

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI

Competenze chiave	Competenze base	Abilità	Conoscenze
<p>· Imparare a imparare: metodo di studio attraverso l'utilizzo di immagini e schemi.</p>	<p>· Competenze acquisite dallo studente al termine del percorso liceale sono: essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.</p>	<p>· Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio</p> <p>· Collocare i principali monumenti storici secondo lo spazio e il tempo</p> <p>· Saper confrontare stili e periodi diversi sulla base di elementi caratteristici.</p> <p>· Comprendere le mutazioni stilistiche in relazione agli eventi storici</p> <p>· Individuare i principali mezzi e strumenti di innovazione tecnico-scientifica.</p>	<p>· Essere consapevoli della tradizione artistica, cogliere il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, anche rispetto allo sviluppo della storia della cultura;</p> <p>· Conoscere e saper ricostruire le periodizzazioni fondamentali della storia dell'arte.</p>
<p>· Comunicare: linguaggio verbale, non verbale, scritto</p>	<p>· Utilizzare un registro verbale adeguato alla disciplina.</p>	<p>· Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>· Esporre in modo chiaro gli argomenti utilizzando le diverse forme espositive a disposizione.</p> <p>· Sviluppare e saper esprimere una buona coscienza critica.</p>	<p>· Possedere gli elementi fondamentali che danno conto della complessità dell'epoca studiata</p> <p>· Adoperare concetti e termini storici in rapporto ai specifici contesti storico/culturali.</p>

<ul style="list-style-type: none"> · Collaborare e partecipare: lavoro di gruppo, brainstorming, cooperative learning 	<ul style="list-style-type: none"> · Organizzare una discussione di gruppo che faccia emergere punti di contatto tra la storia dell'arte antica e moderna. · Collegare e interpretare criticamente le conoscenze acquisite 	<ul style="list-style-type: none"> · Attitudine alla problematizzazione · Capacità di orientarsi nel mondo e di riferirsi a tempi e spazi diversi · Capacità di impostare una ricerca con selezione delle fonti e dei documenti · Problem solving 	<ul style="list-style-type: none"> · Conoscere, attraverso l'evoluzione dei processi storici artistici, la formazione della società dall'individuo alla sue forme organizzative più complesse · Conoscere le fondamentali forme di interazione produttiva · Sapersi relazionare con gli altri, interagire in un contesto eterogeneo, condividendo in modo positivo le proprie conoscenze ed opinioni.
--	--	---	--

CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

STORIA DELL'ARTE

Il primo Rinascimento: contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore.

Donatello: San Giorgio, David.

Masaccio: Trinità.

Paolo Uccello: Battaglia di San Romano.

La pittura fiamminga: contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Van Eyck: I coniugi Arnolfini.

Il secondo Rinascimento: contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Piero della Francesca: La flagellazione, Sacra conversazione.

Leon Battista Alberti: Tempio Malatestiano, Santa Maria Novella, Sant'Andrea.

Sandro Botticelli: La nascita di Venere, Primavera.

Andrea Mantegna: La camera degli sposi, Il Cristo morto.

Antonello da Messina: Vergine Annunciata, San Gerolamo nello Studio.

Il Rinascimento maturo: contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Leonardo da Vinci: Vergine delle rocce, Il Cenacolo, Dama con ermellino, Gioconda.

Michelangelo: Pietà, David, volta della Cappella Sistina, il Giudizio universale.

Raffaello: Lo sposalizio della Vergine, Stanze vaticane, La scuola di Atene.

Giorgione: La tempesta.

Tiziano Vecellio: Amor Sacro Amor Profano, Venere di Urbino.

Il Manierismo: contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Giulio Romano: Palazzo Te; Veronese: Ultima cena in casa Levi.

Il Barocco: contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Caravaggio: Canestra di frutta, Vocazione di San Matteo, David con la testa di Golia.
 Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro.
 Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, Galleria Spada.

Il Neoclassicismo: contestualizzazione storica e peculiarità artistiche del periodo.

Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese.

David: La morte di Marat.

Goya: La fucilazione del 3 maggio 1808.

Attività del docente e metodologia	Attività dello studente	Materiali e spazi utilizzati
<ul style="list-style-type: none"> · Metodologia espositiva lezione frontale · Metodologie attive: lezione dialogata guidata dall'insegnante. · Cooperative learning peer tutoring · Lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione. · Webquest brainstorming · Guida alla costruzione di mappe concettuali didattica per compiti di realtà problem solving, role play · Stimolare la classe al dialogo e al confronto, motivando, se possibile, lavori di ricerca e approfondimento. 	<ul style="list-style-type: none"> · Ascolto della lezione e presa degli appunti · Elaborazione di schemi e mappe concettuali · Rispetto delle consegne · Interazione adeguata e produttiva con l'insegnante e con i compagni · Revisione degli appunti e ripetizione preferibilmente orale del materiale di studio 	<ul style="list-style-type: none"> · Libro di testo · Strumenti audiovisivi · Ricerche in internet · Mappe concettuali redatte dal docente · Power point realizzati dal docente · Condivisione dei materiali in Drive · Contributi multimediali

VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica. L'insegnante si occuperà della verifica e del monitoraggio del grado di preparazione raggiunto dagli alunni, anche attraverso attività di recupero.

Per gli studenti BES/DSA si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

CRITERI DI VALUTAZIONE PER LA STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE	VALUTAZIONE	ABILITÀ	VALUTAZIONE	COMPETENZE	VALUTAZIONE
------------	-------------	---------	-------------	------------	-------------

Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato	9-10	Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale	9-10	Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione e efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia	Eccellente/ottimo (9-10)
Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato	8	Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva	8	Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia	Buono (8)
Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza	7	Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta	7	Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia	Discreto (7)
Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette	6	Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente	6	Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia	Sufficiente (6)

Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso	5	Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre	5	Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione e elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato	Mediocre (5)
Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato	4	Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente	4	Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato	Insufficiente (4)
Assenti; lessico inadeguato	2-3	Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà linguistica ed espositiva assente	2-3	Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo	Gravemente insufficiente (2-3)