

CIRCOLARE n. 71

BERGAMO 16 Dicembre 2021

AGLI STUDENTI, AI GENITORI, AI DOCENTI

OGGETTO: Presentazione Bando Laivin – Laboratori musicali e teatrali

Gentili studenti, genitori e docenti,

è con molto piacere che vi comunichiamo che la nostra Fondazione Leonardo Education è tra i vincitori del **Bando LAIVin** di Fondazione Cariplo, che sostiene **laboratori musicali e teatrali** al fine di promuovere il protagonismo culturale dei giovani grazie alla pratica della musica e del teatro. LAIVin punta a promuovere la maturazione di competenze chiave di cittadinanza dei giovani e ad avvicinare le nuove generazioni ai linguaggi performativi contemporanei.

Il progetto si svilupperà nel corso dei prossimi 3 anni scolastici e prevede la partecipazione di un gruppo di **40 studenti all'anno**. Il referente del progetto per l'A.S. 2021/22 è il prof. Trussardi.

I referenti della **HG80 Impresa Sociale**, con la quale collaboriamo per lo sviluppo del progetto, saranno in visita nelle classi lunedì 20, martedì 21 e mercoledì 22 dicembre per una breve presentazione dell'iniziativa.

Sono stati definiti i contenuti dei laboratori, che prevedono due tematiche principali, di cui in allegato potete trovare una presentazione più approfondita:

- Laboratorio 1 - **“(T)Rap/portarsi”** - Laboratorio incentrato sulla musica rap e l'hip hop
- Laboratorio 2 - **“IO, Loro e le Altre”** - Laboratorio teatrale e sull'improvvisazione

Alcuni degli alunni coinvolti si occuperanno inoltre della parte relativa alla comunicazione, individuando lo slogan ed i contenuti per un vero piano redazionale sul web e i social media.

Gli studenti avranno la possibilità di aderire ad uno o entrambi i laboratori, per cui sono previste delle vere e proprie prove **a partire dal 19 gennaio, ogni mercoledì (14:30-16:30)** qui a Scuola, per un totale di 15 incontri annuali. Per le classi 3[^], 4[^] e 5[^] le ore dedicate alla partecipazione al progetto varranno come ore di P.C.T.O. o Crediti scolastici.

Al termine del primo ciclo di incontri, che coinciderà con il termine dell'anno scolastico, lo **spettacolo** realizzato verrà messo in scena in due occasioni: la prima, in un evento organizzato qui a Scuola, la seconda in una location esterna decisa da Fondazione Cariplo, a cui parteciperanno tutte le Scuole italiane vincitrici del Bando.

L'**adesione** da parte degli studenti può essere sottoscritta a questo link: <https://forms.gle/x2BNfTxLAIHcPigv7>. Gli studenti iscritti verranno ricontattati dalla Segreteria per definire i dettagli organizzativi e il calendario degli incontri previsti.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
PROF. ING. LUCA RADICI

