

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE: 4ALSA**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: G. LATERZA**

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021**

**L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**

Le tendenze culturali e la visione del mondo;

**TORQUATO TASSO**

Vita e poetica dell'autore;

*Gerusalemme liberata*: struttura, tematiche principali, stile

Lettura, analisi e commento di *La morte di Clorinda, Il giardino di Armida*

**L'ETÀ BAROCCA**

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

La trasformazione del poema epico-cavalleresco in Italia

Lettura, analisi e commento di *La spaventosa avventura dei mulini a vento* (da *Don Chisciotte*).

**LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA**

**GALILEO GALILEI**: la vita e le opere

Lettura, analisi e commento di *La superficie della Luna* (dal *Sidereus nuncius*) e *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

**L'ILLUMINISMO**

Caratteristiche dell'Illuminismo in Italia

Lettura, analisi e commento di *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*, da Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Lettura, analisi e commento di *Che cos'è questo caffè?*, da Pietro Verri, "Il Caffè"

**CARLO GOLDONI**: la vita e le opere principali

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

*La locandiera*: contenuto, temi, lingua e stile

Lettura, analisi e commento di brani tratta dalla *Locandiera*

GIUSEPPE PARINI: la vita e le opere

*Il giorno*: struttura, tematiche principali, stile

Letture, analisi e commento di *Il giovin signore inizia la sua giornata* e *La vergine cuccia*.

L'ETÀ NAPOLEONICA

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

UGO FOSCOLO: la vita, le opere e la poetica

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura, tematiche principali, stile e lettura di brani scelti.

*Dei Sepolcri*: struttura, tematiche principali, stile e lettura di brani scelti.

Letture, analisi e commento di *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*, *Solcata ho fronte* (dai Sonetti)

ALESSANDRO MANZONI: vita e opere

Introduzione alla poetica e analisi dei temi romantici

Le odi civili: lettura, analisi e commento di *Il cinque maggio*

Le tragedie: *L'Adelchi* e lettura dei brani *Il dissidio romantico di Adelchi*, *Il delirio di Ermengarda*.

*Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Letture, analisi e commento di *L'omicidio della monaca* (dal *Fermo e Lucia*) e *La sventurata rispose* (dai *Promessi sposi*)

DIVINA COMMEDIA, *Purgatorio*, struttura e Canti I e XXX; *Paradiso*, struttura e Canto XXXIII.

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

**A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.**

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

TORQUATO TASSO

*Gerusalemme liberata*: struttura, tematiche principali, stile

## GALILEO GALILEI

Lettura, analisi e commento di *La superficie della Luna* (dal *Sidereus nuncius*)

## L'ILLUMINISMO

Caratteristiche dell'Illuminismo in Italia

## CARLO GOLDONI

La riforma della commedia

*La locandiera*: contenuto, temi, lingua e stile

## GIUSEPPE PARINI

*Il giorno*: struttura, tematiche principali, stile

## UGO FOSCOLO

Lettura, analisi e commento di *Alla sera*, *A Zacinto* (dai *Sonetti*)

## ALESSANDRO MANZONI

*Il Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

## GIACOMO LEOPARDI

Introduzione alla poetica di Leopardi: teoria del piacere, pessimismo storico, poetica del vago e dell'indefinito.

DIVINA COMMEDIA, struttura del *Purgatorio* e del *Paradiso*.

CLASSE: 4ALSA

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: G. LATERZA

### 1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Svolgi il seguente tema (obbligatorio):

Scrivi un breve racconto o un dialogo immaginario tra due o più personaggi che hai studiato quest'anno (solo per fare qualche esempio, tra Jacopo Ortis e Adelchi, tra Rinaldo e il giovin signore, o tra la monaca di Monza e la locandiera).

Può essere abbastanza realistico (Jacopo e Adelchi si scagliano contro la fredda crudeltà del mondo) o paradossale (la monaca di Monza e Armida organizzano una rapina). È importante, in ogni caso, che emergano le caratteristiche principali dei personaggi.

- Svolgi il seguente tema (obbligatorio):

#### TIPOLOGIA C

Gli eventi meteorologici estremi che hanno più volte devastato numerose zone del nostro Paese inducono a riflettere sulla loro frequenza e sul fenomeno del riscaldamento globale, ritenuto da molti studiosi la causa di un progressivo mutamento climatico che può avere effetti disastrosi sull'intero pianeta.

Analizza il problema secondo le tue conoscenze ed esperienze. Puoi eventualmente fare riferimento ai seguenti aspetti: il concetto di riscaldamento globale (*global warming*) e gli accordi internazionali finora stretti al fine di limitarlo; i disastri causati da eventi meteorologici estremi che hanno colpito alcuni territori italiani negli ultimi anni; i comportamenti virtuosi che tutti i cittadini dovrebbero adottare per contrastare il fenomeno.

Per approfondire l'argomento in maniera non convenzionale, vi consiglio questo libro (compito facoltativo):

Barbascura X, *Saggio erotico sulla fine del mondo* (Mondadori).

- Vi consiglio (compito facoltativo) i seguenti libri in preparazione al programma di quinta:

L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

G. Verga, *I Malavoglia*

**2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Riscrivere il seguente tema svolto durante l'anno:

**TIPOLOGIA C**

«E del poeta il fin la meraviglia» è un celebre verso del poeta barocco Giovan Battista Marino (1569-1625), con il quale egli intendeva affermare come la bravura e il successo di un letterato dipendessero dalla sua capacità di destare «meraviglia», cioè di suscitare nel lettore un'impressione particolarmente viva grazie all'uso di mezzi linguistici e stilistici "a effetto".

Anche oggi possiamo riconoscere nella «meraviglia», cioè nella capacità di stupire il proprio destinatario, lo scopo non solo della letteratura e dell'arte, ma anche delle varie forme della moderna comunicazione, dalla pubblicità al giornalismo, dalla musica al cinema?

Rispondi a questa domanda scrivendo un testo espositivo-argomentativo.

Argomenta le tue opinioni facendo altresì riferimento alla tua esperienza personale e a quella dei tuoi coetanei, riflettendo sul vostro modo di reagire a forme di comunicazione finalizzate a stupire.