (<i>La visione dopo il Sermone/Il Cristo Giallo/Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>)</li> <li>- Le influenze dell'arte africana e di quella giapponese sull'arte moderna</li> <li>- Il trasferimento di Duchamp a New York e l'apertura del <i>fronte</i> statunitense</li> </ul> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I flussi migratori del Novecento: cause storiche, sociali ed economiche</li> <li>- I differenti modelli di accoglienza dei migranti</li> </ul> <p><b>Filosofia:</b> il viaggio come metafora della scoperta dell'inconscio in Freud</p> <p><b>Storia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la politica estera e gli expansionismi dei regimi</li> </ul> <p><b>Inglese:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- James Joyce: <i>Ulysses</i></li> </ul> <p><b>Spagnolo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espronceda: <i>La canción del Pirata</i></li> <li>- <i>El exilio de los republicanos durante el Franquismo</i></li> </ul> <p><b>Diritto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mobilità delle persone e le cause delle migrazioni</li> <li>- Il diritto d'asilo</li> <li>- La libertà di circolazione e di soggiorno (art.16 Cost.)</li> </ul>

**Titolo:**  
TOTALITARISMI

**Descrizione:**

Le società totalitarie sorgono nel primo dopoguerra, quando lo Stato punta al controllo "totale" di ogni manifestazione proveniente dalla società civile e hanno in comune la volontà di organizzare le masse attraverso un sistema di dominazione autoritaria e onnicomprensiva, basato sul terrore e sul monopolio dei mezzi di comunicazione di massa.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- Il totalitarismo secondo Hannah Arendt

**Storia dell'Arte:**

- Futurismo: Carrà (*Manifestazione interventista*)
- Cubismo: Picasso (*Guernica*)
- La reazione al primo conflitto mondiale nell'arte dadaista

**Storia:**

- Nazismo
- Fascismo
- Stalinismo

**Inglese:**

- George Orwell: 1984
- Oppression in the world

**Filosofia:**

- Nietzsche - nazificazione/denazificazione
- Heidegger, filonazista
- La banalità del male, H. Arendt
- Marx - invito al comunismo

**Spagnolo:**

- El Franquismo; Gabriel García Lorca: "El Crimen fue en Granada"

**Italiano:**

- D'Annunzio: Il superuomo
- Pirandello e l'adesione al fascismo

**Diritto:**

- Contrapposizione tra Stato democratico e Stato totalitario
- L'avvento della Costituzione

**Scienze motorie:**

- Il doping: WADA e utilizzo nel mondo di sostanze dopanti.
- Il doping di Stato: DDR

**Titolo:**

LO STATO SOCIALE

**Descrizione:**

La nascita del welfare state e la sua importanza nel soddisfare i bisogni della collettività, ritenuti essenziali, non è immune da limiti che ne possano inficiare i risultati. La sua crisi ha portato il settore privato a collaborare con lo Stato attraverso un sistema di welfare mix.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- Lo Stato sociale: un nuovo modello di rapporto tra stato e società
- Luci e ombre del Welfare State

**Storia:**

- Il “New Deal” di Franklin D. Roosevelt

**Filosofia:**

- Marx: capitalismo, alienazione.

**Diritto:**

- Art. 3 Cost.: il principio di uguaglianza
- Gli obiettivi e gli strumenti dello Stato sociale
- Il Welfare Mix ed il Terzo settore

**Titolo:**

MARGINALITÀ SOCIALE

**Descrizione:**

Accanto al clima di fiducia nelle forze dell'uomo e nel progresso che pervade la mentalità europea di stampo borghese dalla seconda metà dell'Ottocento, nella società emergono atteggiamenti di rifiuto delle norme morali e delle convenzioni correnti. Tale atteggiamento, frutto di un disagio interiore, investe anche parte del mondo degli intellettuali che, afflitti da un senso di emarginazione, reagiscono con modalità eccentriche.

**Contenuti Disciplinari:****Scienze Umane:**

- La povertà assoluta, relativa e la "nuova" povertà
- La definizione sociale della devianza: la "labelling theory"
- La stratificazione sociale e la "disuguaglianza nell'accesso alle risorse"
- Diverse forme di stratificazione sociale: la schiavitù, le caste
- La definizione sociale della devianza: la "labelling theory"
- Le origini della devianza: Lombroso, la Scuola di Chicago e Meron
- Gli strumenti del controllo sociale: le "istituzioni totali" di E. Goffman

**Diritto:**

- La dignità: il diritto alla vita
- L'integrità della persona
- La tortura e la schiavitù.

