

## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

□ **ASSE CULTURALE DEI LINGUAGGI**

| competenze chiave  | competenze base   | conoscenze   | abilità   |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● . Comunicazione nella madrelingua</li> <li>●</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>. comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (articoli, etc.) spiegati, attraverso analisi testuali anche guidate</li> <li>. costruire testi espositivi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità, elaborando le conoscenze acquisite e valendosi di testi noti</li> <li>. costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo con un linguaggio coeso e appropriato, illustrando la propria tesi e usando i documenti come elementi per sostenerla</li> <li>. collegare l'italiano con più materie rispetto ai nodi comuni evidenti</li> </ul> | <p><b>riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura</li> <li>. le strutture grammaticali e sintattiche della lingua italiana</li> <li>. gli elementi della comunicazione e le funzioni linguistiche</li> <li>. i principali registri linguistici e linguaggi settoriali</li> <li>. conoscere i lineamenti essenziali della storia della lingua italiana nel periodo considerato a partire dai testi letti</li> <li>. nozioni elementari di metrica e stilistica</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere.</li> <li>. utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari.</li> <li>. consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>. Possedere gli strumenti forniti anche da una riflessione metalinguistica sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) nella costruzione del discorso.</li> <li>. Utilizzare linguaggi settoriali nella comunicazione professionale.</li> </ul> |
|  |   | <p><b>Ascolto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. ascolto critico</li> <li>. prendere appunti</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>. applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</li> </ul>   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
|   |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> </ul>   |
|   |  | <p><b>Parlato</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. codificare i messaggi orali</li> <li>. parlare nelle situazioni programmate come dibattiti e interrogazioni</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li>. utilizzare il registro linguistico formale</li> <li>. esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</li> <li>. partecipare in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi</li> </ul> |
|   |  | <p><b>Scrittura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto</li> <li>. costruire ed elaborare testi in base alle tipologie ministeriali:</li> <li>A) Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano</li> <li>B) Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>C) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...)</li> <li>. produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia</li> <li>. costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</li> </ul>      |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● . Competenze digitali</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. utilizzare la rete per reperire informazioni</li> <li>. confrontare le informazioni reperite in rete con altre fonti documentarie e bibliografiche</li> <li>. rispettare le regole della navigazione in rete</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. le funzioni di base di un programma di videoscrittura</li> <li>. realizzare una presentazione in power point</li> <li>. progettare un ipertesto</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</li> <li>. elaborare prodotti multimediali</li> <li>. essere in grado di identificare quale mezzo di comunicazione è più utile usare rispetto ad un compito dato.</li> </ul>   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Imparare ad imparare</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>. Acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>. Individuare collegamenti e relazioni</li> <li>. Trasferire le informazioni in altri contesti</li> <li>. Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>individuano, scegliendo e utilizzando varie fonti e modalità di informazione e formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. metodologie e strumenti di ricerca delle informazioni: bibliografie, dizionari, motori di ricerche, testimonianze</li> <li>. metodologie e strumenti di organizzazione delle informazioni: sintesi, mappe concettuali, scalette e grafici</li> <li>. strategie di studio</li> <li>. strategie di memorizzazione</li> <li>. strategie di organizzazione del tempo, delle risorse e delle priorità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. ricavare da fonti diverse informazioni utili</li> <li>. costruire mappe partendo da testi noti</li> <li>. correlare conoscenze di diverse aree costruendo semplici collegamenti</li> <li>. applicare strategie di studio e di auto correzione</li> <li>. mantenere la concentrazione</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> <li>•</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. effettuare valutazioni rispetto alle informazioni, ai compiti, al proprio lavoro, al contesto: valutare alternative, prendere decisioni</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi d'esperienza: adottare strategie di problem solving</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere strategie e fasi di problem solving</li> <li>. conoscere strategie di argomentazione e di comunicazione assertiva</li> <li>. modalità di argomentazione riflessiva</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. assumere e completare iniziative nella vita personale e nel lavoro, valutando aspetti positivi e negativi di scelte diverse e le possibili conseguenze</li> <li>. discutere e argomentare in gruppo i criteri e le motivazioni delle scelte, ascoltando la motivazione altrui</li> <li>. organizzare eventi legati alla vita scolastica (feste, mostre, piccole uscite e visite)</li> <li>. scegliere le soluzioni ritenute più vantaggiose e motivare la scelte</li> <li>. suggerire percorsi di correzione o di miglioramento</li> <li>. trovare soluzioni nuove a problemi di esperienza</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• . Competenze sociali e civiche</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>. comprendere il significato delle regole per la convivenza, della democrazia e della cittadinanza</li> <li>. assumere responsabilmente, a partire dall'ambito scolastico, atteggiamenti, ruoli di partecipazione attiva e comunitaria</li> <li>. sviluppare modalità consapevoli di esercizio</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>. conoscere il significato di "gruppo" e di "cittadino del mondo"</li> <li>. conoscere il significato dei termini "lealtà" e "rispetto"</li> <li>. conoscere gli elementi generali della comunicazione interpersonale</li> <li>. conoscere elementi di geografia utili a</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>. partecipare all'attività di gruppo confrontandosi con gli altri</li> <li>. impegnarsi con rigore nello svolgere ruoli e compiti assunti in attività collettive</li> <li>. agire in contesti formali e informali rispettando le regole della convivenza civile</li> <li>. rispettare il punto di vista altrui</li> </ul>  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto delle diversità, confronto responsabile e dialogo | comprendere i fenomeni sociali  |   |
| • . Consapevolezza ed espressione culturale | . utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario  | . lo studio dei vari generi letterari e del contesto di riferimento sottolineerà i collegamenti con lo sviluppo delle arti pittoriche, plastiche, architettoniche, ecc. coeve | . riconoscere ed apprezzare le opere d'arte<br>. iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario |

