

A1 PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI

CLASSE: 4ALSU

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: F. CURTO

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/2021

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

Il Rinascimento (Ripasso)

L'Umanesimo, Pulci e Boiardo, Machiavelli e il Principe

LUDOVICO ARIOSTO:

vita, pensiero e poetica, l'*Orlando Furioso*

Lettura e Analisi del Proemio dell'"Orlando Furioso"

TORQUATO TASSO: vita e opere.

Gerusalemme liberata: struttura, tematiche principali, stile

Lettura e analisi del proemio delle "Gerusalemme Liberata"

Confronto tra il proemio dell'*Orlando Furioso* e della *Gerusalemme liberata*

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

LA LIRICA BAROCCA

G.B. Marino: vita, pensiero e opere

Lettura, analisi e commento della poesia "Onde dorate"

LE TRAFORMAZIONI DEL POEMA EPICO E CAVALLERESCO

A.Tassoni: vita, pensiero e opere

Lettura, analisi e commento del testo "Il rapimento della secchia"

M.de Cervantes: vita, pensiero e opere

Lettura, analisi e commento di "La spaventosa avventura dei mulini a vento" (da Don Chisciotte).

LA PROSA SCIENTIFICA: LA SCIENZA NUOVA

Galileo Galilei: vita, pensiero e opere (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Sidereus nuncius, Le epistole, Il Saggiatore*)

Lettura, analisi e commento di "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca" (dal Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo)

L'ILLUMINISMO

L'età dei Lumi in Italia, la stampa periodica, i luoghi della produzione culturale, la prosa saggistica in Italia:

Lettura, analisi e commento di "L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà", da Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Lettura, analisi e commento di "Che cos'è questo caffè?", da Pietro Verri, *Il Caffè*

Lettura, analisi e commento di "Come sia nato il processo" da Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*

Il tema della tortura affrontato da Alessandro Manzoni: lettura, analisi e commento di alcuni passi dell'opera "Storia della Colonna infame".

CARLO GOLDONI

Vita, pensiero e opere principali

La riforma della commedia e le fasi della commedia goldoniana

La locandiera: contenuto, temi, lingua e stile.

Letture, analisi e commento di brani tratta della *Locandiera*

GIUSEPPE PARINI

Vita, pensiero, e opere.

Il *Giorno*: struttura, tematiche principali, stile

Letture, analisi e commento "Il giovin signore inizia la sua giornata" e "La vergine cuccia" da *Il giorno*

Le *Odi*: struttura, tematiche principali, stile

Letture, analisi e commento de "La salubrità dell'aria" dalle *Odi*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA

UGO FOSCOLO: la vita, le opere e la poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura, tematiche principali, stile e lettura di brani scelti.

Dei Sepolcri: struttura, tematiche principali, stile e lettura di brani scelti.

Letture, analisi e commento di "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni", "A Zacinto", "Solcata ho fronte" (dai *Sonetti*)

IL ROMANTICISMO EUROPEO

Contesto storico, le tematiche affrontate e la figura dell'intellettuale

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Contesto storico, la figura dell'intellettuale, il pubblico di massa.

Madame de Staël Lettura e commento dell'articolo "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

ALESSANDRO MANZONI

Vita, pensiero, le odi e le tragedie

Analisi e commento dell'autoritratto poetico di Alessandro Manzoni e confronto con quello di Foscolo

Letture, analisi e commento de "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" da *Lettera sul Romanticismo*

Le odi civili: lettura, analisi e commento *Il cinque maggio*

Le tragedie: *L'Adelchi*; lettura, analisi e commento de "Il dissidio interiore di Adelchi" e "Il delirio di Ermengarda".

Scrittura di saggi brevi e di testi secondo le nuove tipologie A, B e C dell'Esame di Stato

2) **ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:**

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

LA PROSA SCIENTIFICA: Galileo Galilei, opere e tematiche principali

L'ILLUMINISMO IN ITALIA: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene* e Giuseppe Parini, *Il giorno*

CARLO GOLDONI, *La Locandiera* e la riforma della commedia

UGO FOSCOLO: i *Sonetti* e *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

IL ROMANTICISMO ITALIANO: Alessandro Manzoni, *Il cinque maggio* e *l'Adelchi*

AGLI STUDENTI CHE HANNO L'AIUTO O LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO È RICHiesto UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

1. COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- **Leggere attentamente** i Canti I, III, VI del Purgatorio e l'introduzione alla Cantica e schedare i tre Canti seguendo le indicazioni condivise su classroom (vedi file: Scheda per Purgatorio).
- **Guardare il film "Il giovane Favoloso"** (reperibile gratuitamente su Rai play una volta effettuata la registrazione al sito) **e riassumere brevemente** le tappe della vita di Giacomo Leopardi, i suoi incontri più importanti e le opere che scrive, in ordine cronologico.

