

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

| competenze chiave | competenze base | conoscenze | abilità |
|----------------------------------|--|--|---|
| Comunicazione nella madrelingua. | <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. | <ul style="list-style-type: none"> Riflessione sulla lingua: le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura. Le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana. Gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche. I principali registri linguistici e linguaggi settoriali. | <ul style="list-style-type: none"> Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative. Riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente. Comprendere la struttura della frase semplice e complessa. |
| | Ascolto <ul style="list-style-type: none"> Ascolto intensivo. Prendere appunti. | <ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione. Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti. | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>Parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Codificare i messaggi orali. • Parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni. | <ul style="list-style-type: none"> • Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione. • Utilizzare il registro linguistico formale. • Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. • Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi. |
| | | <p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto. • Il riassunto. • Il testo espositivo (diario, lettera). • Il testo argomentativo (recensione). | <ul style="list-style-type: none"> • Riassumere testi di vario tipo. • Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...). • Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia. • Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo. |

| | | | |
|-----------------------|--|---|--|
| | | <p>Narrativa/Epica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale). • Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione). • Gli aspetti fondamentali del testo narrativo. • Tipologie e generi dei testi narrativi: epica, giallo, horror. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto. • Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio. • Analizzare testi narrativi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...). • Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie. • Saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale. |
| Competenze digitali. | | <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la rete per reperire informazioni. • Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche. • Rispettare le regole della navigazione in rete. | <ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni di base di un programma di videoscrittura. • Realizzare una presentazione in PowerPoint. |
| Imparare ad imparare. | | <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e interpretare l'informazione. • Individuare collegamenti e relazioni. • Trasferire le informazioni in altri contesti. • Organizzare il proprio apprendimento individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. | <ul style="list-style-type: none"> • Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze. • Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scatole e grafici. • Strategie di studio. • Strategie di memorizzazione. • Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| Spiritò di iniziativa e imprenditorialità. | <ul style="list-style-type: none"> • Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro al contesto: valutare alternative, prendere decisioni. • Trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere strategie e fasi di problem solving. • Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva. • Modalità di argomentazione riflessiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze. • Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui. • Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite). • Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte. • Suggerire percorsi di correzione o di miglioramento. • Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza. |
| Competenze sociali e civiche. | <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza. • Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria. • Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo. | <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo". • Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto". • Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale. • Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali. | <ul style="list-style-type: none"> • Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri. • Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive. • Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile. • Rispettare il punto di vista altrui. |
| Consapevolezza ed espressione culturale. | Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. | Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve. | <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. • Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario. |

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

NARRATIVA

Il testo narrativo e le sue caratteristiche

- le sequenze;
- fabula e intreccio;
- tempo del racconto e tempo della storia;
- il ritmo narrativo;
- caratterizzazione dei personaggi;
- il narratore;
- il punto di vista;
- lo spazio;
- la lingua e lo stile.

Lettura e analisi di brani scelti.

I generi letterari

Caratteristiche principali, lettura e analisi di brani scelti dei seguenti generi letterari:

- il fantastico;
- l'horror;
- il giallo.

Lettura e analisi di brani scelti.

EPICA

Il mito: i protagonisti, i contenuti, la struttura e lo stile dei miti.

Il racconto epico.

L'epica greca, i poemi omerici:

L'Iliade: contenuto, tematiche, caratteristiche stilistiche. Lettura e analisi di brani scelti.

L'Odissea: contenuto, tematiche, caratteristiche stilistiche. Lettura e analisi di brani scelti.

GRAMMATICA

Ortografia e punteggiatura.

Elementi principali dell'analisi grammaticale:

- l'articolo;
- il nome;
- l'aggettivo;
- il verbo.

Le tipologie di **TESTO NON LETTERARIO**:

- il riassunto;
- il testo espositivo (diari, lettere, biografie e autobiografie);
- il testo valutativo (lettura e scrittura di recensioni cinematografiche).

POESIA

Il messaggio comunicativo.

Il testo poetico e le sue caratteristiche.

Le principali figure retoriche.

Lettura e analisi di poesie scelte.

| Attività del docente e metodologie | Attività dello studente | Materiali e spazi utilizzati |
|--|---|---|
| <p>Metodologia espositiva: lezione frontale.</p> <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione dialogata guidata dall'insegnante; • cooperative learning; • peer tutoring; • lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione; • webquest; • brain storming; • guida alla costruzione di mappe concettuali; • didattica per compiti di realtà; • problem solving; • role play. <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. • Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. • Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. • Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. • Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. • Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. • Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. • Ripetere, probabilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. | <ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. • Il programma PowerPoint. • Utilizzo della LIM. • Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). • Uso di tablet e PC. • Libri di testo: <ul style="list-style-type: none"> - N. Pergo, E. Ghislanzoni, <i>Un libro sogna, Narrativa-Epica-Poesia e Teatro</i>, Zanichelli editore. - L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, <i>Italiano Plurale-edizione verde</i>, Pearson. |

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di prove atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.
Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|---|-------------|--|-------------|---|--------------------------|
| Originali, pertinenti ed ampiamente documentate | 9-10 | Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 9-10 | Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Pertinenti ed esaurienti | 7-8 | Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari | 7-8 | Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale | Buono/discreto |
| Pertinenti ed essenziali | 6 | Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 6 | Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale | Sufficiente |
| Superficiali e poco pertinenti | 5 | Argomentazione poco organica con qualche incongruenza | 5 | Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale | Mediocre |
| Frammentarie con diffuse lacune | 4 | Argomentazione disorganica e incoerente | 4 | Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Insufficiente |

| | | | | | |
|---------------------------|-----|------------------------|-----|--|--------------------------|
| Limitate e non pertinenti | 2-3 | Argomentazione assente | 2-3 | Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Gravemente insufficiente |
|---------------------------|-----|------------------------|-----|--|--------------------------|

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

| CONOSCENZE | VALUTAZIONE | ABILITA' | VALUTAZIONE | COMPETENZE | VALUTAZIONE |
|--|-------------|---|-------------|---|--------------------------|
| Aampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato | 9-10 | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale | 9-10 | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Adequate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato | 8 | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva | 8 | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia | Buono (8) |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7 | Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7 | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia | Discreto (7) |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette | 6 | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente | 6 | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente (6) |

| | | | | | |
|---|-----|--|-----|--|--------------------------------|
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso | 5 | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre | 5 | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato | Mediocre (5) |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato | 4 | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente | 4 | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato | Insufficiente (4) |
| Assenti; lessico inadeguato | 2-3 | Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente | 2-3 | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo | Gravemente insufficiente (2-3) |