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA:

#### LETTERATURA ITALIANA: DALLA FINE DEL 1800 AI GIORNI NOSTRI GIACOMO LEOPARDI

Poetica, fasi del pessimismo leopardiano, analisi di brani e componimenti scelti

#### LA SCAPIGLIATURA

Linee generali del movimento, i principali autori

#### LINEE DI TENDENZA DEL ROMANZO

Positivismo, Naturalismo, Verismo: caratteri generali e relazione tra i movimenti

E. Zola: Il romanzo sperimentale

G. Verga: La tecnica dell'impersonalità.

Le Novelle di Verga

Il ciclo dei vinti: I Malavoglia - Mastro don Gesualdo

#### TEMATICHE E TECNICHE DEL DECADENTISMO

##### GABRIELE D'ANNUNZIO

L'esteta, il superuomo, il poeta.

"Il piacere"

I romanzi del superuomo

Le raccolte poetiche: "Alcyone"

##### GIOVANNI PASCOLI

Temi della poesia pascoliana: l'analogia.

Brani scelti dalle raccolte "Myricae", "Canti di Castelvecchio"

Il fanciullino e la poetica decadente

##### ITALO SVEVO

La vita e la produzione romanzesca

"La coscienza di Zeno"

##### LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo e la poetica- Il vitalismo-La teoria dell'umorismo

I romanzi, "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila", Il Teatro

#### LE AVANGUARDIE: FUTURISMO

F.T. Marinetti: "Il manifesto tecnico della letteratura futurista"

#### LIRICA TRA LE DUE GUERRE

##### GIUSEPPE UNGARETTI

Poesie scelte da "L'allegria"

##### EUGENIO MONTALE

Poesie scelte da "Ossi di seppia"