**Italiano:**

- il degrado della società parigina: *L'alcol inonda Parigi* (Zola)
- Il diverso: *Rosso Malpelo* (Verga)
- La figura dell'esteta nel Decadentismo e in D'Annunzio
- La malattia come alibi dell'inetto: il vizio del fumo ne *La coscienza di Zeno* (Svevo)

**Filosofia:** Kierkegaard, la non-vita

**Inglese:**

- Workhouses
- Dickens and the Industrial city
- *Oliver Twist*

**Storia dell'Arte:**

- Degas (*L'Assenzio*)
- L'opera di Van Gogh
- Munch (*Pubertà, L'Urlo*)
- Kirchner (*Cinque donna sulla strada*)

**Storia**

- La crisi del '29

**Filosofia:**

- Nietzsche: depressione e follia nella sua vita, la mente malata
- Freud : rinnovo del paradigma medico e nevrosi

**Spagnolo:**

- Los trastornos
- Espronceda y el diablo mundo

**Titolo:**

INCUBI, SOGNI, ALLUCINAZIONI

**Descrizione:**

Il sogno affascina l'uomo di ogni epoca: con il formarsi delle moderne scienze sperimentali, la credenza nei sogni viene confinata nell'ambito della superstizione e dell'ignoranza, ma con la cultura romantica il sogno diventa una delle chiavi di interpretazione del mondo. Con Freud poi lo studio dei sogni diventa una disciplina rigorosamente definita: i sogni, insieme agli incubi e alle allucinazioni, ci parlano di una realtà psichica nascosta, quella che non vorremmo confessare nemmeno a noi stessi.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- Il valore della diversità come società inclusiva: *"I have a dream"* Martin Luther King e il movimento degli afroamericani per la conquista dei diritti civili.

**Diritto:**

- Il concetto di popolo quale elemento costitutivo dello Stato
- Il valore dei principi costituzionali posti alla base di uno Stato democratico
- I diritti inviolabili: prima parte della Costituzione italiana

**Inglese:**

- Alice in Wonderland (Lewis Carroll)
- Stream of consciousness (Joyce's epiphany)

**Storia dell'Arte:**

- Surrealismo: Salvador Dalì (*Venere di Milo con i cassetti*, *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio*, *L'enigma senza fine*)
- Surrealismo: Magritte (*La condizione umana*)
- Munch (*La bambina malata*)

**Italiano:**

- La corrispondenza segreta tra le cose e la conoscenza immaginosa del poeta ne *"Il fanciullino"* (Pascoli),
- La disgregazione della personalità in *Uno, nessuno e centomila* (Pirandello)

**Filosofia:**

- Freud: interpretazione dei sogni, nevrosi, inconscio

**Scienze motorie:**

- le sostanze stimolanti e narcotizzanti utilizzate come doping (narcotici, anfetamine, cocaina)

**Spagnolo:**

- Surrealismo en Salvador Dalì

**Titolo:**

PARTECIPAZIONE POLITICA

**Descrizione:**

L'attivismo politico rappresenta da sempre il tentativo dell'uomo di auto-determinarsi come cittadino e allo stesso tempo come agente attivo di cambiamento all'interno della società.

**Contenuti Disciplinari:**

**Scienze Umane:**

- Le diverse forme di partecipazione politica
- Elezioni e comportamento elettorale
- Il concetto di "opinione pubblica"

**Diritto:**

- Il principio democratico (art.1 Cost.)
- Gli strumenti di democrazia diretta
- Gli strumenti di democrazia indiretta
- Art.49 Cost.: libertà di associarsi in partiti
- La cittadinanza

**Storia dell'Arte:**

- J.L. David (*Il Giuramento degli Orazi, la morte di Marat*)
- Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)
- Picasso (*Guernica*)
- Futurismo: Carrà (*Manifestazione interventista*)

**Filosofia:**

- Marx: praxis, rivoluzione comunista

**Italiano**

- Gli autori di fronte all'impegno politico e all'interventismo (D'Annunzio, Futuristi, Ungaretti, Montale)

**Inglese:**

- George Orwell and politics (criticism of Totalitarian regimes and of the Russian revolution)

**Storia:**

- Totalitarismi e democrazie

**Spagnolo:**

- El levantamiento popular del 1808 y la guerra de independencia 1808-1813;La Constitución del 1812;
- El Sexenio Revolucionario; la I República;
- La II República; La Constitución del 1931;
- el Nacionalismo Catalán;

**Titolo:** L'IMMAGINE DELLA DONNA

**Descrizione:** La donna, celebrata, demonizzata e angelicata, rasserenante e sconvolgente, è una presenza costante, ora funzionale all'affermazione dell'io poetico e narrante, ora oggetto di indagine, nella realtà complessa e sfaccettata che, di volta in volta, le viene riconosciuta.

