

A1 PROGRAMMA SVOLTO, ARGOMENTI DI MAGGIOR RILIEVO E COMPITI

CLASSE: 3° IEFP TUR **MATERIA:** Storia dell'Arte e del Territorio **DOCENTE:** Mattia Tartaglia

1) PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/2022

1) NEOCLASSICISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Jacques Louis David (*Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*)

2) ROMANTICISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Artisti ed opere analizzate:

- Caspar Friedrich (*Viandante su mare di nebbia, Il Naufragio della speranza*)
- William Turner (*Incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni*)
- John Constable (*Carro da fieno*)
- Thèodore Gericault (*La zattera della Medusa*)
- Eugene Delacroix (*La libertà che guida il popolo*)

3) REALISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Gustave Courbet (*L'origine du monde, Gli spaccapietre, L' Atelier dell'artista*)
- Jean Francois Millet (*Le spigolatrici, l'Angelus*)

4) IMPRESSIONISMO :

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

- Le influenze: Fotografia e Arte Giapponese

Artisti e opere analizzate:

- Edouard Manet (*l'Olympia*)
- Claude Monet (*Impression Soleil Levant, Le ninfee*)
- Pierre-Auguste Renoir (*Bal au Moulin del Galette*)
- Edgar Degas (*Lezione di danza, l'Assenzio*)

5) POST IMPRESSIONISMO

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità della pittura nel decennio tra il 1890 e il 1900

Artisti e opere analizzate:

- Vincent Van Gogh (*Mangiatori di patate, Ritratto di père Tanguy, La camera di Vincent ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*)
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone, La Orana Maria*)
- Edvard Munch (*La bambina malata, Pubertà, L'urlo*)
- Georges Seurat (*Domenica pomeriggio alla Grande Jatte*)

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL 900:

6) ESPRESSIONISMO

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento.

Fauves

- Henri Matisse (Le due versioni de *La tavola imbandita, La danza, La musica*)
- André Derain (*Donna in camicia*)

Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner (*Marcella, Cinque donne nella strada*)

7) CUBISMO :

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Pablo Picasso (*Demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*)
- Georges Braque (*Casa all'Estaque, Violino e tavolozza, Aria di Bach*)

8) FUTURISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Umberto Boccioni (*La città che sale, Gli Stati d'animo: Gli addii (I-II), Forme uniche della continuità dello spazio*)
- Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Volo di rondini*)
- Carlo Carrà (*Manifestazione interventista*)

9) DADAISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Marcel Duchamp (*Nu descendant un escalier, Fontaine, L.H.O.O.Q.*)
- Man Ray (*Violon d'Ingres*)

10) SURREALISMO:

Contestualizzazione storica e definizione delle peculiarità del movimento

Artisti e opere analizzate:

- Salvador Dalì (*La persistenza della memoria, La Venere dei cassetti*)
- Renè Magritte (*Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana*)

2) ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI MAGGIOR RILIEVO:

- A) Le principali caratteristiche, tecniche e tematiche, delle Avanguardie del 900.