SALVATORE QUASIMODO  
L'Ermetismo

POESIA E NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

Lettura a scelta fra le poesie di Luzi, Zanzotto, Sanguineti e i romanzi di Gadda, Fenoglio, Calvino, P. Levi, Pavese, Pasolini, Morante

| Attività del docente e metodologie   | Attività dello studente  | Materiali e spazi utilizzati  |
|--|--|---|
| <p><b>Metodologia espositiva :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. lezione frontale</li> </ul> <p><b>Metodologie attive:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- . lezione dialogata guidata dall'insegnante.</li> <li>. cooperative learning</li> <li>. peer tutoring</li> <li>. lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione.</li> <li>. webquest</li> <li>. brain storming</li> <li>. guida alla costruzione di mappe concettuali</li> <li>. didattica per compiti di realtà</li> <li>. problem solving</li> <li>. role play</li> </ul> <p>L'insegnante monitora e modera le diverse attività didattiche al fine di osservare le relazioni fra gli studenti e il grado di maturazione delle competenze, conoscenze e abilità attese, verificando l'acquisizione degli obiettivi formativi che lo studente dovrebbe avere al termine del primo biennio.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. L'<b>ascolto</b> in classe è fondamentale, è la prima fase della comprensione.</li> <li>. Durante le <b>lezioni dialogate</b> gli studenti sono spinti a partecipare, sperimentare, ricercare, modificare, reinterpretare, scoprire, porsi interrogativi, considerare alternative, cercare e trovare soluzioni, cooperare.</li> <li>. Durante la lezione gli studenti saranno invitati a <b>prendere appunti</b>: questa attività aiuta lo studente a capire e a selezionare le informazioni. La scrittura, inoltre, aumenta la capacità di memorizzazione.</li> <li>. <b>Organizzazione dell'agenda</b>: questo prezioso strumento non dovrebbe essere usato unicamente come promemoria degli impegni, ma soprattutto come mezzo di pianificazione.</li> <li>. <b>Rilettura</b> degli appunti presi in classe durante le ore di lezione. Questa revisione aiuterà ad assorbire quante più informazioni possibili sull'argomento.</li> <li>. <b>Rielaborazione</b> di quanto letto creando <b>schemi e mappe concettuali</b>: strumenti molto utili in quanto permettono di visualizzare rapidamente l'idea centrale o i concetti-chiave, evidenziando i legami logici tra le informazioni.</li> <li>. <b>Svolgere gli esercizi</b> assegnati per consolidare e/o potenziare le competenze e le capacità. Inoltre i libri di testo sono dotati di esercizi on-line con autocorrezione.</li> <li>. <b>Ripetere</b>, possibilmente ad alta voce, è utile per organizzare quanto imparato e per affrontare al meglio le interrogazioni orali.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>. <b>Rappresentazioni audiovisive</b> (trasmissioni televisive, documentari, audiostorie, video storici, CD-ROM, DVD, spezzoni di film ecc.),</li> <li>. <b>documentazioni fotografiche</b>, documenti iconografici, gli albi, gli atlanti ecc.</li> <li>. Il programma <b>PowerPoint</b>,</li> <li>. Utilizzo della <b>LIM</b>.</li> <li>- . <b>Libri digitali</b>: cd-rom con approfondimenti audio visivi, corredo di immagini, esercizi interattivi e itinerari on-line, ME-Book, classe virtuale (strumenti utili per l'inclusione di alunni con BES).</li> <li>- Uso del <b>tablet e PC</b></li> <li>- Aule dotate di LIM.</li> <li>- Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, <i>La letteratura ieri, oggi, domani</i>, voll. 3.1 e 3.2, Paravia.</li> </ul> |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|

NB: Si precisa che la programmazione potrà essere suscettibile di eventuali modifiche da parte del Dipartimento o del singolo docente, nel corso dell'anno scolastico, se alla luce dell'esperienza nelle classi si riterrà opportuno.

## VALUTAZIONE

Durante il corso dell'anno il docente somministrerà differenti tipologie di test atte a verificare, di volta in volta, il grado di conoscenza, abilità e competenza acquisite dall'alunno. L'insegnante si impegnerà ad illustrare alla classe i criteri valutativi e in che modo i parametri incideranno sulla valutazione della verifica.