**Contenuti Disciplinari:**

**Storia dell'Arte:**

- Munch (*Pubertà*)
- Derain (*Donna in camicia*)
- Goya (*Maya Vestida, Maya desnuda*)
- Manet (*Olympia*)
- Kirchner (*Cinque donne sulla strada*)
- Klimt (*Fregio Beethoven, Giuditta I-II*)

**Scienze Umane:**

- Il libro bianco di Biagi: la disoccupazione femminile in Italia

**Inglese:**

- Women's exploitation in the workhouses
- Charlotte Bronte: *Jane Eyre*

**Diritto:**

- Il principio di uguaglianza.
- La parità tra uomo e donna

**Italiano:**

- La donna fatale Elena Muti: "Ritratto allo specchio" in *Il piacere* (D'Annunzio)

- *La pioggia nel pineto* (D'Annunzio)

**Storia/civica:**

- Il ruolo della donna/famiglia nei regimi nazista e fascista

**Spagnolo:**

- Frida Kahlo: vida y obra: Frida de Tehuana
- El rol de la mujer en la época franquista
- Derecho de voto de las mujeres en España

**Filosofia:** Ostracizzazione H. Arendt

**Scienze motorie:**

- L'utilizzo di sostanze dopanti modifica la naturale fisiologia del corpo femminile.
- Doping nella DDR, Doping di stato.

**Titolo:** INFANZIA, ADOLESCENZA E GIOVINEZZA

**Descrizione:** L'infanzia come momento di purezza, l'adolescenza come momento di formazione, la giovinezza come preparazione all'età adulta ed energia esplosiva. Le prime età dell'uomo sono però anche soggette a debolezza intrinseca, psicologica e giuridica, che va tutelata e protetta.

**Contenuti Disciplinari:**

**Diritto:**

- La Dichiarazione universale dei diritto dell'uomo
- Lo stato giuridico del figli ed il diritto-dovere ad educare e mantenere i figli (art.30 Cost.)
- Il diritto all'istruzione
- La tortura dei bambini e la schiavitù dei minori

**Storia dell'arte:**

- Munch (*Pubertà*)

**Italiano:**

- Il mito del «nido familiare»: *X agosto* (Pascoli)

**Inglese:**

- James Joyce - *Dubliners*

## PERCORSO FORMATIVO E INFORMATIVO SULL'ESAME DI STATO

- L'emergenza sanitaria e quindi la relativa incertezza sulle modalità di svolgimento dell'esame di stato per il corrente a.s. hanno di fatto scandito le tempistiche di informazione alle classi usata negli scorsi anni scolastici. Con l'O.M. 53 del 03/03/21 e successivi incontri informativi con UST e USR sono apparse chiare le modalità di svolgimento dell'esame e quindi è stata data puntuale informazione alle classi sia attraverso l'uso di circolari che con l'uso di videoconferenze esplicative sia delle modalità di svolgimento dell'esame che della tabella dei punteggi relativi al ricalcolo dei crediti.
- Per la predisposizione degli elaborati è stata seguita la procedura indicata nell'O.M. 53, in particolare i Consigli di Classe hanno predisposto e deliberato gli argomenti, assegnato il docente di riferimento e seguito le procedure per l'invio al candidato e la successiva restituzione dell'elaborato secondo le tempistiche previste.
- Per quanto riguarda le cosiddette "tesine" sui percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, sono state fornite indicazioni per la compilazione utilizzando materiali provenienti da fonti istituzionali e gli studenti sono stati invitati a mostrare il lavoro prodotto ai docenti per eventuali osservazioni e correzioni.
- Il sistema di verifica è impostato secondo quanto previsto dal P.T.O.F. di questa scuola. Nel corso dell'anno scolastico, al termine delle verifiche del primo quadrimestre sono stati organizzati interventi di recupero curricolari al termine dei quali si sono svolte verifiche di recupero. Le verifiche scritte sono state svolte prevalentemente in presenza.
- Le simulazioni della prima e seconda prova, previste inizialmente a partire dal mese di marzo, non sono state svolte se non per iniziativa di singoli docenti vista l'ordinanza e quindi l'assenza di prove scritte nel corrente a.s..
- Per quanto riguarda il colloquio, sono stati svolti colloqui di simulazione organizzati in orario extracurriculare dai singoli Consigli di Classe nelle ultime settimane di lezione.
- Il documento del Consiglio di Classe è stato inviato, nei giorni immediatamente successivi alla prima stesura, all'intera classe in modo che chiunque potesse presentare eventuali osservazioni, anche se questa operazione è soltanto consigliata ma non prevista formalmente. Dopo la redazione definitiva, il "Documento del 15 maggio", viene inviato agli Studenti, pubblicato sul sito della scuola ed è a disposizione di chiunque abbia titolo per farne richiesta.