BANDO LAIVin	
N° studenti coinvolti / anno:	40
N° totali incontri / anno	15
Data inizio incontri:	Mercoledì 19 gennaio
Data fine incontri:	Mercoledì 4 maggio
Orario incontri:	14:30 – 16:30 (2 ore)
Docente referente:	Prof. Marco Trussardi
Laboratori	
Laboratorio "(T)RAP/PORTARSI"	
<p>La cultura Hip Hop si è negli ultimi anni diffusa in maniera capillare ed eterogenea tra giovani ed adolescenti di tutto il mondo: non c'è classe, compagnia, centro giovanile che non abbia fra i propri membri un/una rapper, o un ascoltatore abituale di musica rap e trap, un/una writer, un/una breakdancer. Il fine del laboratorio è che ogni partecipante acquisisca la consapevolezza dell'espressività del linguaggio musicale rap/trap, imparando a padroneggiarlo ed utilizzarlo in qualsiasi campo artistico, ponendo l'accento sull'aspetto emotivo e narrativo della musica hip hop (rap/trap).</p> <p>L'aspetto valoriale più caratterizzante è, per quanto sia una cultura individualista, la presenza ricorrente della "Crew" ovvero il gruppo, dove ognuno ha un ruolo e non è lasciato indietro. Il progetto andrà a lavorare sull'individuazione delle soggettività del gruppo di lavoro, focalizzandosi sulle parole chiave usate nel definire e raccontare i ruoli di genere. A partire dalle parole che ascoltiamo e utilizziamo, più o meno consapevolmente, si cercheranno nuovi linguaggi possibili per dare vita a brani musicali che vadano a comporre, insieme alle scene teatrali, la performance finale collettiva.</p> <p>Evoluzione del laboratorio, tematiche e fasi operative</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il rap, storia e futuro <i>Improvvisazione:</i> analisi storica sulla nascita della cultura hip hop e rap, con attenzione alle problematiche sociali e di marginalità che hanno sviluppato una "controcultura" in seguito pienamente assorbita dal mainstream. Focus sulla personalità individuale e collettiva. Il rapper come singolo, i rapper come crew. <i>Freestyle:</i> Improvvisare con le parole in rima o assonanza. "Senza un copione, rime ed immaginazione": attraverso una base musicale, parlare ad un'altra\o compagna\o di corso e al gruppo stesso seguendo il flusso del beat, improvvisando frasi su vari tappeti emotivi: felici, introspettivi, sorpresi, speranzosi. <i>ControVERSie:</i> analisi delle tematiche controverse presenti nel rap/trap (sessismo, omofobia e machismo, sacralità del denaro, celebrazione delle droghe) e modalità per combatterle. Viaggio nelle controversie e nelle contraddizioni, esterne ed interne: cosa cambieresti del mondo? Cosa cambieresti di te? Analisi dei meccanismi di autorappresentazione e di storytelling, con riferimento ai casi di denuncia e di public shaming riferiti ad episodi di discriminazione e violenza verbale. BRAINSTORMING SU CANZONE E SU CAMPAGNA SOCIAL • Rap-ccontarsi e Rap-ccontare i generi Il rap come strumento sostitutivo del "Caro Diario". Utilizzando il linguaggio urban, narrare sé stessi e le proprie storie, giocando con le proprie (auto) rappresentazione di genere. 	

Lo storytelling come tecnica di narrazione mediatica efficace, esempi di campagne di sensibilizzazione riuscite e virtuose. Dall'lo racconto all'lo sono, produzione di contenuti testuali e musicali per la campagna social finale.

STESURA DEL TESTO – INDIVIDUAZIONE SLOGAN E CONTENUTI PER PIANO REDAZIONALE DELLA CAMPAGNA SOCIAL

- **Auto-tu-ne e Noi-sy**

Registrazione del brano musicale prodotto, acquisendo nozioni base per incidere un pezzo rap /trap. Decisione collettiva con metodo assembleare, da parte del gruppo, di come performare il brano dal vivo, tra parti vocali e "coreografia".

PROVE E REGISTRAZIONE

Laboratorio "IO, Loro e le Altre"

Il teatro è uno spazio di scoperta delle possibili identità che abitano in ciascuno e ciascuna e mette in gioco aspetti centrali nella costruzione del sé individuale e collettivo. Corpo, voce, spazio, parole, corralità, sono aspetti della vita di tutti i giorni che il teatro permette di osservare con una speciale lente di ingrandimento.

Fare teatro in adolescenza non è solo mettere in scena un copione scritto imparando testi a memoria, ma è stare dentro un processo artistico che fa dei propri corpi e delle proprie storie un copione in continuo mutamento, è scoprirsi parte di un gruppo nella propria unicità mettendo a fuoco le risorse specifiche di ciascuno/a, giocando con i propri limiti, aprendo a nuove narrazioni possibili.

Fare teatro dopo quest'anno e mezzo e l'esperienza del confinamento è una possibilità di ri-educare i corpi a stare in relazione, a guardarsi, a muoversi in uno spazio comune confrontandosi in modo tangibile con le proprie paure, i propri desideri, le proprie fragilità, in un'ottica di risignificazione trasformativa.

Il percorso vuole essere uno spazio di relazione in cui si esploreranno tematiche portate dal gruppo sul tema delle rappresentazioni e dei ruoli di genere, a partire da mondi e immaginari che emergeranno nasceranno delle scene, scritte insieme al gruppo, che, insieme alle partiture musicali rap-trap, andranno a comporre la performance finale.