Per gli studenti con BES si farà riferimento ai singoli PDP allegati ai verbali dei Consigli di classe.

### CRITERI DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO:

| CONOSCENZE                                      | VALUTAZIONE | ABILITA'   | VALUTAZIONE | COMPETENZE  | VALUTAZIONE              |
|---|-------------|--|-------------|---|--------------------------|
| Originali, pertinenti ed ampiamente documentate | 9-10        | Argomentazione ben strutturata, ricca di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari        | 9-10        | Esposizione fluida e corretta, lessico ricco e appropriato; struttura formale efficace e pienamente adeguata al genere testuale | Eccellente/ottimo (9-10) |
| Pertinenti ed esaurienti                        | 7-8         | Argomentazione coerente con apporti personali e riferimenti culturali pluridisciplinari                        | 7-8         | Esposizione corretta e lessico appropriato; struttura formale adeguata al genere testuale                                       | Buono/discreto           |
| Pertinenti ed essenziali                        | 6           | Argomentazione abbastanza coerente ma povera di apporti personali e di riferimenti culturali pluridisciplinari | 6           | Esposizione globalmente accettabile; lessico generico; struttura formale quasi sempre adeguata al genere testuale               | Sufficiente              |
| Superficiali e poco pertinenti                  | 5           | Argomentazione poco organica con qualche incongruenza  | 5           | Esposizione non sempre corretta; lessico povero e/o ripetitivo; struttura formale poco adatta al genere testuale                | Mediocre                 |
| Frammentarie con diffuse lacune                 | 4           | Argomentazione disorganica e incoerente  | 4           | Esposizione scorretta; lessico povero e a volte improprio;  | Insufficiente            |

|                           |     |                        |     |  |                          |
|---------------------------|-----|------------------------|-----|--|--------------------------|
|                           |     |                        |     | struttura formale inadeguata al genere testuale  |                          |
| Limitate e non pertinenti | 2-3 | Argomentazione assente | 2-3 | Esposizione molto scorretta; lessico povero e improprio; struttura formale inadeguata al genere testuale | Gravemente insufficiente |
|                           |     |                        |     |  |                          |

## **GRIGLIA VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A**

| <b>INDICATORI GENERALI</b>   | <b>DESCRITTORI</b>                        | <b>PUNTEGGI</b> | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO</b> |  |
|--|---|-----------------|----------------------------|--|
| <b>Qualità formale</b><br><br>(Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura) | <i>Eccellente</i>                         | <b>20</b>       |                            |  |
|  | <i>Adeguata</i>                           | <b>16</b>       |                            |  |
|  | <i>Lievi improprietà formali</i>          | <b>12</b>       |                            |  |
|  | <i>Numerosi errori</i>                    | <b>8</b>        |                            |  |
|  | <i>Gravi errori</i>                       | <b>4</b>        |                            |  |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | <i>Registro alto</i>                      | <b>20</b>       |                            |  |
|  | <i>Registro medio</i>                     | <b>16</b>       |                            |  |
|  | <i>Registro colloquiale</i>               | <b>12</b>       |                            |  |
|  | <i>Improprietà lessicali</i>              | <b>8</b>        |                            |  |
|  | <i>Evidente povertà lessicale</i>         | <b>4</b>        |                            |  |
| <b>Contenuti (qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali)</b>  | <i>Ampi e approfonditi</i>                | <b>20</b>       |                            |  |
|  | <i>Adeguati e precisi</i>                 | <b>16</b>       |                            |  |
|  | <i>Essenziali ma pertinenti</i>           | <b>12</b>       |                            |  |
|  | <i>Incompleti e non sempre pertinenti</i> | <b>8</b>        |                            |  |
|  | <i>Scarsi e/o non pertinenti</i>          | <b>4</b>        |                            |  |

