

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICA
ANNO SCOLASTICO
2022/2023**

□ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

competenze chiave	competenze base	conoscenze	abilità
Comunicazione nella madrelingua.	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi. 	Riflessione sulla lingua: <ul style="list-style-type: none"> • le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura; • le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana; • gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche; • i principali registri linguistici e linguaggi settoriali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative. • Riflettere su funzioni e significati delle parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente. • Comprendere la struttura della frase semplice e complessa.
		Ascolto <ul style="list-style-type: none"> • Ascolto intensivo. • Prendere appunti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione. • Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti.
		Parlato <ul style="list-style-type: none"> • Codificare i messaggi orali. • Parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione. • Utilizzare il registro linguistico formale esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. • Partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi.
		Scrittura <ul style="list-style-type: none"> • Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto. • Il testo argomentativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riassumere testi di vario tipo. • Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc).

			<ul style="list-style-type: none"> • Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia. • Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.
		<p>Narrativa/Epica/Poesia e Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico- stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico culturale). • Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione). • La poesia. • Il testo teatrale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto. • Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio. • Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscere le gerarchie. • Riconoscere in un testo poetico le caratteristiche relative a forma e contenuto (strofe, rime, versi, parafrasi). • Saper interpretare i messaggi degli autori mettendoli in confronto con il contesto attuale. • Riflettere sulla capacità della poesia di coinvolgere e dar voce ai sentimenti. • Riconoscere le caratteristiche di un testo teatrale.
Competenze digitali.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la rete per reperire informazioni. • Confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche. • Rispettare le regole della navigazione in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni di base di un programma di videoscrittura. • Realizzare una presentazione in PowerPoint. • Progettare un ipertesto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva. • Elaborare prodotti multimediali. • Essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.
Imparare ad imparare.	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire e interpretare l'informazione. • Individuare collegamenti e relazioni. • Trasferire le informazioni in altri contesti. • Organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze. • Metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici. • Strategie di studio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare da fonti diverse informazioni utili. • Costruire mappe partendo da testi noti. • Correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti. • Applicare strategie di studio e di auto correzione. • Mantenere la concentrazione.

	informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.	<ul style="list-style-type: none"> • Strategie di memorizzazione. • Strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità. 	
Spirito di iniziativa e imprenditorialità.	<ul style="list-style-type: none"> • Effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro al contesto: valutare alternative, prendere decisioni. • Trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere strategie e fasi di problem solving. • Conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva. • Modalità di argomentazione riflessiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze. • Discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui. • Organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite). • Scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte. • Suggestire percorsi di correzione o di miglioramento. • Trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza.
Competenze sociali e civiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza. • Assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria. • Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo". • Conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto". • Conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale. • Conoscere elementi di geografia utili a comprendere i fenomeni sociali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri. • Impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive. • Agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile. • Rispettare il punto di vista altrui.
Consapevolezza ed espressione culturale.	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	Lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. • Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

NARRATIVA

Il testo argomentativo: le caratteristiche principali.

Il romanzo di formazione: le origini del genere, le caratteristiche principali.

Il romanzo storico: le origini del genere, le caratteristiche principali.

Lettura e analisi di brani scelti.

PROMESSI SPOSI

La genesi dell'opera, la trama e il sistema dei personaggi, i temi principali.

Lettura e analisi di brani tratti da capitoli selezionati.

EPICA

Virgilio: vita e opere.

Eneide: genesi dell'opera, struttura, contenuto.

Lettura e analisi dei brani scelti.

POESIA

Ripasso degli elementi e delle caratteristiche principali del testo poetico.

La poesia d'amore.

Percorso tematico sulla natura.

Lettura e analisi di poesie scelte.

TEATRO

Il testo teatrale.

La tragedia.

La commedia.

Lettura e analisi di brani scelti.

GRAMMATICA

Analisi logica: frase minima, semplice, complessa, espansioni, predicato verbale, nominale, copulativo, attributo ed apposizione, complementi diretti e indiretti.

Analisi del periodo: tutti i tipi di coordinate; subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, frasi relative, temporali, causali.

Attività del docente e metodologie	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<p>Metodologia espositiva: lezione frontale.</p> <p>Metodologie attive:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezione dialogata guidata dall'insegnante; ● cooperative learning; ● peer tutoring; ● lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione; ● webquest; ● brain storming; ● guida alla costruzione di mappe concettuali; ● didattica per compiti di realtà; ● problem solving; ● role play. <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● L'ascolto in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione. ● Durante le lezioni dialogate gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare. ● Durante la lezione gli studenti saranno invitati a prendere appunti: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione. ● Organizzazione dell'agenda: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione. ● Rilettura degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento. ● Rielaborazione di quanto letto creando schemi e mappe concettuali: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni. ● Svolgere gli esercizi assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione. ● Ripetere, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rappresentazioni audiovisive (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.), documentazioni fotografiche, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc. ● Il programma PowerPoint. ● Utilizzo della LIM. ● Libri digitali: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES). ● Uso di tablet e PC. ● Libri di testo: - N. Perego, E. Ghislanzoni, <i>Un libro sogna, Narrativa-Epica-Poesia e Teatro</i>, Zanichelli editore. - L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, <i>Italiano Plurale-edizione verde</i>, Pearson. - A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i>

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di prove atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Originali, pertinenti ed ampiamente documentate	9-10	Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	9-10	Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale	Eccellente/ottimo (9-10)
Pertinenti ed esaurienti	7-8	Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari	7-8	Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale	Buono/discreto
Pertinenti ed essenziali	6	Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari	6	Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale	Sufficiente
Superficiali e poco pertinenti	5	Argomentazione poco organica con qualche incongruenza	5	Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale	Mediocre
Frammentarie con diffuse lacune	4	Argomentazione disorganica e incoerente	4	Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Insufficiente
Limitate e non pertinenti	2-3	Argomentazione assente	2-3	Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale	Gravemente insufficiente

CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)