

A1: PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI PER LE VACANZE

CLASSE: 4ODO

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: LEONARDO BERTA

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

IL MANIERISMO

Torquato Tasso e la fine dell'innocenza sensuale

Il coro dell'Aminta e la Gerusalemme Liberata

L'ETA' BAROCCA

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

La questione della lingua

La lirica barocca: G.B. Marino (lettura e analisi *La donna che si pettina*)

LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

GALILEO GALILEI: la vita e le opere

Lettura, analisi e commento di *La superficie della Luna* (dal *Sidereus nuncius*) e *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggioso della ricerca* (dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

L'ILLUMINISMO

Caratteristiche dell'Illuminismo in Italia

Lettura, analisi e commento di *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*, da Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Lettura, analisi e commento di *Che cos'è questo caffè?*, da Pietro Verri, "Il Caffè"

CARLO GOLDONI: la vita e le opere principali

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

La locandiera: contenuto, temi, lingua e stile

Lettura, analisi e commento di brani tratta dalla *Locandiera*

GIUSEPPE PARINI: la vita e le opere

Il giorno: struttura, tematiche principali, stile

Letture, analisi e commento di *Il giovin signore inizia la sua giornata* e *La vergine cuccia*.

VITTORIO ALFIERI: vita, pensiero e opere

Le opere politiche: lettura e analisi *Vivere e morire sotto la tirannide* da *Della tirannide*

Le tragedie: *Saul* e *Mirra* (lettura brano *Il segreto di Mirra*)

Le *Rime*: lettura e analisi *Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda*

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA

Neoclassicismo

Lo Sturm und Drang

UGO FOSCOLO: la vita, le opere e la poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura, tematiche principali, stile e lettura di brani scelti.

Letture e commento “Il colloquio con Parini: la delusione storica” da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Dei Sepolcri: struttura, tematiche principali, stile e lettura di brani scelti.

Letture, analisi e commento di *Alla sera*, *A Zacinto*

IL ROMANTICISMO EUROPEO

Contesto storico, le tematiche affrontate e la figura dell'intellettuale

IL ROMANTICISMO ITALIANO

Contesto storico, la figura dell'intellettuale, il pubblico di massa, Madame de Staël

Letture e commento *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

ALESSANDRO MANZONI: vita e opere

Introduzione alla poetica e analisi dei temi romantici

Le odi civili: lettura, analisi e commento di *Il cinque maggio*

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

A PRESCINDERE DAL RIPASSO GENERALE DI TUTTO IL PROGRAMMA SVOLTO SI INDICANO I PUNTI DI MAGGIOR RILIEVO CHE OGNI STUDENTE DEVE RIPASSARE.

AGLI STUDENTI CHE HANNO LA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO E' RICHIESTO UNO STUDIO APPROFONDITO DEGLI ARGOMENTI INDICATI, AL FINE DI COLMARE LE LACUNE MANIFESTATE AL TERMINE DELL'ANNO.

LA LIRICA BAROCCA

G.B. Marino: vita, pensiero e opere

GALILEO GALILEI

Lettura, analisi e commento di *La superficie della Luna* (dal *Sidereus nuncius*)

L'ILLUMINISMO

Caratteristiche dell'Illuminismo in Italia

CARLO GOLDONI

La riforma della commedia

La locandiera: contenuto, temi, lingua e stile

GIUSEPPE PARINI

Il giorno: struttura, tematiche principali, stile

UGO FOSCOLO

Lettura, analisi e commento di *Alla sera, A Zacinto* (dai *Sonetti*)

ALESSANDRO MANZONI

Le odi civili: lettura, analisi e commento di *Il cinque maggio*

CLASSE: 4 ODO MATERIA: ITALIANO DOCENTE: LEONARDO BERTA

1) COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE (PER TUTTI GLI STUDENTI DELLA CLASSE)

- Svolgi il seguente tema (obbligatorio):

TIPOLOGIA C

«E del poeta il fin la meraviglia» è un celebre verso del poeta barocco Giovan Battista Marino (1569-1625), con il quale egli intendeva affermare come la bravura e il successo di un letterato dipendessero dalla sua capacità di destare «meraviglia», cioè di suscitare nel lettore un'impressione particolarmente viva grazie all'uso di mezzi linguistici e stilistici "a effetto".

Anche oggi possiamo riconoscere nella «meraviglia», cioè nella capacità di stupire il proprio destinatario, lo scopo non solo della letteratura e dell'arte, ma anche delle varie forme della moderna comunicazione, dalla pubblicità al giornalismo, dalla musica al cinema?

Rispondi a questa domanda scrivendo un testo espositivo-argomentativo.

Argomenta le tue opinioni facendo altresì riferimento alla tua esperienza personale e a quella dei tuoi coetanei, riflettendo sul vostro modo di reagire a forme di comunicazione finalizzate a stupire.

- Svolgi il seguente tema (obbligatorio):

TIPOLOGIA C

Gli eventi meteorologici estremi che hanno più volte devastato numerose zone del nostro Paese inducono a riflettere sulla loro frequenza e sul fenomeno del riscaldamento globale, ritenuto da molti studiosi la causa di un progressivo mutamento climatico che può avere effetti disastrosi sull'intero pianeta.