| IND. SPECIFICI   | TIP. A                                       |           |             |            |
|--|--|-----------|-------------|------------|
| <b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b><br><br>(es. lunghezza del testo, ove presente, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <i>Pienamente rispondente alla consegna</i>  | <b>10</b> |             |            |
|  | <i>Rispondente alla consegna</i>             | <b>8</b>  |             |            |
|  | <i>Parzialmente rispondente</i>              | <b>6</b>  |             |            |
|  | <i>Incompleto</i>                            | <b>4</b>  |             |            |
|  | <i>Non rispondente</i>                       | <b>2</b>  |             |            |
| <b>Comprensione del testo</b><br><br>(nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici.)  | <i>Corretta e approfondita</i>               | <b>10</b> |             |            |
|  | <i>Corretta</i>                              | <b>8</b>  |             |            |
|  | <i>Sommaria ma corretta</i>                  | <b>6</b>  |             |            |
|  | <i>Approssimativa</i>                        | <b>4</b>  |             |            |
|  | <i>Errata</i>                                | <b>2</b>  |             |            |
| <b>Analisi formale del testo</b><br>(lessicale, sintattica, stilistica, retorica)  | <i>Completa e approfondita</i>               | <b>10</b> |             |            |
|  | <i>Corretta e puntuale</i>                   | <b>8</b>  |             |            |
|  | <i>Sommaria ma corretta</i>                  | <b>6</b>  |             |            |
|  | <i>Incompleta e imprecisa</i>                | <b>4</b>  |             |            |
|  | <i>Inadeguata</i>                            | <b>2</b>  |             |            |
| <b>Interpretazione del testo</b>   | <i>Originale e adeguatamente argomentata</i> | <b>10</b> |             |            |
|  | <i>Corretta e argomentata</i>                | <b>8</b>  |             |            |
|  | <i>Generica ma corretta</i>                  | <b>6</b>  |             |            |
|  | <i>Incompleta e non argomentata</i>          | <b>4</b>  |             |            |
|  | <i>Inadeguata</i>                            | <b>2</b>  |             |            |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO</b>  |  |           | <b>/100</b> | <b>/20</b> |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

## GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA B

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI                           | PUNTEGGI        | PUNTEGGIO ASSEGNATO |  |
|--|---------------------------------------|-----------------|---------------------|--|
| <b>Qualità formale</b><br><br>(Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura) | <i>Eccellente</i>                     | 20              |                     |  |
|  | <i>Adeguata</i>                       | 16              |                     |  |
|  | <i>Lievi improprietà formali</i>      | 12              |                     |  |
|  | <i>Numerosi errori</i>                | 8               |                     |  |
|  | <i>Gravi errori formali</i>           | 4               |                     |  |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | <i>Registro alto</i>                  | 20              |                     |  |
|  | <i>Registro medio</i>                 | 16              |                     |  |
|  | <i>Registro colloquiale</i>           | 12              |                     |  |
|  | <i>Improprietà lessicali</i>          | 8               |                     |  |
|  | <i>Evidente povertà lessicale</i>     | 4               |                     |  |
| <b>Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali</b>   | <i>Argomentati e originali</i>        | 20              |                     |  |
|  | <i>Argomentati</i>                    | 16              |                     |  |
|  | <i>Generici ma corretti</i>           | 12              |                     |  |
|  | <i>Superficiali, non argomentati</i>  | 8               |                     |  |
|  | <i>Assenti o inadeguati</i>           | 4               |                     |  |
| <b>IND. SPECIFICI TIP.B</b>  | <b>DESCRITTORI</b>                    | <b>PUNTEGGI</b> |                     |  |
| <b>Analisi del testo argomentativo</b><br><br>(individuazione <u>Tesi e argomenti</u> a sostegno)                  | <i>Corretta e articolata</i>          | 20              |                     |  |
|  | <i>Corretta</i>                       | 16              |                     |  |
|  | <i>Sommaria ma corretta</i>           | 12              |                     |  |
|  | <i>Incompleta e imprecisa</i>         | 8               |                     |  |
|  | <i>Inadeguata</i>                     | 4               |                     |  |
| <b>Stesura e organizzazione del testo argomentativo</b><br><br>(capacità di sostenere un percorso argomentativo)   | <i>Logicamente coeso e articolato</i> | 10              |                     |  |
|  | <i>Logicamente coeso</i>              | 8               |                     |  |
|  | <i>Sufficientemente organico</i>      | 6               |                     |  |

