

CLASSE: 3 LICEO LINGUISTICO MATERIA: SPAGNOLO DOCENTE: MATEOS I.

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021

A-GRAMÁTICA	B-FUNCIÓNES COMUNICATIVAS MADRELINGUA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gramática repaso de las principales estructuras morfo-sintácticas, uso de los tiempos pasados y sus marcadores temporales. 2. El subjuntivo verbos regulares e irregulares. 3. Morfología del pretérito imperfecto del subjuntivo y del pluscuamperfecto del subjuntivo 4. Uso del subjuntivo en las subordinadas a través del uso: <ol style="list-style-type: none"> a. Usos de Indicativo o Subjuntivo en las oraciones temporales, sustantivas, adjetivas, modales b. Usos de Indicativo o subjuntivo en las subordinadas finales, causales, concesivas y condicionales c. Usos del infinitivo o subjuntivo en las subordinadas sustantivas d. Usos de indicativo o subjuntivo en las relativas 5. La forma pasiva y la forma pasiva refleja 6. Los verbos de cambio “ponerse, volverse, quedarse, hacerse, llegar a ser” 7. Las perífrasis aspectuales estar a punto de + infinitivo, echar(se) a + infinitivo, ponerse a + infinitivo, ir+gerundio 8. Los verbos ser y estar con los adjetivos 9. Uso del condicional en frases introducidas por SI, formulación de hipótesis. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Referirse a acciones futuras 2. Pedir y dar consejo; expresar opiniones 3. Formular hipótesis y probabilidad 4. Expresar preocupación o sorpresa 5. Expresar condiciones posibles, deseos o esperanzas 6. Transmitir una orden o una información 7. Expresar una opinión. 8. Expresar la frecuencia 9. Hablar de las acciones habituales en pasado 10. Hablar del pasado en relación o sin relación con el presente 11. Describir personas y situaciones en pasado
<p>C-LÉXICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios de comunicación: publicidad, televisión, la prensa; - el cine; - terminología propia de la crítica literaria: <ul style="list-style-type: none"> - tipos de texto, - recursos expresivos, - géneros literarios, - tipos de estrofa; - tipos de versos - la salud, dieta y nutrición; conducta social; - instituciones turísticas. 	<p>D-LITERATURA ESPAÑOLA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La comunicación literaria y sus géneros; introducción a la literatura. El género porético 2. El género narrativo 3. La formación del castellano; contexto histórico y social 4. Los orígenes y la Edad Media 5. Los cantares de Gesta, El Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía 6. <i>El cantar de Mío Cid</i> 7. Don Juan Manuel <i>“El conde Lucanor”</i> 8. Arcipreste De Hita <i>“Libro de buen amor”</i> 9. Jorge Manrique <i>“Coplas a la muerte de su padre”</i> 10. El siglo de oro, el mundo renacentista, contexto

	<p>histórico y social</p> <p>11. <u>El Lazarillo De Tormes</u></p> <p>12. Fernando De Rojas <u>“La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea”</u></p> <p>13. Cervantes:” <u>El Quijote”</u></p> <p>Madrelingua</p> <p>Analizar un texto</p> <p>Principales recursos expresivos</p> <p>Análisis de “La Sonatina”</p> <p>Análisis en clase de los textos inherentes a programa</p> <p>(Educazione Civica) los derechos de las mujeres</p>
--	---

ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A-GRAMÁTICA

1. Gramática repaso de las principales estructuras morfo-sintácticas, uso de los tiempos pasados y sus marcadores temporales.
2. El subjuntivo verbos regulares e irregulares.
3. Morfología del pretérito imperfecto del subjuntivo y del pluscuamperfecto del subjuntivo
4. Uso del subjuntivo en las subordinadas a través del uso:
 - a. Usos de Indicativo o Subjuntivo en las oraciones temporales, sustantivas, adjetivas, modales
 - b. Usos de Indicativo o subjuntivo en las subordinadas finales, causales, concesivas y condicionales
 - c. Usos del infinitivo o subjuntivo en las subordinadas sustantivas
 - d. Usos de indicativo o subjuntivo en las relativas

B-FUNCIONES COMUNICATIVAS

1. Pedir y dar consejo; expresar opiniones
2. Formular hipótesis y probabilidad
3. Expresar condiciones posibles, deseos o esperanzas
4. Transmitir una información
5. Expresar una opción.
6. Expresar la frecuencia
7. Hablar de las acciones habituales en pasado
8. Hablar del pasado en relación o sin relación con el presente
9. Describir personas y situaciones en pasado

C-LÉXICO

1. terminología propia de la crítica literaria:
2. tipos de texto,
3. recursos expresivos,
4. géneros literarios,
5. tipos de estrofa;
6. tipos de versos

D-LETTERATURA ESPAÑOLA

1. La formación del castellano; contexto histórico y social

2. El cantar de Mío Cid
3. Don Juan Manuel “El conde Lucanor”
4. El siglo de oro, el mundo renacentista, contexto histórico y social
5. El Lazarillo De Tormes
6. Fernando De Rojas “La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea”
7. Cervantes:” El Quijote”

2) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- “Repasando todo, vol.2”, CATALINA RAMOS, MARIA JOSÉ SANTOS Y MERCEDES SANTOS. Dea Scuola, DeAgostini. Repaso gramatical: teoría y ejercicios. (hasta la página 41)
- **Scegliere la lettura di un libro a scelta tra quelli proposti e le relative attività (obbligatorio):**
 - SUSANA OROZCO GONZÁLEZ, Pablo Ruiz Picasso, Biografías • CD-Audio. ISBN 978-88-203-4326-2
 - FERNANDO DE ROJAS, La Celestina. Adattamento e apparato didattico di Rosa Isabel Salvatierra Oliva. Clásicos facilitados • CD-Audio. ISBN 978-88-203-4322-4