

**A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE**

**CLASSE:** 3° LL                      **MATERIA:** ESPAÑOL                      **DOCENTE:** MATEOS

**1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**GRAMÁTICA**

1. Gramática Repaso de las principales estructuras morfo-sintácticas, uso de los tiempos pasados y sus marcadores temporales.
1. El subjuntivo verbos regulares e irregulares.
2. Morfología del pretérito imperfecto del subjuntivo y del pluscuamperfecto del subjuntivo
3. Uso del subjuntivo en las subordinadas a través del uso:
  - a. Usos de Indicativo o Subjuntivo en las oraciones temporales, sustantivas, adjetivas, modales
  - b. Usos de Indicativo o subjuntivo en las subordinadas finales, causales, concesivas y condicionales
  - c. Usos del infinitivo o subjuntivo en las subordinadas sustantivas
  - d. Usos de indicativo o subjuntivo en las relativas
4. La forma pasiva y la forma pasiva refleja
5. Los verbos de cambio “ponerse, volverse, quedarse, hacerse, llegar a ser”
6. Las perífrasis aspectuales estar a punto de + infinitivo, echar(se) a + infinitivo, ponerse a + infinitivo, ir+gerundio
7. Los verbos ser y estar con los adjetivos
8. Uso del condicional en frases introducidas por SI, formulación de hipótesis.

**LÉXICO**

- Terminología propia de la crítica literaria y del ámbito histórico: tipos de texto, recursos expresivos, géneros literarios, tipos de estrofa;

**FUNCIONES COMUNICATIVAS**

- Referirse a acciones y hechos pasados
- Extensión de un tema en lengua española
- Exposición argumentada de un tema
- Expresar una opinión crítica sobre un texto leído

**CULTURA Y LITERATURA ESPAÑOLA**

1. Literatura: La comunicación literaria y sus géneros; introducción al análisis del texto.
1. Los orígenes y la Edad Media:
  - a. contexto histórico y social;
  - b. la formación del castellano: jarchas, moxacas y glosas; Alfonso X el Sabio y la normalización del castellano
2. Lírica primitiva:
  - a. El Mester de Juglaría y los cantares de Gesta  
- ***El cantar de Mío Cid***: (CANTAR DEL DESTIERRO: análisis del texto)
  - b. El Mester de Clerecía.
  - c. La lírica culta.

3. Primeras obras Narrativas:
  - a. Don Juan Manuel
    - **“El conde Lucanor”** (CUENTO VII DOÑA TRUHANA análisis del texto)
    - **“El Libro Buen Amor”**: argumentoy la figura de Trotaconventos y su relación con la Celestina (un tópico iterario)
4. Un intento de teatro:
  - a. Fernando De Rojas **“La Celestina, tragicomedia de Calisto y Melibea”** (ACTO I Y ACTO X (análisis del texto))
5. Renacimiento:
  - a. Situación histórica, cultural y literaria
  - b. Poesía: Garcilaso de la Vega (SONETO XXIII Analisis del texto poético)
  - c. Prosa:
    - **“Lazarillo de Tormes”**: análisis literario de distintos pasos: el ciego y las uvas, el ciego y el paso del río. Lazaro y el entierro, en una cas muy rara, el ultimo episodio de la obra.
    - **Don Quijote de la Mancha”**; análisis literario de la muerte del Quijote, de los capítulos: I, XXII,XXV, XLVI IVLXXIV
6. Barroco:
  - a. Situación histórica, cultural y literaria
  - b. Góngora y el culteranismo SONETO A UNA ROSA
  - c. Quevedo y el conceptismo SONETO CXCVIII
  - d. LITERATURA COMPARADA: Analisis de los sonetos de Góngora, Quevedo y Garcilaso para extraer las diferencias estilísticas de los tres poetas.

## 2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

### A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO

#### GRAMÁTICA

Repaso de las principales estructuras morfo-sintácticas, uso de los tiempos pasados y sus marcadores temporales. El subjuntivo e indicativo verbos regulares e irregulares.

#### CULTURA Y LITERATURA ESPAÑOLA

EDAD MEDIA: siyuación historica cultural y literaria

El Mester de Juglaría y los cantares de Gesta

**El cantar de Mío Cid**: (CANTAR DEL DESTIERRO: análisis del texto)

Don Juan Manuel **“El conde Lucanor”** (CUENTO VII DOÑA TRUHANA análisis del texto)

RENACIMIENTO: situación histórica, cultural y literaria

**“Lazarillo de Tormes”**: análisis literario de distintos pasos: el ciego y las uvas, el ciego y el paso del río.

Lazaro y el entierro, en una cas muy rara, el ultimo episodio de la obra.

**Don Quijote de la Mancha”**; análisis literario de la muerte del Quijote, de los capítulos: I, XXII,XXV, XLVI IVLXXIV

**AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.**

CLASSE: 3° LL

MATERIA: ESPAÑOL

DOCENTE: MATEOS

1) **COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)**

Leer y escribir una reseña de UNO de los siguientes libros:

- **“LOS ESCARABAJOS VUELAN AL ATARDECER”** MARIA GRIPE, Fundación Santa María- Ediciones SM (1 marzo 2019) **ISBN-10** : 8491820574 - **ISBN-13** : 978-8491820574
- **“LA CELESTINA”** : FERNANDO DE ROJAS, Con CD Audio. Con espansione online [Lingua spagnola], Hoepli (30 maggio 2011) **ISBN-10** : 8820343223 - **ISBN-13** : 978-8820343224

2) **GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.**

Repaso gramatical : REPASANDOLO TODO VOL. 2

El Mester de Juglaría y los cantares de Gesta

**El cantar de Mío Cid**: (CANTAR DEL DESTIERRO: análisis del texto)

Don Juan Manuel **“El conde Lucanor”** (CUENTO VII DOÑA TRUHANA análisis del texto)

**“Lazarillo de Tormes”**: análisis literario de distintos pasos: el ciego y las uvas, el ciego y el paso del río.

Lazaro y el entierro, en una cas muy rara, el ultimo episodio de la obra.

**Don Quijote de la Mancha**”; análisis literario de la muerte del Quijote, de los capítulos: I, XXII,XXV,XLVI IVLXXIV