|  |   |    |             |            |
|--|---|----|-------------|------------|
| coerente e coeso adoperando connettivi pertinenti)                           | <i>A tratti disorganico</i>                         | 4  |             |            |
|  | <i>Gravemente destrutturato</i>                     | 2  |             |            |
| Qualità dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. | <i>Corretti, congruenti e approfonditi</i>          | 10 |             |            |
|  | <i>Adeguati e precisi</i>                           | 8  |             |            |
|  | <i>Essenziali ma pertinenti</i>                     | 6  |             |            |
|  | <i>Accennati e non sempre corretti e pertinenti</i> | 4  |             |            |
|  | <i>Scarsi e/o non pertinenti</i>                    | 2  |             |            |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |   |    | <b>/100</b> | <b>/20</b> |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

## GRIGLIA VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

| INDICATORI GENERALI  | DESCRITTORI                          | PUNTEGGI | PUNTEGGIO ASSEGNATO |  |
|--|--------------------------------------|----------|---------------------|--|
| <b>Qualità formale</b><br><br>(Correttezza grammaticale: ortografia morfologia, sintassi; uso della punteggiatura) | <i>Eccellente</i>                    | 20       |                     |  |
|  | <i>Adeguata</i>                      | 16       |                     |  |
|  | <i>Presenti imprecisioni formali</i> | 12       |                     |  |
|  | <i>Numerosi errori formali</i>       | 8        |                     |  |
|  | <i>Gravi errori formali</i>          | 4        |                     |  |
| <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>  | <i>Registro alto</i>                 | 20       |                     |  |
|  | <i>Registro medio-alto</i>           | 16       |                     |  |
|  | <i>Registro colloquiale</i>          | 12       |                     |  |
|  | <i>Improprietà lessicali</i>         | 8        |                     |  |

|  |   |                 |             |            |
|--|---|-----------------|-------------|------------|
|  | <i>Evidente povertà lessicale</i>       | <b>4</b>        |             |            |
| <b>Qualità dei giudizi critici e delle valutazioni personali</b>   | <i>Argomentati e originali</i>          | <b>20</b>       |             |            |
|  | <i>Argomentati</i>                      | <b>16</b>       |             |            |
|  | <i>Generici ma corretti</i>             | <b>12</b>       |             |            |
|  | <i>Superficiali, non argomentati</i>    | <b>8</b>        |             |            |
|  | <i>Assenti o inadeguati</i>             | <b>4</b>        |             |            |
| <b>IND. SPECIFICI TIP. C</b>   | <b>DESCRITTORI</b>                      | <b>PUNTEGGI</b> |             |            |
| <b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia</b>  | <i>Pienamente coerente</i>              | <b>10</b>       |             |            |
|  | <i>Coerente</i>                         | <b>8</b>        |             |            |
|  | <i>Mediamente pertinente</i>            | <b>6</b>        |             |            |
|  | <i>Lacunoso</i>                         | <b>4</b>        |             |            |
|  | <i>Non pertinente (fuori traccia)</i>   | <b>2</b>        |             |            |
| <b>Sviluppo e organizzazione del testo</b><br><br>(coesione interna e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi) | <i>Logicamente coeso e articolato</i>   | <b>15</b>       |             |            |
|  | <i>Logicamente coeso</i>                | <b>12</b>       |             |            |
|  | <i>Sufficientemente organico</i>        | <b>9</b>        |             |            |
|  | <i>A tratti disorganico</i>             | <b>6</b>        |             |            |
|  | <i>Gravemente destrutturato</i>         | <b>3</b>        |             |            |
| <b>Qualità delle conoscenze e dei riferimenti culturali trattati</b>   | <i>Corretti, ampi e approfonditi</i>    | <b>15</b>       |             |            |
|  | <i>Adeguati e precisi</i>               | <b>12</b>       |             |            |
|  | <i>Essenziali ma pertinenti</i>         | <b>9</b>        |             |            |
|  | <i>Incompleti e non sempre corretti</i> | <b>6</b>        |             |            |
|  | <i>Scarsi e/o non pertinenti</i>        | <b>3</b>        |             |            |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>  |   |                 | <b>/100</b> | <b>/20</b> |