Analizza il problema secondo le tue conoscenze ed esperienze. Puoi eventualmente fare riferimento ai seguenti aspetti: il concetto di riscaldamento globale (*global warming*) e gli accordi internazionali finora stretti al fine di limitarlo; i disastri causati da eventi meteorologici estremi che hanno colpito alcuni territori italiani negli ultimi anni; i comportamenti virtuosi che tutti i cittadini dovrebbero adottare per contrastare il fenomeno.

Per approfondire l'argomento in maniera non convenzionale, vi consiglio questo libro (compito facoltativo):

Barbascura X, *Saggio erotico sulla fine del mondo* (Mondadori).

Leggere obbligatoriamente (qualsiasi edizione) Le Operette Morali di Giacomo Leopardi e realizzare una presentazione PowerPoint indicando una sinossi per ogni operetta.

Leggi uno dei seguenti libri in preparazione al programma di quinta e prepara una presentazione PowerPoint inserendo i seguenti elementi: presentazione dell'autore, personaggi principali, trama in breve e commento critico.

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

L. Pirandello, *Sei personaggi in cerca d'autore*

I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

G. Verga, *I Malavoglia*

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

A. Moravia, *Gli indifferenti*

2) GLI STUDENTI CON SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO SONO TENUTI A SVOLGERE, OLTRE AI COMPITI DI CUI SOPRA, ANCHE I SEGUENTI ESERCIZI.

TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Il tentativo di realizzare i diritti umani è continuamente rimesso in discussione. Le forze che si oppongono alla loro realizzazione sono numerose: regimi autoritari, strutture governative soverchianti e onnicomprensive, gruppi organizzati che usano la violenza contro persone innocenti e indifese, più in generale, gli impulsi aggressivi e la volontà di predominio degli uomini che animano quelle strutture e quei gruppi.

Contro tutti questi «nemici», i diritti umani stentano ad alzare la loro voce. Che fare dunque? Per rispondere, e non con una semplice frase, bisogna avere chiaro in mente che i diritti umani sono una grande conquista dell'*homo societatis* sull'*homo biologicus*.

Come ha così bene detto un grande biologo francese, Jean Hamburger, niente è più falso dell'affermazione secondo cui i diritti umani sono «diritti naturali», ossia coesenziali alla natura umana, connaturati all'uomo. In realtà, egli ha notato, l'uomo come essere biologico è portato ad aggredire e soverchiare l'altro, a prevaricare per sopravvivere, e niente è più lontano da lui dell'altruismo e dell'amore per l'altro: «niente eguaglia la crudeltà, il disprezzo per l'individuo, l'ingiustizia di cui la natura ha dato prova nello sviluppo della vita».

Se «l'uomo naturale» nutre sentimenti di amore e di tenerezza, è solo per procreare e proteggere la ristretta cerchia dei suoi consanguinei. I diritti umani, sostiene Hamburger, sono una vittoria dell'io sociale su quello biologico, perché impongono di limitare i propri impulsi, di rispettare l'altro: «il concetto di diritti dell'uomo non è ispirato dalla legge naturale della vita, è al contrario ribellione contro la legge naturale». Se è così, e non mi sembra che Hamburger abbia torto, non si potrà mai porre termine alla tensione tra le due dimensioni. E si dovrà essere sempre vigili perché l'io

biologico non prevalga sull'io sociale. Ne deriva che anche una protezione relativa e precaria dei diritti umani non si consegue né in un giorno né in un anno: essa richiede un arco di tempo assai lungo.

La tutela internazionale dei diritti umani è come quei fenomeni naturali – i movimenti tellurici, le glaciazioni, i mutamenti climatici – che si producono impercettibilmente, in lassi di tempo che sfuggono alla vita dei singoli individui e si misurano nell'arco di generazioni.

Pure i diritti umani operano assai lentamente, anche se – a differenza dei fenomeni naturali – non si dispiegano da sé, ma solo con il concorso di migliaia di persone, di Organizzazioni non governative e di Stati. Si tratta, soprattutto, di un processo che non è lineare, ma continuamente spezzato da ricadute, imbarbarimenti, ristagni, silenzi lunghissimi. Come Nelson Mandela, che ha molto lottato per la libertà, ha scritto nella sua Autobiografia: «dopo aver scalato una grande collina ho trovato che vi sono ancora molte più colline da scalare».

[Antonio CASSESE, I diritti umani oggi, Economica Laterza, Bari 2009 (prima ed. 2005), pp. 230-231]

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Nello svolgimento del discorso viene introdotta una contro-tesi: individuala.
3. Sul piano argomentativo quale valore assume la citazione del biologo francese, Jean Hamburger? 4. Spiega l'analogia proposta, nell'ultimo capoverso, fra la tutela internazionale dei diritti umani e i fenomeni naturali impercettibili.
5. La citazione in chiusura da Nelson Mandela quale messaggio vuole comunicare al lettore?

Produzione

Esprimi il tuo giudizio in merito all'attualità della violazione dei diritti umani, recentemente ribadita da gravissimi fatti di cronaca. Scrivi un testo argomentativo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, che puoi, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.