

CLASSE: 1LSA

MATERIA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MARCO TRUSSARDI

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE SCIENTIFICO TECNOLOGICO

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
· Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	· Acquisire padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. · Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata	· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica · Abilità di rappresentazione grafica. Appropriazione di strumenti espressivi e consapevolezza di poter intervenire autonomamente in processi progettuali e creativi.	· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte. · Conoscenza particolare della storia dell'architettura e considerazione dei fenomeni artistici e delle arti figurative in relazione ad essa; · Conoscere la tecnica rappresentativa della prospettiva.

· Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	· Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina	· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. · Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. · Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata · Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali
· Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning	· Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. · Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite	· Attitudine alla problematizzazione · Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi · Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti · Problem solving	· Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse · Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva · Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

STORIA DELL'ARTE

L'arte della Preistoria: arte parietale, grotta di Lascaux; arte rupestre; arte mobiliare: Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge. Abitazioni neolitiche.

L'arte mesopotamica: ziggurat, Porta di Ishtar.

L'arte egizia: costruzioni funerarie, mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza; architetture rupestri, il tempio; produzione scultorea, pitture parietali.

L'arte minoica: città palazzo – Cnosso.

L'arte micenea: città fortezza – Micene, Porta dei leoni, thòlos, maschera di Agamennone.

L'arte greca arcaica: concezione di arte e bellezza. Sfera umana e sfera divina.. La formazione del tempio, ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Scultura arcaica: kouroi, korai.

L'arte greca classica: acropoli di Atene, Partenone, Fidia. Polis greca, teatro e agorà. Scultura classica: Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone; Doriforo di Policletto, Bronzi di Riace, Hermes con Dioniso bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas, sculture di Lisippo.

L'arte greca ellenistica: scultura, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo; Altare di Pergamo.

L'arte etrusca: l'architettura e la città, griglia urbana, arco, tempio.

L'arte romana: architettura repubblicana, paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola, infrastrutture, le strade, i ponti, gli acquedotti, le abitazioni. Arte imperiale: archi di trionfo, Pàntheon, Colosseo.

Scultura: Augusto di Prima Porta, Marco Aurelio a cavallo, Colonna Traiana, Colonna Aureliana.

DISEGNO TECNICO

Elementi basilari di geometria euclidea. Costruzione figure piane. Proiezioni ortogonali di figure piane, solide e di solidi composti.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
· Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. · Webquest brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving, role play · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.	· Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio.	· Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente · Condivisione dei materiali su Drive · Contributi multimediali · Strumenti da disegno

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
------------	-------------	----------	-------------	------------	-------------

Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione e efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)

Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione e elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)