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

#### CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ORALE

| CONOSCENZE   | VALUTAZIONE | ABILITA'  | VALUTAZIONE | COMPETENZE  | VALUTAZIONE                    |
|--|-------------|---|-------------|---|--------------------------------|
| Ampie, esaurienti, precise ed efficaci; lessico specifico preciso ed appropriato                                   | 9-10        | Coerenza logica rigorosa e brillante, aderenza alle richieste completa ed equilibrata; proprietà linguistica ed espositiva sicura e originale                 | 9-10        | Collegamenti sempre corretti e pertinenti, approfondimenti puntuali e articolati; nell'esposizione efficaci elementi di creatività ed originalità; eccellente grado di autonomia      | Eccellente /ottimo (9-10)      |
| Adeguate e precise; lessico specifico sostanzialmente adeguato   | 8           | Coerenza logica valida, aderenza alle richieste completa; buona proprietà linguistica ed espositiva   | 8           | Collegamenti corretti approfondimenti puntuali; sensibilità per l'argomento e capacità di rielaborazione; buon grado di autonomia   | Buono (8)                      |
| Complessivamente adeguate e precise, pur con qualche carenza; lessico specifico corretto con qualche inadeguatezza | 7           | Coerenza logica buona anche se talvolta schematica, aderenza alle richieste completa pur con qualche squilibrio; proprietà linguistica ed espositiva discreta | 7           | Collegamenti generalmente corretti, approfondimenti presenti anche se non completi; diffusi tentativi di rielaborazione personale; discreto grado di autonomia                        | Discreto (7)                   |
| Essenziali anche se poco approfondite; lessico specifico limitato nelle scelte, ma globalmente non scorrette       | 6           | Coerenza logica presente pur con qualche incongruenza, aderenza alle richieste essenziale; proprietà linguistica ed espositiva sufficiente                    | 6           | Collegamenti non sempre precisi ma globalmente non scorretti, approfondimenti schematici ed essenziali; qualche tentativo di rielaborazione personale; sufficiente grado di autonomia | Sufficiente (6)                |
| Superficiali e frammentarie; lessico specifico impreciso   | 5           | Coerenza logica discontinua, aderenza alle richieste superficiale e schematica; proprietà linguistica ed espositiva mediocre                                  | 5           | Collegamenti imprecisi approfondimenti scarsi; nell'esposizione elementi di creatività presenti ma non adeguati; autonomo se guidato  | Mediocre (5)                   |
| Incomplete e con diffuse lacune; lessico specifico impreciso e trascurato  | 4           | Coerenza logica con numerose incongruenze, aderenza alle richieste incompleta; proprietà linguistica ed espositiva insufficiente                              | 4           | Collegamenti imprecisi e incongruenti, approfondimenti assenti; non sempre autonomo anche se guidato  | Insufficiente (4)              |
| Assenti; lessico inadeguato  | 2-3         | Coerenza logica assente, nessuna aderenza alle richieste; proprietà   | 2-3         | Collegamenti e approfondimenti inesistenti; non autonomo  | Gravemente insufficiente (2-3) |

|  |  |                                      |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------|--|--|--|
|  |  | linguistica ed<br>espositiva assente |  |  |  |
|--|--|--------------------------------------|--|--|--|