Evoluzione del laboratorio, tematiche e fasi operative.

- **Il mio corpo, la mia voce, il mio spazio**

Esplorazione delle possibilità creative del proprio corpo. Le voci che ci abitano: i risuonatori, la voce come luogo delle emozioni. Lavoro sullo spazio e sul movimento. Il personaggio dal corpo e dalla voce.

- **Un unico cor(p)o**

Differenza tra massa e coro. Esplorazione dell'ascolto attivo in scena. Le voci del coro: dall'io al noi, dal noi all'io.

- **All'improvviso**

Improvvisazioni individuali, di coppia, di gruppo. Essere attori e attrici creative/i. Esplorazione delle tematiche scelte a partire da spunti portati dai/dalle partecipanti. Coinvolgimento del gruppo redazionale per la produzione di materiale video da collocare nel piano editoriale social.

- **Le tue parole erano uomini (e donne)**

Dall'improvvisazione alla scrittura. Nozioni base di drammaturgia: il conflitto teatrale, il monologo, il dialogo, il testo corale. Scrittura scenica a partire dai materiali emersi in improvvisazione. Individuazione nel materiale prodotto con l'improvvisazione di contenuti di auto narrazione per strutturare la campagna social.

- **Messa in vita**

Mettere in scena/mettere in vita: a partire dal percorso, dalle improvvisazioni e dalla scrittura scenica, creazione di alcune scene che vadano a comporre la performance finale.

LUNEDÌ 20/12						
1	08:10	08:30	4A AFM	AULA 14	GRIECO	
2	08:30	08:50	5A AFM	AULA 16	COGNI	
3	08:50	09:10	5B LSA	LAB. INFO 2	GUERRA	
4	09:10	09:30	5B AFM	AULA 17	MYLIUS+VALLE	
5	09:30	09:50	5A LSA	AULA 15	PALAZZI	
6	10:10	10:30	5 ODO-OTT	AULA 13	PELLICANO	
7	10:30	10:50	1 LSU	AULA 54	LINGUE VARIE	NOTA*
8	10:50	11:10	1 ODO-OTT	LAB. ODO	MASULLI+AMORT	NOTA*
9	11:10	11:30	1 AFM	AULA 50 BIS	SPINELLI	
10	11:30	11:50	2 LSU	AULA 51	COGNI+STIRO	NOTA*
11	12:10	12:30	4B AFM	AULA 52	BARCELLA	
12	12:30	12:50	4 ELE	AULA 7	MISTRETTA	
13	12:50	13:10	3 ELE-INFO	AULA 42	PELLEGRINI+EPIS	NOTA*
14	13:10	13:30	1A INFO	AULA 51	SONZOGNI	
15	13:30	13:50	1 ELE+BINFO	AULA 6	STIRO	
16	14:30	14:50	5ELE-CAT	AULA 34	SPERANI-VALERI	NOTA*
17	14:50	15:10	5B LSU	AULA 32	BERTA	

MARTEDÌ 21/12						
1	08:10	08:30	5 LL	AULA 18	MOLTENI	
2	08:30	08:50	4 LSA	LAB. INFO 2	GUERRA	
3	08:50	09:10	3 AFM-RIM	AULA 22	MARIANI	
4	09:10	09:30	3 LSU	AULA 24	RENDINA-MATEOS	NOTA*
5	09:30	09:50	3 LL	AULA 25	PORTALUPI-RENDINA	NOTA*
6	10:10	10:30	2 LSA-LL	AULA 41	GUERINI	
7	10:30	10:50	2 ODO-OTT	LAB. INFO 2	VIGANI	
8	10:50	11:10	2 ELE-INFO	LAB. INFO 3	SINOPOLI-SULFARO	
9	11:10	11:30	5 ALSU	AULA 27	MYLIUS-NISI	
10	11:30	11:50	2 AFM	AULA 26	PELLICANO	
11	12:10	12:30	4 ODO-OTT	AULA 28	RIZZI-SCUDELETTI	
12	12:30	12:50	5 INFO	AULA 29	MISTRETTA	
13	12:50	13:10	3A LSS	AULA 30	ATENIESE	
14	13:10	13:30	3 ODO-OTT	LAB. INFO 1	SCARIONI-MORETTI	NOTA*
15	13:30	13:50	1 IEFP INFO	AULA 10	SULFARO	
19	14:30	14:50	2 IEFP INFO	LAB. INFO 2	SINOPOLI-SULFARO	
20	14:50	15:10	4B INFO	LAB. INFO 3	GUERRA	

