

A1 PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI

CLASSE: 4° LL **MATERIA:** Storia dell'Arte **DOCENTE:** Mattia Tartaglia

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

IL PRIMO RINASCIMENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Brunelleschi (*Formella "Sacrificio di Isacco" "Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore"*)
- Donatello (*San Giorgio, Il Banchetto di Erode, il David, Maddalena penitente, Cantoria di Santa Maria del Fiore*)
- Masaccio (*La Trinità, Cappella Brancacci*)
- Panoramica su Paolo Uccello

IL SECONDO RINASCIMENTO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Piero della Francesca (*Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, Sacra Conversazione*)
- Leon Battista Alberti (*Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella*)
- Sandro Botticelli (*La Venere, la Primavera, la Natività Mistica*)
- Panoramica su Andrea Mantegna (*Il Cristo morto, la Camera degli Sposi*)

LA PITTURA FIAMMINGA: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Van Eyck (*La Madonna del Cancelliere Rolin, I coniugi Arnolfini*)
- Van der Weiden (*Deposizione dalla croce*)

IL RINASCIMENTO MATURO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Leonardo da Vinci (*Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, la Gioconda*)
- Michelangelo (*Pietà, David, Tondo Doni, Volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale*)
- Raffaello (*Pala Baglioni, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X, Scuola di Atene, Trasfigurazione*)

IL RINASCIMENTO VENETO: Contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Artisti e opere analizzate:

- Giorgione (*Pala di Castelfranco, I tre filosofi, La Tempesta*)
- Tiziano Vecellio (*Amor Sacro Amor Profano, L'Assunta, Pala Pesato, Incoronazione di Spine*)

IL BAROCCO: Artisti e opere analizzate:

- Panoramica sull'attività artistica di Michelangelo Merisi, *Il Caravaggio (Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'Angelo, Martirio di San Matteo, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia)*

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

- A) IL PRIMO RINASCIMENTO
- B) IL SECONDO RINASCIMENTO
- C) IL RINASCIMENTO MATURO

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

Primo Rinascimento: Brunelleschi (*'Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore*); Donatello (*San Giorgio, il David, Cantoria di Santa Maria del Fiore*) ; Masaccio (*La Trinità, Cappella Brancacci*).

Secondo Rinascimento: Piero della Francesca (*Il Battesimo di Cristo, la Flagellazione, Sacra Conversazione*); Sandro Botticelli (*la Primavera*).

Rinascimento Maturo: Leonardo da Vinci (*Il Cenacolo, la Gioconda*); Michelangelo (*Pietà, David, Volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale*); Raffaello (*Pala Baglioni, Scuola di Atene, Trasfigurazione*); Giorgione (*I tre filosofi*); Tiziano Vecellio (*Amor Sacro Amor Profano, L'Assunta*).

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

Attraverso i video condivisi su Classroom studia – riportando sul quaderno i concetti più importanti - l'introduzione al movimento **Neoclassico** e le biografie degli artisti **Jacques Louis David e Francisco Goya**.

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

Redigi, in base agli argomenti e ai materiali condivisi durante l'anno, **mappe concettuali** relative a:

- PRIMO RINASCIMENTO
- SECONDO RINASCIMENTO
- RINASCIMENTO MATURO