Consigli di lettura in preparazione al programma di quinta:

L. Pirandello, Uno, nessuno centomila

L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal

L. Pirandello, Sei personaggi in cerca d'autore

I. Svevo, La coscienza di Zeno

G. Verga, I Malavoglia

***NB: tutti i compiti delle vacanze dovranno essere consegnati in forma cartacea il primo giorno di scuola e verranno considerati valevoli come test d'ingresso.**

2. GLI STUDENTI CON L'AIUTO O CON LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI DUE TEMI:

1) PRIMA PROVA TIPOLOGIA A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Ugo Foscolo

**Così gl'interi giorni in lungo incerto sonno gemo!
(dai Sonetti)**

Nel sonetto, composto forse nel 1801, il poeta si rivolge alla donna amata, rievocando le sue angosce notturne.

Così gl'interi giorni in lungo incerto
sonno gemo! ma poi quando la bruna
notte gli astri nel ciel chiama e la luna,
4 e il freddo aer di mute ombre è coverto;

dove selvoso è il piano più deserto
allor lento io vagabondo, ad una ad una
palpo le piaghe onde la rea¹ fortuna,
8 e amore, e il mondo hanno il mio core aperto.

Stanco mi appoggio or al troncon d'un pino,
ed or prostrato ove strepitan l'onde,
11 con le speranze mie parlo e deliro.

Ma per te le mortali ire e il destino
spesso obbliando², a te, donna, io sospiro:
14 luce degli occhi miei chi mi t'asconde?

1. **rea:** *malvagia, avversa.*

2. **obbliando:** *dimenticando.*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Ricostruisci sinteticamente il contenuto della poesia rispondendo con parole tue alle domande seguenti.

- Che cosa fa il poeta di giorno?
- In quali luoghi si reca di notte?
- Quali gesti compie in quei luoghi?
- Quali sono gli interlocutori a cui il poeta rivolge le proprie parole e i propri pensieri?
- Quali sono le cause della sua sofferenza?
- Quale conseguenza ha nell'animo del poeta il pensiero della sua donna?

2. Considera il periodo che inizia al verso 2 («ma poi...») e si conclude al verso 8. Qual è la frase principale? Come definiresti la sintassi del componimento: chiara e lineare, basata sulla coordinazione (paratassi), oppure complessa e articolata, prevalentemente ipotattica? Motiva la tua risposta.

3. Al verso 7 si legge l'espressione «palpo le piaghe». Si tratta di un'immagine concreta, "fisica", con cui il poeta esprime uno stato d'animo. Come potresti parafrasare l'espressione?

4. Nell'ultima terzina sono nuovamente citate le cause della sofferenza del poeta già elencate ai versi 7 e 8; questa volta però esse non sono sullo stesso piano. Quale risulta la più presente e tormentosa? Motiva la tua risposta con riferimento al testo.

5. Con quali parole dell'ultima terzina il poeta fa nuovamente riferimento alle due cause del suo dolore che ai versi 7 e 8 aveva definito «la rea fortuna» e «il mondo»? Osserva che il poeta alterna ai versi 7 e 8 una parola connotata negativamente dall'aggettivo («la rea fortuna») a una parola non connotata («il mondo»). Avviene così anche nell'ultima terzina?

Interpretazione

Il sonetto è caratterizzato da una rappresentazione “teatrale” del dolore del poeta, che raffigura se stesso in una serie successiva di azioni, rese visibili al lettore come su una scena di teatro. Elencale con parole tue e con precisi riferimenti al testo.

2) PRIMA PROVA TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

ARGOMENTO: Chi fa la storia?

Un'immensa moltitudine di uomini, una serie di generazioni, che passa sulla terra, sulla sua terra, inosservata, senza lasciarci traccia, è un tristo ma importante fenomeno; e le cagioni di un tal silenzio possono riuscire ancora più istruttive che molte scoperte di fatto.

(A. Manzoni, *Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia*,
in *Tutte le opere*, a cura di A. Chiari, F. Ghisalberti, Mondadori, Milano 1970)

Questo passo di Alessandro Manzoni è tratto dal Discorso sopra alcuni punti della storia longobardica in Italia, composto contemporaneamente alla stesura dell'Adelchi. Benché l'autore si riferisca, in particolare, alle vicende storiche relative all'invasione dei franchi in Italia e al conflitto con i longobardi nell'VIII secolo, la sua riflessione riguarda il senso della storia in generale e il ruolo che in essa hanno le masse che non ne sono protagoniste e di cui non resta traccia.

Rifletti su questo tema: chi “fa la storia”? È vero che le masse popolari passano sulla terra senza lasciare traccia? Prova a interrogarti, come fa Manzoni, sul perché di «un tal silenzio».