MERCOLEDÌ 22/12						
1	08:10	08:30	2 LSS	AULA 42	SALVI-TIBALDI	NOTA*
2	08:30	08:50	4A LSU	AULA 21	MOLTENI	
3	08:50	09:10	4 LSS	AULA 43	BARCELLA	
4	09:10	09:30	1 LSS	AULA 44	SPINELLI	
5	09:30	09:50	5 LSS	AULA 45	ROTA-TROVESI	NOTA*
6	10:10	10:30	3B LSS	PALESTRA	CAVALLERI	NOTA*
7	10:30	10:50	1 LSA-LL	AULA 38	VULETA	
8	10:50	11:10	4B LSU	AULA 39	FERRI	
9	11:10	11:30	3 LSA	AULA 33	SALVI-TIBALDI	NOTA*
10	11:30	11:50	4 LL	AULA 36	VULETA	

NOTE*				
LUNEDÌ 20/12				
10:30	10:50	1 LSU	AULA 54	LINGUE VARIE
GRUPPO CLASSE 1LSU, RECARSÌ IN AULA 54 ALLE ORE 10:30. I GRUPPI DI FRANCESE E TEDESCO RIMANGONO NELLE ALTRE AULE GIÀ DEFINITE NEL PLANNING				
10:50	11:10	1 ODO-OTT	LAB. ODO	MASULLI+AMORT
DOPO LA PALESTRA, NON DIVIDERSI E RECARSÌ TUTTI IN LAB. LENTI				
11:30	11:50	2 LSU	AULA 51	COGNI+STIRO
LA SEZIONE B SI RECA IN AULA 51 ALLE ORE 11:30				
12:50	13:10	3 ELE-INFO	AULA 42	PELLEGRINI+EPIS
TERMINARE PRIMA LA 5ª ORA E RECARSÌ IN AULA 42 ALLE ORE 12:50				
14:30	14:50	5ELE-CAT	AULA 34	SPERANI-VALERI
5ELE SI RECA IN AULA 34 ALLE ORE 14:30				

MARTEDÌ 21/12				
09:10	09:30	3 LSU	AULA 24	RENDINA-MATEOS
IL GRUPPO CLASSE 3LSU (TUTTI) RIMANE IN AULA 24. IL GRUPPO "FRANCESI" DELLA 3LL SI RECA IN AULA 25				
09:30	09:50	3 LL	AULA 25	PORTALUPI-RENDINA
IL GRUPPO CLASSE 3LL (TUTTI) RIMANE IN AULA 25. IL GRUPPO "TEDESCHI" DELLA 3LL, IN AULA 19, RITORNA IN AULA 25 ALLE ORE 9:30				
12:10	12:30	4 ODO-OTT	AULA 28	RIZZI-SCUDELETTI
IL GRUPPO CLASSE 4ODO ALLA 5ª ORA RIMANE IN AULA 28 E NON VA IN LABORATORIO				
13:10	13:30	3 ODO-OTT	LAB. INFO 1	SCARIONI-MORETTI
RECARSÌ IN SALA CONFERENZE ALLE ORE 13:10				

MERCOLEDÌ 22/12				
08:10	08:30	2 LSS	AULA 42	SALVI-TIBALDI
RECARSÌ IN AULA 42 E NON IN LAB. FISICA				
09:30	09:50	5 LSS	AULA 45	ROTA-TROVESI
RECARSÌ IN AULA 45 E NON IN LAB. SCIENZE-FISICA				
10:10	10:30	3B LSS	PALESTRA	CAVALLERI
PORTARE PROIETTORE				
11:10	11:30	3 LSA	AULA 33	SALVI-TIBALDI
RECARSÌ IN AULA 33 E NON IN LAB. FISICA				