

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
· Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.	· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio · Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo · Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici. · Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici · Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.	· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura; · Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.
· Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto	· Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina.	· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. · Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione. · Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.	· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata · Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna.</li> <li>Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Attitudine alla problematizzazione</li> <li>Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi</li> <li>Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti</li> <li>Problem solving</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse</li> <li>Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva</li> <li>Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.</li> </ul>
--	--	---	--

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

### STORIA DELL'ARTE

L'arte della Preistoria: arte parietale, grotta di Lascaux; arte rupestre; arte mobiliare: Venere di Willendorf. Prime forme di architettura: dolmen, menhir, cromlech di Stonehenge. Abitarzioni neolitiche.

L'arte mesopotamica: ziggurat, Porta di Ishtar.

L'arte egizia: costruzioni funerarie, mastaba, piramide a gradoni, piramidi di Giza; architetture rupestri, il tempio; produzione scultorea, pitture parietali.

L'arte minoica: città palazzo – Cnosso.

L'arte micenea: città fortezza – Micene, Porta dei leoni, thòlos, maschera di Agamennone.

L'arte greca arcaica: concezione di arte e bellezza. Sfera umana e sfera divina.. La formazione del tempio, ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio. Scultura arcaica: kouroi, korai.

L'arte greca classica: acropoli di Atene, Partenone, Fidia. Polis greca, teatro e agorà. Scultura classica: Zeus di Capo Artemisio, Discobolo di Mirone; Doriforo di Policleto, Bronzi di Riace, Ermes con Dioniso bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas, sculture di Lisippo.

L'arte greca ellenistica: scultura, Laocoonte, Nike di Samotracia, Venere di Milo; Altare di Pergamo.

L'arte etrusca: l'architettura e la città, griglia urbana, arco, tempio.

L'arte romana: architettura repubblicana, paramenti murari, l'arco, la volta, la cupola, infrastrutture, le strade, i ponti, gli acquedotti, le abitazioni. Arte imperiale: archi di trionfo, Pànthéon, Colosseo. Scultura: Augusto di Prima Porta, Marco Aurelio a cavallo, Colonna Traiana, Colonna Aureliana.

L'arte paleocristiana: catacombe, basilica cristiana, pianta centrale e longitudinale, arte musiva.

L'arte paleocristiana a Ravenna: mausoleo di Galla Placidia, mausoleo di Teodorico, basilica di San Vitale.

L'arte bizantina: basilica di Santa Sofia.

L'arte longobarda: il tesoro di Monza, Altare del duca Ratchis.

L'arte carolingia: cappella Palatina di Aquisgrana, le miniature.

L'arte islamica: tipologie architettoniche.

L'arte romanica: principali elementi architettonici delle chiese romaniche; vie di pellegrinaggio, cattedrale di Santiago de Compostela. Romanico in Italia: basilica di Sant'Ambrogio, duomo di Modena, sculture di Wiligelmo, basilica di San Marco, Campo dei Miracoli a Pisa, battistero di San Giovanni a Firenze, duomo di Amalfi, sincretismo culturale tra Arabi e Normanni in Sicilia.

L'arte gotica: principali elementi architettonici delle chiese gotiche, le vetrate; fasi del Gotico: basilica di Saint-Denis, cattedrale di Notre-Dame a Parigi, Sainte-Chapelle a Parigi. Gotico in Italia: abbazia di Fossanova, duomo di Siena, basilica di San Francesco ad Assisi, duomo di Milano.

Giotto: Crocifisso, Storie di San Francesco nella basilica di Assisi, Storie di Cristo e della Vergine nella cappella degli Scrovegni a Padova.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"><li>· Metodologia espositiva lezione frontale</li><li>· Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li><li>· Cooperative learning peer tutoring</li><li>· Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li><li>· Webquest brainstorming</li><li>· Guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving, role play</li><li>· Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Ascolto della lezione e presa degli appunti</li><li>· Elaborazione di schemi e mappe concettuali</li><li>· Rispetto delle consegne</li><li>· Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni</li><li>· Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Libro di testo</li><li>· Strumenti audiovisivi</li><li>· Ricerche in internet</li><li>· Mappe concettuali redatte dal docente</li><li>· Power point realizzati dal docente</li><li>· Condivisione dei materiali in Drive</li><li>· Contributi multimediali</li></ul>

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

## CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITA'	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adequate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione	Sufficiente (6)

		ed espositiva sufficiente		personale; sufficiente grado di autonomia	
Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)